T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI | ORTAOKUL VE İMAM HATİP ORTAOKULU | DERS KİTABI

اللُّغة العَرَبِيّة

الصَّفّ

8



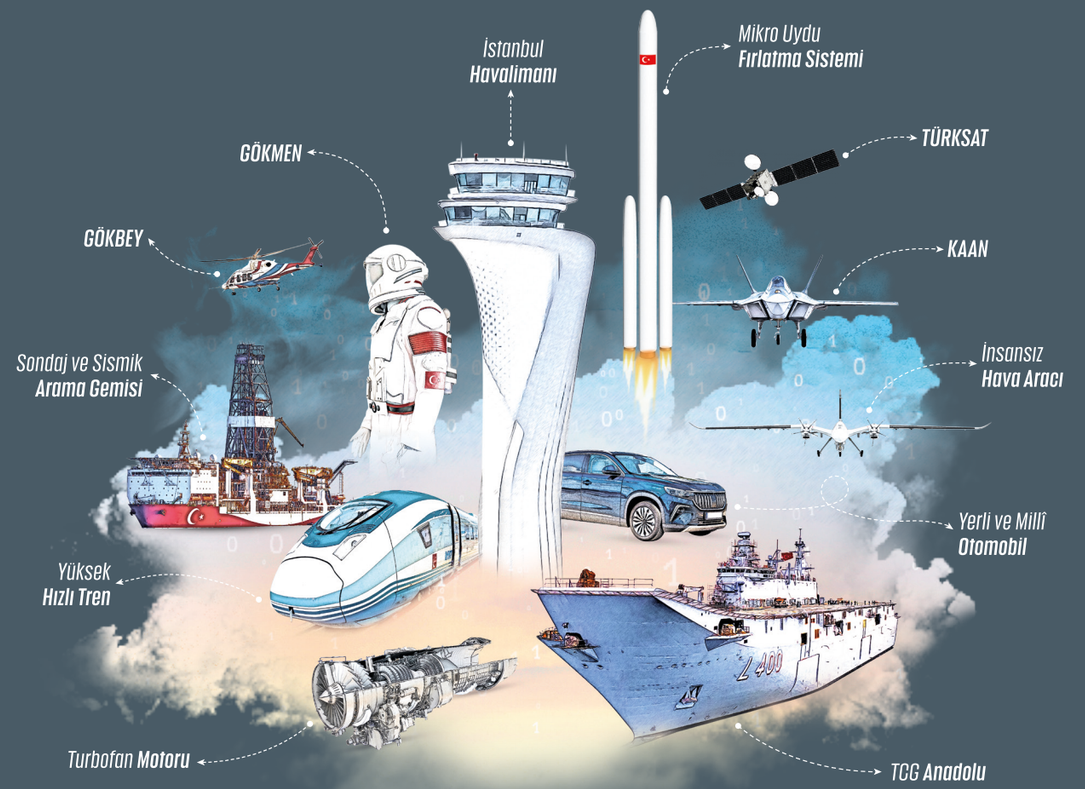
ORTAOKUL VE İMAM HATİP ORTAOKULU
اللُّغة العَرَبِيّة
الصَّفّ 8
DERS KİTABI

Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr

Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



9 789751 197313

BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.

المَدْرَسة المُتَوَسِّطة
ومُتَوَسِّطة الأَئِمّة والخُطَباء

اللُّغة العَرَبِيّة

الصَّفّ 8

كِتاب الطّالِب

تَأْليف

Adil ÇAVUŞ
Ayşe AYHAN
Gözde GÖKALP
Hatice ÖZDEMİR
Mehmet ERDEM
Yunus ŞİRİN
Zeynep KANSU KILIÇ

DEVLET KİTAPLARI
....., 2026

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO ..... : 10648
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO ..... : 2420

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

تَحْرير
Selahattin DEMİRCİ

تَصْميم
Barış CAN
Meral HUNUMA
Özden ÇELEN
Serdar DEMİRCAN

تَصْميم الْوَسائِط الْمُتَعَدِّدَة
Zehra HİRA

خَبير تَطْوير الْبَرْنامَج
Ayşegül ÖZDİL

خَبير الْقِياس وَالتَّقْويم
Şafak Cansu CİRİT

خَبير التَّوْجيه وَالْإِرْشاد
Yavuz GÜL

ISBN: 978-975-11-9731-3

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 01.04.2026 tarih ve 156970309 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

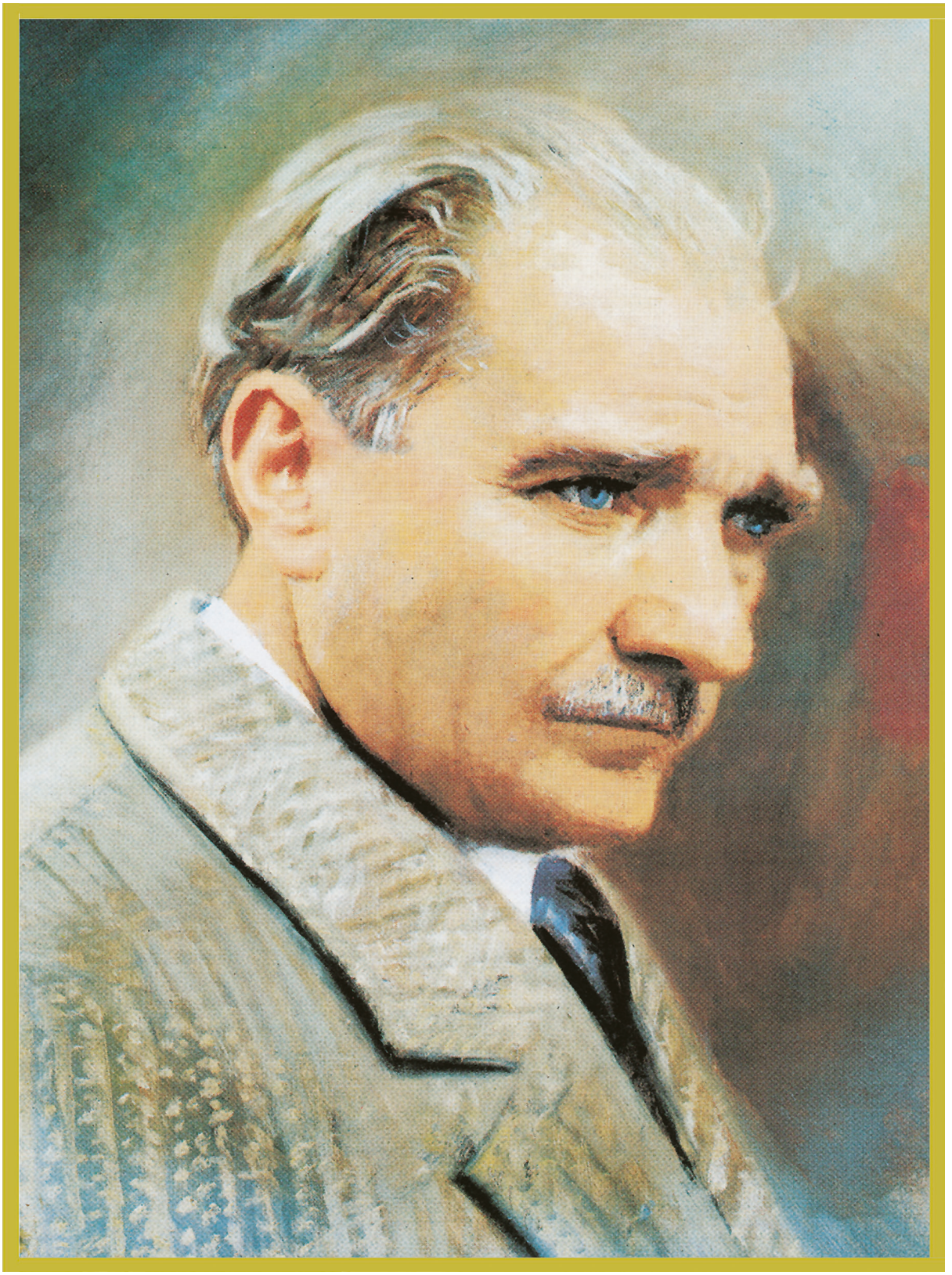
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَوَيات

تَوْضِيح الْكِتَاب ٨

الوَحْدة ١ الأَنْشِطة ٩

الدَّرْس الأَوَّل : الأَنْدِية ١٠

الدَّرْس الثّاني : المَسْرَحِيّة ١٨

الدَّرْس الثّالِث : التَّجَوُّل ٢٦

الوَحْدة ٢ الثَّقافة والفَنّ ٣٥

الدَّرْس الأَوَّل : الأَدَب ٣٦

الدَّرْس الثّاني : في مَعْرِض الكِتاب ٤٤

الدَّرْس الثّالِث : الأَعْمال اليَدَوِيّة ٥٢

الوَحْدة ٣ قِيَمي ٦١

الدَّرْس الأَوَّل : الصَّداقة ٦٢

الدَّرْس الثّاني : التَّعاون ٧٠

الدَّرْس الثّالِث : الأَعْياد ٧٨

الوَحْدة ٤ الطَّبيعة ٨٧

الدَّرْس الأَوَّل : أَهَمِّيّة البيئة ٨٨

الدَّرْس الثّاني : حُبّ الحَيَوانات ٩٦

الدَّرْس الثّالِث : الكَوارِث الطَّبيعِيّة ١٠٦

الوَحْدة ٥ الرِّياضة ١١٥

الدَّرْس الأَوَّل : تاريخ الرِّياضة ١١٦

الدَّرْس الثّاني : أَهَمِّيّة الرِّياضة ١٢٦

الدَّرْس الثّالِث : أَنْواع الرِّياضة ١٣٤

الوَحْدة ٦ وَداع المَدْرَسة ١٤٣

الدَّرْس الأَوَّل : التَّخَرُّج ١٤٤

الدَّرْس الثّاني : وَداع الأَصْدِقاء ١٥٢

الدَّرْس الثّالِث : العُطْلة الصَّيْفِيّة ١٦٠

القاموس: ١٧٠

المَراجِع: ١٨٨

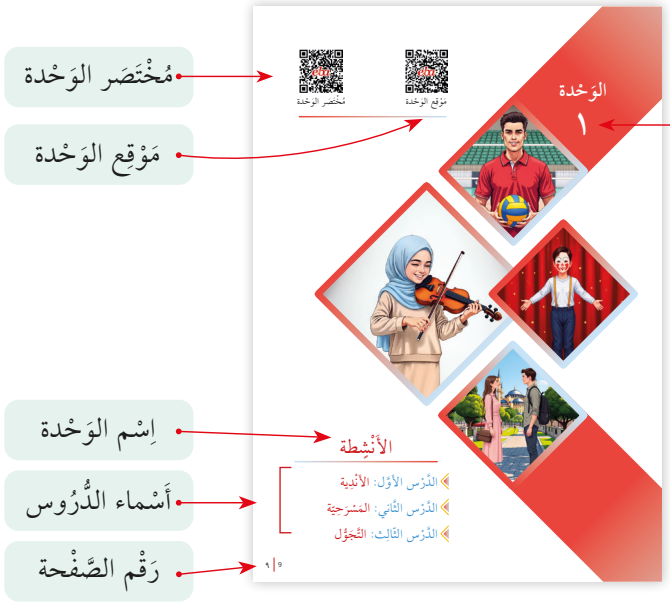
مِفْتاح الأَجْوِبة: ١٨٨

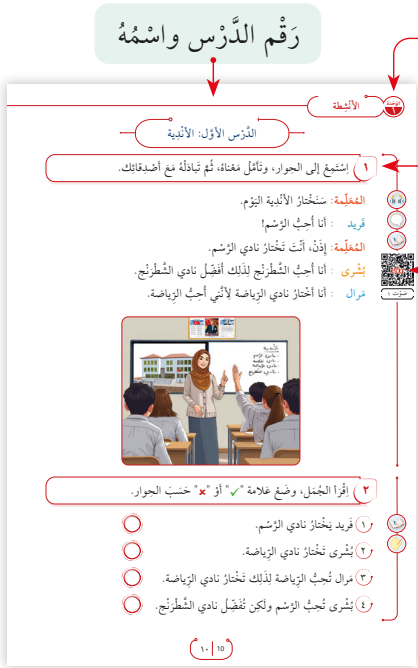
المَراجِع لِلصُّوَر: ١٨٨

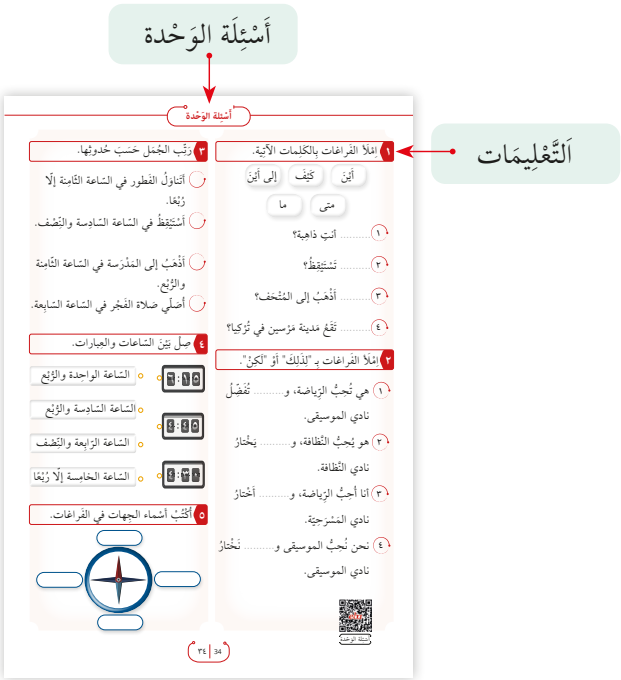
خَريطة التَّقْسيمات الإداريّة لِتُرْكِيا مَع جيرانِها بَرًّا وبَحْرًا: ١٨٩

خَريطة العالَم التُّرْكِيّ: ١٩٠

تَوْضِيح الكِتَاب







اَلرُّمُوز

اِسْتَمِعْ	اِقْرَأْ	شاهِدْ
أُكْتُبْ	تَحَدَّثْ	أُنْقُرْ

أُنْقُرْ كَيْ تَصِل إلى المُحْتَوى الإِلِكْتُرونِيّ

الوَحْدة ١









مَوْقِع الوَحْدة

مُخْتَصَر الوَحْدة

الأَنْشِطة

- الدَّرْس الأَوَّل: الأَنْدِية
- الدَّرْس الثَّاني: المَسْرَحِيّة
- الدَّرْس الثّالِث: التَّجَوُّل

الدَّرْس الأَوَّل: الأَنْدِية

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

صَوْت ١

المُعَلِّمة: سَنَخْتارُ الأَنْدِية اليَوْم.

فَريد : أَنا أُحِبُّ الرَّسْم!

المُعَلِّمة: إِذَنْ، أَنْتَ تَخْتارُ نادي الرَّسْم.

بُشْرى : أَنا أُحِبُّ الشَّطْرَنْج لِذَلِك أُفَضِّلُ نادي الشَّطْرَنْج.

مَرال : أَنا أَخْتارُ نادي الرِّياضة لِأَنَّني أُحِبُّ الرِّياضة.



٢ اِقْرَأ الجُمَل، وضَعْ عَلامة "✓" أَوْ "✗" حَسَبَ الحِوار.

١ فَريد يَخْتارُ نادي الرَّسْم. ◯

٢ بُشْرى تَخْتارُ نادي الرِّياضة. ◯

٣ مَرال تُحِبُّ الرِّياضة لِذَلِك تَخْتارُ نادي الرِّياضة. ◯

٤ بُشْرى تُحِبُّ الرَّسْم ولَكِن تُفَضِّلُ نادي الشَّطْرَنْج. ◯

٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ أَعِدْها.



نادي الموسيقى



نادي الرَّسْم



نادي النَّظافة



نادي الطَّبيعة



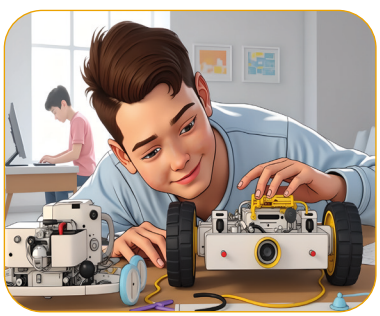
نادي الرِّياضة



نادي الشَّطْرَنْج



نادي المَسْرَحِيّة

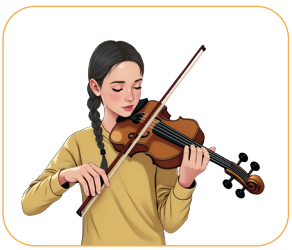


نادي التِّكْنولوجِيا



نادي المَكْتَبة

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْه.



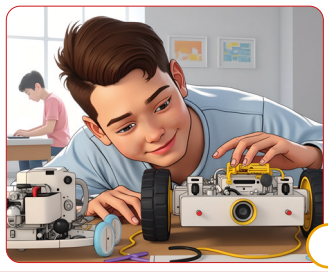
أَنا أَخْتارُ نادي الطَّبيعة/الموسيقى. صَديقي أَحْمَد يَخْتارُ نادي الرِّياضة/الرَّسْم. صَديقَتي أَليف تَخْتارُ نادي النَّظافة/المَسْرَحِيّة، وصَديقَتي مَرْوة تَخْتارُ نادي الشَّطْرَنْج/المَكْتَبة.

صَوْت ٢

نَشاط ١

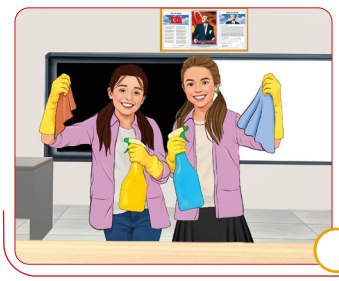
صَوْت ٣

٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل واخْتَر الصّورة المُناسِبة لِلصَّوْت.

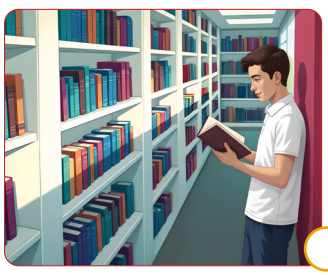
١


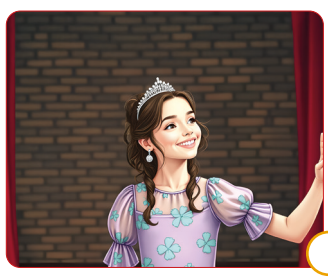


٢

٣




٤




صَوْت ٤

نَشاط ٢

٦ اِمْلَأ الفَراغات بِـ"لِذَلِكَ" أَوْ "لَكِنْ"، ثُمَّ اقْرَأ الجُمَل.

١ هو يُحِبُّ الرَّسْم، ..... يَخْتارُ نادي النَّظافة.

٢ أنا أُحِبُّ الشَّطْرَنْج، ..... أَخْتارُ نادي الشَّطْرَنْج.

٣ هي تُحِبُّ الرِّياضة، ..... تَخْتارُ نادي المَسْرَحِيّة.

٤ أنتَ تُحِبُّ الموسيقى، ..... تَخْتارُ نادي الموسيقى.

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

صَوْت ٥



المُعَلِّم : مَنْ يَخْتارُ نَادي النَّظافة؟

أَليف : أَنا أَخْتارُ نادي النَّظافة، وأَنا مَسْؤولة عَن نَظافة الصَّفّ.

المُعَلِّم : يا مُحَمَّد، وأَنْتَ لِماذا تَخْتارُ نادي الرِّياضة؟

مُحَمَّد : لِأَنَّني أُحِبُّ كُرة القَدَم، وأَنا مَسْؤول عَن الأَدَوات الرِّياضِيّة.

٨ اِقْرَأ الجُمَل، وضَعْ عَلامة "✓" أَوْ "✗" حَسَبَ الحِوار.

نَشاط ٣

١ أَليف تَخْتارُ نادي الطَّبيعة. ○

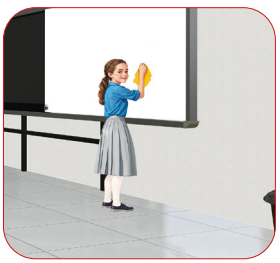
٢ مُحَمَّد يَخْتارُ نادي الرِّياضة. ○

٣ أَليف مَسْؤولة عَن نَظافة الحَديقة. ○

٤ مُحَمَّد مَسْؤول عَن الأَدَوات الرِّياضِيّة. ○

٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واكْتُب الأَسْماء المُناسِبة تَحْتَ الصُّوَر كَما في المِثال.

صَوْت ٦



لَيْلى .....



.....



.....



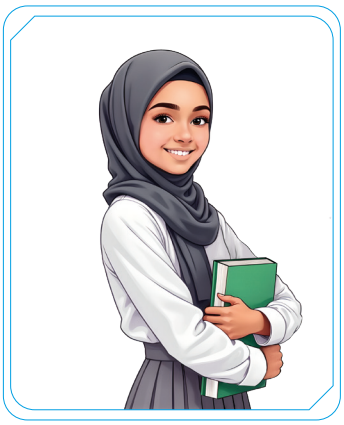
.....

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَع عَلامة "✓" كَما في المِثال.

	نادي المَكْتَبة	نادي النَّظافة	نادي الرَّسْم	نادي الرِّياضة
كَرَم	☐	☐	☐	✓
عائِشة	☐	☐	☐	☐
حَسَن	☐	☐	☐	☐
أَليف	☐	☐	☐	☐

صَوْت ٧

١١ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ واملأ الفَراغات حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْه.



صَديقي فُرقان يُحِبُّ قِراءة الكُتُب، ولِذَلِكَ يَخْتارُ نادي .....، وصَديقَتي سُمَيّة تُحِبُّ الشَّطْرَنْج، ولَكِنْ تَخْتارُ نادي ..... وصَديقَتي مَرْيَم تُحِبُّ الموسيقى، ولَكِنْ تَخْتارُ نادي .....

صَوْت ٨

١٢ اِسْأَلْ صَديقَك أَسْئِلة عَن مَسْؤولِيّاتِهِ في ناديهِ، ثُمَّ خَمِّنْ نادِيَهُ كَما في المِثال.



هَلْ أنتَ مَسْؤول عَن أَدَوات الرِّياضِيّة؟

هَلْ أنتَ مَسْؤول عَن تَرْتيب الكُتُب؟

إذن، أنتَ عُضْو في نادي المَكْتَبة!



لا.

نعم، صَحيح!

١٣ كَوِّنْ جُمَلًا حَسَبَ الجَدْوَل الآتي كَما في المِثال، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

زَيْنَب		الرِّياضة	لَكِن	يُفَضِّلُ	نادي الموسيقى
رَيْحان	يُحِبُّ	المَسْرَحِيّة			نادي الطَّبيعة
حَسَن	تُحِبُّ	الشَّطْرَنْج		تُفَضِّلُ	نادي المَكْتَبة
كَرَم		الرَّسْم			نادي التِّكْنولوجيا

* زَيْنَب تُحِبُّ الرِّياضة، ولَكِنْ تُفَضِّلُ نادي الموسيقى.

نَشاط ٤

١٤ جَهِّزْ مُلْصَقًا عَن الأَنْدِية في مَدْرَسَتِك واعْرِضْهُ في الصَّفّ.



١٥ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ اقْرَأْه.



أنا أَقومُ بمَسْؤولِيّاتي دائِمًا، مَثَلًا أَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا في الصَّباح، وأَذْهَبُ إلى المَدْرَسة. أَسْتَمِعُ إلى دُروسي وأَحْتَرِمُ المُدَرِّسين. أُحافِظُ عَلى نَظافة مَدْرَسَتي. أَدْرُسُ في البَيْت كُلَّ مَساء. أُحافِظُ عَلى تَرْتيب غُرْفَتي. أنا أُساعِدُ أُمّي وأَبي دائِمًا.

١٦ صَنِّف المَسْؤولِيّات الآتِية كَما في المِثال.

في البَيْت	...أنا مَسْؤول عَنْ	في المَدْرَسة
	اِحْتِرام المُدَرِّسين	✓
	مُساعَدة الوالِدين	
	الحِفاظ على نَظافة الصَّفّ	
	تَرْتيب الغُرْفة	
	مُساعَدة الأَصْدِقاء في الصَّفّ	
	الاِسْتِماع إلى المُدَرِّس في الدَّرْس	

١٧ جَهِّزْ عَرْضًا عَن ناديك المُفَضَّل واعْرِضْهُ في الصَّفّ.



١ اِخْتَر الكَلِمات المُناسِبة لِلْفَراغات.

١) – _ _ _ _ يَخْتارُ نادي التِّكْنولوجيا؟

– عُمَر يَخْتارُ نادي التِّكْنولوجيا.

أ) كَمْ ب) لِماذا

ت) مَنْ ث) مَتى

٢) – _ _ _ _ تَخْتارُ مَرْوة نادي الرَّسْم؟

– لِأَنَّها تُحِبُّ الرَّسْم.

أ) لِماذا ب) كَيْفَ

ت) هَلْ ث) كَمْ

٣) – _ _ _ _ تُحِبُّ الرِّياضة؟

– نعم، أُحِبُّ الرِّياضة.

أ) مَنْ ب) كَيْفَ

ت) هَلْ ث) لِماذا

٤) – _ _ _ _ سَنَخْتارُ الأَنْدِية؟

– سَنَخْتارُ الأَنْدِية اليَوْم.

أ) كَيْفَ ب) مَنْ

ت) كَمْ ث) مَتى

٢ صِلْ بَيْنَ العِبارات والصُّوَر.



نادي المَسْرَحِيّة



نادي الشَّطْرَنْج

نادي الرَّسْم



نادي الرِّياضة



نادي الطَّبيعة

٣ اِمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات الآتِية.

أَم	و	ثُمَّ	أَو

١) أَخْتارُ نادي الرَّسْم ..... نادي المَكْتَبة.

٢) أُحِبُّ الشَّطْرَنْج ..... كُرة السَّلّة.

٣) أَتُفَضِّلُ نادي المَسْرَحِيّة ..... نادي الرَّسْم؟

الدَّرْس الثّاني: المَسْرَحِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

صَوْت ١٠

العَمّة: مَرْحَبًا سُمَيّة، إلى أَيْنَ أنتِ ذاهِبة؟

سُمَيّة: أَهْلًا بك، أنا ذَاهِبة إلى المَدْرَسة لِلْمَسْرَحِيّة.



العَمّة: هَل أنتِ مُمَثِّلة؟

سُمَيّة: نَعَم، أنا مُمَثِّلة في المَسْرَحِيّة.

العَمّة: متى سَتَبْدَأُ المَسْرَحِيّة؟

سُمَيّة: سَتَبْدَأُ في السّاعة الخامِسة مَساءً.

العَمّة: أَتَمَنّى لَكِ التَّوْفيق.

سُمَيّة: شُكْرًا لَكِ يا عَمَّتي!

٢ اِقْرَأ الجُمَل، وضَعْ عَلامة "✓" أَوْ "✗" حَسَبَ الحِوار.

١ المَسْرَحِيّة في المَكْتَبة. ◯

٢ سُمَيّة تَذْهَبُ إلى المَكْتَبة. ◯

٣ سُمَيّة مُمَثِّلة في المَسْرَحِيّة. ◯

٤ تَبْدَأُ المَسْرَحِيّة في السّاعة الخامِسة صَباحًا. ◯

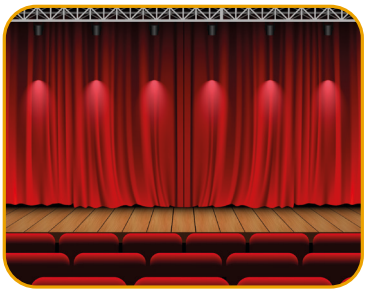
٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات الآتِية وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ أَعِدْها.



مَسْرَح



مَسْرَحِيّة



مَشْهَد



مُمَثِّل



دَوْر



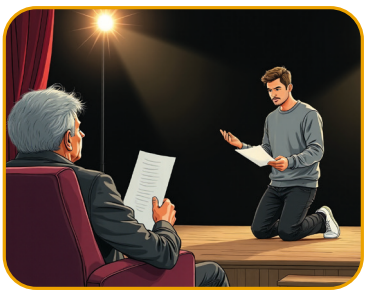
سيناريو



ديكور



مُلْصَق



تَدْريب

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْه.

أنا مُمَثِّل في المَسْرَح/المَسْرَحِيّة بِالمَدْرَسة. أَقْرَأُ السّيناريو/الكِتاب بِدِقّة كُلَّ يَوْم وأَعْمَلُ على دَوْري. أنا وأَصْدِقائي نُجَهِّزُ الدّيكور/المُلْصَق لِلْمَشْهَد. نُريدُ أَنْ نُقَدِّمَ مَسْرَحِيّة جَيِّدة.

صَوْت ١١

صَوْت ١٢

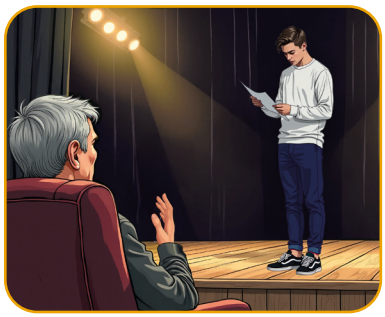
٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



هو يُؤَدّي دَوْرَه.



هي تُجَهِّزُ الدّيكور لِلْمَشْهَد.



أنتَ تَقْرَأُ السّيناريو بِدِقّة.



أنتِ تَقومينَ بِالتَّدْريب.



أنا مُمَثِّلة في المَسْرَحِيّة.



نَحْنُ نَذْهَبُ إلى المَسْرَح الكَبير.

٦ جَهِّزْ مُلْصَقًا عَن مَسْرَحِيّة كَما في المِثال، ثُمَّ قَدِّمْهُ لِأَصْدِقائِك في الصَّفّ.



٧ اِقْرَأ النَّصّ ورَتِّب الصُّوَر حَسَبَ الأَحْداث.

ذَهَبَتْ عائِشة إلى المَدْرَسة لِلتَّدْريب. جَهَّزَت الدّيكور مَعَ صَديقَتِها. ثُمَّ قَرَأَت السّينارْيو وبَعْدَها قامَتْ بِالتَّدْريب عَلى المَشْهَد مَعَ زَيْنَب. أَخيرًا جَهَّزَتْ مُلْصَقًا مَعَ صَديقَتِها. ثُمَّ رَجَعَتْ إلى بَيْتِها مَساءً.









٨ اِقْرَأ النُّكْتة الآتِية، ثُمَّ قُمْ بِتَمْثيلِها مَعَ صَديقِك في الصَّفّ.

الرَّجُل: يا جُحا! أنتَ تَعْرِفُ كُلَّ شَيْء، أَلَيْسَ كَذَلِك؟

جُحا: بَلى، أنا أَعْرِفُ كُلَّ شَيْء.

الرَّجُل: إِذَنْ قُلْ لي أَيْنَ مَرْكَزُ الأَرْض؟

جُحا: مَرْكَزُ الأَرْض تَحْتَ قَدَمي!

الرَّجُل: تَحْتَ قَدَمِكَ، ماذا تَقولُ يا جُحا!

جُحا: إذا كُنْتَ لا تُصَدِّقُني، قِسْ!



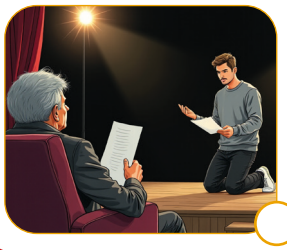
صَوْت ١٤

نَشاط ٦

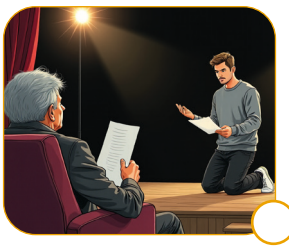
٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل واخْتَر الصُّوَر المُناسِبة لَها.

١





٢





٣





٤





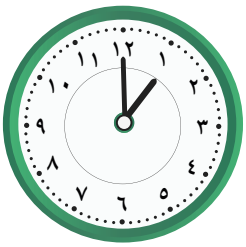
١٠ قُمْ بِتَمْثيل نَشاطاتِك اليَوْمِيّة في الصَّفّ، ولْيُخَمِّنْ أَصْدِقاؤُك هذه النَّشاطات.



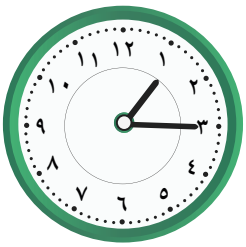
١١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ١٥

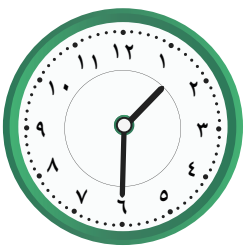
نَشاط ٧



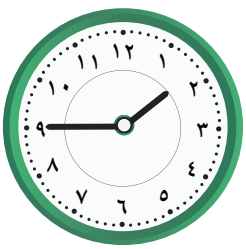
السّاعة الواحِدة.



السّاعة الواحِدة والرُّبْع.

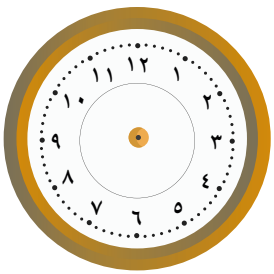


السّاعة الواحِدة والنِّصْف.

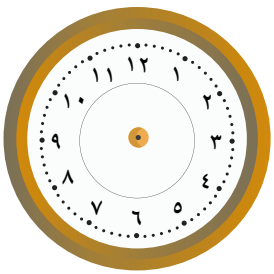


السّاعة الثّانِية إلّا رُبْعًا.

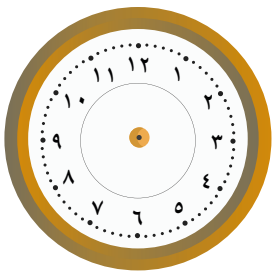
١٢ اِقْرَأ الجمل، وارْسُم السّاعات.



السّاعة الرّابِعة والنِّصْف.



السّاعة الخامِسة والرُّبْع.



السّاعة السّادِسة إلّا رُبْعًا.

١٣ أَكْمِل الفَراغات حَسَبَ السّاعات الآتِية.



السّاعة الثّالِثة .....



السّاعة السّادِسة .....

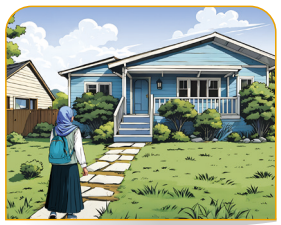
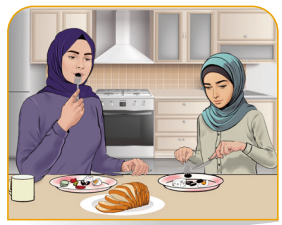


السّاعة الثّامِنة .....

١٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ وصِلْ بَيْنَ الصُّوَر والسّاعات.

في نِهاية الأُسْبوع





صَوْت ١٦

١٥ قُلْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالجَدْوَل الآتي كَما في المِثال.

	زَيْنَب	أَحْمَد
يَقْرَأُ السّيناريو	١:٣٠	٢:٤٥
يَقومُ بِالتَّدْريب	٤:١٥	٤:٤٥
يُجَهِّزُ مُلْصَقًا	٥:٣٠	٥:٤٥

* زَيْنَب سَتَقْرَأُ السّيناريو في السّاعة الواحِدة والنِّصْف.

نَشاط ٨

١٦ جَهِّزْ جَدْوَلًا عَنْ بَرْنامَجِك اليَوْمِيّ مُسْتَخْدِمًا السّاعات، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ في الصَّفّ.

١ اِمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة.

السّينارْيو - المَسْرَحِيّة - دَوْر - الدّيكور

١ هو مُمَثِّل في .....

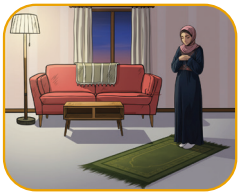
٢ أَقْرَأُ ..... كُلَّ يَوْم.

٣ نُجَهِّزُ ..... لِلْمَشْهَد.

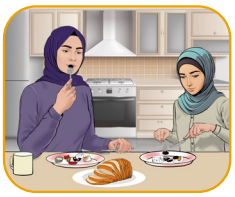
٢ ضَعْ عَلامة "✓" أَو "✗" أَمام الجُمَل حَسَبَ الصُّوَر.




تَسْتَيْقِظُ في السّاعة السّادِسَة إلّا رُبْعًا.




تُصَلّي صَلاة الفَجْر في السّاعة السّادِسَة.




تَتَناوَلُ الفَطور في السّاعة السّابِعة والرُّبْع.




تَذْهَبُ إلى المَدْرَسة في السّاعة الثّامِنة والنِّصْف.

٣ صِلْ بَيْنَ الكَلِمات والصُّوَرِ المُناسِبة.

مُمَثِّل



مَشْهَد

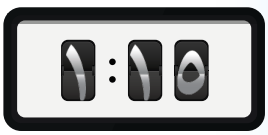


مُلْصَق



ديكور

٤ أُكْتُب السّاعات تَحْتَ الصُّوَر.



.....



.....



.....

الدَّرْس الثّالِث: التَّجَوُّل

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

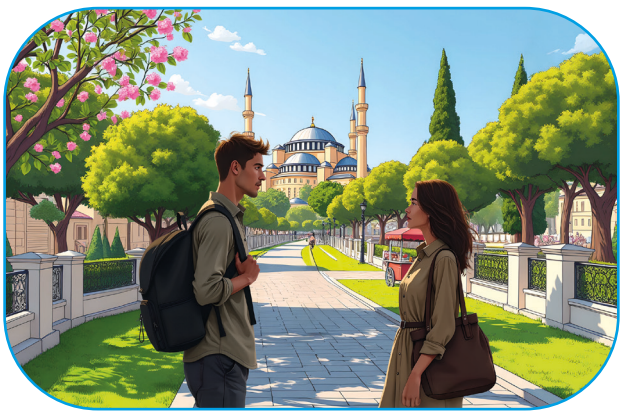
صَوْت ١٧

خالِد : مَرْحَبًا، ما هي الأَماكِن لِلزِّيارة هُنا؟

أَسْماء : أَهْلًا، يوجَدُ هُنا الكَثير مِن الأَماكِن السِّياحِيّة مِثْل حَديقة كُلْخانة، ومُتْحَف طوب قابي، والقَصْر المَغْمور، ومَسْجِد آيا صوفْيا الكَبير.

خالِد : كَيْفَ أَذْهَبُ إلى حَديقة كُلْخانة؟

أَسْماء : أُعْبُر الطَّريق، ثُمَّ اتَّجِهْ نَحْوَ اليَمين، سَتَجِدُها أَمامَك.



خالِد : رائِع! شُكْرًا لَكِ.

أَسْماء : عَفْوًا، زِيارة مُمْتِعة.

٢ أَجِبْ عَن السُّؤالَيْن حَسَبَ الحِوار.

١ أَيَّ مَدينة زارَ خالِد؟

أ) إسْطَنْبول ب) أَنْقَرة ت) إزْمير

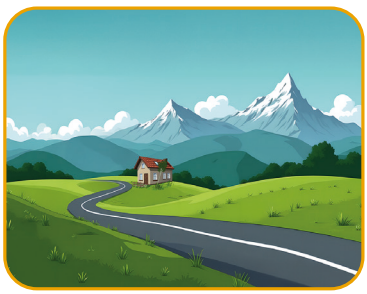
٢ أيُّ الأَماكِن الآتِية لا يوجَد في إسْطَنْبول؟

أ) حَديقة كُلْخانة ب) مُتْحَف مَوْلانا ت) القَصْر المَغْمور

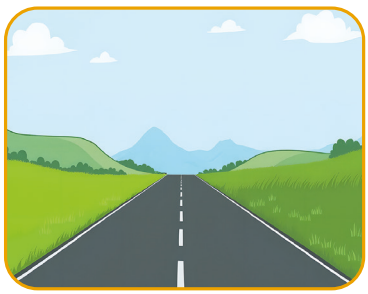
٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر ثُمَّ اقْرَأْها.



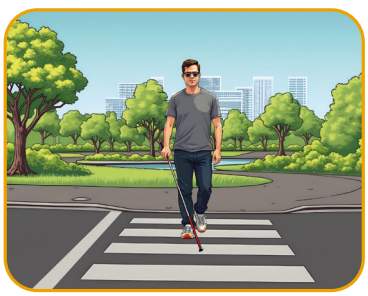
قَريب



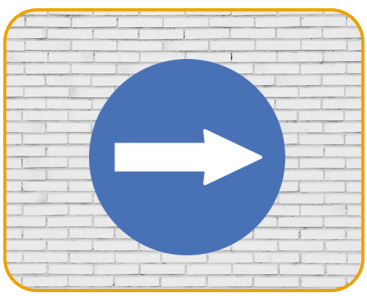
بَعيد



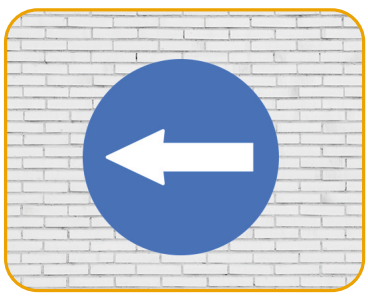
طَريق



أُعْبُر الطَّريق



اليَمين



اليَسار



اِذْهَبْ إلى الأَمام.



اِتَّجِهْ نَحْوَ اليَمين.



اِتَّجِهْ نَحْوَ اليَسار.

صَوْت ١٨

نَشاط ٩

٤ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْه.

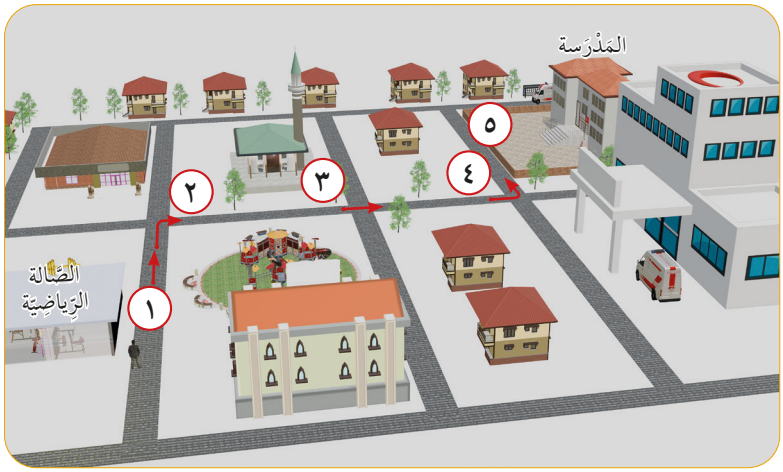
حَسَن : كَيْفَ أَذْهَبُ إلى المَدْرَسة؟

أليف : المَدْرَسة قَريبة/بَعيدة مِنْ هُنا. أَوَّلًا اِذْهَبْ/اِمْشِ إلى الأَمام.
ثُمَّ اتَّجِهْ نَحْوَ اليَمين/اليَسار مِن الطَّريق الأَوَّل/الثّاني. أُعْبُر الطَّريق.
سَتَجِدُ/سَتَرى المَدْرَسة أَمامَك.

صَوْت ١٩

٥ أُكْتُب الأَرْقام أَمام الجُمَل المُناسِبة حَسَبَ الصّورة.

كَيْفَ أَذْهَبُ مِن الصّالة الرِّياضِيّة إلى المَدْرَسة؟



- أُعْبُر الطَّريق.
- سَتَجِدُها عَلى يَمينِك.
- اِتَّجِهْ نَحْوَ اليَمين.
- اِتَّجِهْ نَحْوَ اليَسار.
- اِذْهَبْ إلى الأَمام.

٦ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَبَ الصّورة كَما في المِثال.

* كَيْفَ أَذْهَبُ مِن المَكْتَبة إلى المُتْحَف؟

- اِذْهَبْ إلى الأَمام، واتَّجِهْ نَحْوَ يَسارِك، ثُمَّ اتَّجِهْ نَحْوَ اليَمين، سَتَجِدُهُ أَمامَك.



١ كَيْفَ أَذْهَبُ مِن المُتْحَف إلى المُسْتَشْفى؟

٢ كَيْفَ أَذْهَبُ مِن المَكْتَبة إلى المَدْرَسة؟

٣ كَيْفَ أَذْهَبُ مِن الصّالة الرِّياضِيّة إلى المَسْجِد؟

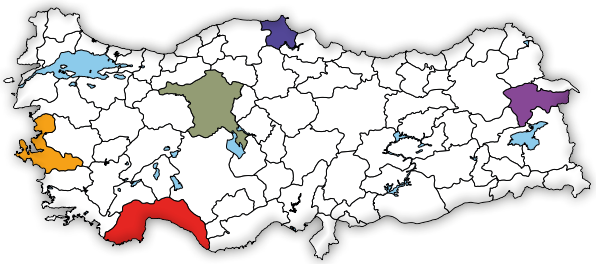
نَشاط ١٠

٧ اِقْرَأ الكَلِمات وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصّورة.



نَشاط ١١

٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمَّ اقْرَأْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها.



- تَقَعُ مَدينة سينوب في شَمال تُرْكِيا.
- تَقَعُ مَدينة أَغْري في شَرْق تُرْكِيا.
- تَقَعُ مَدينة أَنْطالْيا في جَنوب تُرْكِيا.
- تَقَعُ مَدينة إزْمير في غَرْب تُرْكِيا.
- تَقَعُ مَدينة أَنْقَرة في وَسَط الأَناضول.

صَوْت ٢٠

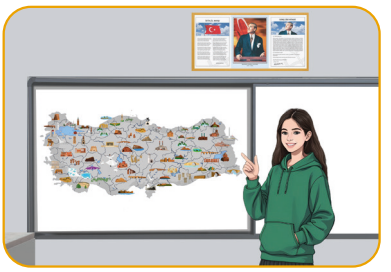
٩ اِلْعَبْ لُعْبة "خَمِّن المَدينة" مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلة الآتِية.

يَخْتارُ طالِب مَدينة، ثُمَّ يُخَمِّنُ الطُّلّاب المَدينة حَسَبَ إجابات الطّالب.



- أَيْنَ تَقَعُ هذه المَدينة في تُرْكِيا؟
- هَلْ هذه المَدينة كَبيرة أَمْ صَغيرة؟
- الجَوّ في هذه المَدينة بارِد أَم حارّ؟
- هَلْ تَقَعُ هذه المَدينة في شَرْق مَرْسين؟

١٠ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



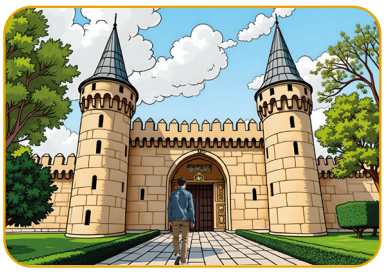
أُسافِرُ إلى مَدينة مُخْتَلِفة كُلَّ عام.



لا أَسْتَيْقِظُ مُتَأَخِّرًا أَبَدًا.



أَذْهَبُ إلى السُّوق مَعَ أَخي أَحْيانًا.



أَزورُ المَتاحِف في كُلِّ عُطْلة عادةً.



أَلْتَقِطُ صُوَرًا في كُلِّ رِحْلة دائِمًا.



أَزورُ أَقارِبي في القَرْية كُلَّ عام.

١١ أَكْمِل الجُمَل بِما يُناسِبُك مِن العِبارات الآتِية، ثُمَّ اقْرَأْها.

أَحْيانًا، دائِمًا، أَبَدًا، عادة، كُلَّ عام، كُلَّ أُسْبوع، كُلَّ يَوْم

أَمْشي مَعَ أَبي .....

أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقائي .....

أَذْهَبُ إلى الحَديقة مَعَ أُسْرَتي .....

أَزورُ جَدّي .....

١٢ اِلْعَب لُعْبة ''اِرْفَع بِطاقَتك'' في الصَّفّ.

اُكْتُب العِبارات الآتِية عَلى بِطاقات، ثُمَّ لْيَخْتَرْ كُلُّ طالِب بِطاقة، فَلْيَقُلْ جُمْلة مُسْتَخْدِمًا هذه العِبارات.

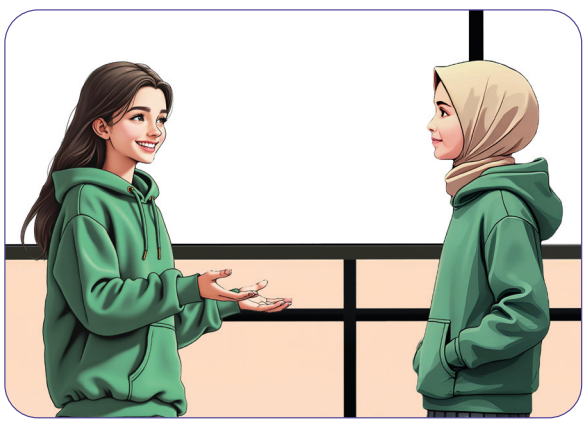
- أَحْيانًا
- غالِبًا
- دائِمًا
- كُلَّ يَوْم
- أَبَدًا
- كُلَّ أُسْبوع
- عادة
- كُلَّ عام



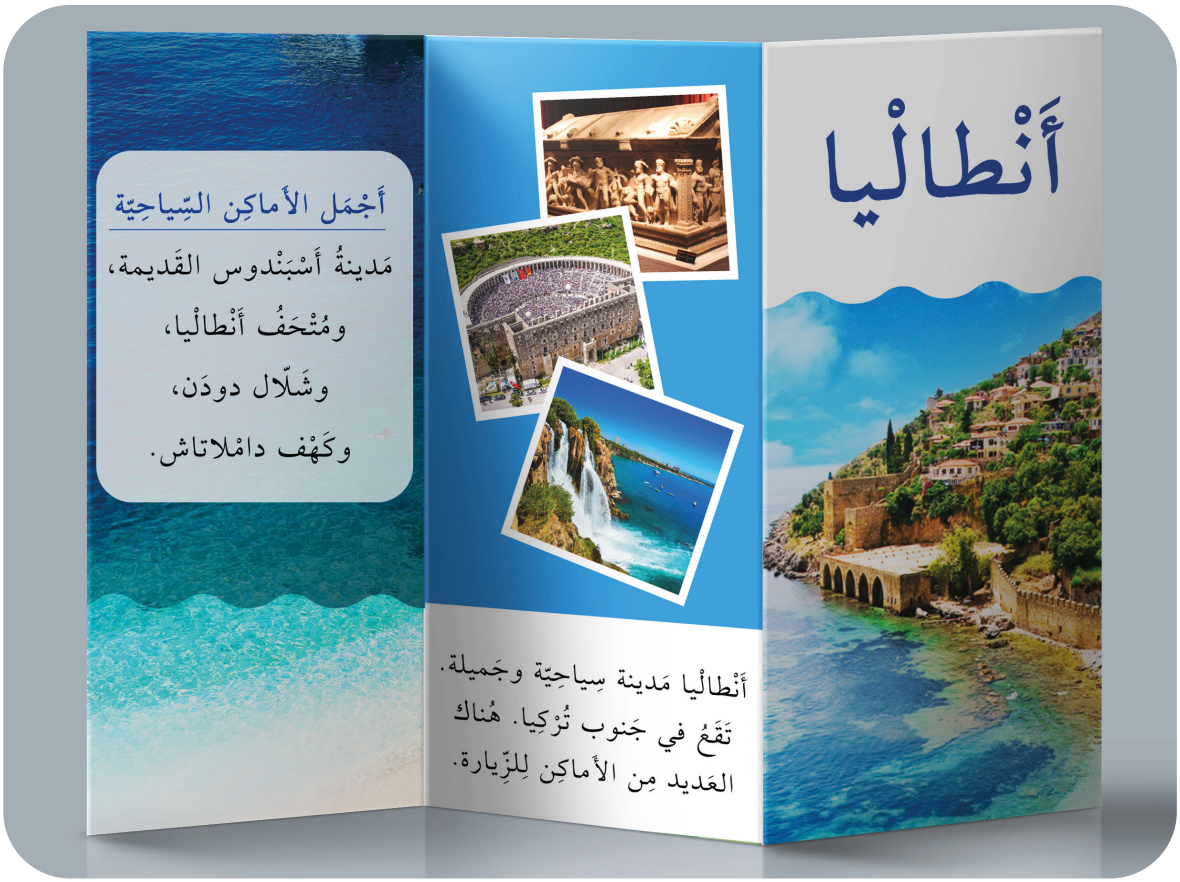
١٣ كَوِّنْ حِوارًا مَعَ صَديقِك مُسْتَعينًا بالقائِمة الآتِية كَما في المِثال.

- أَنْتَ سَتَقومُ بِرِحْلةٍ في إجازَتِك. إلى ماذا تَحْتاجُ؟
- أَحْتاجُ إلى حَقيبة في رِحْلَتي لِأَنَّني سَأَضَعُ اللَّوازِم فيها.

- تَذْكِرة
- دَفْتَر
- حاسوب
- نُقود
- مَلابِس
- خَريطة
- كِتاب
- حَقيبة



١٤ جَهِّزْ مَنْشورًا يُعَرِّفُ مَدينةً تُريدُ زِيارَتَها والأَماكِن المُهِمّة هُناك كَما في المِثال.



١٥ اِقْرَأ الجُمَل ورَتِّبْها حَسَبَ الأَحْداث لِتَكون نَصًّا مُفيدًا.

- سافَرْتُ إلى إسْطَنْبول قَبْلَ يَوْمَيْن.
- وزُرْتُ مُتْحَف توب قابي في الصَّباح.
- بَعْدَ صَلاة الظُّهْر، زُرْتُ حَديقة كُلْخانة.
- ذَهَبْتُ إلى البازار الكَبير بَعْدَ صَلاة المَغْرِب.
- صَلَّيْتُ صَلاة العَصْر في مَسْجِد السُّلْطان أَحْمَد.
- ثُمَّ صَلَّيْتُ صَلاة الظُّهْر في مَسْجِد آيا صوفْيا الكَبير.

نَشاط ١٢

١ صِلْ بَيْنَ الجُمل والصُّوَر.







- اِتَّجِهْ نَحْوَ اليَسار.
- سَتَجِدُ أَمامَك.
- اِذْهَبْ إلى الأَمام.
- اِتَّجِهْ نَحْوَ اليَمين.

٢ اِمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات الآتِية.

شَرْق — غَرْب — شَمال — جَنوب — وَسَط

١ تَقَعُ مَدينة أُرْدو في ..... تُرْكِيا.

٢ تَقَعُ مَدينة يوزْغات في ..... تُرْكِيا.

٣ تَقَعُ مَدينة مَرْسين في ..... تُرْكِيا.

٤ تَقَعُ مَدينة موش في ..... تُرْكِيا.

٣ اِخْتَر الكَلِمة المُناسِبة حَسَبَ الصّورة.



- كَيْفَ أَذْهَبُ مِن المُسْتَشْفى إلى المَسْجِد؟

- اِذْهَبْ إلى الأَمام، ثُمَّ اتَّجِهْ نَحْوَ اليَمين/اليَسار، عِنْد التَّقاطُع الأَوَّل /الثّاني

اِتَّجِهْ نَحْوَ اليَمين/اليَسار

سَتَجِد/سَتَصِل المَسْجِد عَلى يَسارِك.

٤ اِمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات الآتِية.

مِن — عَن — في — إلى

١ المَدْرَسة قَريبة ..... المُسْتَشْفى.

٢ المَكْتَبة بَعيدة ..... البَيْت.

٣ اِذْهَبْ ..... الأَمام، سَتَجِدْهُ أَمامَك.

١ اِمْلأ الفَراغات بِالكَلِمات الآتِية.

أَيْنَ | كَيْفَ | إلى أَيْنَ | متى | ما

١ ..... أنتِ ذاهِبة؟

٢ ..... تَسْتَيْقِظُ؟

٣ ..... أَذْهَبُ إلى المُتْحَف؟

٤ ..... تَقَعُ مَدينة مَرْسين في تُرْكِيا؟

٢ اِمْلأ الفَراغات بِـ "لِذَلِكَ" أَوْ "لَكِنْ".

١ هي تُحِبُّ الرِّياضة، و..... تُفَضِّلُ نادي الموسيقى.

٢ هو يُحِبُّ النَّظافة، و..... يَخْتارُ نادي النَّظافة.

٣ أنا أُحِبُّ الرِّياضة، و..... أَخْتارُ نادي المَسْرَحِيّة.

٤ نحن نُحِبُّ الموسيقى و..... نَخْتارُ نادي الموسيقى.

٣ رَتِّب الجُمَل حَسَبَ حُدوثِها.

أَتَناوَلُ الفَطور في السّاعة الثّامِنة إلّا رُبْعًا.

أَسْتَيْقِظُ في السّاعة السّادِسة والنِّصْف.

أَذْهَبُ إلى المَدْرَسة في السّاعة الثّامِنة والرُّبْع.

أُصَلّي صَلاة الفَجْر في السّاعة السّابِعة.

٤ صِلْ بَيْنَ السّاعات والعِبارات.



السّاعة الواحِدة والرُّبْع



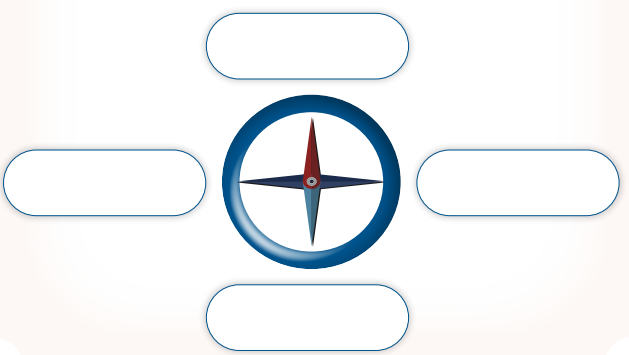
السّاعة السّادِسة والرُّبْع



السّاعة الرّابِعة والنِّصْف

السّاعة الخامِسة إلّا رُبْعًا

٥ أُكْتُبْ أَسْماء الجِهات في الفَراغات.



أَسْئِلة الوَحْدة

مَوْقِع الوَحْدة

مُخْتَصَر الوَحْدة

الوَحْدة ٢



الثَّقافة والفَنّ

- الدَّرْس الأَوَّل : الأَدَب
- الدَّرْس الثَّاني : في مَعْرِض الكِتاب
- الدَّرْس الثّالِث: الأَعْمال اليَدَوِيّة

الدَّرْس الأَوَّل: الأَدَب

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

صَوْت ٢١

قِراءة الكُتُب

أَميرة : هل أنتَ عُضْوٌ في نادي المَكْتَبة؟

مُنير : نَعَم، لِأَنَّني أُحِبُّ القِراءة.

أَميرة : ماذا تَقْرَأُ الآن؟

مُنير : أَقْرَأُ "قِصّة أَلْف لَيْلة ولَيْلة". وماذا تَقْرَئِينَ أنتِ؟

أَميرة : أنا أَقْرَأُ كِتاب "نُكْتة جُحا".



٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ الحِوار.

١ ماذا يَقْرَأُ مُنير؟

.....

٢ مَن يَقْرَأُ كِتاب "نُكْتة جُحا"؟

.....

٣ لِماذا مُنير عُضْوٌ في نادي المَكْتَبة؟

.....

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



أَقْرَأُ قِصّة كُلَّ يَوْم.



أُحِبُّ "قِصّة أَلْف لَيْلة ولَيْلة".



هي تُحِبُّ قِراءة نُكْتة جُحا.



أَقْرَأُ الرِّواية مع أَخي كُلَّ مَساء.



أُفَضِّلُ قِراءة كُتُب الشِّعْر.



كَتَبْتُ حِكاية في دَرْس اللُّغة العَرَبِيّة.

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واملَأ الفَراغات حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْه.

مُنير عُضْو في نادي المَكْتَبة. ..... الدَّرْس يَذْهَبُ إلى مَكْتَبة المَدْرَسة ..... أَصْدِقائِه كُلَّ يَوْم. هو يُرَتِّبُ الكُتُب، ..... يَقْرَأُ كُتُب القِصّة ..... النُّكْتة. ..... الخُروج يُنَظِّفُ المَكْتَبة.

صَوْت ٢٢

نَشاط ١٣

صَوْت ٢٣

٥ اِقْرَأ النَّصَّيْن الآتِيَيْن، وأَكْمِلْهُما بِالنُّصوص المُناسِبة أَدْناه.

جُحا شَخْص مَشْهور. وهو في الأَدَب التُّرْكِيّ نَصْرالدّين خوجة. جُحا كانَ يَمْشي في السُّوق فَرَأى أَحَد أَصْدِقائِه...

عَلاء الدّين طِفْل صَغير، يَلْعَبُ مَعَ قِرْدِهِ في السّوق أَحْيانًا. قالَ لَهُ عَمُّهُ يَوْمًا: "هُناك حُفْرة وفيها غُرْفة، وفي الغُرْفة صُنْدوق...

... سَأَلَ الرَّجُل جُحا عَن عُمْرِهِ فَأَجابَهُ "أَرْبَعون" قالَ الرَّجُل "قُلْتَ 'أَرْبَعون' قَبْل عَشْر سَنَوات."فَقالَ جُحا "نَعَم، أنا صادِق في كَلامي دائِمًا."

... شَهْرِيار مَلِك في سَمَرْقَنْد. وزَوْجَتُه شَهْرَزاد تَحْكي لَه قِصَصًا لِمُدّة أَلْف لَيْلة ولَيْلة.

... الصُّنْدوق في زاوِية الغُرْفة. وفيهِ مِصْباح قَديم. أنا أُريدُ مِنْك هذا المِصْباح." ولَكِنَّ المِصْباح سِحْرِيّ، وعَلاء الدّين لا يَعْرِفُ هذا.

٦ جَهِّزْ مُلْصَقًا عَن قِصّة تُحِبُّها، وتَحَدَّثْ عَنْهُ في الصَّفّ.



٧ اِبْحَثْ عَن قِصّة مِن "أَلْف لَيْلة ولَيْلة"، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات حَسَبَ القِصّة.







الشَّخْصِيّات في القِصّة : .....

المَكان في القِصّة : .....

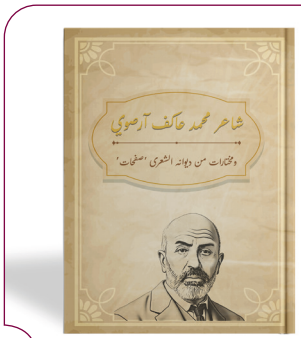
الزَّمَن في القِصّة : .....

مَوْضوع القِصّة : .....

٨ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، ثُمَّ اكْتُبْها تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة.



.....



.....



.....

صَوْت ٢٤

٩ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ وتَأَمَّلْ مَعْناهُ مُسْتَعينًا بِالصّورة.



.....

"قِصّة أَلْف لَيْلة ولَيْلة"، قِصّة مُهِمّة في الأَدَب العَرَبِيّ ولا يُعْرَفُ كاتِبُها. وفي هذه القِصّة، شَهْرِيار مَلِك في سَمَرْقَنْد. وزَوْجَتُهُ شَهْرَزاد تَحْكي لَهُ قِصَصًا لِمُدّة أَلْف لَيْلة ولَيْلة.

صَوْت ٢٥

١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَبَ النَّصّ.

١ ما اسْم المَلِك؟

أ) سَمَرْقَنْد ب) شَهْرَزاد ت) شَهْرِيار

٢ ماذا تَفْعَلُ زَوْجة المَلِك؟

أ) تَحْكي قِصَصًا. ب) تَمْشي مَعَه. ت) تَكْتُبُ إِلَيْهِ رِسالة.

٣ أَيْنَ المَلِك وزَوْجَتُه؟

أ) في بُخارى ب) في سَمَرْقَنْد ت) في بَغْداد

٤ ما عُنْوان القِصّة؟

أ) المَلِك وقَصْرُه ب) أَيّام في سَمَرْقَنْد ت) أَلْف لَيْلة ولَيْلة

نَشاط ١٤

١١ رَتِّب الصُّوَر حَسَبَ أَحْداث النُّكْتة.

حِمار جُحا

ذات يَوْم، يَأْتي جارٌ لِجُحا إلى مَنْزِلِهِ ويَقولُ لَه:

- يا جُحا، أنا ذاهِب إلى المَدينة، لِذَلِك أَحْتاجُ إلى حِمارِك.

لَكِنَّ جُحا لا يُريدُ أَنْ يُعْطِيَهُ الحِمار فَيَقولُ لَه:

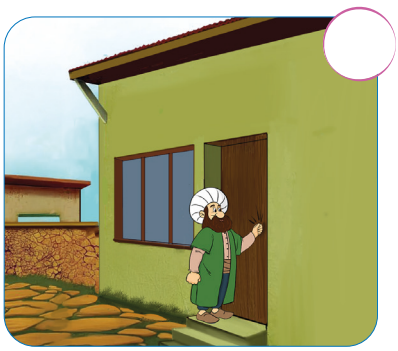
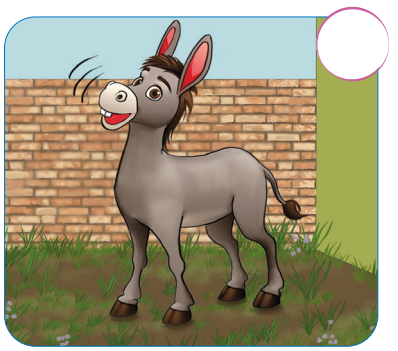
- الحِمار لَيْسَ هُنا.

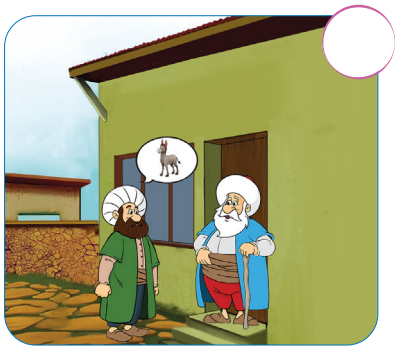
وفي تِلْك اللَّحْظة، يَسْمَعُ الجار صَوْت الحِمار، ويَقولُ لَه:

- يا جُحا، الحِمار هُنا، لَكِنَّك تَقولُ لي "الحِمار لَيْسَ هُنا".

يَغْضَبُ جُحا ويَقولُ لَه:

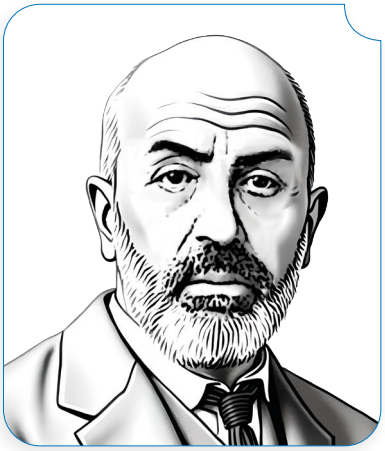
- يا جاري، هل تُصَدِّقُ الحِمار ولا تُصَدِّقُني!

١٢ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

الشّاعِر الوَطَنِيّ



المُدَرِّس: ماذا سَتُصْبِحُ في المُسْتَقْبَل؟

سَليم : سَأَكونُ شاعِرًا مِثْلَ مُحَمَّد عاكِف أَرْصوي. أنا أَتَّخِذُهُ قُدْوةً لي.

المُدَرِّس: لِماذا تَتَّخِذُهُ قُدْوةً لَك؟

سَليم : لِأَنَّهُ شاعِرُنا الوَطَنِيّ، وهو مُؤَلِّف نَشيد الاِسْتِقْلال التُّرْكِيّ. ومِن أَهَمّ أَعْمالِه: أَصْوات الحَقّ، صَفَحات، الخَواطِر، عاصِم.

صَوْت ٢٦

١٣ أَجْرِ حِوارًا مَعَ زَميلِك عَن مُؤَلِّف مَشْهور كَما في الحِوار أَعْلاه.

١٤ جَهِّزْ عَرْضًا عَن شاعِر أَوْ كاتِب مَشْهور، واعْرِضْهُ في الصَّفّ.



نَشاط ١٥

١ اِمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة.

إِذَن | لَكِن | لِأَنَّه | لِذَلِك

١ يُحِبُّ أَحْمَد القِراءة .....
يَخْتارُ نادي المَكْتَبة.

٢ مُحَمَّد عاكِف شاعِر وَطَنِيّ .....
أَلَّفَ نَشيد الاِسْتِقْلال التُّرْكِيّ.

٣ مُنير يَقْرَأُ قِصّة ..... أَميرة تَقْرَأُ نُكْتة.

٢ اِخْتَر الكَلِمة المُناسِبة لِلفَراغ.

١ ـ ـ ـ ـ الدَّرْس خَرَجْنا مِن الصَّفّ.
أ) بَعْد ب) ثُمَّ ت) أَوْ

٢ ذَهَبْنا إلى المَدْرَسة ـ ـ ـ ـ الدَّرْس.
أ) و ب) قَبْل ت) أَوْ

٣ دَخَلَ المُدير ـ ـ ـ ـ المُدَرِّس إلى الصَّفّ معًا.
أ) قَبْل ب) بَعْد ت) و

٤ خَرَجْتُ مِن البَيْت، ـ ـ ـ ـ ذَهَبْتُ إلى المَدْرَسة.
أ) بَعْد ب) ثُمَّ ت) أَوْ

٣ صِلْ بَيْنَ الأَسْئِلة والأَجْوِبة.

١ مَتى يَلْعَبُ عَلاء الدّين مَعَ القِرْد؟
٢ أَيْن الصُّنْدوق؟
٣ ماذا يُرِيدُ الرَّجُل مِن عَلاء الدّين؟
٤ هَل عَلاء الدّين رَجُل كَبير؟

- يُرِيدُ مِنْهُ المِصْباح القَديم.
- في الصَّباح.
- نَصْرالدّين خوجة.
- لا، هو طِفْل صَغير.
- الصُّنْدوق في زاوِية الغُرْفة.

٤ رَتِّب الجُمَل الآتِية لِتَكُونَ نَصًّا.

- وَهو يُحِبُّ القِراءة كَثيرًا.
- لِأَنَّهُ مَسْؤول عَن نَظافَتِها.
- ولِذَلِكَ اِخْتارَ نادي المَكْتَبة.
- مُنير طالِب مُجْتَهِد في المَدْرَسة.
- بَعْدَ الدَّرْس هو يَذْهَبُ إلى المَكْتَبة.

الدَّرْس الثّاني: في مَعْرِض الكِتاب

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

في مَعْرِض الكِتاب

البائِعة : أَهْلًا وسَهْلًا.

سُلَيْمان : أَهْلًا بِك. لَوْ سَمَحْتِ، أنا أُحِبُّ الكُتُب الدّينِيّة والرِّوايات التّاريخِيّة.
أَيْنَ هذه الكُتُب؟

البائِعة : تَفَضَّلْ، اُنْظُرْ إلى هذا القِسْم؟

سُلَيْمان : شُكْرًا جَزيلًا.

البائِعة : عَفْوًا.



٢ اِقْرَأ الجُمَل، وضَعْ عَلامة "✓" أَوْ "✗" حَسَبَ الحِوار.

١ سُلَيْمان في المَنْزِل. ◯

٢ هو لا يُحِبُّ الكُتُب الدّينِيّة. ◯

٣ هو يُحِبُّ الرِّوايات التّاريخِيّة. ◯

٤ هو يَنْظُرُ إلى الكُتُب. ◯

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ٢٨



أُحِبُّ الكُتُب الدّينِيّة.



أُفَضِّلُ قِراءة كُتُب الشِّعْر.

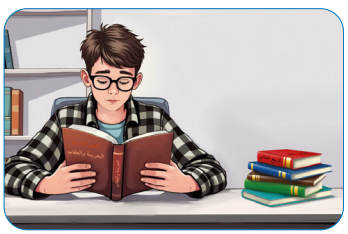


هو يَقْرَأُ كُتُب الخَيال العِلْمِيّ.



هي تُحِبُّ كُتُب المُغامَرات.

نَشاط ١٦



لا أُحِبُّ الكُتُب التّاريخِيّة.



هي لا تُحِبُّ كُتُب الدِّراما.

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ وضَعْ إشارة "✓" لِلْعِبارات المُناسِبة في الجَدْوَل.

صَوْت ٢٩

	الكُتُب التّاريخِيّة	الكُتُب الدّينِيّة	كُتُب الخَيال العِلْمِيّ	كُتُب الشِّعْر	كُتُب المُغامَرات
خَليل					
عافِية					
إرَم					
عَلِيّ					

٥ اِقْرَأ العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



خَفيف – ثَقيل



صَغير – كَبير



قَصير – طَويل



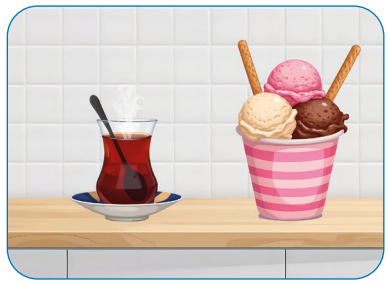
قَديم – جَديد



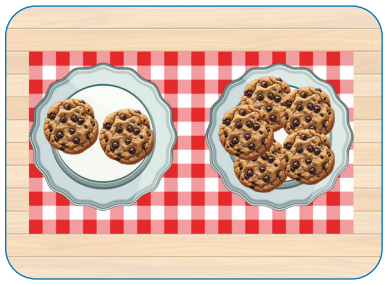
قَريب – بَعيد



واسِع – ضَيِّق



بارِد – حارّ



كَثير – قَليل



جَميل – قَبيح

نَشاط ١٧

٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْها.

١ لَيْلى تُحِبُّ الكَلْب الصَّغير/الكَبير.

٢ الكُتُب القَديمة/الجَديدة في المَكْتَبة.

٣ الشَّجَرة الطَّويلة/القَصيرة أَمام المَنْزِل.

صَوْت ٣٠

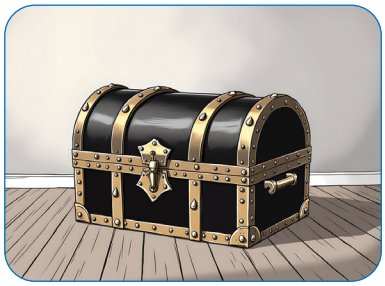
٧ اِقْرَأ العِبارات، وَتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



السَّيّارة السَّريعة



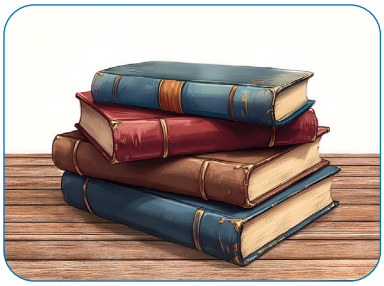
الطَّريق الواسِع



الصُّنْدوق الأَسْوَد



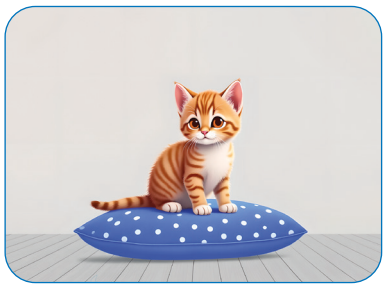
الكِتاب الجَديد



الكُتُب القَديمة



المِسْطَرة القَصيرة



القِطّة الصَّغيرة



الكَلْب الكَبير



الشَّجَرة الطَّويلة

نَشاط ١٨

٨ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واملأ الفَراغات حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْه.

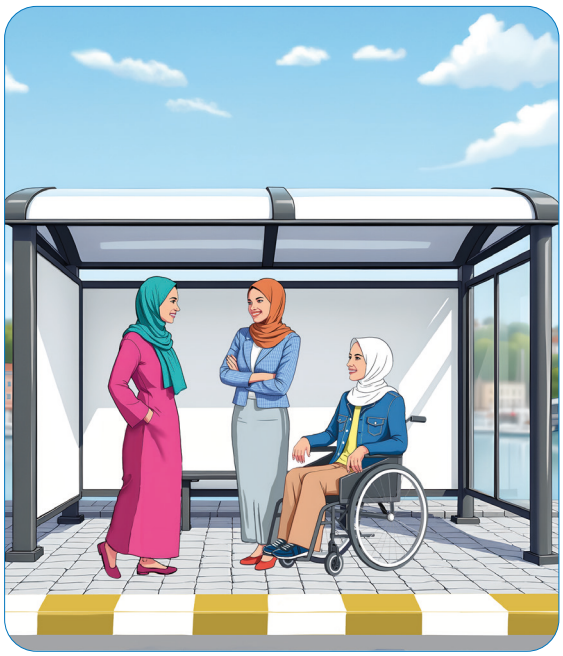
في مَعْرِض الكِتاب

ذَهَبَتْ لَيْلى إلى مَعْرِض الكِتاب ..... الظُّهْر. تَجَوَّلَتْ واشْتَرَتْ بَعْض الكُتُب. ..... تُحِبُّ القِراءة. خَرَجَتْ لَيْلى مِن المَعْرِض، ..... رَكِبَت الحافِلة ووَصَلَتْ إلى بَيْتِها ..... المَساء.

صَوْت ٣١

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

في المَوْقِف



بَتول: أَهْلًا يا لَيْلى. كَيْفَ الأُمور؟

لَيْلى: أَهْلًا بِك. كُلُّ شَيْء على ما يُرام.

بَتول: أنا ذاهِبة إلى مَعْرِض الكِتاب مَعَ صَديقَتي نور. اليَوْم عيد ميلادِها لِذَلِك سَأَشْتَري لَها كِتابًا.

لَيْلى: كُلُّ عام وأَنْتِ بِخَيْر يا نور!

نور: شُكْرًا جَزيلًا.

بَتول: هَيّا بِنا! وَصَلَت الحافِلة.

صَوْت ٣٢

١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ الحِوار.

١ إلى أَيْن تَذْهَبُ بَتول؟

.....

٢ لِماذا سَتَشْتَري بَتول كِتابًا لِنور؟

.....

٣ مَعَ مَن تَتَحَدَّثُ لَيْلى في المَوْقِف؟

.....

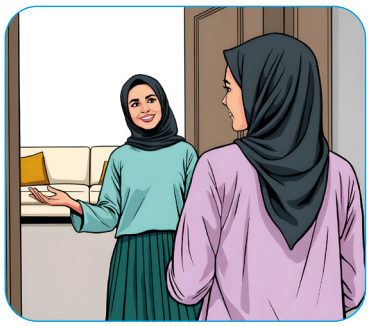
١١ اِقْرَأ الحِوارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمَّ تَبادَلْها مَعَ أَصْدِقائِك.



- أنا مَريض لِذَلِك أنا هُنا.
- سَلامَتَك إِنْ شاء الله.



- كَيْفَ حالُك؟
- الحَمْد لِلّه، أنا بِخَيْر.



- أَهْلًا وسَهْلًا.
- أَهْلًا بِك.



- السّاعة الثّامِنة.
- هَيّا بِنا إلى المَدْرَسة!



- كَيْفَ الأُمور؟
- كُلُّ شَيْء على ما يُرام.



- اليَوْم عيد ميلادي.
- كُلُّ عام وأنْتِ بِخَيْر.

١٢ صِلْ بَيْن الجُمَل الآتِية بِشَكْل صَحيح.

كَيْفَ حالُك؟	كُلُّ عام وأنت بِخَيْر.
كَيْفَ الأُمور؟	سَلامَتَك، إِنْ شاء الله.
اليَوْم عيد ميلادي.	كُلُّ شَيْء عَلى ما يُرام.
أنا مَريض.	وَصَلَت الحافِلة.
كَمْ عُمْرُك الآن؟	الحَمْد لله، أنا بِخَيْر.
	عُمْري عِشْرون سَنة.

نَشاط ١٩

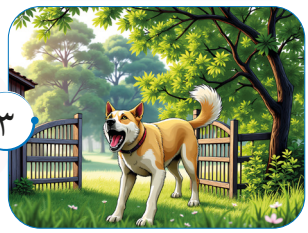
١٣ اِمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة لِلصُّوَر مِمّا بَيْن قَوْسَيْن.



١ عَلِيّ يَنامُ في غُرْفة ..... . (واسِعة–ضَيِّقة)



٢ الكِتاب ..... في الحَقيبة. (الجَديد–القَديم)



٣ يَنْبَحُ كَلْب ..... في الحَديقة. (كَبير–صَغير)



٤ تَسْقُطُ أَوْراق الأَشْجار..... . (الطَّويلة–القَصيرة)

نَشاط ٢٠

١٤ قُمْ بِتَمْثيل مَعْرِض الكِتاب في الصَّفّ. ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنه مَع أَصْدِقائِك.



١ رَتِّب الجُمَل الآتِية لِتَكونَ نَصًّا.

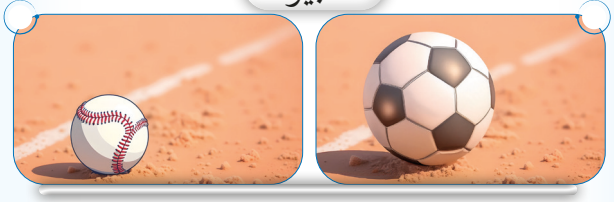
- اليَوْم عيد ميلاد نور.
- لِأَنّ نور تُحِبُّ قِراءة الكُتُب.
- سَأَذْهَب إلى مَعْرِض الكِتاب.
- ولِذَلِك أُريدُ أَنْ أَشْتَرِيَ لَها كِتابًا.
- وسَأَشْتَري لَها كِتابًا مِن المَعْرِض.

٢ اِخْتَر الصّورة لِلكَلِمة المُناسِبة لِلكَلِمة.

بَعيد



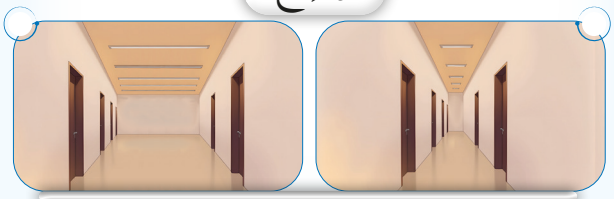
كَبير



قَليل



واسِع



٣ صِلْ بَيْن الكَلِمات وأَضْدادِها.

جَميل	حارّ
بارِد	قَديم
جَديد	سَريع
بَعيد	خَفيف
ثَقيل	قَبيح
	قَريب

٤ أُكْتُب الكَلِمات المُناسِبة لِلْأَجْوِبة.

١ – ..... هي؟
– هي صَديقَتي.

٢ – ..... المَعْرِض؟
– في المَدْرَسة.

٣ – ..... السّاعة؟
– السّاعة الواحِدة.

٤ – ..... أَتَيْتَ؟
– أَتَيْتُ بِالحافِلة.

الدَّرْس الثّالِث: الفُنون اليَدَوِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ مُسْتَعينًا بِالصُّورة، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

في مَعْرِض الفُنون اليَدَوِيّة

حَليمة : مَرْحَبًا، هذه الأَعْمال جَميلة جِدًّا. ما اسْم هذا الفَنّ؟

الخَزّافة : أَهْلًا وسَهْلًا. هذا فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ.

حَليمة : هل أَنْتِ تَصْنَعينَ هذه الأَشْياء؟

الخَزّافة : نَعَم، أنا أَصْنَعُها، فَهذه مِهْنَتي.

حَليمة : رائِع، أُريدُ أَنْ أَشْتَرِيَ هذا الطَّبَق.

الخَزّافة : طَبْعًا، تَفَضَّلي.



٢ اِقْرَأ الجُمَل، وضَعْ عَلامة "✓" أَوْ "✗" حَسَبَ الحِوار.

١ حَليمة تَتَسَوَّقُ في مَعْرِض الفُنون اليَدَوِيّة. ◯

٢ حَليمة تُريدُ أَنْ تَشْتَرِيَ طَبَقًا. ◯

٣ الخَزّافة لا تَصْنَعُ هذه الأَشْياء. ◯

٤ فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ مِن هِوايات الخَزّافة. ◯

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ٣٤



فَنّ الخَزَفِ التُّرْكِيّ مُمْتِع.



فَنّ الزُّجاج هو النَّقْش على الزُّجاج.



فَنّ الأَبْرو هو الرَّسْم عَلى الماء.

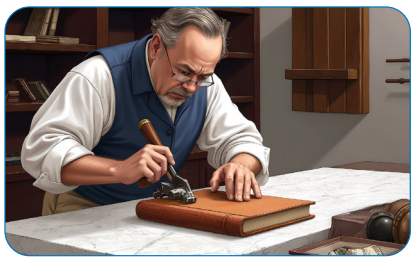


فَنّ الخَطّ العَرَبِيّ جَميل.

نَشاط ٢١



التَّذْهيب فَنٌّ غالٍ.



تَجْليد الكُتُب عَمَلٌ دَقيق.

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وضَعْ إشارة "✓" لِلْعِبارات المُناسِبة في الجَدْوَل.

صَوْت ٣٥

	التَّذْهيب	الخَطّ العَرَبِيّ	الخَزَف التُّرْكِيّ	فَنّ الزُّجاج	الأَبْرو	التَّجْليد
عارِف						
سَلْمى						
جَميلة						
راسِم						

٥ اِقْرَأ الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصّورة.



كَيْفَ أَذْهَبُ مِن المَدْرَسة إلى المَكْتَبة؟

- اِذْهَبْ إلى الأَمام.
- واتَّجِهْ إلى اليَمين عِنْد التَّقاطُع الأَوَّل.
- ثُمَّ اتَّجِهْ إلى اليَسار عِنْد التَّقاطُع الثّاني.
- ثُمَّ امْشِ قَليلًا.
- سَتَجِد المَكْتَبة عَلى يَمينِك.

٦ اِقْرَأ النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصّورة.



- كَيْفَ أَذْهَبُ مِن الصّالة الرِّياضِيّة إلى المَدْرَسة؟
- اِذْهَبْ/اِتَّجِهْ إلى الأَمام، ثُمَّ اتَّجِهْ إلى اليَسار/اليَمين. أُعْبُر التَّقاطُع الأَوَّل/الثّاني، وعِنْد التَّقاطُع الثّاني اِتَّجِهْ إلى اليَسار/اليَمين، ثُمَّ امْشِ قَليلًا، سَتَجِد المَدْرَسة عَلى يَمينِك/يَسارِك.

٧ صِلْ بَيْنَ العِبارات والصُّوَر، ثُمَّ قُل الفُنون الَّتي تُحِبُّها.





فَنّ الأَبْرو

فَنّ التَّذْهيب





فَنّ الخَطّ العَرَبِيّ

فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ

فَنّ الزُّجاج





فَنّ التَّجْليد

فَنّ الحَكّ

نَشاط ٢٢

٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْها.

١ فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ هو النَّقْش عَلى الطَّبَق/الوَرَق.

٢ يُستخدَمُ الفِضّة/الذَّهَب في التَّذْهيب.

٣ فَنّ الخَطّ العَرَبِيّ سَهْل/مُمْتِع.

٤ فَنّ الأَبْرو فَنّ غالٍ/رَخيص.

٥ التَّجْليد مُهِمّ/ضَروريّ لِلْمُحافَظة عَلى الكُتُب.

٦ الأَعْمال اليَدَوِيّة مُمْتِعة/سَهْلة.

صَوْت ٣٦

٩ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

صَوْت ٣٧

دَوْرة الأَعْمال اليَدَوِيّة

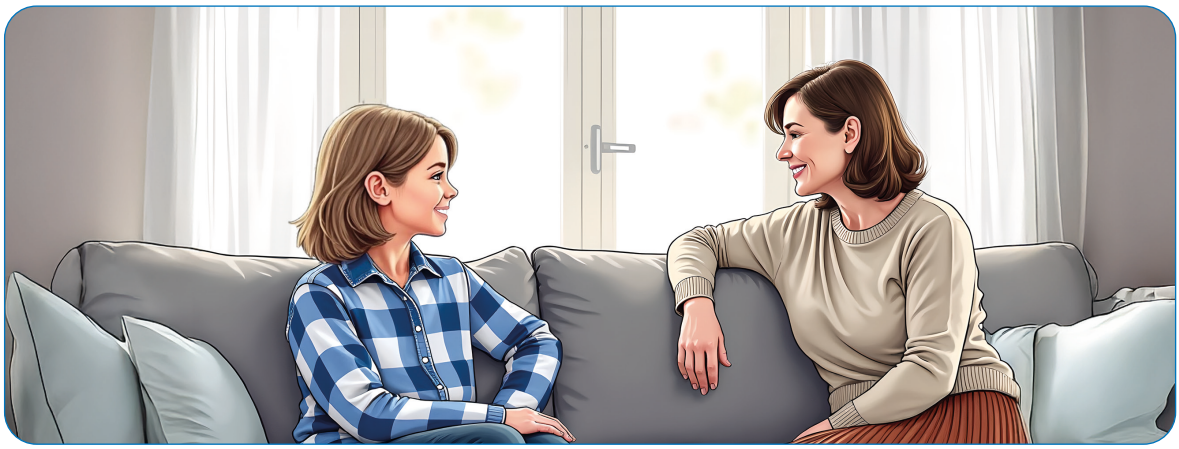
الأُمّ : أنا سَعيدة لِأَنَّني أَبْدَأُ اليَوْم دَوْرة التَّذْهيب.

بَتول : هل هُناك دَوْرات أُخْرى مُناسِبة لي يا أُمّي؟

الأُمّ : هُناك دَوْرة التَّجْليد، ودَوْرة الزُّجاج.

بَتول : أنا أُريدُ دَوْرة التَّجْليد، لِأَنَّني سَأُصْبِحُ مُجَلِّدة.

الأُمّ : إِذن، هَيّا بِنا، نَبْدَأُ مَعًا، إِنْ شاء الله.



١٠ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ الحِوار.

١ لِماذا الأُمّ سَعيدة؟

.....

٢ ماذا سَتُصْبِحُ بَتول؟

.....

٣ أَيَّ دَوْرة تُريدُ بَتول؟

.....

١١ اِذْهَبْ إلى مَعْرِض الأَعْمال اليَدَوِيّة وجَهِّزْ فيلْمًا عَنْه، ثُمَّ اعْرِضْهُ في الصَّفّ.

١٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



رَسّام



رَسّامة



مُذَهِّبة



خَطّاط



مُجَلِّد



فَنّان الأَبْرو

صَوْت ٣٨

نَشاط ٢٣

١٣ قُلْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالجَدْوَل كَما في المِثال.

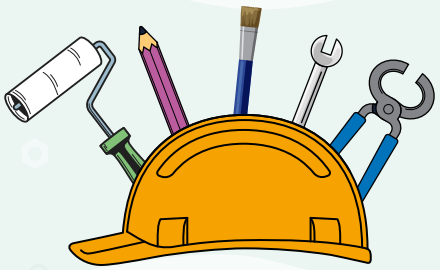
أُحِبُّ	فَنّ الأَبْرو	لِأَنَّهُ	سَهْل
لا أُحِبُّ	فَنّ التَّذْهيب		صَعْب
أُفَضِّلُ	فَنّ الخَطّ العَرَبِيّ		جَميل
لا أُفَضِّلُ	فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ		دَقيق
	فَنّ الزُّجاج		غالٍ
	فَنّ التَّجْليد		مُمْتِع

* أُحِبُّ فَنّ التَّذْهيب لِأَنَّهُ جَميل.

نَشاط ٢٤

١٤ جَهِّزْ مُلْصَقًا كَما في المِثال واكْتُبْ عَلَيْهِ جُمَلًا عَن أَهَمِّيَة العَمَل، واعْرِضْه.

العمل





مَنْ لا يَعْمَل لا يُنْتِج.



العَمَل خَيْر مِن التَّسَوُّل.

١٥ اِلْعَبْ لُعْبة "مَنْ هو؟" مَعَ أَصْدِقائِك.

قُمْ بِتَمْثيل دَوْر فَنّانٍ.
وَلْيُخَمِّنْ أَصْدِقاؤُك
هذا الفَنّان.



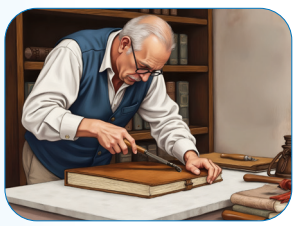
١ رَتِّب الجُمَل الآتِية حَسَبَ حُدوثِها.

- ولِذَلِكَ أَبْحَثُ عَن دَوْرة.
- أُريدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ فَنًّا.
- سَأَبْدَأُ الدَّوْرة في الأُسْبوع القادِم.
- وأَخيرًا وَجَدْتُ دَوْرة سَتَبْدَأُ قَريبًا.

٢ اِخْتَر الكَلِمة المُناسِبة لِلصّورة.



- التَّذْهيب
- الخَطّ



- الخَزَف التُّرْكِيّ
- التَّجْليد



- التَذْهيب
- الأَبْرو

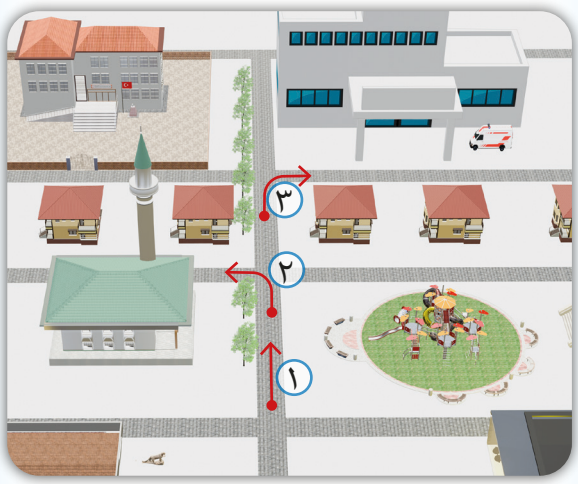


- الزُّجاج
- التَّجْليد

٣ صِلْ بَيْنَ الفَنّ وفَنّانِه.

التَّذْهيب	الخَطّاط
التَّجْليد	المُدَرِّب
الخَطّ	المُجَلِّد
	المُذَهِّب

٤ ضَع الأَرْقام المُناسِبة أَمام الجُمَل.



- اِتَّجِهْ إلى اليَسار.
- اِذْهَبْ إلى الأَمام.
- اِتَّجِهْ إلى اليَمين.

١ اِخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة لِلْفَراغات.

١) قِصّة ـ ـ ـ ـ لَيْلة ولَيْلة قِصّة قَديمة.

أ) أَلْف ب) شِعْر

ت) نُكْتة ث) مَلِك

٢) اسم نَصْر الدّين خوجة في الأَدَب العَرَبِيّ ـ ـ ـ ـ.

أ) شَهْرِيار ب) جُحا

ت) عَلاء الدّين ث) شَهْرازاد

٣) وَصَلْتُ إلى المَنْزِل ـ ـ ـ ـ أَكَلْتُ الطَّعام.

أ) بَعْد ب) قَبْل

ت) ثُمَّ ث) أَوْ

٢ أُكْتُبْ أَضْداد الكَلِمات مِن القائِمة.

صَغير جَميل طَويل

قَريب ثَقيل

١) قَصير : ..... ٢) كَبير : .....

٣) خَفيف : ..... ٤) بَعيد : .....

٣ صِلْ بَيْن الصُّوَر والعِبارات المُناسِبة.



الخَطّ



فَنّ الزُّجاج



الأَبْرو



التَّذْهيب

الخَزَف التُّرْكِيّ

٤ صَنِّف العِبارات حَسَبَ نَوْعِها.

النُّكْتة الخَطّ الأَبْرو

الدّينِيّة التَّذْهيب التّاريخِيّة

الكُتُب	الفُنون
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أَسْئِلة الوَحْدة

مَوْقِع الوَحْدة

مُخْتَصَر الوَحْدة

الوَحْدة ٣









قِيَمي

- الدَّرْس الأَوَّل: الصَّداقة
- الدَّرْس الثَّاني : التَّعاوُن
- الدَّرْس الثّالِث: الأَعْياد

الدَّرْس الأَوَّل: الصَّداقة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

زِيارة صَديقي المَريض

جَميل : سَأَزورُ صَديقي أَحْمَد، لِأَنَّهُ مَريض يا أُمّي.

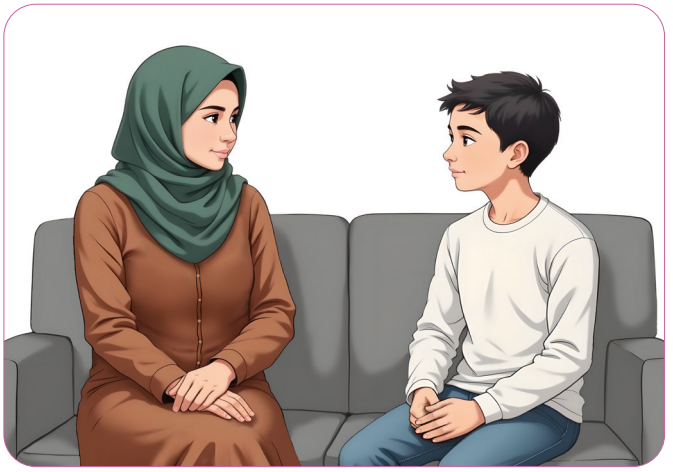
الأُمّ : سَلامَتَهُ إِنْ شاء الله، مَتى سَتَزورُهُ يا جَميل؟

جَميل : سَأَزورُهُ غَدًا بَعْدَ المَدْرَسة.

الأُمّ : هَلْ سَتَشْتَري لَهُ هَدِيّة؟

جَميل : نَعَم، سَأَشْتَري لَهُ عُلْبة شوكولاتة.

صَوْت ٣٩



٢ أَجِبْ عَن السُّؤالَيْن حَسَبَ الحِوار.

١ لِماذا سَيَزورُ جَميل صَديقَه؟

.....

٢ ماذا سَيَشْتَري جَميل لِصَديقِه أَحْمَد؟

.....

٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتعينًا بِالصُّوَر.

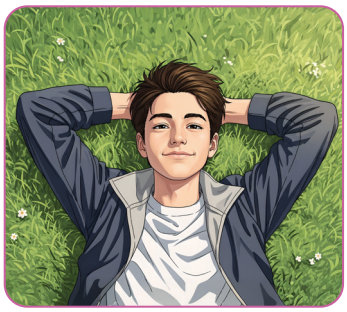

أَتَّصِلُ


أَلْعَبُ


أَعْتَذِرُ


مَحَبّة


مُشارَكة


سَعادة


صَداقة


اِلْتِقاء


اِحْتِرام

صَوْت ٤٠

نَشاط ٢٥

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ اقْرَأْه.

مَرْحَبًا. أنا مَرْيَم، عِنْدي أَرْبَع/ثَلاث صَديقات، أَلْتَقي/أَقْرَأ بِصَديقاتي يَوْم العُطْلة/الجُمُعة، نَذْهَبُ إلى المَدْرَسة/المَكْتَبة، ثُمَّ نَلْعَبُ لُعْبة الشَّطْرَنْج/كُرة السَّلة. أُحِبُّ/أَتَّصِلُ صَديقاتي كَثيرًا، لِأَنَّ/لَكِن صَديقاتي مَصْدَر سَعادَتي.

صَوْت ٤١

٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



أَتَّصِلُ بِصَديقي وأَعْتَذِرُ مِنْه.



الاِحْتِرام بَيْنَ الأَصْدِقاء مُهِمّ.



لِقاء الأَصْدِقاء سِرّ السَّعادة.



مُشارَكة الأَلْعاب تَزيدُ مِن المَحَبّة.



أُحِبُّ صَديقي لِذلِكَ أَلْعَبُ مَعَه دائِمًا.

٦ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرَأْها، ثُمَّ ابْحَثْ عَن مَعْناها.

﴿اَلْاَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ اِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾

(سورة الزُّخْرُف، ٦٧)

٧ أُكْتُبْ الجُمَل الآتِية تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة كَما في المِثال.

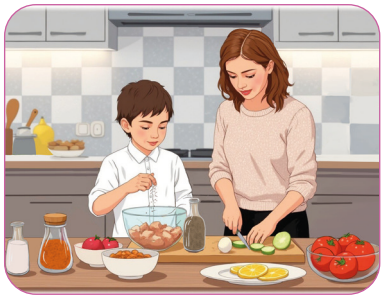
أَحْتَرِمُ صَديقاتي.
أَتَّصِلُ بِصَديقي.
أُساعِدُ أُمّي.
أَعْتَذِرُ مِن أَخي.
أُصَلِّي الظُّهْر.
أَلْعَبُ مَعَ صَديقي.
أُشارِكُ كُتُبي.





أَحْتَرِمُ صَديقاتي.





٨ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ اقْرَأْه.

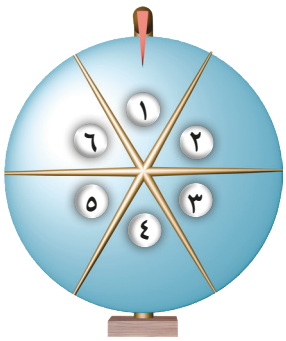


مَرْحَبًا يا أَصْدِقاء. هذا صَديقي أَحْمَد.
أُحِبُّهُ كَثيرًا، وأَشْعُرُ بِالفَرَح/بِالسَّعادة عِنْدَما نَلْتَقي.
هو إنْسان صادِق/أَمين. نَحْنُ نَتَكَلَّمُ كُلّ يَوم/أُسْبوع.
نَكْتُبُ/نَلْعَبُ كُرة القَدَم في نِهاية كُلّ أُسْبوع.
أَعْتَذِرُ/أُحِبُّ صَديقي كَثيرًا.

صَوْت ٤٤

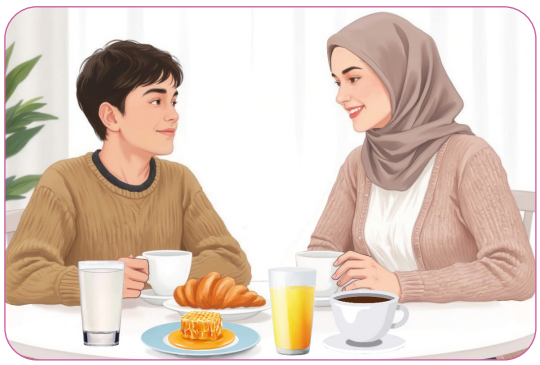
٩ اِلْعَبْ لُعْبة "عَجَلة الصَّداقة" مَعَ أَصْدِقائِك.

١ مَن صَديقُك المُفَضَّل؟	٢ ما لَوْنُه المُفَضَّل؟	٣ لِماذا تُحِبُّ صَديقَك؟
٤ ماذا تَفْعَلُ مَعَ صَديقِك في نِهايةِ الأُسْبوع؟	٥ أين تَلْتَقي بِصَديقِك خارِج المَدْرَسة؟	٦ هل اشْتَرَيْتَ هَديّة لِصَديقِك ولِماذا؟



- جَهِّزْ عَجَلة كَما في المِثال.
- قُمْ بِتَدْوير العَجَلة.
- اِسْأَلْ صَديقَك الأَسْئِلة أَعْلاه حَسَبَ الرَّقَم المُشار إلَيه في العَجَلة.

١٠ أَكْمِل الحِوار مُسْتَخْدِمًا العِبارات الآتِية، ثُمَّ أَجْرِ حِوارًا مِثْلَه مَعَ صَديقك.



لَكِن | تَفَضَّلْ | لَو سَمَحْتِ

هَلْ تُريدُ | مَرْحَبًا | مِن فَضْلِك

الأُمّ : ..... العَصير يا عُمَر؟

عُمَر : لا، شُكْرًا. لا أُريد العَصير، ..... أُريدُ الحَليب .....

الأُمّ : ..... هذا الحَليب.

عُمَر : شُكْرًا لَكِ! ....., هل تُعْطيني العَسَل أَيْضًا يا أُمّي! لِأَنَّني أُحِبُّ الحَليب مَعَ العَسَل.

نَشاط ٢٧

١١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمَّ ضَعْ إشارة "✓" حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٤٥

	زَيْنَب	مُحَمَّد	سُمَيّة
١ ثَلاثة عَشَر عامًا	◯	◯	◯
٢ أَرْبَعة عَشَر عامًا	◯	◯	◯
٣ قِراءة الشِّعر	◯	◯	◯
٤ الكُتُب الدّينِيّة	◯	◯	◯
٥ الرِّوايات التّاريخِيّة	◯	◯	◯
٦ الموسيقى	◯	◯	◯
٧ الشَّطْرَنْج	◯	◯	◯
٨ كُرة السَّلّة	◯	◯	◯

١٢ رَتِّب الجُمَل الآتِية حَسَبَ حُدوثِها، ثُمَّ اقْرَأْها.

◯ ثُمَّ الْتَقَيْتُ بِصَديقي ظُهْرًا.

◯ ذَهَبْنا إلى المَلْعَب.

◯ ولَعِبْنا كُرة القَدَم.

◯ شَرِبْنا العَصير بَعْد المُباراة.

◯ ثُمَّ رَجَعْنا إلى البَيْت مَساءً.

◯ اِتَّصَلْتُ بِصَديقي صَباحًا.

١٣ اِمْلَأ الجَدْوَل حَسَبَ رَغَبات أَصْدِقائِك كَما في المِثال، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْه.

- ماذا يُحِبُّ عَلِيّ؟
- يُحِبُّ عَلِيّ قِراءة الكُتُب والاِسْتِماع إلى الموسيقى.

	عَلِيّ	.....	.....	.....
الرِّياضة				
قِراءة الكُتُب	✓			
الفُنون اليَدَوِيّة				
مُشاهَدة الأَفْلام				
الذَّهاب إلى المَسْرَح				
الاِسْتِماع إلى الموسيقى	✓			

١٤ اِلْعَبْ لُعْبة "مَنْ هو؟" مَعَ أَصْدِقائِك.



يُعَرِّفُ كُلّ طالِب عَن صَديقٍ لَه
"مِن دون ذِكْر اسْمِه" في الصَّفّ
ويُخَمِّنُ الطُّلاب مَن هو.

١٥ جَهِّزْ فيدْيو عَن يَوْمك مَع الأَصْدِقاء، ثُمَّ اعْرِضْه، وتَحَدَّثْ عَنْه في الصَّفّ.





١ اِقْرَأ الجُمَل، ثُمَّ امْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة.

لِأَنَّ - هَل

١ ..... تُريدينَ الشَّاي في الفَطور؟

مَتى - ماذا

٢ ..... تَذْهَبُ إلى مُخْتَبَر المَدْرَسة؟

لَكِن - لِماذا

٣ مُحَمَّد يُحِبُّ السَّمَك .....
لا يُحِبُّ الدَّجاج.

لِذَلِك - لِأَنَّ

٤ الجَوّ بارِد و..... أَلْبَسُ المِعْطَف والجِزْمة.

لَكِن - لِأَنَّ

٥ أُصَلّي كُلّ يَوْم خَمْس مَرّات ..... الصَّلاة فَرْض.

٢ جِد الكَلِمات الآتِية في اللُّغْز.

صَداقة	أَلْعاب	سَعادة	مُشارَكة
اِحْتِرام	مَحَبّة	اِلْتِقاء	اعْتِذار

ت	أ	ن	ل	س	ع	ا	د	ة
د	ل	ك	ا	ك	ا	م	ر	س
ا	ع	ت	ذ	ا	ر	ش	ص	ض
ل	ا	ر	م	م	ل	ا	د	ة
ب	ب	م	ا	ح	ت	ر	ا	م
ت	ذ	غ	ب	ب	ي	ك	ق	ك
ك	ر	خ	ة	ة	د	ة	ة	ن
ش	ب	ا	ل	ت	ق	ا	ء	د

٣ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن.

أَعْتَذِرُ	بِأُمّي
أَلْعَبُ	أَصْدِقائي
أَحْتَرِمُ	كُتُبي
أَتَّصِلُ	مَع صَديقَتي
أَكْتُبُ	مِن صَديقي
أُشارِكُ	

الدَّرْس الثَّاني: التَّعاوُن

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

صَفُّنا الجَميل

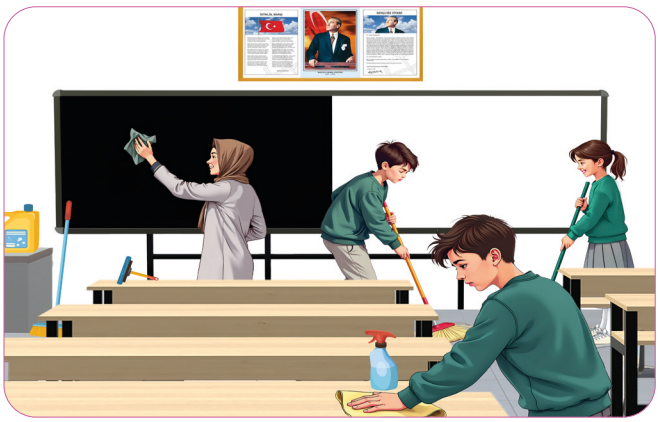
المُعَلِّمة: اليَوْم سَنُنَظِّفُ صَفَّنا يا طُلّاب، هَل أَنْتُم جاهِزون؟

الطُّلّاب: نَعَم.

مَرْيَم: أنا سَأَمْسَحُ المَقاعِد وآيْنور سَتُساعِدُني يا مُعَلِّمَتي!

حَسَن: أنا وأَحْمَد وياسِر سَنُنَظِّفُ الأَرْض، وخَديجة سَتُعْطينا أَدَوات النَّظافة.

المُعَلِّمة: أَحْسَنْتُم! بِالتَّعاوُن يُصْبِحُ كُلّ شَيْءٍ جَميلًا.



صَوْت ٤٦

٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ الحِوار.

١ ماذا سَتَفْعَلُ مَرْيَم وآيْنور؟

.....

٢ مَنْ سَيُنَظِّفُ الأَرْض؟

.....

٣ كَيْفَ سَتُشارِكُ خَديجة في تَنْظيف الصَّفّ؟

.....

٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

صَوْت ٤٧


تَعاوُن


مُساعَدة

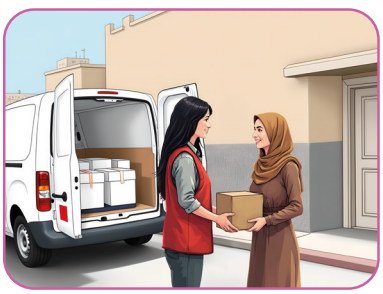

أُخُوّة


صَدَقة


مَسْؤولِيّة


فِعْل الخَيْر

نَشاط ٢٨


مُساعَدة المُحْتاجين


مُقابَلة النّازِحين


زِيارة المَنْكوبين

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ اقْرَأْه.

صَوْت ٤٨

في الأُسْبوع الماضي/القادِم جَهَّزْنا مَعَ أَصْدِقائي/أَقارِبي أَلْبِسة وأَغْذِية لِلْمَنْكوبين/ لِلْفُقَراء، وأَمْس/غَدًا سَنَذْهَبُ مَعَ مُعَلِّمِنا إلى مِنْطَقة السُّيول/الزِّلْزال لِزِيارة المَنْكوبين، وسَنُعْطي الطُّلّاب/الأَطْفال أَلْعابًا وهَدايا أَيْضًا.

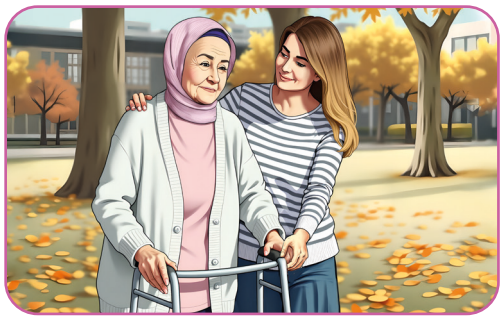
٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



التَّبَسُّم في وَجْه أَخيك صَدَقة.



يَذْهَبُ الطُّلّاب لِمُساعَدة المُحْتاجين.



التَّعاوُن بَيْنَ النّاس يَزيدُ المَحَبّة.



في الأُسْبوع القادِم سَنَزورُ المَنْكوبين.

٦ جَهِّزْ فيدْيو عَن عَمَل خَيْرِيّ قُمْتَ بِهِ، واعْرِضْهُ في الصَّفّ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْه.



٧ اِسْتَمِعْ إلى الآية الكَريمة، واقْرَأْها، ثُمَّ ابْحَثْ عَن مَعْناها.

﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوٰىۖ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْاِثْمِ وَالْعُدْوَانِۖ...﴾

(سورة المائِدة، ٢)

صَوْت ٤٩
نَشاط ٢٩
صَوْت ٥٠

٨ رَتِّب الصُّوَر حَسَبَ الجُمَل الآتِية.

١ يَحْفِرُ الطُّلّاب الأَرْض.

٢ يَضَعُ الطُّلّاب الغِراس في الحُفْرة.

٣ يَمْلَأُ الطُّلّاب الحُفْرة بِالتُّراب.

٤ يَسْقي الطُّلّاب الغِراس.







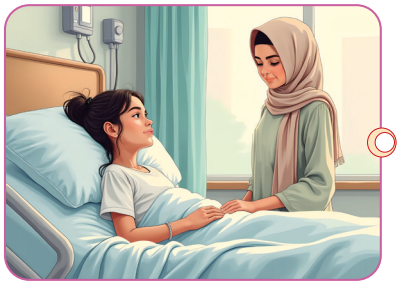


٩ اِمْلَأ الفَراغات بِالْعِبارات المُناسِبة لِلْمَواقِف الآتِية، كَما في المِثال.

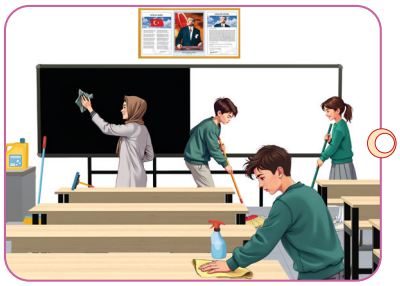
شُكْرًا لَك–أَعْتَذِرُ–عَفْوًا–لَوْ سَمَحْت–كَيْفَ حالُك–أَرْجو أَنْ تَكونَ بِخَيْر

أَطْلُبُ مِن صَديقي شَيْئًا.	لَوْ سَمَحْت
أَسْأَلُ عَن حال عَمّي.	
أَشْكُرُ شَخْصًا قَدَّمَ لي مُساعَدة.	
أَخْطَأْتُ مَعَ صَديقي.	
أَزورُ ابْن خالي المَريض.	

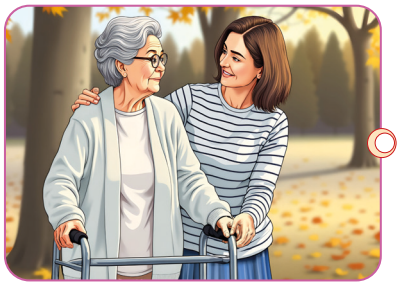
١٠ صِلْ بَيْنَ الجُمَل والصُّوَر المُناسِبة.



يُنَظِّفُ الطُّلّاب الصَّفّ.



يُساعِدُ أَحْمَد عَمَّهُ في البَقّالة.



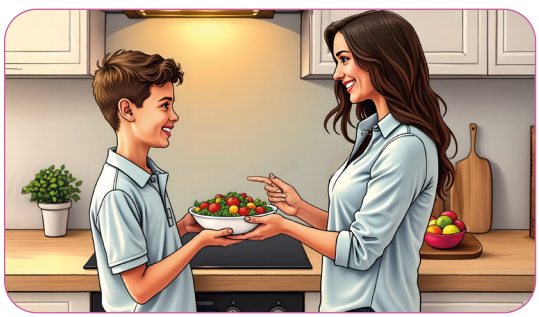
يُصَلِّي خَليل العِشاء في المَسْجِد.



يَفْعَلُ المُسْلِم الخَيْر دائِمًا.

تَزورُ زَيْنَب صَديقَتَها المَريضة.

١١ كَوِّنْ حِوارًا مَعَ أَصْدِقائِك في الصَّفّ مُسْتَخْدِمًا الأَسْئِلة الآتِية.



١ تَطْلُبُ أُمُّك مُساعَدَتَك، ماذا تَفْعَلُ؟
٢ صَديقُك مَريض، ماذا تَفْعَلُ؟
٣ أَخْطَأْت مَعَ أُخْتِك، ماذا تَفْعَلُ؟
٤ رَأَيْتَ مُسِنًّا يَعْبُرُ الشّارِع، ماذا تَفْعَلُ؟

١٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ٥١



مُساعَدة النّازِحين



مُساعَدة المَنْكوبين



مُساعَدة المُسِنّين



مُساعَدة الأَطْفال



مُساعَدةُ المُحْتاجين



مُساعَدة الحَيَوانات

١٣ جَهِّزوا شَجَرةَ الإحْسان مَع أَصْدِقائك.

لِيَكْتُبْ كُلّ طالِب عَلى وَرَقةٍ الأَعْمال الخَيْرِيّة والمُساعَدات الَّتي قامَ بِها خِلال الأُسْبوع، ويُعَلِّقْها عَلى الشَّجَرة، وَلْيَقْرَأ الطُّلّاب هذه الأَوْراق، ثُمَّ تَحَدَّثوا عَنْها.



نَشاط ٣٠

١٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمَّ اقْرَأْها.



- خالِد يُحِبُّ الحَيَوانات لِأَنَّها جَميلة.
- أَنْتَ تَفْعَلُ الخَيْر لِأَنَّكَ مُسْلِم جَيِّد.
- أُساعِدُ صَديقي لِأَنَّني أُحِبُّ المُساعَدة.
- نَزورُ جَدّي في القَرْية لِأَنَّنا نُحِبُّهُ كَثيرًا.

صَوْت ٥٢

١٥ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، ثُمَّ اخْتَر الصُّوَر المُناسِبة لها.

١





صَوْت ٥٣

٢





٣





نَشاط ٣١

١٦ اِبْحَثْ عَن آية وحَديث عَن التَّعاوُن أَو المُساعَدة، واكْتُبْهُما في دَفْتَرِك، ثُمَّ اقْرَأْهُما في الصَّفّ.

١ رَتِّبْ الكَلِمات لِتَكونَ جُمْلة مُفيدة.

١ المُسْلِم/دائِمًا/الخَيْر/يَفْعَلُ

.....

٢ في/الطُّلّاب/يَتعاوَنُ/الصَّفّ

.....

٣ أَيْمَن/أُسْبوع/كُلّ/جَدّه/يَزورُ

.....

٤ المُحْتاجين/أُحِبُّ/مُساعَدة/أنا

.....

٢ رَتِّب الجُمَل الآتِية حَسَبَ حُدوثِها.

أَرْسَلَ الطُّلّاب المَلابِس لِلْمَنْكوبين.

جَمَعَ الطُّلّاب المَلابِس والهَدايا.

عادَ الطُّلّاب إلى البَيْت مَسْرورين.

اِلْتَقى المُعَلِّم والطُّلّاب أَمام المَدْرَسة.

٣ صِلْ بَيْن العِبارات والصُّوَر المُناسِبة.



مُساعَدة الأَطْفال



مُساعَدة المُسِنّين



مُساعَدة النّازِحين

مُساعَدة الحَيَوانات

٤ اِمْلَأ الفَراغات كَما في المِثال.

لِأَنّ + أنا	لِأَنَّني
لِأَن + أنتَ	.....
لِأَنَّ + أنتِ	.....
لِأَنَّ + نحن	.....
لِأَنَّ + هو	.....
لِأَنَّ + هي	.....

الدَّرْس الثَّالِث: الأَعْياد

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

صَوْت ٥٤

في يومِ العيد

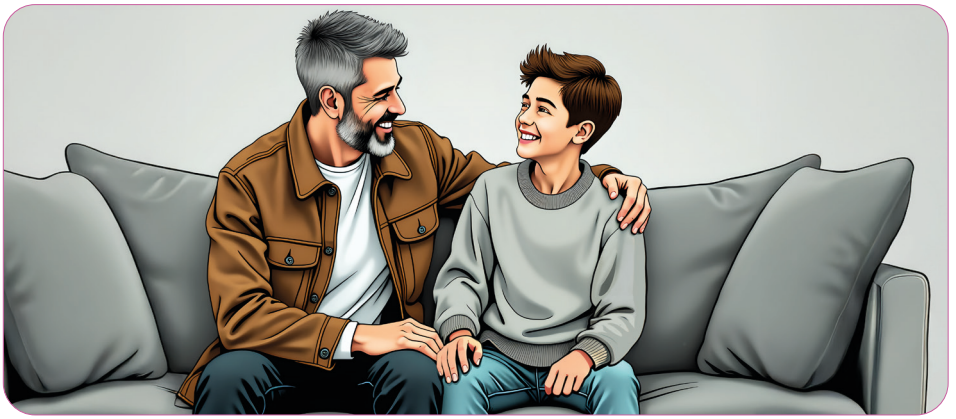
الأَب : صَباح الخَيْر يا مُحَمَّد، هَيّا نَتَوَضَّأْ ونَذْهَبْ إلى المَسْجِد لِصَلاة العيد.

مُحَمَّد : صَباح النّور يا أَبي، حَسَنًا.

الأَب : بَعْد الصَّلاة سَنَذْهَبُ إلى بَيْت جَدِّك لِلْفَطور.

مُحَمَّد : سَأَلْبَسُ مَلابِسي الجَديدة، وسَآخُذُ العيدِيّات مِن جَدّي وجَدَّتي.

أَنا أُحِبُّ العيد لِأَنَّهُ يَوْم السَّعادة يا أَبي!



٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَبَ الحِوار.

١ ماذا سَيَفْعَلُ مُحَمَّد قَبْل صَلاة العيد؟

.....

٢ إلى أَيْنَ سَتَذْهَبُ العائِلة بَعْد صَلاة العيد؟

.....

٣ لِماذا يُحِبُّ مُحَمَّد يَوْم العيد؟

.....

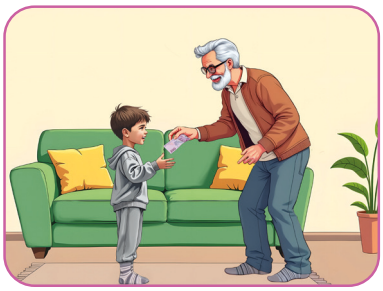
٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



مُعايَدة



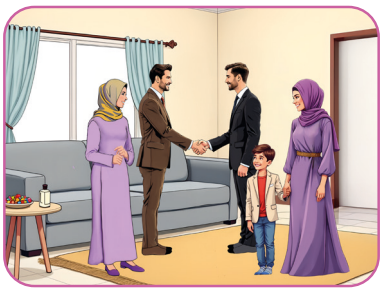
هَدايا



عيديّات



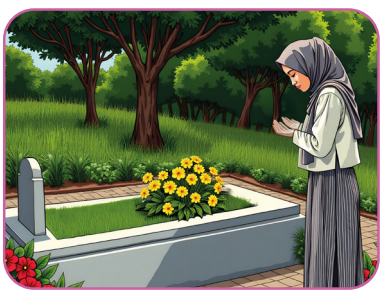
اِجْتِماع العائِلة



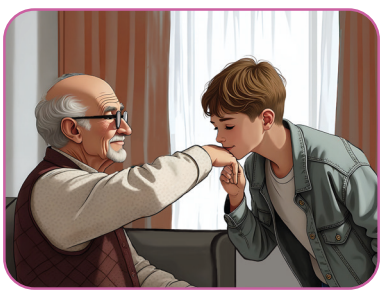
زِيارة الأَقارِب



صَلاة العيد



زِيارة المَقابِر



تَقْبيل الأَيادي



تَوْزيع الحَلْوى

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات المُناسِبة لِلصَّوْت، ثُمَّ اكْتُبْ مِثْلَه لِصَديقِك.

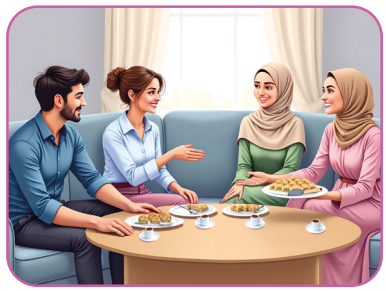
صَديقي العَزيز! اليَوْم عيد الأَضْحى السَّعيد/المُبارَك، أَرجو لَك ولِعائِلَتِك عيدًا/يَومًا مُبارَكًا. أَرْجو أَنْ تُحَقِّقَ بَعْض/كُلّ أُمْنِيّاتِك. وأَتَمَنّى لَكَ النَّجاح/الخَيْر في دُروسِك. إلى اللِّقاء دائِمًا/قَريبًا. وكُلّ عامٍ وأَنْتُم بِخَيْر.

صَوْت ٥٥

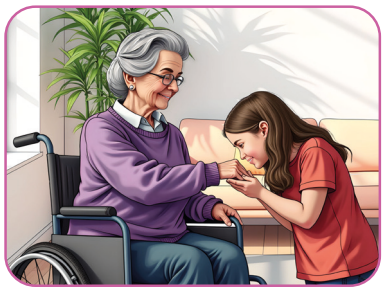
نَشاط ٣٢

صَوْت ٥٦

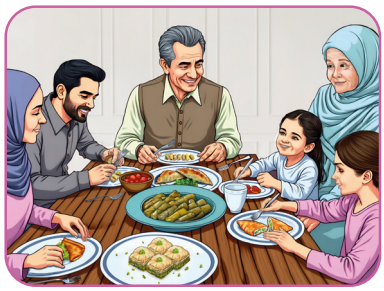
٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



نُوَزِّعُ الحَلْوى لِلضُّيوف.



تَقْبيل الأَيادي مِن عاداتِنا.

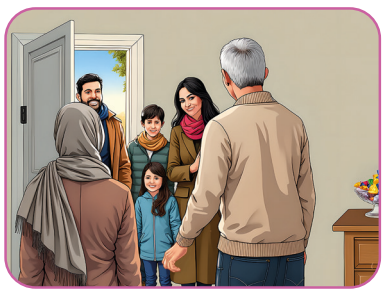


تَجْتَمِعُ العائِلة في العيد.

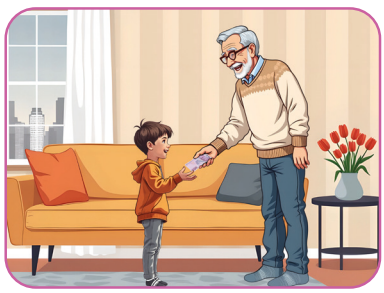
صَوْت ٥٧



يَذْهَبُ إلى صَلاة العيد.



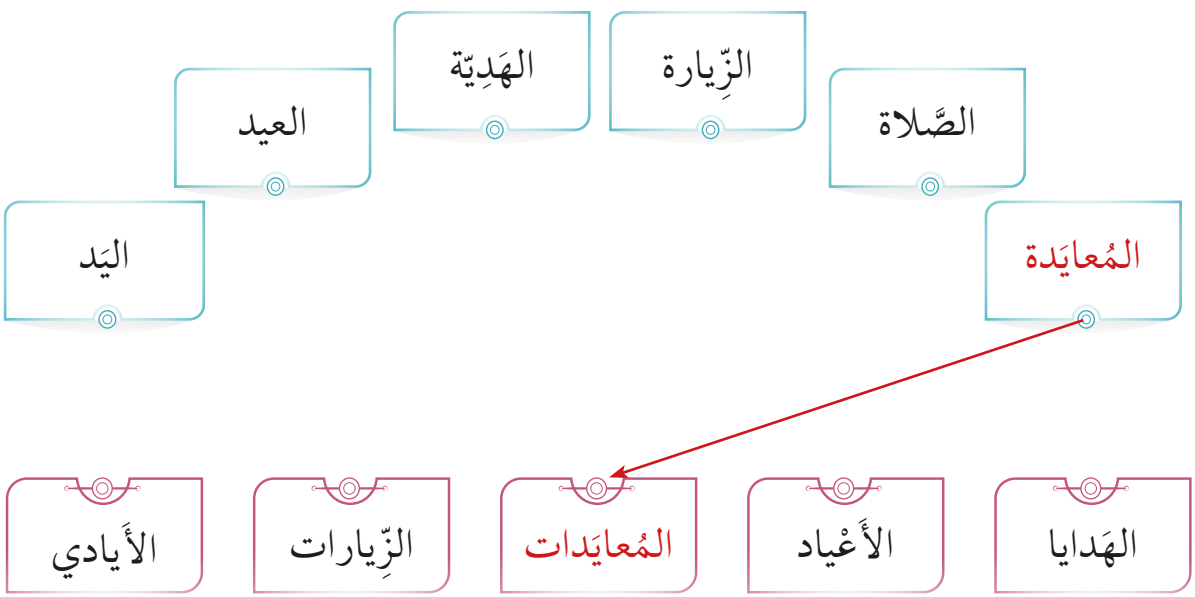
زِيارة الأَقارِب عادة جَميلة.



تُعْطى العيدِيّات لِلْأَوْلاد.

نَشاط ٣٣

٦ صِلْ بَيْنَ الكَلِمات الآتِية كَما في المِثال.



٧ ضَعْ عَلامة "✓" في الأَماكِن المُناسِبة كَما في المِثال.

ماذا نَفْعَلُ؟	قَبْل العيد	في أَيّام العيد
صَلاة العيد		✓
التَّسَوُّق		
زِيارة الأَقارِب		
تَقْبيل الأَيادي		
تَنْظيف البَيْت		
ذَبْح الأَضاحي		
تَجْهيز الحَلْوى		
مُعايَدة العائِلة		

نَشاط ٣٤

٨ تَحَدَّثْ مَعَ أَصْدِقائِك عَمّا تَفْعَلُهُ في العيد مُسْتَعينًا بِالعِبارات الآتِية.

أُوَزِّعُ الحَلْوى. | أَزورُ أَقارِبي. | أُصَلّي العيد.

أَزورُ المَقابِر. | أَجْتَمِعُ مَعَ عائِلَتي. | آخُذُ العيدِيّات.

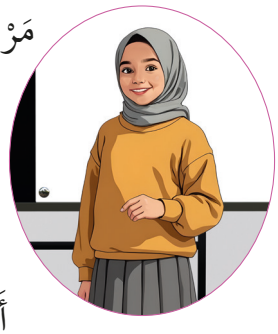
٩ اِسْتَمِعْ إلى الآيَتَيْن الكَريمَتَيْن، واقْرَأْهُما، ثُمَّ ابْحَثْ عَن مَعْناهُما.

﴿إِنَّآ أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ (١) فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ (٢)﴾

(سورة الكَوْثَر، ٢-١)

صَوْت ٥٨

١٠ اِسْتَمِعْ إلى النَّصِّ الآتي، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ اقْرَأْه.



مَرْحَبًا يا أَصْدِقاء. سَأَتَحَدَّثُ إِلَيْكُم اليَوْم عَن أَعْيادِنا. لَدَيْنا عيدانِ دينِيّان وهُما: عيدُ الفِطْر وعيدُ الأَضْحى. ولَدَيْنا أَعْياد وَطَنِيّة ومِنْها: عيدُ الاسْتِقْلال الوَطَنِيّ وعيدُ الطِّفْل، يَوْمُ ذِكْرى أَتاتورك وعيدُ الشَّبابِ والرِّياضة، عيدُ النَّصْر وعيدُ الجُمْهوريّة.

صَوْت ٥٩

١١ ضَعْ عَلامة "✓" أَوْ "✗" حَسَبَ النَّصّ.

١ عِنْدَنا ثَلاثة أَعْياد دينِيّة. ◯
٢ عيد النَّصْر مِن الأَعْياد الوَطَنِيّة. ◯
٣ عيد الأَضْحى مِن الأَعْياد الدّينِيّة. ◯

١٢ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ اقْرَأْه.

مَرْحَبًا يا أَصْدِقائي. في عيد الاسْتِقْلال الوَطَنِيّ وعيد الطِّفْل أَنامُ/أَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا، أَلْبَسُ/أَشْرَبُ مَلابِسي، ثُمَّ أَذْهَبُ إلى المَكْتَبة/المَدْرَسة. في المَدْرَسة نَدْرُسُ/نَحْتَفِلُ بِهذا اليَوْم الرّائِع، نُغَنّي/نَفْرَحُ ونَرْفَعُ الأَعْلام.

صَوْت ٦٠

١٣ جَهِّزْ شَريطًا زَمَنِيًّا عَن الأَعْياد، ثُمَّ عَلِّقْهُ في الصَّفّ، وتَحَدَّثْ عَنْهُ.

- عيد الفِطْر — ٢٠ مارس ٢٠٢٦
- عيد الطِّفْل — ٢٣ نيسان ٢٠٢٦
- عيد الشَّباب — ١٩ آيار ٢٠٢٦
- عيد الأَضْحى — ٢٧ آيار ٢٠٢٦
- عيد النَّصْر — ٣٠ آب ٢٠٢٦
- عيد الجُمْهورِيّة — ٢٩ تَشْرين الأَوَّل ٢٠٢٦

١٤ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



عَلَم



اِحْتِفال



النَّشيد الوَطَنِيّ

صَوْت ٦١



تَزْيين الصَّفّ



رَقْص شَعْبِيّ



قِراءة الشِّعْر

نَشاط ٣٥

١٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها، ثُمَّ اقْرَأْها.



بَدَأَ الحَفْل بِقِراءة الشِّعْر.

شارَكْنا بِالرَّقْص الشَّعْبِيّ.

قامَ الطُّلّاب بِتَزْيين الصَّفّ.

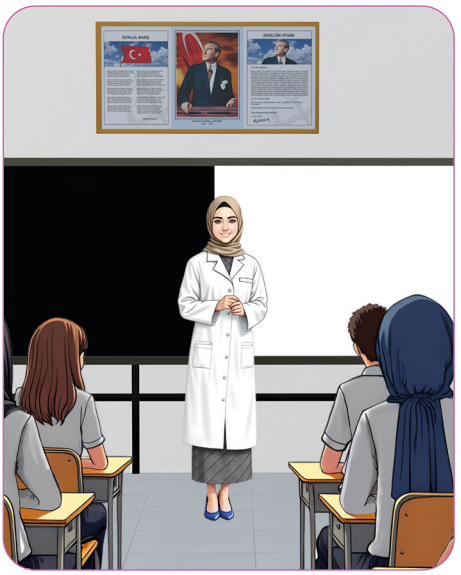
تُحِبُّ خَديجة الاِحْتِفال بِالأَعْياد.

نَرْفَعُ العَلَم ونُغَنّي النَّشيد الوَطَنِيّ.

صَوْت ٦٢

١٦ اِقْرَأ الإعْلان، ثُمَّ حَدِّدْ مَعْلومات الاِحْتِفال فيه، واكْتُبْها في الفَراغات.

عيد الطِّفْل



يا طُلّاب، في تاريخ ٤/٢٣ يَوْم الخميس القادِم، وفي السّاعة ١٠.٠٠ صَباحًا، سَنَحْتَفِلُ بِعيد الاسْتِقْلال الوَطَنِيّ وعيد الطِّفْل في حَديقة المَدْرَسة. وسَيُشارِكُ مُدير المَدْرَسة والمُعَلِّمون والطُّلّاب في الاِحْتِفال. سَيُلْقي المُدير كَلِمة عَن العيد. ومِن نَشاطات الحَفْل: قِراءة الشِّعْر والرَّقْص الشَّعْبِيّ، وأَنْشِطةٌ مُخْتَلِفة.

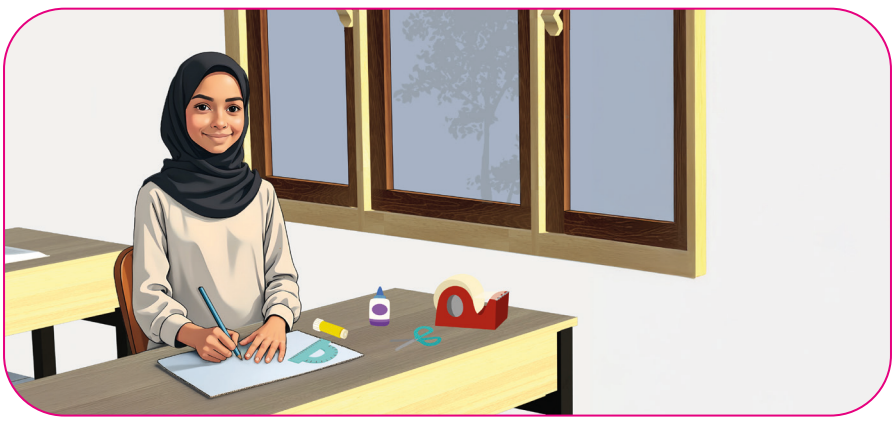
السّاعة : ..... المَكان : .....

التّاريخ : ..... النَّشاطات : .....

اليَوْم : ..... الحاضِرون : .....

نَشاط ٣٦

١٧ جَهِّزْ مَنْشورًا عَن عيد وَطَنِيّ، ثُمَّ اعْرِضْهُ في الصَّفّ، وتَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.



١٨ قُمْ مَعَ أَصدِقائِك بِزِيارة إلى دار الأَيْتام أَو دار العَجَزة، ثُمَّ تَحَدَّثوا عَنها.

١ اِخْتَر الكَلِمات المُناسِبة لِلْفَراغات.

١ – _ _ _ _ يُحِبُّ الأَوْلاد الأَعْياد؟

– لِأَنَّها أَيّام السَّعادة.

أ) لِماذا ب) مَن ت) ماذا

٢ – _ _ _ _ يَذْهَبُ المُسْلِم إلى صَلاة العيد؟

– في صَباح يَوْم العيد.

أ) لِأَنَّ ب) ماذا ت) مَتى

٣ – _ _ _ _ يُعْطي العيدِيّات لِلْأَطْفال؟

– الأَب يُعْطي العيدِيّات لِلْأَطْفال.

أ) مَن ب) لِأَنَّ ت) لِذَلِك

٤ – _ _ _ _ يَجْتَمِعُ المُسْلِمون يَوْم العيد؟

– يَجْتَمِعُ المُسْلِمون في المَسْجِد.

أ) كَيْفَ ب) ماذا ت) أَيْنَ

٥ – _ _ _ _ سيَبْدَأُ الاحْتِفال في المَدْرسة؟

– سَيَبْدَأُ الاحْتِفال بِكَلِمة مُدير المَدْرَسة.

أ) مَتى ب) كَيْفَ ت) هَل

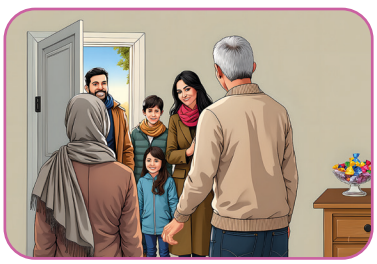
٢ أُكْتُب العِبارات تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة.

تَقْبيل الأَيادي – أَخْذ العيدِيّات – زِيارة الأَقارِب

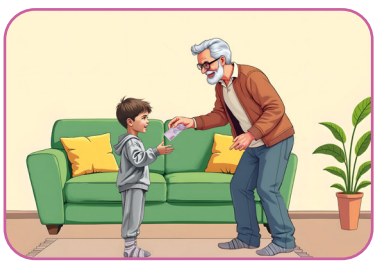
تَوْزيع الحَلْوى – اِجْتِماع العائِلة



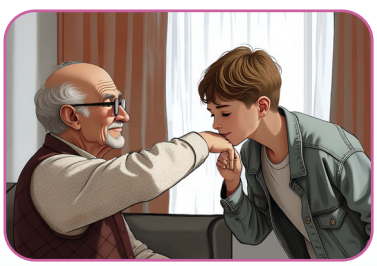
.....



.....



.....



.....

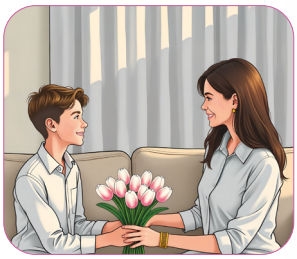
١ اِمْلَأ الجَدْوَل بِالعِبارات المُناسِبة.

- صَلاة العيد
- قِراءة النَّشيد الوَطَنِيّ
- أَخْذ العيدِيّات
- زِيارة المَقابِر
- تَزْيين الصَّفّ
- الرَّقْص الشَّعْبِيّ
- قِراءة الشِّعْر
- زِيارة الأَقارِب

في الأَعْياد الوَطَنِيّة	في الأَعياد الدّينِيّة

٢ اِخْتَرْ العِبارة المُناسِبة لِلصُّوَر.

١



أ) أَقْرَأُ
ب) أَلْعَبُ
ت) أَعْتَذِرُ
ث) أَتَّصِلُ

٢



أ) العيد
ب) الصَّلاة
ت) الصَّدَقة
ث) الاِحْتِرام

٣



أ) يَد
ب) عَلَم
ت) هَدِيّة
ث) حَلْوى

٣ حَدِّد الكَلِمة الغَريبة حَسَبَ مَعْناها في كُلّ مَجْموعة كَما في المِثال.

١ المُعايَدة	المَدْرَسة	العيدِيّات
٢ العَلَم	النَّشيد	السَّيارة
٣ الأَطْفال	الدَّجاج	المُسِنّين
٤ الأُخُوّة	الصَّداقة	العَسَل
٥ لِماذا	نَحْنُ	كَيْفَ
٦ كِتاب	شُكْرًا	عَفْوًا

أَسْئِلة الوَحْدة

مَوْقِع الوَحْدة

مُخْتَصَر الوَحْدة

الوَحْدة ٤









الطَّبيعة

- الدَّرْس الأَوَّل : أَهَمِّيّة البيئة
- الدَّرْس الثَّاني : حُبّ الحَيَوانات
- الدَّرْس الثّالِث: الكَوارِث الطَّبيعِيّة

الدَّرْس الأَوَّل: أَهَمِّيّة البيئة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

نَظافة البيئة

الأُمّ : ماذا سَتَفْعَلُ مَع أَصْدِقائِك في المَدْرَسة اليَوْم؟

فُرْقان : سَنُنَظِّفُ حَديقة المَدْرَسة في نادي النَّظافة يا أُمّي.

الأُمّ : جَميل، نَظافة البيئة مُهِمّة جِدًّا.

فُرْقان : نَعَم، يَجِبُ عَلَيْنا الحِفاظ عَلى نَظافة المَدْرَسة، لِأَنَّها بَيْتُنا الثّاني.

صَوْت ٦٣



٢ اِقْرَأ الجُمَل، وضَعْ عَلامة "✓" أَوْ "✗" حَسَبَ الحِوار.

١ يَدورُ الحِوار بَيْن فُرْقان وأُمِّه. ◯

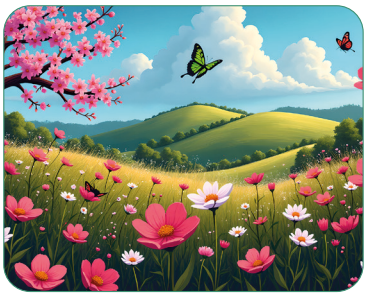
٢ سَيَقْرَأُ فُرْقان الكِتاب في البَيْت. ◯

٣ فُرْقان عُضْو في نادي النَّظافة. ◯

٤ سَيُنَظِّفُ فُرْقان وأَصْدِقاؤُهُ حَديقة المَدْرَسة. ◯

٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ٦٤


طَبيعة


بيئة



إِعادَة التَّدْوير


دُخان


ضَوْضاء


نُفايات

نَشاط ٣٧


تَلَوُّث الجَوّ


تَلَوُّث المِياه


حَريق الغابات

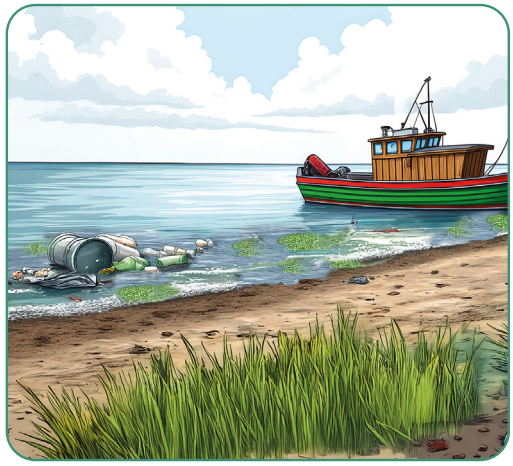
٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَرِ الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ اقْرَأْه.

صَوْت ٦٥

أنا أَعيشُ في مَدينة نَظيفة/مُلَوَّثة، وفيها تَلَوُّث المِياه/الجَوّ، وهُناك ضَوْضاء كَثيرة، والنُّفايات/الهَواء في كُلّ مَكان، وهُناك رَوائِح كَريهة. نُريدُ أَنْ نَعيشَ في مَدينة نَظيفة، وَلِذَلِك يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نُحافِظَ/نَذْهَبَ عَلى نَظافَة البيئة.

٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ٦٦



تَلَوُّث المِياه يُسَبِّبُ الأمْراض.



الجَوّ مُلَوَّث في المَدينة.

نَشاط ٣٨



يَجِبُ عَلَيْنا الحِفاظ عَلى البيئة.



إعادة التَّدْوير مُهِمّة لِنَظافة البيئة.

٦ جَهِّزْ عَرْضًا عَن المَشاكِل البيئِيّة في مَدينَتِك، ثُمَّ اعْرِضْهُ في الصَّفّ.



٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

صَوْت ٦٧

إعادة التَّدْوير



رُوَيْدا : أَنا أَهْتَمُّ بِإعادة التَّدْوير.

أَحْمَد : وأَنا أَيْضًا. أَنا أَرْمي البِلَاسْتِيك في سَلّة القُمامة الخاصّة بِها.

رُوَيْدا : هذا جَميل، ونَرْمي الوَرَق والزُّجاج في سَلّة القُمامة المُناسِبة لَها أَيْضًا.

٨ أُكْتُبْ رَقَم سَلّة بِجانِب الصُّوَر المُناسِبة لَها كَما في المِثال.



زُجاج



بِلاسْتيك



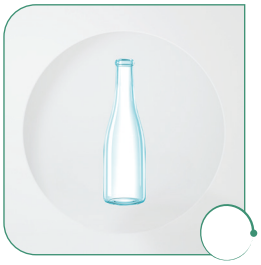
وَرَق













٩ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، واخْتَر الصُّوَر المُناسِبة لَها.

١ أَعيشُ في مَدينة نَظيفة لِأَنَّنا نَسْتَخْدِمُ هُنا النُّفايات لِإِعادة التَّدْوير.





٢ أَعيشُ في مَدينة جَوُّها مُلَوَّث جِدًّا.





٣ هُنا ضَوْضاء كَثيرة، لِذَلِك لا أَسْتَطيعُ أَنْ أَسْمَعَك.

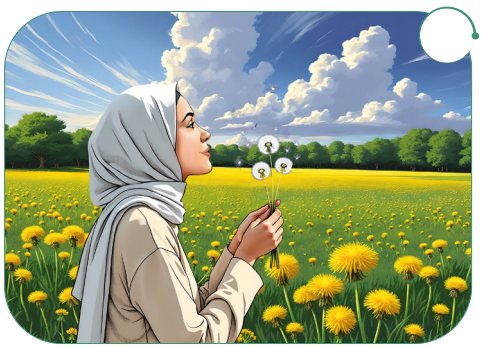




نَشاط ٣٩

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واكْتُب الرَّقَم المُناسِب عَلى كُلّ صورة.









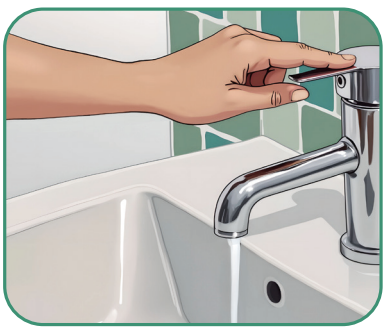
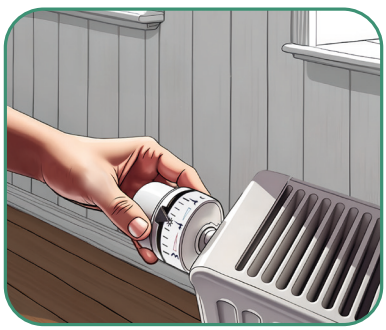
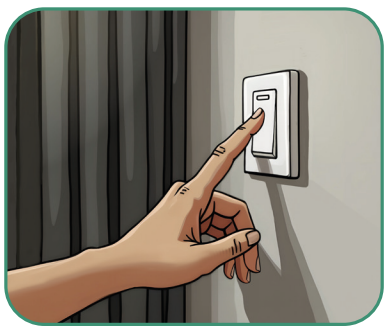
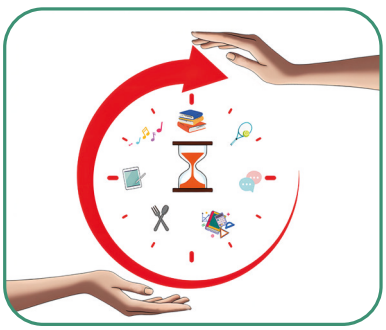
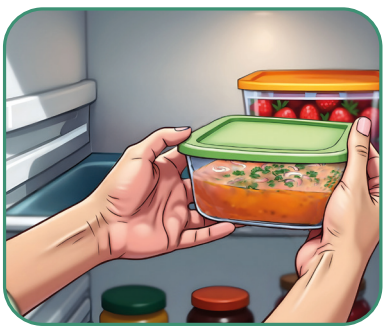
صَوْت ٦٨

١١ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْهُ.

التَّوْفير

صَوْت ٦٩

التَّوْفير مُهِمّ جِدًّا في حَياتِنا. أنا أَمْتَنِعُ عَن الإسْراف. ولِذَلِك أَسْتَخْدِمُ المِياه والطَّاقة بِدِقَّة دائِمًا، وأُطْفِئُ الأَضْواء غَيْر الضَّروريّة، وأَرْكَبُ الدَّرّاجة، وآكُلُ الطَّعام كُلَّهُ في طَبَقي.

١٢ اِقْرَأ الآية الكَريمة الآتِية، وابْحَثْ عَن مَعْناها.

﴿... وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا ۚ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾

(سورة الأعْراف، ٣١)

١٣ أُكْتُبْ نَصًّا في دَفْتَرِك عَمَّا تَفْعَلُه لِلتَّوْفير، مُسْتَعينًا بِالنَّصّ أَعْلاه.

١٤ أُكْتُبْ رَقَم الصّورة أَمام الجُمْلة المُناسِبة لَها.


١


٢


٣


٤

- نَمْتَنِعُ عَن الإسْراف في المَأكولات في البَيْت.
- تَحَدَّثَ مُعَلِّمُنا عنْ أَهَمِّية إعادة التَّدْوير.
- نَرْمي النُّفايات في سَلَّة القُمامة.
- نُنَظِّفُ صَفَّنا الآن مَع الأصْدِقاء.
- أَسْتَخْدِمُ المِياه والطّاقة بِدِقّة.

نَشاط ٤٠

١٥ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، ورَتِّب الصُّوَر حَسَبَ الصَّوْت.









صَوْت ٧٠

١٦ جَهِّزْ فيدْيو عَن التَّوْفير في المَنْزِل، ثُمَّ اعْرِضْهُ في الصَّفّ.



١ اِخْتَر الكَلِمات المُناسِبة لِلْفَراغات.

١) _ _ _ _ البيئة مُهِمّة جِدًّا.

أ) نَظافة ب) طَبيعة

ت) مَدْرَسة ث) إِعادة

٢) النُّفايات _ _ _ _ الأَمْراض.

أ) تُحافِظُ ب) تُسَبِّبُ

ت) تَهْتَمُّ ث) تَمْتَنِعُ

٣) نَسْتَخْدِمُ _ _ _ _ بِدِقّة.

أ) النَّظافة ب) التَّلَوُّث

ت) الضَّوْضاء ث) المِياه

٤) أَحْمَد _ _ _ _ النّور.

أ) يُحافِظُ ب) يَهْتَمُّ

ت) يَرْكَبُ ث) يُطْفِئُ

٥) _ _ _ _ يوسُف عَلى نَظافة البيئة.

أ) يُحافِظُ ب) يَهْتَمُّ

ت) يَرْكَبُ ث) يُطْفِئُ

٢ رَتِّب الحُروف وَاكْتُبْها في الفَراغات.

ة ط ا ق

.....

ه ي م ا

.....

ا ر ف إ س

.....

ر ف و ي ت

.....

٣ صِلْ بَيْن الكَلِمات والصُّوَر.



نُفايات



دُخان

ضَوْضاء



حَريق

الدَّرْس الثّاني: حُبّ الحَيَوانات

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

الحَيَوانات

أَداء : يا أُمّي، اُنْظُري إلى الفيل، هُو كَبير جِدًّا.

الأُمّ : نَعَم، اُنْظُري! الزَّرافة والأَسَد هُنالِكَ بِجانِب الشَّجَرة أَيْضًا.

أَداء : الزَّرافة جَميلة وطَويلة. أَيْن الأَرْنَب؟



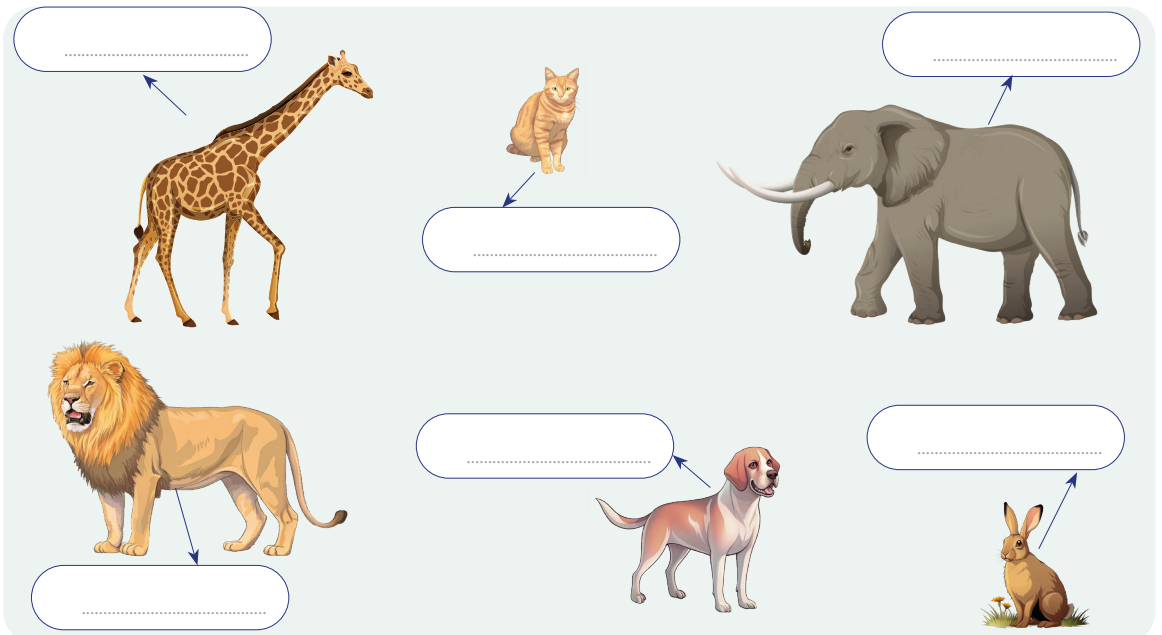
الأَب: الأَرْنَب هُناكَ بَيْن الأَشْجار.

أَداء : يا أَبي، أَرى الكَلْب والقِطّة.

الأَب: ما أَجْمَل هذه الحَيَوانات.

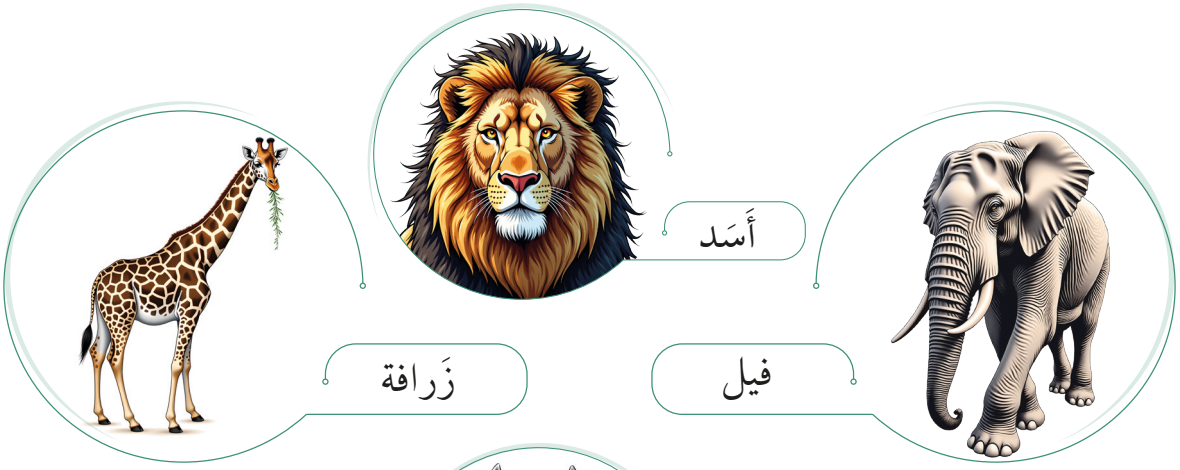
أَداء : أنا أُحِبُّ الحَيَوانات.

٢ جِدْ أَسْماء الحَيَوانات في الحِوار أَعْلاهُ، واكْتُبْها عَلى الصّورة.



٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ٧٢







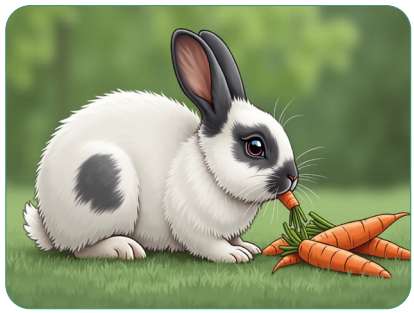
نَشاط ٤١

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات المُناسِبة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ اقْرَأْه.

صَوْت ٧٣

ذَهَبْتُ إلى المَدْرَسة/الغابة مَعَ صَديقي في نِهاية الأُسْبوع. وهُناك رَأَيْنا كَثيرًا مِن الحَيَوانات. أنا أُحِبُّ الحَيَوانات الكَبيرة/الصَغيرة، مِثْل الفيل/الحِصان والأَسَد وَالزَّرافة. وصَديقي يُحِبُّ الحَيَوانات الصَّغيرة، مِثْل الأرْنَب، والكَلْب/القِطّة والعُصْفور. لَعِبْنا هُناك، ثُمَّ رَجَعْنا إلى بَيْتِنا مَساءً.

٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



الأَرْنَب يَتَغَذَّى بِالجَزَر.



الزَّرافة تَتَغَذَّى بِالنَّبات.



الأَسَد مَلِك الغابة.



الحِصان يَجْري سَريعًا.



العُصْفور يَطيرُ في السَّماء.



الفيل حَيَوان كَبير.

٦ كَوِّنْ حِوارًا مَعَ زَميلِك مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلة الآتِية.

أَتُحِبُّ الحَيَوانات؟

مَتى شاهَدْت فيدْيو عَن حَيَوان؟

أَيّ حَيَوانات تُحِبُّ؟

هَل يوجَدُ في بَيْتِك حَيَوان؟

٧ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الأَجْوِبة الصَّحيحة لِلأَسْئِلة الآتِية.

صَوْت ٧٥

١ كَم حَيَوانًا في البَيْت؟

أ) واحِد　　ب) اِثْنان　　ت) ثَلاثة

٢ ماذا يُعْطي الأَخ القِطَّة؟

أ) الماء　　ب) الحَليب　　ت) الطَّعام

٣ مَن يُحِبّ مُشاهَدَة السَّمَك وَهُو يَسْبَح؟

أ) الأُخْت　　ب) الأَخ　　ت) نور

٨ أُكْتُبْ أَسْماءَ الحَيَوانات في الجُمَل حَسَبَ الصُّوَر.



زَيْنَب تُحِبُّ ..... كَثيرًا.



..... تَشْرَبُ الحَليب كُلَّ يَوْم.



عِنْدي ..... في بَيْتي.

٩ اِلْعَبْ لُعْبة "السِّينَما الصّامِتة" عَن الحَيَوانات مَعَ أَصْدِقائِك في الصَّفّ.



١٠ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

الحَيَوانات الأَليفة

زَيْنَب : هَل تُحِبُّ الحَيَوانات؟

مُصْطَفى: نَعَم، عِنْدَنا قِطّة صَغيرة، وهي تَشْرَبُ الحَليب كُلّ يَوْم. وعِنْدي طائِر أَصْفَر.

زَيْنَب : وعِنْدي طائِر وكَلْب أَيْضًا. أَلْعَب مَعَهُما في حَديقة البَيْت بَعْد المَدْرَسة.



١١ أَطْعِم الحَيَوانات في حَيّك، وسَجِّلْ في فيدْيو، ثُمَّ اعْرِضْهُ في الصَّفّ.



١٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



السُّلَحْفاة بَطيئة جِدًّا.



الدُّبّ حَيَوان يَعيشُ في البَرّ.



النَّمْلة تَعْمَلُ كَثيرًا.



النَّحْلة تَصْنَعُ العَسَل.

صَوْت ٧٧

١٣ شاهِد الفيدْيو، واكْتُب الأَرْقام في الأَماكِن المُناسِبة عَلى الصّورة.

١- النَّحْلة ٢- الدُّبّ ٣- الكَلْب ٤- الأَرْنَب
٥- القِطّة ٦- الأَسَد ٧- الحِصان ٨- الزَّرافة



فيدْيو ١

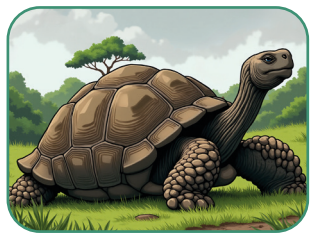
١٤ ضَعْ عَلامة "✓" بِجانِب الجُمَل الصَّحيحة حَسَبَ الصُّوَر.

١ 

- [ ] هو مَلِك الغابة.
- [ ] يَتَغَذَّى بِالنَّبات.

٢ 

- [ ] لَهُ أُذُنان كَبيرَتان.
- [ ] يَطيرُ في السَّماء.

٣ 

- [ ] تَعْمَلُ كَثيرًا.
- [ ] هي بَطيئة جِدًّا.

٤ 

- [ ] تَعيشُ في البَحْر.
- [ ] تَصْنَعُ العَسَل.

نَشاط ٤٣

١٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واملأ الفَراغاتِ الآتِية بِالكَلِماتِ المُناسِبة.

١ أَكْبَر حَيَوان يَعيشُ في البَرّ هو .....

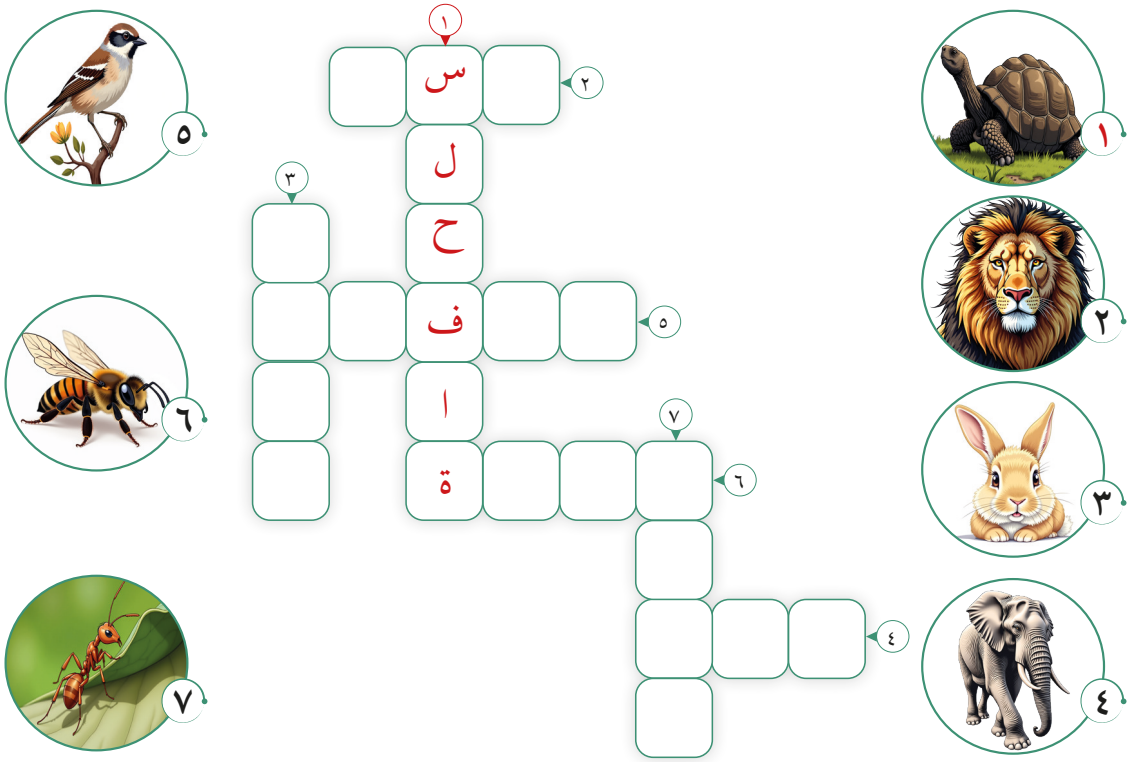
٢ أَعْطَيْتُ الحَليب ..... الصَّغيرة.

٣ ..... حَيَوان يَعيشُ في البَرّ.

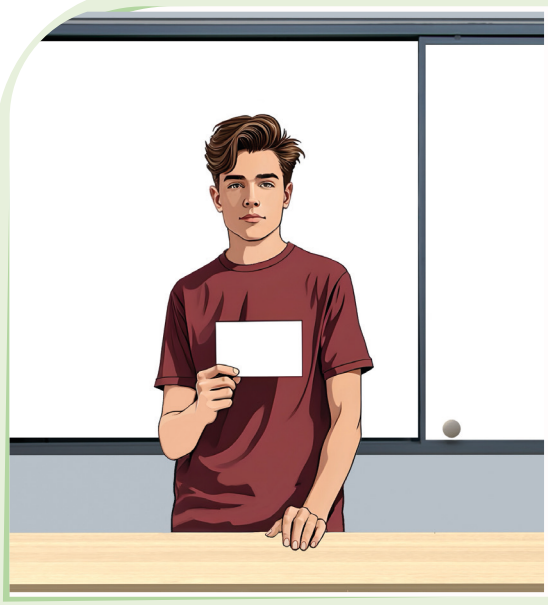
٤ أَحْمَد يَلْعَبُ مَعَ ..... في الحَديقة.

صَوْت ٧٨

١٦ أُكْتُبْ أَسْماء الحَيَوانات في اللُّغْز حَسَبَ الصُّوَر كَما في المِثال.



١٧ اِلْعَب لُعْبة "خَمِّن اسْم الحَيوان" في الصَّفّ مَعَ أَصْدِقائِك.



أُكْتُبْ أَسْماء الحَيَوانات عَلى بِطاقات، وضَعْها في صُنْدوق، ثُمَّ لْيَأْخُذْ طالِب بِطاقة، ولْيَسْأَلْهُ الطُّلّابُ الأَسْئِلة الآتِية لِيُخَمِّنوا اسْم الحَيَوان.

أَيْنَ يَعيشُ ...؟
بِماذا يَتَغَذّى ...؟
هَل الحَيَوان كَبير أَمْ صَغير؟

١٨ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل وضَعْ عَلامة "✓" كَما في المِثال.

صَوْت ٧٩

				
زَيْنَب	☐	☐	☐	✓
أَنَس	☐	☐	☐	☐
مُراد	☐	☐	☐	☐
نور	☐	☐	☐	☐

١٩ أُكْتُبْ نَصًّا عَن حَيَوانات تَعيشُ في بيئَتِك كَما في المِثال، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْها.

أَنا أُحِبُّ الحَيَوانات كَثيرًا. وفي بَيْتِنا كَلْب. بَعْد المَدْرَسة أَلْعَبُ مَعَهُ في الحَديقة. وهو يَتَغَذّى بِاللُّحوم غالِبًا.

.....

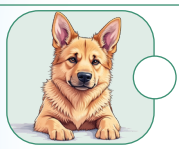
.....

.....

.....

١ اِخْتَر الصّور المُناسِبة لِلْكَلِمات.

١ الأَسَد




٢ القِطّة




٣ النَّمْلة




٤ السُّلَحْفاة




٢ صِلْ بَيْنَ الجُمَل والصُّوَر.

يَتَغَذَّى بِالجَزَر.

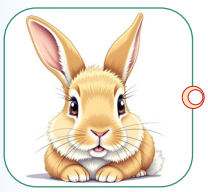


يَجْرِي سَريعًا.

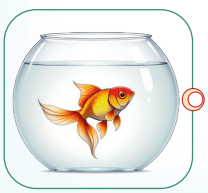


تَعيشُ في الماء.

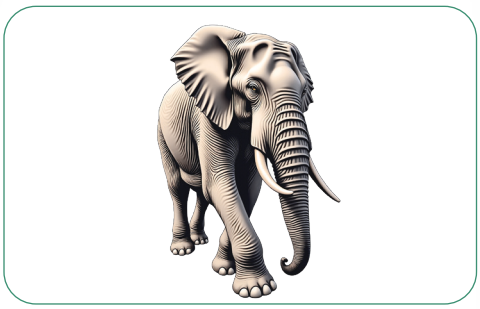
تَصْنَعُ العَسَل.



هو مَلِكُ الغابة.

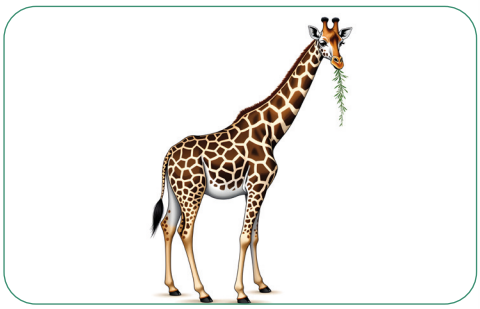


٣ رَتِّب الحُروف حَسَبَ الصُّوَر واكْتُبْها.



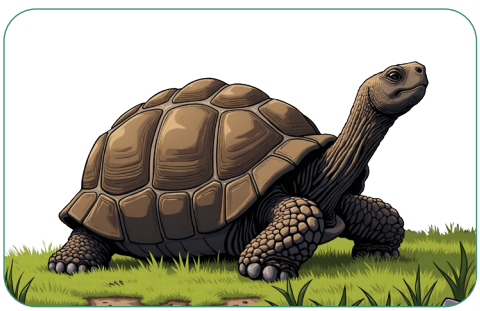
ي ل ف

.....



ا ة ر ف ز

.....



ا ة س ف ح ل

.....

الدَّرْس الثّالِث: الكَوارِث الطَّبيعِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

الكَوارِث

المُدَرِّس : اليَوْم سَنَتَحَدّثُ عَن الكَوارِث الطَّبيعِيّة يا طُلّاب. أَوَّلُها الزِّلْزال.

سارة : لِماذا يَحْدُثُ الزِّلْزال كَثيرًا في بَلَدِنا؟

أَنَس : لِأَنَّ بَلَدَنا يَقَعُ عَلى خُطُوط الزَّلازِل.

سارة : والفَيَضانات تَحْدُثُ كَثيرًا أَيْضًا.



المُدَرِّس : قَبْل الكَوارِث الطَّبيعِيّة يَجِبُ عَلَيْنا الاِسْتِعْداد لَها.

أَنَس : بَعْد الكَوارِث يَجِبُ أَنْ نُساعِدَ المَنْكوبين. لِأَنَّ مُساعَدة المُحْتاجين واجِبة عَلى الجَميع.

٢ اِبْحَثْ عَن خُطوط الزَّلازِل الأَساسِيّة في تُرْكِيا، وارْسُمْها عَلى الخَريطة الآتِية، ثُمَّ قُلْ جُمَلًا عَنْها كَما في المِثال.



* يوجَدُ خَطّ زِلْزال في شَمال تُرْكِيا.

٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ٨١

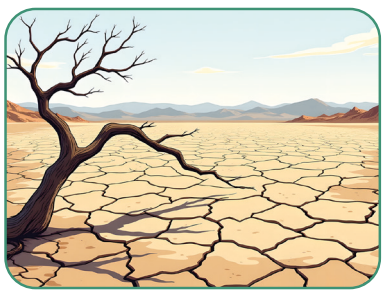

زِلْزال


فَيَضان


اِنْهِيار أَرْضِيّ


الاِحْتِباسُ الحَرارِيّ


حَريقُ الغابات


جَفاف

نَشاط ٤٤


عاصِفة


اِنْهِيار ثَلْجِيّ


بَرْد شَديد

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ اقْرَأْه.

صَوْت ٨٢

شاهَدْتُ فيدْيو في التِّلْفاز عَن الكَوارِث/الزّلازِل الطّبيعِيّة أَمْس. يَحْدُثُ الجَفاف/الزِّلْزال كَثيرا في تُرْكِيا، لِأَنّ تُرْكِيا تَقَعُ عَلى مِنْطَقة/خُطُوط الزِّلْزال. وَأَحْيانًا تَقَعُ كارِثة الفَيَضانات/العاصِفة أَيْضًا. يَجِبُ أَنْ نَنْتَبِهَ/نَسْتَعِدَّ قَبْل الكَوارِث.

٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



إشْعال النّار في الغابة خَطير.



التَّشْجير يَمْنَعُ الاِنْهِيار الأَرْضِيّ.



الاِحْتِباس الحَرارِيّ يُهَدِّدُ البيئة.



الصَّوْت العالي سَبَب لِلْاِنْهِيار الثَلْجِيّ.



حَدَثَ بَرْد شَديد في سيواس.



الجَفاف مُضِرّ بِالزِّراعة.

٦ جَهِّزْ مُلْصَقًا عَن كارِثة الطَّبيعِيّة، واكْتُبْ عَلَيْهِ شِعارًا، واعْرِضْهُ في الصَّفّ.



٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ اقْرَأْه.

المُدَرِّسة: سَنَذْهَبُ إلى الغابة لِلتَّشْجير. ما هي فَوائِد التَّشْجير يا طُلّاب؟

عُثْمان : يُحافِظُ التَّشْجير عَلى التُّرْبة، ويَمْنَعُ اِنْهِيارَها والفَيَضان والاِنْهِيار الثَّلْجِيّ.

سَمْراء : التَّشْجير يُنَقّي الهَواء وَيُقَلِّلُ الضَّوْضاء.



عُثْمان : يُخَفِّفُ مِن الاِحْتِباس الحَرارِيّ وَيَحْمي الحَيَوانات.

المُدَرِّسة: أَحْسَنْتُمْ يا طُلّاب!

٨ اِقْرَأ الجُمَل، وضَعْ عَلامة "✓" أَوْ "✗" حَسَبَ الحِوار.

١ يَدورُ الحِوار بَيْنَ المُدَرِّسة والطُّلّاب. ○

٢ التَّشْجير يَزيدُ الضَّوْضاء. ○

٣ التَّشْجير يَمْنَعُ الانْهِيار الأَرْضِيّ. ○

٤ يَذْكُرُ الطُّلّاب فَوائِد الكَوارِث الطَّبيعِيّة. ○

٥ سَيَذْهَبُ الطُّلّاب إلى حَديقة الحَيَوانات. ○

٦ يُخَفِّفُ التَّشْجير مِن الاِحْتِباس الحَرارِيّ. ○

٩ شاهِد الفيدْيو، وتَحَدَّث عَنْه مَعَ أَصْدِقائِك.

صَوْت ٨٤

فيدْيو ٢

١٠ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثم اقرأها.



أَحْمي نَفْسي.



أَبْقى هادِئًا.



لا أَرْكُضُ.

أَثْناء الزِّلْزال



أَبْتَعِدُ عَن السُّلَّم والنّافِذة.



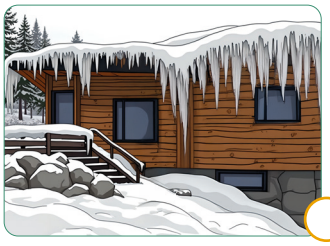
أَنْتَبِهُ إلى الأَشْياء مِن حَوْلي.

١١ جَهِّزْ عَرْضًا عَن الكَوارِث الَّتي تَحْدُثُ في مِنْطَقَتِك، ثُمَّ اعْرَضْه في الصَّفّ.



١٢ اِسْتَمِعْ إلى الكَلمات، واخْتَر الصُّوَر المُناسِبة لَها.

صَوْت ٨٦

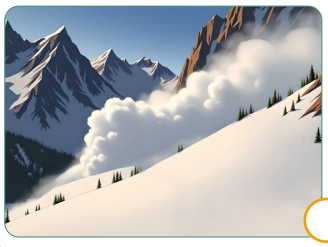
١




٢




٣

١٣ اِخْتَر العِبارات الصَّحيحة حَسَبَ الصُّوَر.

١


الفَيَضان ○ الجَفاف ○ الاحْتِباس الحَرارِيّ ○

٢


الاِنْهِيار الثَّلْجِيّ ○ الزِّلْزال ○ العاصِفة ○

٣


حَريق الغابات ○ الفَيَضان ○ البَرْد الشَّديد ○

نَشاط ٤٦

١٤ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ اقْرَأْه.

صَوْت ٨٧

الاِسْتِعْداد لِلْكَوارِث

المُدَرِّسة: يا طُلّاب، اليَوْم سَنَتَكَلَّمُ مَعَ رَجُل الإِطْفاء، السَّيِّد عُمَر. مَرْحَبًا، ماذا يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَفْعَلَ قَبْل الكَوارِث وَبَعْدَها؟

عُمَر: مَرْحَبًا بِكُم، الاِسْتِعْداد لِلْكَوارِث مُهِمّ جِدًّا. أَوَّلًا يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَحْصُلَ عَلى مَعْلومات حَوْلَ الكَوارِث، وأَنْ نُجَهِّزَ حَقيبة الكَوارِث، وأَنْ نَقومَ بِالتَّدْريبات في المَدْرَسة والبَيْت. وبَعْد الكَوارِث، يَجِبُ عَلَيْنا أَنْ نَبْقى هادِئين، وأَنْ نُساعِدَ المَنْكوبين.



١٥ أُكْتُب العِبارات المُناسِبة في الفَراغات.

ماذا يَجِبُ أَنْ نَضَعَ في حَقيبة الكَوارِث؟

اللِّباس	التِّلْفاز	الثَّلّاجة	الكُتُب المَدْرَسِيّة
اللُّعْبة	البَطّانِيّة	الكُرة	المَأْكولات
الدَّرّاجة	المَشْروبات	المِصْباح	الأَدْوِية



١ .....
٢ .....
٣ .....
٤ .....
٥ .....
٦ .....

١ صِلْ بَيْنَ العِبارات والصُّوَر.









- البَرْد الشَّديد
- عَواصِف
- حَريق الغابات
- اِنْهيار ثَلْجيّ
- اِنْهيار أَرْضيّ

٢ رَتِّب الكَلِمات لِتَكونَ جُمْلة مُفيدة.

١ الأَشْجار – الاِنْهِيار – تَمْنَعُ – الأَرْضِيّ

.....

٢ في – إِشْعال – النّار – خَطير – الغابة

.....

٣ السُّلَّم – أَثْناء – نَبْتَعِدُ – الزِّلْزال – عَن

.....

٣ اِخْتَر الصُّوَر المُناسِبة لِلْعِبارات.

في أَثْناء الزِّلْزال

لا أَرْكُضُ.

١



أَحْمي نَفْسي.

٢



أَبْتَعِدُ عَن السُّلَّم.

٣



٤ اِمْلَأ الفَراغات بِالكَلِمات الآتِية.

بارِدًا | حَريق | الاِنْهِيار

أَنْتَبِهُ | الاِسْتِعْداد

١ سَيَكونُ الشِّتاء ..... جِدًّا.

٢ ..... لِلكَوارِث مُهِمّ جِدًّا.

٣ ..... إِلى الأَشْياء مِن حَوْلي.

٤ غَرْسُ الأَشْجار يَمْنَعُ ..... الأَرضي.

١ أُكْتُب الكَلِمات المُناسِبة لِلصُّوَر كَما في المِثال، وجِدْ كَلِمة السِّرّ.



د ب









كَلِمة السِّرّ

ب

* الحُروف المُشَدَّدة مُسْتَعْمَلة مَرّةً.

٢ اِخْتَر الكَلِمات المُناسِبة لِلْجُمَل.

١ تَلَوُّث المِياه _ _ _ _ الأَمْراض.

أ) يُسَبِّبُ ب) يَجِبُ

ت) يُنَظِّفُ ث) يَعيشُ

٢ الأَرْنَب _ _ _ _ بِالجَزَر.

أ) يُحِبُّ ب) يَجْري

ت) يَتَغَذَّى ث) يَطيرُ

٣ إِعادة التَّدْوير مُهِمّة لِنَظافة _ _ _ _.

أ) الزُّجاج ب) البِلاسْتيك

ت) التَّدْوير ث) البيئة

٤ يُحافِظُ غَرْس الأَشْجار عَلى _ _ _ _.

أ) الهُدوء ب) الجَفاف

ت) الأَشْجار ث) التُّرْبة

٥ _ _ _ _ عَن الإِسْراف.

أ) أُحافِظ ب) أَمْتَنِعُ

ت) أُطْفِئُ ث) أَسْتَخْدِمُ

٦ الأَسَد _ _ _ _ الغابة.

أ) مَلِك ب) نَبات

ت) اِنْحِراف ث) جَزَر

مَوْقِع الوَحْدة

مُخْتَصَر الوَحْدة

الوَحْدة ٥



الرِّياضة

الدَّرْس الأَوَّل : تاريخ الرِّياضة

الدَّرْس الثَّاني : أَهَمِّيّة الرِّياضة

الدَّرْس الثّالِث: أَنْواع الرِّياضة

الدَّرْسُ الأَوَّل: تاريخ الرِّياضة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

أَنا أُحِبُّ الرِّياضة

صَوْت ٨٨

أَحْمَد : هل تُحِبّينَ الرِّياضة؟

عائِشة: نَعَم، أُحِبُّ الرِّياضة كَثيرًا، وأنتَ؟ ما هي رِياضَتُكَ المُفَضَّلة؟

أَحْمَد : أُحِبُّ كُرة القَدَم، وأنتِ؟

عائِشة: أُحِبُّ السِّباحة. متى تُمارِسُ الرِّياضة؟

أَحْمَد : أُمارِسُ الرِّياضة في نِهاية كُلّ أُسْبوع في الصَّالة الرِّياضِيّة.



٢ اِقْرَأ الجُمَل، وضَعْ عَلامة "✓" أَوْ "✗" حَسَبَ الحِوار.

١ عائِشة تُحِبُّ السِّباحة. ◯

٢ أَحْمَد يُفَضِّلُ كُرة القَدَم. ◯

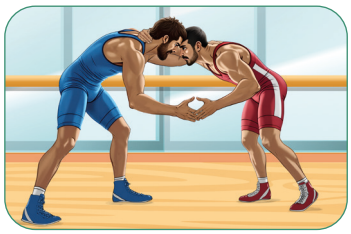
٣ عائِشة لا تُحِبُّ الرِّياضة. ◯

٤ أَحْمَد يُمارِسُ الرِّياضة كُلّ شَهْر. ◯

٥ أَحْمَد يُمارِسُ الرِّياضة في الصَّالة الرِّياضِيّة. ◯

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ٨٩



أَقْدَم رِياضة في التّاريخ هي المُصارَعة.



الشَّطْرَنْج لُعْبة قَديمة وظَهَرَتْ في الهِنْد.



أَوَّل مُباراة لِلْكُرة الطّائِرة كانَتْ في أَمْريكا.



كُرة القَدَم رِياضة مَشْهورة وظَهَرَتْ في إِنْجِلْتَرا.

نَشاط ٤٧



أُقيمَتْ أَوَّلُ مُباراة لِكُرةِ السَّلّة في تُرْكِيا بِإِسْطَنْبول.

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ اقْرَأْه.

صَوْت ٩٠

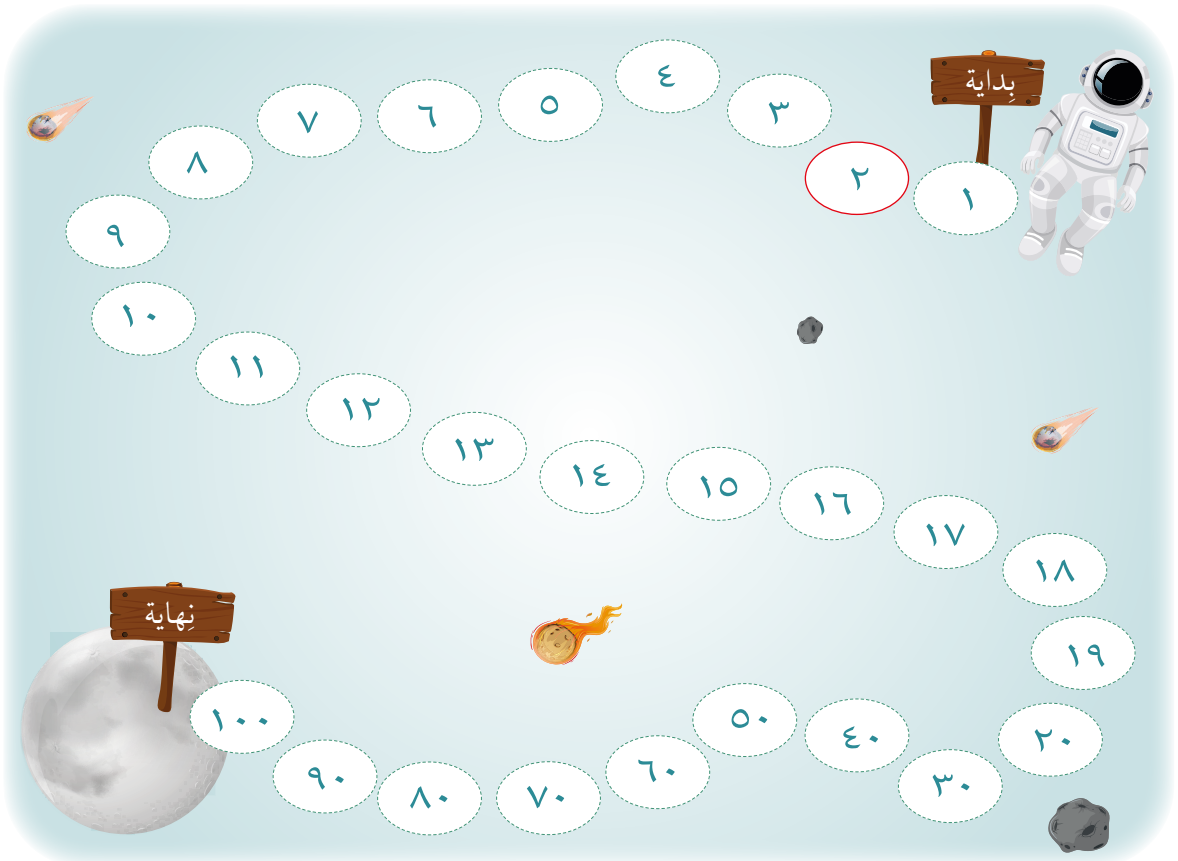
كُرة القَدَم ظَهَرَتْ في الهِنْد/ إِنْجِلْتَرا. والكُرة الطّائِرة ظَهَرَتْ في تُرْكِيا/أَمْريكا. والمُصارَعة/السِّباحة هي أَقْدَم رِياضة في التّاريخ، والشَّطْرَنْج لُعْبة قَدِيمة/جَديدة ومُمْتِعة.

٥ اِسْتَمِعْ إلى الأَعْداد، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.

١٠ عَشَرة	٦٠ سِتّون
٢٠ عِشْرون	٧٠ سَبْعون
٣٠ ثَلاثون	٨٠ ثَمانون
٤٠ أَرْبَعون	٩٠ تِسْعون
٥٠ خَمْسون	١٠٠ مِئة

صَوْت ٩١

٦ اِسْتَمِعْ إلى الأَعْداد، واخْتَر الرَّقَم المَسْموع كَما في المِثال.



صَوْت ٩٢

نَشاط ٤٨

٧ اِمْلَأ الفَراغات حَسَبَ القائِمة كَما في المِثال.

المَشْروبات	
٣٠ ₺	
٤٠ ₺	
١٠ ₺	
٢٠ ₺	
٥٠ ₺	

* شَرِبَ كَرَم قَهْوةً وماءً. ..خَمْسون.. ₺
١ شَرِبَتْ نور حَليبًا وشايًا. ..... ₺
٢ شَرِبَ عُمَر عَصيرًا وماءً. ..... ₺
٣ شَرِبَتْ إِرَم ماءً وشايًا. ..... ₺
٤ شَرِبَ عَلِيّ حَليبًا وماءً. ..... ₺

نَشاط ٤٩

٨ صِلْ بَيْن الأَعْداد والأَرْقام، ثُمَّ اقْرَأْها.

ثَلاثون	خَمْسون	سِتّون	ثَمانون	تِسْعون	مِئة

٥٠	٦٠	٩٠	١٠٠	٣٠	١٠	٨٠

٩ اِلْعَبْ لُعْبة "سِلْسِلة الأَعْداد" مع أَصْدِقائِك.



يَقولُ الطّالِب الأَوَّل "عَشَرة".
ثُمّ يُكْمِلُ الآخَرون الأَعْداد بِالتَّرْتيب.
(٢٠-٣٠-٤٠-...-١٠٠)
الطّالِبُ المُخْطِئ يَخْرُجُ مِن اللُّعْبة،
والطّالِبُ الَّذي يَبْقى لِلنِّهاية يَفوزُ في اللُّعْبة.

نَشاط ٥٠

١٠ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وتَأَمَّلْ مَعْناه، ثُمّ اقْرَأْه.

صَوْت ٩٣



.....

كُرة القَدَم لُعْبة قَديمة، وظَهَرَتْ في إِنْجِلْتَرا. اليَوْم هي لُعْبة مَشْهورة في كُلّ العالَم. وعِنْد كَثير مِن الدُوَل مُنْتَخَب وَطَنِيّ. وتُقام بُطولة لِكَأْس العالَم كُلّ أَرْبَع سَنَوات. أُقيمَتْ أَوَّل بُطولة لِكَأْس العالَم في سَنة ١٩٣٠.

١١ اِخْتَر الإجابة الصَّحيحة حَسَب النَّصّ.

١ ما عُنْوان النَّصّ؟
أ) تاريخ كُرة القَدَم
ب) تاريخ كُرة السَّلّة

٢ أَيْنَ ظَهَرَتْ كُرة القَدَم؟
أ) في أَمْريكا
ب) في إِنْجِلْتَرا

٣ متى أُقيمَتْ أَوَّل بُطولة لِكَأْس العالَم؟
أ) في سَنة ١٩٣٠
ب) في سَنة ١٨٣٠

٤ متى تُقام بُطولة لِكَأْس العالَم؟
أ) كُلّ ثَلاث سَنَوات
ب) كُلّ أَرْبَع سَنَوات

١٢ جَهِّزْ مُلْصَقًا عَن مُنْتَخَب رِياضِيّ تُشَجِّعُهُ، واعْرِضْهُ في الصَّفّ.



١٣ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وتَأَمَّلْ مَعناهُ، ثُمَّ اقْرَأْه.

صَوْت ٩٤

حَمْزة يَرْلي كايا



هو مُصارِع مَشْهور، وُلِدَ في إِسْطَنْبول، وبَدَأَ المُصارَعة في صِغَرِه. حَصَلَ على ميداليّة ذَهَبِيّة في الأَلْعاب الأولِمْبِيّة. حَمْزة يَرْلي كايا مِن رُموز الرِّياضة التُّرْكِيّة، ولَقَبُهُ "مُصارِع القَرْن" لِأَنَّهُ بَطَل عالَمِيّ.

١٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب النَّصّ.

١ أَيْنَ وُلِدَ حَمْزة يَرْلي كايا؟

.....

٢ متى بَدَأَ المُصارَعة؟

.....

٣ عَلى ماذا حَصَلَ في الأَلْعاب الأولِمْبِيّة؟

.....

٤ لِماذا لَقَبُهُ "مُصارِع القَرْن"؟

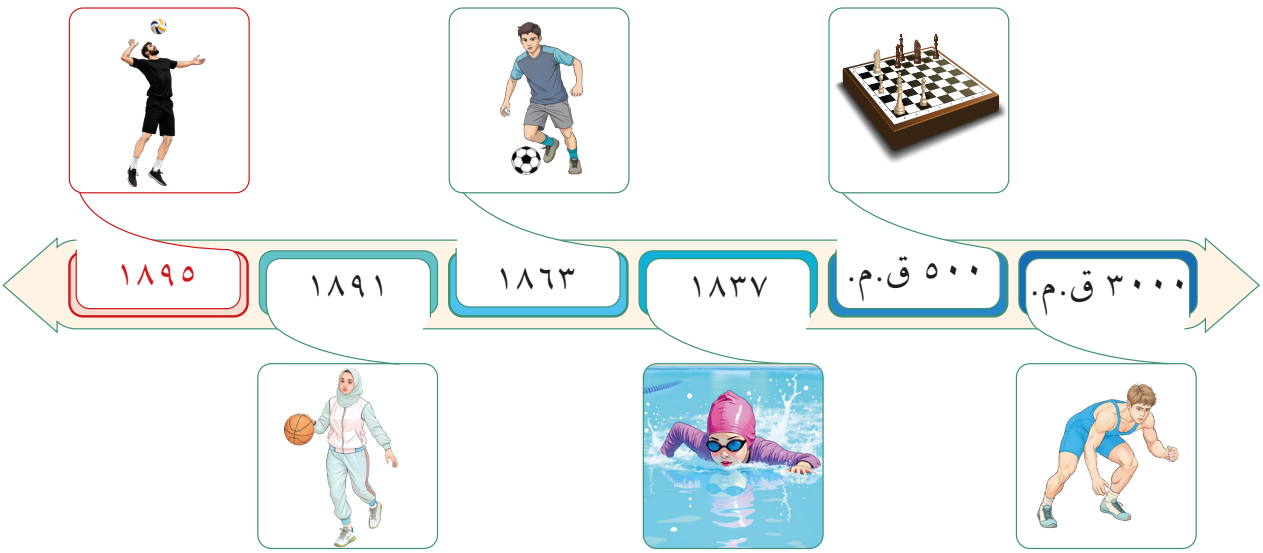
.....

١٥ أَجْرِ مُقابَلة مع صَديقِك عَن رِياضِيّ يُحِبُّهُ مُسْتعينًا بِالتَّمارين السّابِقة.



١٦ أُكْتُبْ جُمَلًا مُناسِبة لِلصُّوَر في دَفْتَرِك كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.

ظُهور الرِّياضات في التّاريخ



* ظَهَرَت الكُرة الطّائِرة بَعْد كُرة السَّلّة.

١٧ جَهِّزْ عَرْضًا عَن تاريخ رياضَتِك المُفَضَّلة، واعْرِضْه في الصَّفّ.



١٨ اِسْتَمِعْ إِلى النَّصّ، واملأ الفَراغات حَسَبَ الصَّوْت.

شَجَرة عائِلَتي



صَوْت ٩٥

نَشاط ٥١

١٩ جَهِّزْ شَجَرة عائِلَتِك، واكْتُبْ عَلَيْها أَعْمارَهُمْ، واعْرِضْها في الصَّفّ.

٢٠ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، وغَنِّ مَعَ أَصْدِقائِك، ثُمَّ امْلَأ الفَراغات.

صَوْت ٩٦

أُغْنِية الأَعْداد

هَيّا نُرَدِّد الأَعْداد
عَشَرة عَشَرة يا أَبْطال
عَشَرة ..... ثَلاثون
ما أَجْمَلَها مِنْ أَعْداد

ثُمَّ أَرْبَعون .....
ما أَسْهَلَها يا رِفاق

سِتّون ..... وثَمانون
تُوْجَدُ في كُلِّ العُلوم

ثُمَّ ..... ومِئة
ما أَجْمَلَها مِنْ أَعْداد
ما أَسْهَلَها مِنْ أَعْداد



٢١ جَهِّزْ فيدْيو لِلأُغْنِية أَعْلاهُ مَعَ أَصْدِقائِك، وشاهِدْهُ في الصَّفّ.

١ اِمْلَأ الفَراغات حَسَبَ القائِمة كَما في المِثال.

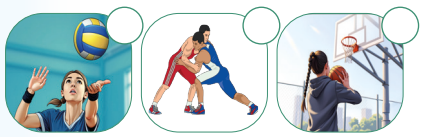
المَشْروبات

	٣٠ ₺
	٤٠ ₺
	٥٠ ₺
	٢٠ ₺

بِكَم ...؟

* الشَّاي : ثَلاثون ₺.
١ الماء : ..... ₺.
٢ القَهْوة : ..... ₺.
٣ العَصير : ..... ₺.
٤ الماء والقَهْوة : ..... ₺.
٥ الماء والعَصير : ..... ₺.

٢ اِخْتَر الصُّوَر المُناسِبة لِلْكَلِمات.

١ المُصارَعة 

٢ كُرة القَدَم 

٣ الشَّطْرَنْج 

٣ رَتِّب الحُروف حَسَبَ الصُّوَر، ثُمَّ اكْتُبْها.

١ 

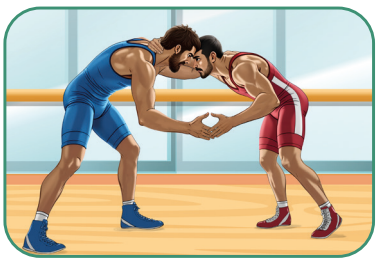
ط ش ج ن ر

.....

٢ 

ا ب س ة ح

.....

٣ 

ر م ع ة ا ص

.....

الدَّرْس الثّاني: أَهَمِّيّة الرِّياضة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

أُمارِسُ الرِّياضة

كَرَم : هَل تُمارِسينَ الرِّياضة يا إِرَم؟

إِرَم : نَعَم، أُمارِسُ الرِّياضة كُلَّ يَوْم، لأَنّها مُفيدة جِدًّا لِلصِّحّة.

كَرَم : صَحيح! وأَنا أَلْعَبُ كُرةَ القَدَم في نِهاية كُلِّ أُسْبوع.

إِرَم : أنا أُحِبُّ الكُرةَ الطّائِرة.

كَرَم : أنا أُفَضِّلُ كُرةَ القَدَم على الكُرة الطّائِرة.



٢ تَحَدَّثْ مَعَ أَصْدِقائِك عَن الرِّياضة مُسْتَخْدِمًا الأَسْئِلةَ الآتِية.



- هَلْ تُحِبُّ الرِّياضة؟
- أَيّ رِياضة تُفَضِّلُ؟
- هَلْ تُمارِسُ الرِّياضة؟
- متى تُمارِسُ الرِّياضة؟

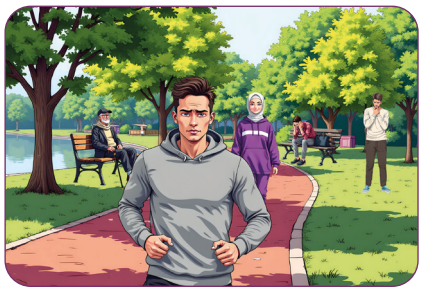
صَوْت ٩٧

نَشاط ٥٢

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



الرِّياضة تُقَوّي الجِسْم.



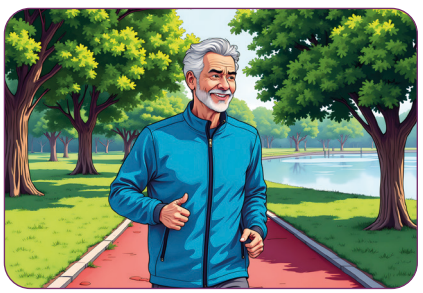
الرِّياضة تَمْنَعُ الأَمْراض.



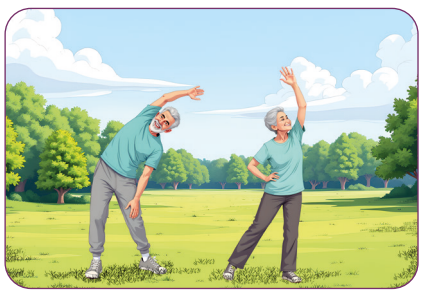
الرِّياضة تُزيدُ مِن الطَّاقة.



الرِّياضة تُقَوّي عَلاقات الصَّداقة.



الرِّياضة تُحافِظُ على صِحّة القَلْب.



الرِّياضة تُقَوّي الذّاكِرة.

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ اقْرَأْه.

الرِّياضة مُفيدة/مُهِمّة جِدًا لِصِحَّتِنا فَهي تُقَوّي قَلْبَنا/جِسْمَنا والعَلاقات بَيْن الأَصْدِقاء أَيْضًا، ولِذلِكَ يَجِبُ أَنْ نُمارِسَ الرِّياضة لِحَياة أَفْضَل/أَجْمَل.

صَوْت ٩٨

نَشاط ٥٣

صَوْت ٩٩

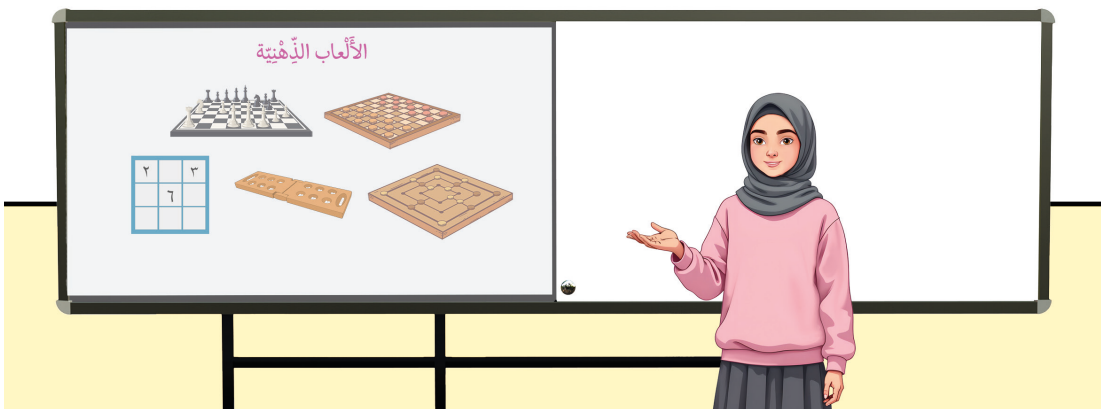
٥ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ اقْرَأْه.

صَوْت ١٠٠

فَوائِد الأَلْعاب الذِّهْنِيّة

الرِّياضات الذِّهْنِيّة مُفيدة ومُهِمّة لِلْعَقْل. الشَّطْرَنْج، الدّامَا، المَنْقَلة والسّودوكو أَمْثِلة على الرِّياضات الذِّهْنِيّة. هذه الأَلْعاب تُقَوّي المَهارات الذِّهْنِيّة وتُساعِدُ على اتِّخاذ القَرارات السَّريعة. ولِذلِكَ يَجِبُ أَنْ نُمارِسَها.

٦ جَهِّزْ عَرْضًا عَن الرِّياضات الذِّهْنِيّة واعْرِضْهُ في الصَّفّ.



٧ جَهِّزْ لَوْحة عَن فَوائد الرِّياضة مَعَ أَصْدِقائِك، وَلْيَجِدْ كُلُّ طالِب صورة عَن الرِّياضة وَلْيَكْتُبْ عَلَيْها جُمْلة، ثُمَّ لْيُعَلِّقْها عَلى اللَّوْحة.



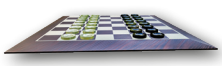
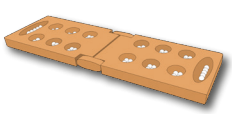
٨ صَنِّف الرِّياضات كَما فِي المِثال.

الشَّطْرَنْج	سودوكو	المَنْقَلة	المُصارَعة
كُرةُ الطّاوِلة	السِّباحة	الكُرةُ الطّائِرة	الدّاما

الرِّياضات الذِّهْنِيّة	الرِّياضات البَدَنِيّة
الشَّطْرَنْج	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

نَشاط ٥٤

٩ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وضَعْ عَلامة "✓" حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ قُلْ لُعْبَتَك المُفَضَّلة.

				
أَحْمَد	○	○	○	○
زَهْراء	○	○	○	○
زَيْنَب	○	○	○	○
عَلِيّ	○	○	○	○

صَوْت ١٠١

نَشاط ٥٥

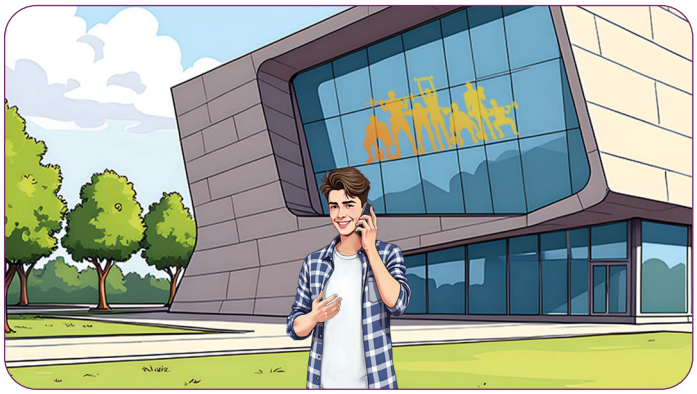
١٠ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

أَرْدَم : آلو، مَرْحَبًا يا نور، أنا الآن أَمام نادي الرِّياضة. سَأَذْهَبُ إلى قِسْم الإِسْعاف الأَوَّلِيّ. كَيْفَ سأَذْهَبُ إلَيْه؟

نور : اِمْشِ حَتّى المَسْجِد، ثُمّ اتَّجِهْ إلى اليَمين. قِسْم الإِسْعاف الأَوَّلِيّ مُقابِل الطَّريق.

أَرْدَم : شُكْرًا جَزِيلًا.

نور : عَفْوًا.



صَوْت ١٠٢

١١ اِسْأَلْ صَديقَك "كَيْفَ تَذْهَبُ مِن ... إلى ...؟" وكَوِّنْ حِوارًا مُسْتَعينًا بِالصّورة. ثُمَّ اكْتُب الأَسْئِلة والأَجْوِبة في دَفْتَرِك.



١٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

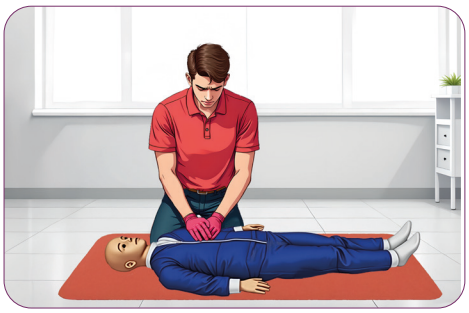
صَوْت ١٠٣



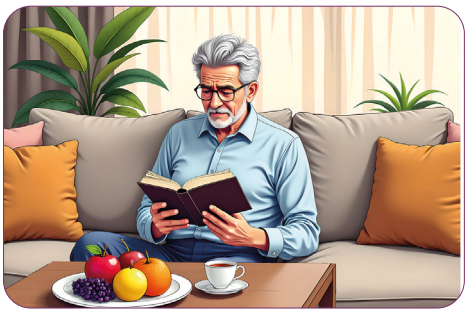
أُرْكُضْ بِسُرْعة! المُباراة سَتَبْدَأُ قَريبًا.



اِنْتَبِهْ لِقَواعِد الرِّياضة! لِأَنَّها مُهِمّة.



تَعَلَّم الإسْعافات الأَوَّلِيّة.



العَقْلُ السَّليم في الجِسْم السَّليم.

نَشاط ٥٦



لا تَقْضِ وَقْتَك بِالْأَعْمال الفارِغة.



أَلْعَبُ لُعْبة ذِهْنِيّة في وَقْت فَراغي.

١٣ جَهِّزْ فيدْيو عَنْ أَنْشِطَتِك في أَوْقات فَراغِك، ثُمَّ شاهِدْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.



١٤ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية، واملأ الفَراغات، ثُمَّ غَنِّ مَعَ أَصْدِقائِك، وجِدْ عُنْوانًا لَها.

.....

أُمارِسُ الرِّياضة كُلَّ صَباح
أَنْهَضُ، ..... ، أَرْكُضُ، أَرْتاح

الرِّياضة مُفيدة لِصِحّة .....
قالَها المُعَلِّم وأَخْبَرَني جَدّي

مع الرِّياضة تَقْوى الصَّداقة
يَذْهَبُ المَرَض ..... الطَّاقة

كُرةُ القَدَم، شَطْرَنْج أو سِباحة
لا فَرْق، .....! أُتْرُك الرّاحة

هَيّا ..... الكَسَل يا أَصْدِقاء
في الصّالة والحَديقة اللِّقاء

أُمارِسُ الرِّياضة كُلَّ صَباح
أَنْهَضُ، ..... ، أَرْكُضُ، أَرْتاح



صَوْت ١٠٤

١٥ جَهِّزْ جَدْوَل رِياضات تُمارِسُها في شَهْر، ثُمَّ تَحَدَّث عَنْهُ مَعَ أَصْدِقائك.



١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة.

١) أَيّ رِياضة مِن الرِّياضات البَدَنِيّة؟

أ) 

ب) 

ت) 

ث) 

٢) أَيّ رِياضة مِن الرِّياضات الذِّهْنِيّة؟

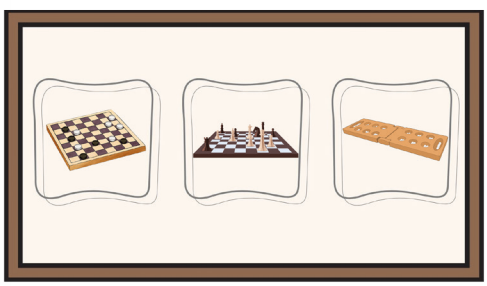
أ) 

ب) 

ت) 

ث) 

٣) أَيّ لُعْبة لا توجَدُ في الصّورة؟



أ) الدّاما ب) السّودوكو

ت) المَنْقَلة ث) الشَّطْرَنْج

٢ ضَعْ عَلامة "✓" أو "✗" لِلْجُمَل.

( ) الرِّياضة ضارّة بِالصِّحّة.

( ) الرِّياضة تُقَوّي جِسْمَنا.

( ) الرِّياضة تُزيدُ من الأَمْراض.

( ) فَوائِدُ الأَلْعابِ الذِّهْنِيّة كَثيرة.

٣ اِمْلَأ الفَراغات بِالْكَلِماتِ المُناسِبة.

اِتَّجِهْ اُرْكُضْ تَعَلَّم اِنْتَبِهْ

١) ..... إلى قَواعِدِ اللُّعْبة.

٢) ..... الإسْعافَ الأَوَّلِيّ.

٣) ..... إلى اليَسار بَعْدَ المَسْجِد.

٤ رَتِّب الكَلِمات لِتَكونَ جُمْلةً مُفيدة.

١) كَثيرة / الرِّياضة / فَوائِدُ

.....

٢) الرِّياضة / مُهِمّة / قَواعِدُ

.....

٣) تَمْنَعُ / الأَمْراض / الرِّياضة

.....

٣) مِن الطَّاقة / الرِّياضة / تُزيدُ

.....

الدَّرْسُ الثّالِث: أَنْواعُ الرِّياضة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

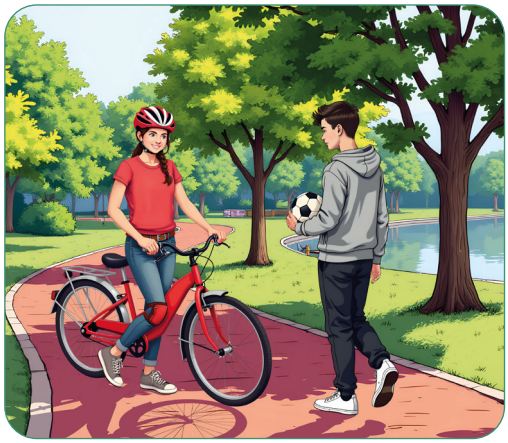
الرِّياضات

أَحْمَد : أَيَّ نَوْع مِن الرِّياضات تُحِبّين؟

مَرْيَم : أُفَضِّلُ الرِّياضات الفَرْدِيّة، مِثْل الجَرْي ورُكوب الدَّرّاجة، وأَنْتَ؟

أَحْمَد : أَنا أُحِبُّ الرِّياضات الجَماعِيّة، مِثْل كُرة القَدَم وكُرة السَّلّة.

مَرْيَم : هل تُحِبُّ الرِّياضات المائِيّة؟



أَحْمَد : نَعَمْ، أُحِبُّ كُرة الماء.

مَرْيَم : وأنا أُحِبُّ السِّباحة.

صَوْت ١٠٥

٢ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ أَعِدْها.



مَشْي



تَنِس



رُكوب الدَّرّاجة



تَسَلُّق



كُرة الطّاوِلة

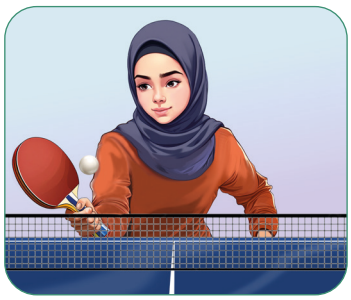


تَزَلُّج

صَوْت ١٠٦

٣ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ١٠٧


الرِّياضات الفَرْدِيّة


الرِّياضات الجَماعِيّة


الرِّياضات الذِّهْنِيّة


رِياضات المُعاقين


الرِّياضات الشَّتَوِيّة


الرِّياضات المائِيّة

نَشاط ٥٧


رِياضات الدَّرّاجات


رِياضات الطَّبيعة


الرِّياضات الكُرَوِيّة

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وضَعْ عَلامة "✓" حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ قُلْ لُعْبَتَك المُفَضَّلة.

صَوْت ١٠٨

				
نور	☐	☐	☐	☐
أَنْوَر	☐	☐	☐	☐

٥ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ اقْرَأْه.



الرِّماية رِياضة قَديمة وَمُمْتِعة. وميتا غازوز لاعِب مُهِمّ في الرِّماية. وُلِدَ في إِسْطَنْبول وبَدَأَ الرِّماية في صِغَرِه. حَصَلَ على ميدالِية بِرونْزِيّة في بُطولةِ العالَم وميدالِية ذَهَبِيّة في الأَلْعاب الأولِمْبِيّة. هو رِياضِيّ ناجِح وفَخْر لِتُرْكِيا.

صَوْت ١٠٩

٦ اِخْتَر الإِجابة الصَّحيحة حَسَبَ النَّصّ.

١ متى بَدَأَ ميتا غازوز الرِّماية؟

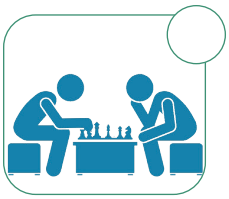
أ) في صِغَرِه
ب) في كِبَرِه

٢ على ماذا حَصَلَ في بُطولة العالَم؟

أ) ميدالِية ذَهَبِيّة
ب) ميدالِية برونْزِيّة

٧ اِسْتَمِع إلى النَّصّ، واخْتَر الصُّوَر المُناسِبة لَهُ حَسَبَ نَوْع الرِّياضات.








صَوْت ١١٠

٨ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ أَعِدْها.

صَوْت ١١١

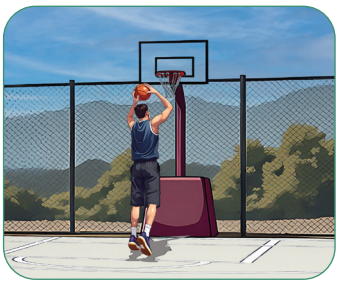
الرِّياضات الكُرَوِيّة


كُرة اليَد


كُرة القَدَم


الكُرة الطّائِرة

نَشاط ٥٨


كُرة السَّلّة

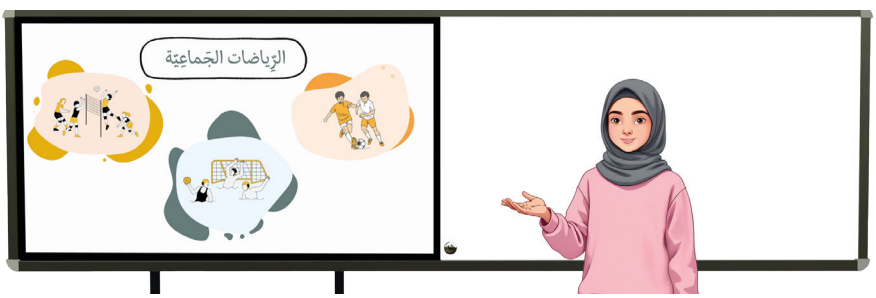

كُرة الطِّلاء


كُرة الماء

٩ حدِّدْ أَسْماء الرِّياضات الجَماعِيّة.

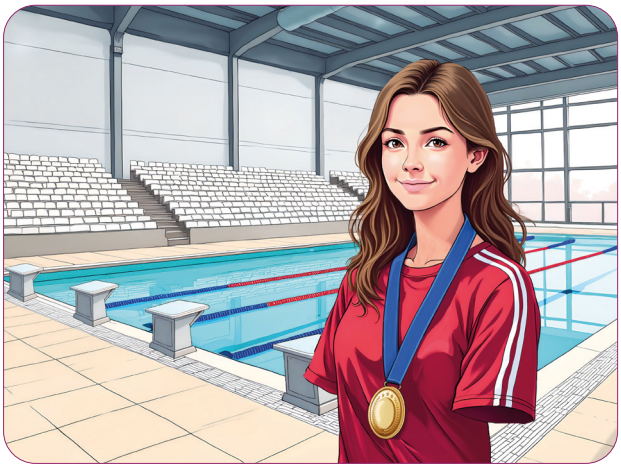
كُرة القَدَم	المَشْي	كُرة السَّلّة	التَّزَلُّج
التَّسَلُّق	التِّنِس	كُرة اليَد	كُرة الماء

١٠ جَهِّزْ عَرْضًا عَن الرِياضاتِ الجَماعِيّة، ثُمَّ اعْرِضْهُ في الصَّفّ.



١١ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ اقْرَأْه.

رِياضات المُعاقين



سُمَيّة بوياجي رِياضِيّة مُعاقة. وُلِدَتْ في عام ٢٠٠٣، وبَدَأَتْ بِمُمارَسة السِّباحة في صِغَرِها. حَصَلَتْ على نَجاحات كَبيرة في الأَلْعاب البارالِمْبِيّة. هي قُدْوة لِلشَّباب ومِثال لِلْإِرادة القَوِيّة.

١٢ اِخْتَر الإجابةَ الصَّحيحة حَسَبَ النَّصّ.

١ مَن هي سُمَيّة بوياجي؟
أ) رِياضِيّة مُعاقة
ب) فَنّانة مُعاقة

٢ مَتى بَدَأَتْ سُمَيّة بوياجي بالسِّباحة؟
أ) في سِنّ ٢٠
ب) في صِغَرِها

١٣ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمّ اقْرَأْه.

المُعاقون يُمارِسون الرِّياضة/سِباحة ويُحِبُّونَها. تُقامُ الأَلْعاب البارالِمْبِيّة في كُلّ ثَلاث/أَرْبَع سَنَوات. وهُمْ يَشْتَرِكونَ في هذه الأَلْعاب، ويَحْصُلون على نَجاحات كَبيرة في المُباراة/المُسابَقات. هذا يُظْهِرُ قُوَّة إرادَتِهِمْ، ولِذَلِكَ/لَكِن يَجِبُ أَنْ نُشَجِّعَ رِياضة المُعاقين.

صَوْت ١١٢

صَوْت ١١٣

١٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ١١٤



السِّباحة مِن الرِّياضات المائِيّة.



كُرة الماء هي لُعْبة جَماعِيّة.



التَّزَلُّج هو رِياضة شَتَوِيّة.

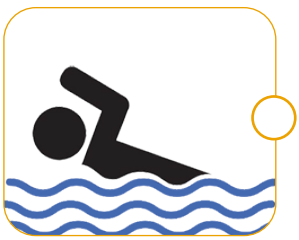
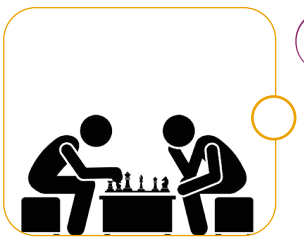


التَّسَلُّق مِن رِياضات الطَّبيعة.

١٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واخْتَر الصّورة المُناسِبة لِلصَّوْت.

صَوْت ١١٥

١

٢





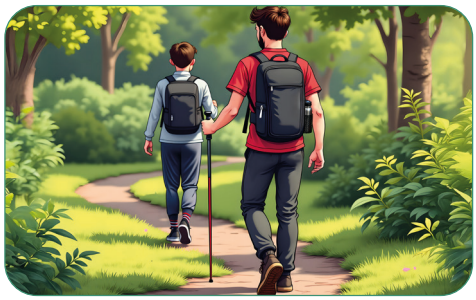
٣





نَشاط ٥٩

١٦ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



المَشْي في الطَّبيعة مُفيد لِلصِّحّة.



أُحِبُّ رُكوب الدَّرّاجة كُلَّ يَوْم.



التَّسَلُّق هو رِياضة صَعْبة لَكِنَّها مُمْتِعة.

صَوْت ١١٦

نَشاط ٦٠

١٧ اِخْتَر العِبارة المُناسِبة لِلصّورة في كُلّ مَجْموعة.

١ 

كُرة السَّلّة | التَّزَلُّج | كُرة الطِّلاء

٢ 

المَشْي | كُرة الطّاوِلة | التِّنِس

٣ 

التَّسَلُّق | الجَرْي | كُرة الماء

نَشاط ٦١

١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة؟

١) أَيّ رِياضة مِن الرِّياضات الفَرْدِيّة؟

أ) 

ب) 

ت) 

ث) 

٢) أَيّ رِياضة مِن الرِّياضات الجَماعِيّة؟

أ) 

ب) 

ت) 

ث) 

٣) أَيّ رِياضة مِن الرِّياضات الكُرَوِيّة؟

أ) السِّباحة ب) المَشْي

ت) التِّنِس ث) الجَرْي

٢ رَتِّب الحُروف حَسَبَ الصُّوَر، واكْتُبْها.

١) 

ل ت ز ل ج

.....

٢) 

ل ت س ل ق

.....

٣) 

م ا ر ة ي

.....

* أُكْتُب الحُروف المُشَدَّدة مَرّةً.

١ ضَعْ دائِرة حَوْل الرِّياضة المُخْتَلِفة.

١	المَنْقَلة	السِّباحة	الشَطْرَنْج
٢	التَّزَلُّج	كُرة الماء	السِّباحة
٣	كُرة اليَد	رُكوب الدَّرّاجة	كُرة القَدَم
٤	الجَرْي	كُرة السَّلّة	المَشْي

٢ رَتِّب الكَلِمات لِتَكون جُمْلة مُفيدة.

١ إلى / اِتَّجِهْ / اليَمين

.....

٢ بِسُرْعة / اُرْكُضْ / هَيّا

.....

٣ لِقَواعِد / اِنْتَبِهْ / الرِّياضة

.....

٤ الأَوَّلِيّ / الإِسْعاف / تَعَلَّم

.....

٥ رِياضة / قَديمة / الرِّماية

.....

٣ أُكْتُب الأَرْقام الآتِية بِالْحُرُوف.

٧٠ .....

٣٠ .....

٥٠ .....

٤ اِخْتَر الأَرْقام الصَّحيحة حَسَبَ الأَعْداد.

١ عِشْرون

أ) ٦٠ ب) ٢٠ ت) ٣٠ ث) ٤٠

٢ ثَمانون

أ) ٦٠ ب) ٧٠ ت) ٨٠ ث) ٩٠

٣ خَمْسون

أ) ٥٠ ب) ٦٠ ت) ٧٠ ث) ٧٠

٤ مِئة

أ) ٧٠ ب) ٨٠ ت) ٩٠ ث) ١٠٠

٥ ضَعْ عَلامة "✓" أَوْ "✗" حَسَبَ الجُمَل.

١ التَّزَلُّج هو رِياضة شَتَوِيّة. ( )

٢ كُرةُ السَّلّة هي لُعْبة جَماعِيّة. ( )

٣ الرِّماية مِن الرِّياضات الكُرَوِيّة. ( )

٤ المَشْي مِن الرِّياضات المائِيّة. ( )

أَسْئِلة الوَحْدة

مَوْقِع الوَحْدة

مُخْتَصَر الوَحْدة

الوَحْدة ٦



وَداع المَدْرَسة

- الدَّرْس الأَوَّل : التَّخَرُّج
- الدَّرْس الثَّاني : وَداع الأَصْدِقاء
- الدَّرْس الثّالِث: العُطْلة الصَّيْفِيّة

الدَّرْس الأَوَّل: التَّخَرُّج

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

صَوْت ١١٧

حَفْلة التَّخَرُّج

الخالة : مَرْحَبًا كَريم! هل ذَهَبْتَ إلى حَفْلة التَّخَرُّج أَمْس؟

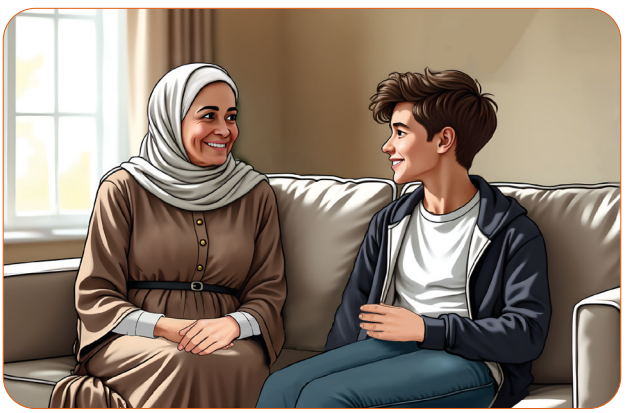
كَريم : طَبْعًا ذَهَبْتُ.

الخالة : متى بَدَأَتْ؟

كَريم : بَدَأَتْ بَعْد الظُّهْر في حَديقة المَدْرَسة.

الخالة : ماذا فَعَلْتَ في الحَفْلة؟

كَريم : اِسْتَمَعْتُ إلى تِلاوة مِن القُرْآن الكَريم وقَرَأْتُ الشِّعْر.



٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَبَ الحِوار.

حَفْلة التَّخَرُّج	مَنْ ذَهَبَ؟	.....
	متى بَدَأَتْ؟	.....
	أَيْن؟	.....

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



تَخَرَّجْتُ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة.



اِسْتَمَعْتُ إلى تِلاوة مِن القُرْآن الكَريم.



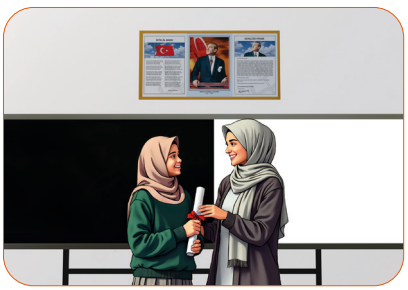
خَرَجَ مِن البَيْت صَباحًا.



دَخَلَتْ إلى الصَّفّ في السّاعة الثّامِنة.



قَرَأْتَ الشِّعْر في الحَفْلة.



حَصَلْتِ على شَهادة تَقْدير.

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْه.

اِسْتَيْقَظَ كَريم مُبَكِّرًا أَمْس. و(ذَهَبَ/خَرَجَ) مِن البَيْت صَباحًا. ثُمَّ (ذَهَبَ/وَصَلَ) مَعَ أُخْتِهِ إلى حَفْلة التَّخَرُّج في المَدْرَسة. لِأَنَّ أُخْتَهُ (خَرَجَتْ/تَخَرَّجَتْ) في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة، و(أَخَذَتْ/حَصَلَتْ) عَلى شَهادة تَقْدير.

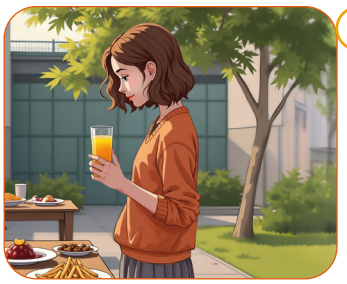
صَوْت ١١٨

نَشاط ٦٢

صَوْت ١١٩

٥ اِقْرَأ النَّصّ ثُمَّ رَتِّب الصُّوَر حَسَبَ الأَحْداث.

مَرْحَبًا، أَنا بَتول. اِسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا. وخَرَجْتُ مِن البَيْت في السّاعة الثّامِنة. ثُمَّ ذَهَبْتُ إلى مَدْرَسَتي. قَرَأْتُ الشِّعْر في حَفْلة التَّخَرُّج. وبَعْدها أَخَذْتُ شَهادة تَقْدير. وأَخيرًا أَكَلْتُ مِن المَأْكولات وشَرِبْتُ مِن المَشْروبات.





٦ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ ثُمَّ ضَعْ عَلامة "✓" في الجَدْوَل كَما في المِثال.

	نور	أَحْمد	فاطِمة	عائِشة	عَلِيّ
تِلاوة مِن القُرْآن					
شِعْر	✓				
المَأْكولات					
شَهادَة تَقْدير					
أُغْنِية					
المَشْروبات					

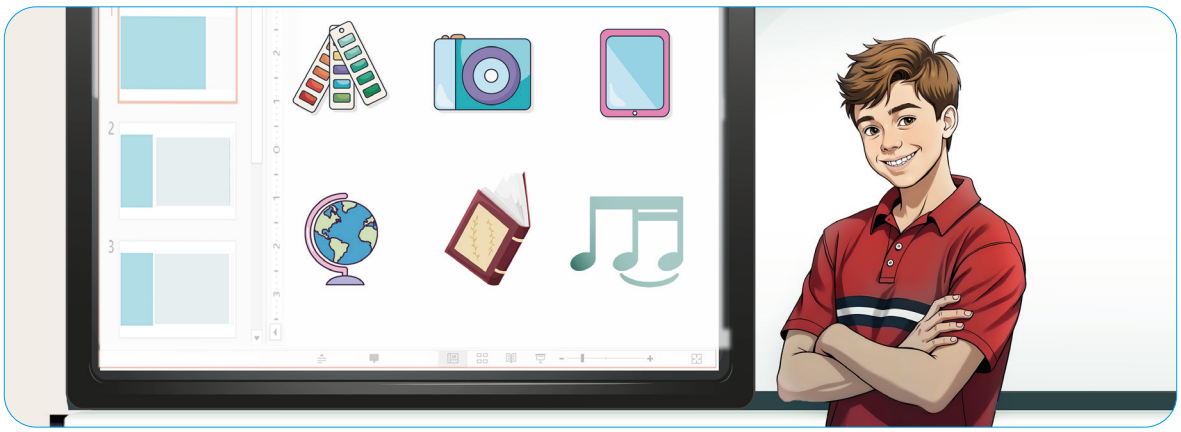
صَوْت ١٢٠

٧ كَوِّنْ حِوارًا مَعَ صَديقِك مُسْتَخْدِمًا الأَسْئِلة الآتِية.



- ما هِواياتُك؟
- ما دُروسُك المُفَضَّلة؟
- ما لَوْنُك المُفَضَّل؟
- ما أُغْنِيَتُك المُفَضَّلة؟

٨ جَهِّزْ عَرْضًا عَن رَغَبات وهِوايات صَديقِك، ثُمَّ اعْرِضْهُ في الصَّفّ.



٩ أُنْظُرْ إلى دَعْوة التَّخَرُّج الآتِية، ثُمَّ جَهِّزْ مِثْلَها، واقْرَأْها في الصَّفّ.



١٠ اِقْرَأ النَّصّ، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَتَه بَعْد إِجْراء التَّغْييرات المُناسِبة كَما في المِثال.



اِسْمُها حَليمة. هي تَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا في الصَّباح. تَتَناوَلُ الفَطور مَع عائِلَتِها. ثُمَّ تَذْهَبُ إلى المَدْرَسَة. تَدْرُسُ دُروسَها كَثيرًا كُلّ يَوْم. هي تَلْعَبُ مَع أَصْدِقائها في حَديقة المَدْرَسة. بَعْد المَدْرَسة تَرْجِعُ إلى بَيْتها.

اِسْمُها حَليمة. هي اسْتَيْقَظَتْ .....

.....

.....

نَشاط ٦٣

١١ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واملَأ الفَراغات حَسَبَ الصَّوْت.

١ هو يَجْتَهِدُ في دُروسِه، ..... هو ناجِح.

٢ أَكَلْتُ الفَواكِه و..... لَمْ آكُل الحَلَوِيّات.

٣ يَذْهَبُ أَحْمَد إلى المَدْرَسة، ..... هُناك حَفْلة التَّخَرُّج اليَوْم.

٤ دَرَسَ حَسَن دُروسَه كُلّ يَوْمٍ، ..... تَخَرَّجَ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة.

صَوْت ١٢١

١٢ تَأَمَّل الصُّوَر الآتِية، ثُمَّ قُلْ جُمَلًا مُناسِبة عَنْها.





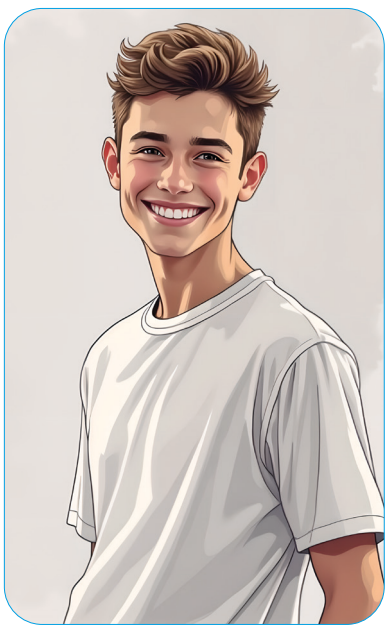


١٣ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ وضَعْ عَلامة "✓" في الأَماكِن المُناسِبة كَما في المِثال.

	٨:٠٠	٨:٣٠	٩:١٥	١٠:٠٠	١٠:٢٠	١٠:٤٠	١٠:٤٥
الشِّعْر							
كَلِمة المُدير							
تِلاوة مِن القُرْآن							
بِداية	✓						
تَقْديم الشَّهادة							
الموسيقى							
الطَّعام							

صَوْت ١٢٢

١٤ اِقْرَأ النَّصّ الآتي، ثُمَّ كَوِّنْ جُمَلًا بَعْد إِجْراء التَّغْييرات المُناسِبة كَما في المِثال.



هذا صَديقي، اِسْمُهُ حُسَيْن. وهو تَخَرَّجَ في السَّنة الماضِية مِن المَدْرَسة المُتَوَسِّطة، ثُمَّ الْتَحَقَ بِالثّانَوِيّة. هو اسْتَيْقَظَ مُبَكِّرًا في الصَّباح. ذَهَبَ إلى المَدْرَسة ودَرَسَ دُروسَه. بَعْد المَدْرَسة لَعِبَ مَعَ أَخيه مساءً.

اِسْمُهُ حُسَيْن. وهو يَتَخَرَّجُ ...

١٥ أَكْمِل الجُمَل بِالعِبارات الصَّحيحة.

دَعْوة تَخَرُّج | تِلاوة مِن القُرْآن | المَأْكولات | شَهادة تَقْدير

١ حَصَلَ عَلى .....

٢ اِسْتَمَعْتُ إلى .....

٣ أَكَلَتْ مِن .....

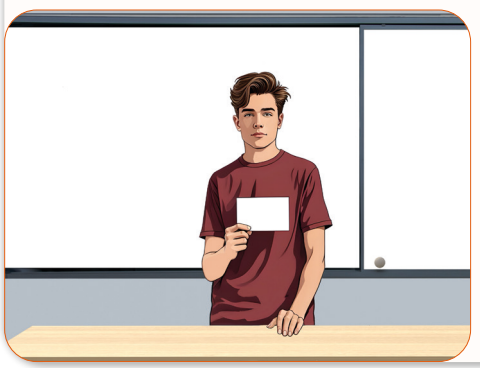
نَشاط ٦٤

١٦ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

أَنا	خَرَجْتُ
أَنْتَ	خَرَجَ
أَنْتِ	خَرَجَتْ
هو	خَرَجَتْ
هي	خَرَجَتْ
نحن	خَرَجْتِ

١٧ اِلْعَب اللُّعْبة الآتِية مَعَ أَصْدِقائِك في الصَّفّ.

أُكْتُب الكَلِمات الآتِية عَلى بِطاقات، ولْيَخْتَرْ كُلّ طالِب بِطاقة، ولْيَسْأَلْ صَديقَهُ السُّؤال الآتي مُسْتَعينًا بِالقائِمة.



مَن هو الأَكْثَر ..... في صَفِّك؟

تَعاوُنًا	نَشاطًا	وَفاءً
صِدْقًا	لُطْفًا	صَبْرًا
اِجْتِهادًا	اِحْتِرامًا	نِظامًا

١ اِخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة.

١) ذَهَبْتُ إلى حَفْلة التَّخَرُّج _ _ _ _ أُخْتي تَخَرَّجَتْ.

أ) لِأَنَّ ب) إِذَن ت) لَكِن

٢) شَرِبْتُ الشّاي و_ _ _ _ لَمْ أَشْرَب القَهْوة.

أ) ذَلِك ب) لَكِن ت) لِأَنَّ

٣) عائِشة حَصَلَتْ عَلى شَهادة تَقْدير _ _ _ _ هي سَعيدة.

أ) لِذَلِك ب) لَكِن ت) لِأَنَّ

٤) هي تَدْرُسُ كَثيرًا _ _ _ _ هي ناجِحة في دُروسِها.

أ) لِأَنَّ ب) لَكِن ت) إِذًا

٢ رَتِّب الجُمَل الآتِية حَسَبَ حُدوثِها.

- ثُمَّ ذَهَبْتُ إلى مَدْرَسَتي.
- قَرَأْتُ الشِّعْر في حَفْلَة التَّخَرُّج.
- اِسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا.
- وبَعْدَها أَخَذْتُ شَهادة تَقْدير.
- وأَخيرًا أَكَلْتُ طَعامًا مَعَ أَصْدِقائي.

٣ اِخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة.

(أَنا – هو)

١) _ _ _ _ تَخَرَّجْتُ في المُتَوَسِّطة.

(أَنْتِ – أَنْتَ)

٢) _ _ _ _ ذَهَبْتِ إلى القَرْية.

(أَنا – أَنْتَ)

٣) _ _ _ _ شَرِبْتَ الماء.

(هي – أَنْتِ)

٤) _ _ _ _ دَخَلَتْ إلى الصَّفّ.

(أَنْتَ – هو)

٥) _ _ _ _ أَكَلَ مِن الحَلَوِيّات.

(أَنا – هي)

٦) _ _ _ _ خَرَجْتُ مِن الحَديقة.

٤ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن.

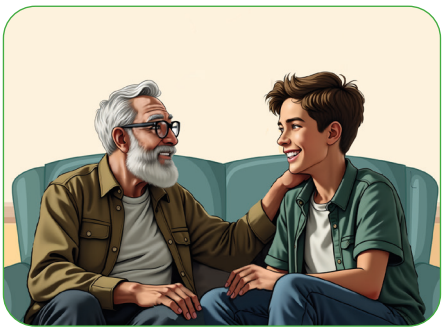
هو	تَخَرَّجْتِ
هي	تَخَرَّجْتُ
أَنْتَ	تَخَرَّجْتَ
	تَخَرَّجَ
أَنْتِ	تَخَرَّجْتَ

الدَّرْس الثّاني: وَداع الأَصْدِقاء

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

صَوْت ١٢٣

وَداع الأَصْدِقاء



الجَدّ : مَرْحَبًا يا رَجَب، كَيْف حالُكَ؟

رَجَب : أَنا بِخَيْر يا جَدّي.

الجَدّ : متى سَتَتَخَرَّجُ؟

رَجَب : سَأَتَخَرَّجُ هذه السَّنة وسَأَلْتَحِقُ بالثّانَوِيّة.

الجَدّ : هل سَتَزورُ أَصْدِقاءَك بَعْد التَّخَرُّج؟

رَجَب : نَعَم، سَأَشْتاقُ إِلَيْهِم، وسَأَزورُهُم، فَوَداع الأَصْدِقاء صَعْب جِدًّا.

٢ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.

١ ما مَوْضوع الحِوار؟

أ) وَداع المَدْرَسة ب) وَداع الأَصْدِقاء ت) وَداع المُدَرِّسين

٢ متى سَيَتَخَرَّجُ رَجَب؟

أ) هذه السَّنة ب) في المُسْتَقْبَل ت) بَعْد سَنَتَيْن

٣ أَين يَدْرُسُ رَجَب الآن؟

أ) في الثّانَوِيّة ب) في الاِبْتِدائِيّة ت) في المُتَوَسِّطة

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمَّ اقْرَأْها.



أَنامُ مُبَكِّرًا كُلّ يَوْم.



لا أَسْتَيْقِظُ مُتَأَخِّرًا أَبَدًا.



سَأَشْتاقُ إلى مَدْرَسَتي دائِمًا.



أَلْتَقي بِصَديقاتي في نِهاية كُلّ أُسْبوع.



أَشْتَرِكُ في أَنْشِطة المَدْرَسة أَحْيانًا.



أُمارِسُ الرِّياضة غالِبًا.

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، واملأ الفَراغات حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْها.

١ سَأَزورُ أَصْدِقائي ..... بَعْد التَّخَرُّج.

٢ أَحْتَرِمُ عائِلَتي ..... لِأَنَّ الاِحْتِرام في العائِلة مُهِمّ.

٣ أنا لا آكُلُ كَثيرًا ..... لِأَنَّهُ ضارّ بِصِحَّتي.

٤ أَلْتَقي بِأَصْدِقائي في الصّالة الرِّياضِيّة .....

صَوْت ١٢٤

نَشاط ٦٥

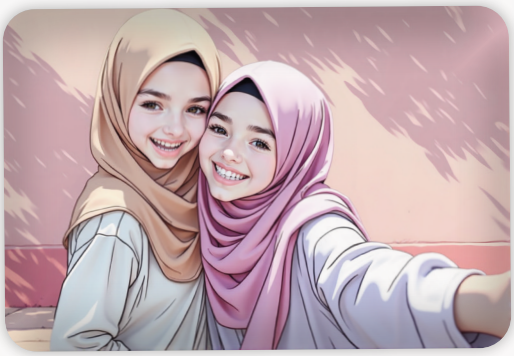
صَوْت ١٢٥

٥ أُنْظُرْ إلى دَفْتَر الذِّكْرَيات الآتِية، ثُمَّ جَهِّزْ مِثْلَهُ، واقْرَأْهُ في الصَّفّ.

دَفْتَرُ ذِكْرَياتي

سَأَتَخَرَّجُ في المَدْرَسة المُتَوَسِّطة هذه السَّنة. أَكْتُبُ ذِكْرَياتي مَعَ أَصْدِقائي عَلى كُلّ صَفْحة.

الوَفاء هو أَساس الصَّداقة. سَأَشْتاقُ إلى أَصْدِقائي دائمًا.



هذه صَديقَتي سَمْراء. هي تُحِبُّ قِراءة الكُتُب. نَحْنُ نَدْرُسُ ونَلْعَبُ معًا. نُحِبُّ الاِشْتِراك في أَنْشِطة المَدْرَسة. نَحْنُ نَتَكَلَّمُ كُلّ يَوْم. نَذْهَبُ إلى السّينَما أَحْيانًا. أَلْتَقي بِها، وأَشْعُرُ بِالسَّعادة. أُحِبُّها كَثيرًا.

٦ أَجْرِ مُقابَلة مَعَ صَديقِك مُسْتَخْدِمًا الأَسْئِلة الآتِية، وسَجِّلْها لِلْعَرْض في الصَّفّ.



- مَن المُدَرِّس الَّذي تُحِبُّه؟
- مَن هو صَديقُك المُفَضَّل؟
- ما الدَّرْس الَّذي تُحِبُّه؟
- أُذْكُر الأَنْشِطة الَّتي تُحِبُّها في المَدْرَسة.
- هل سَتَشْتاقُ إلى مَدْرَسَتِك بَعْد التَّخَرُّج؟
- هل سَتَزورُ مَدْرَسَتَك؟

٧ قُلْ جُمَلًا حَسَبَ الجَدْوَل كَما في المِثال.

	مُمارَسة الرِّياضة	قِراءة الكُتُب	الاِسْتِماع إلى الموسيقى	مُشاهَدة الأَفْلام	مُقابَلة الأَصْدِقاء
فاطِمة	غالِبًا			أَبَدًا	
عَلِيّ		دائِمًا			غالِبًا
مَحَمَّد			أَبَدًا	أَحْيانًا	
زَيْنَب		كُلّ يَوْم	أَحْيانًا		
زَهْراء	كُلّ يَوْم				دائِمًا

* فاطِمة تُحِبُّ مُمارَسة الرِّياضة غالِبًا.

٨ أُكْتُب الجُمَل الآتِية تَحْتَ الصُّوَر المُناسِبة.

هي تُمارِسُ الرِّياضة.

هو يَنامُ مُبَكِّرًا.

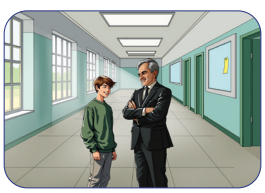
أنا أَحْتَرِمُ مُعَلِّمي.

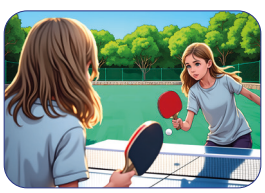
نَحْن نَلْتَقي بأَصْدِقائِنا.

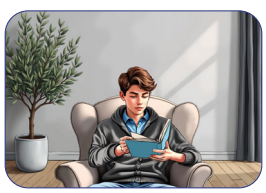
أنا أَلْعَبُ مَعَ صَدِيقَتي.

هو يَقْرَأُ الكِتاب.

أنا لا أَشْرَبُ القَهْوة.







.....

.....

.....







.....

.....

.....

نَشاط ٦٦

٩ اِسْتَمِعْ إلى الرِّسالة واخْتَر الكَلِمات المُناسِبة حَسَب الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ١٢٦

إلى أَصْدِقائي، السَّلام عَلَيْكُم.

سَنَتَخَرَّجُ/سَنَتَعَلَّمُ هذه السَّنة وسَنَلْتَحِقُ/سَنَذْهَبُ بِالثّانَوِيّة لِذَلِكَ أَقْرَأُ/أَكْتُبُ هذه الرِّسالة. سَأَشْتاقُ/سَأَحْتَرِمُ إِلَيْكُم بَعْد التَّخَرُّج، وسَأَزُورُكُم غالِبًا. ضَحِكْنا/لَعِبْنا معًا، وحَضَرْنا/اشْتَرَكْنا في أَنْشِطة المَدْرَسة بِسَعادة.

أَرْجو لَكُم النَّجاح في المُسْتَقْبَل.

إلى اللِّقاء.

صَديقَتُكُم، زَهْراء.



١٠ أَجِبْ عَن السُّؤالَيْن حَسَبَ الرِّسالة أَعْلاه.

١ لماذا تَكْتُبُ زَهْراء هذه الرِّسالة؟

.....

٢ ماذا تَرْجو زَهْراء لِأَصْدِقائِها؟

.....

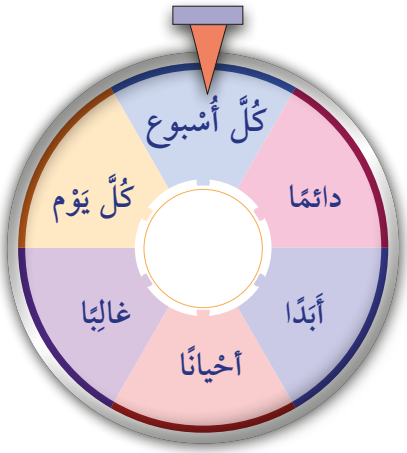
١١ اِلْعَبْ لُعْبَة "عَجَلة الحَظّ" مَعَ أَصْدِقائِك في الصَّفّ.

١ جَهِّزْ عَجَلة كَلِمات كَما في المِثال.

٢ قُمْ بِتَدْوير العَجَلة.

٣ كَوِّنْ جُمْلة عن نَفْسِك حَسَبَ الكَلِمة المُشار إِلَيْها كَما في المِثال.

* أَقْرَأُ كِتابًا كُلّ أُسْبوع.



نَشاط ٦٧

١٢ صِلْ بَيْن الكَلِمات كَما في المِثال.

هي	أَنْتَ	أَنْتِ	هو	أَنا	نَحْنُ
تَقْرَأُ	يَقْرَأُ	أَقْرَأُ	تَقْرَأُ	تَقْرَئينَ	

نَشاط ٦٨

١٣ اُكْتُبْ رِسالة قَصيرة عَن وَداع الأَصْدِقاء، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

أَصْدِقائي الأَعِزّاء

.....

.....

.....

.....

.....

إلى اللِّقاء.



١٤ اِلْعَبْ لُعْبة "البَحْث عَن كَلِمات" مَعَ أَصْدِقائِك.

اِبْحَثْ عَن كَلِمة تَبْدَأُ بِالحَرْف الأَخير لِلكَلِمة السّابِقة كَما في المِثال.

اِحْتِرام ← مَدْرَسة ← تَكْتُبُ ← بـ.....

١٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل واخْتَر الكَلِمَة الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت.

١ أُحِبُّ أَصْدِقائي ـ ـ ـ ـ أَلْتَقي بِهِمْ في نِهاية كُلّ أُسْبوع.

أ) لِذَلِك ب) و ت) لَكِن

٢ أُمارِسُ الرِّياضة ـ ـ ـ ـ الرِّياضة مُفيدة لِلصِّحّة.

أ) بِسَبَب ب) لِذَلِك ت) لِأَنَّ

٣ لا أُشاهِدُ التِّلْفاز، و ـ ـ ـ ـ أَسْتَمِعُ إلى الموسيقى.

أ) لَكِن ب) لِأَنَّ ت) لا

٤ أَشْتاقُ إلى أَقارِبي، ـ ـ ـ ـ سَأَزورُهُم في إسْطَنْبول.

أ) لِذَلِكَ ب) لِأَنَّ ت) و

صَوْت ١٢٧

نَشاط ٦٩

١٦ جَهِّزْ بِطاقات وَداعٍ لِلْمُدَرِّسين كَما في المِثال.

مُعَلِّمي العَزيز:
شُكْرًا جَزيلًا لَك عَلى العُلوم الَّتي عَلَّمْتَها.
سَأَشْتاقُ إلَيْك وسَأَزورُك دائِمًا.
طالِبُك سَليم.

١ كَوِّنْ جُمَلًا كَما في المِثال، ثُمَّ اكْتُبْها.

يَشْتاقُ	أنا	سَأَشْتاقُ إلى مَدْرَسَتي.
	هي	.....
	هو	.....
	أنتَ	.....
	أنتِ	.....

٢ صِلْ بَيْن العِبارات والصُّوَر.

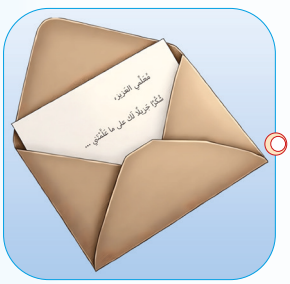


مُقابَلة الأَصْدِقاء



رِسالة الوَداع

أَنْشِطة المَدْرَسة



دَفْتَر الذِّكْرَيات

٣ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدة.

١ لا أَتَناوَلُ - أَبَدًا - كَثيرًا - الطَّعام

.....

٢ أَزورُ - في كُلِّ أُسْبوع - أَصْدِقائي

.....

٣ مُبَكِّرًا - أَحْيانًا - أَنامُ

.....

٤ غالِبًا - الرِّياضة - أُمارِسُ

.....

٤ اِمْلَأ الفَراغات بالكَلِمات الآتِية.

تَدْرُسينَ	تَشْرَبُ	تُمارِسُ
أَلْعَبُ	نُحِبُّ	يَقْرَأُ

١ أنا ..... مَعَ صَديقاتي.

٢ هو ..... الكِتاب.

٣ هي ..... الرِّياضة.

٤ أَنْتَ ..... الحَليب.

٥ أَنْتِ ..... دُروسَك كَثيرًا.

الدَّرْس الثّالِث: العُطْلة الصَّيْفِيّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، وتَأَمَّلْ مَعْناهُ، ثُمَّ تَبادَلْهُ مَعَ أَصْدِقائِك.

العُطْلة

خَديجة : إلى أَيْن ذَهَبْتَ في عُطْلة نِصْف السَّنة الماضِية؟

كَريم : ذَهَبْتُ إلى القَرْية مَعَ عائِلَتي.



خَديجة : ماذا سَتَفْعَلُ في هذه العُطْلة؟

كَريم : سَأَذْهَبُ إلى وان لِزِيارة أَقارِبي.

خَديجة : متى سَتَذْهَبُ؟

كَريم : سَأَذْهَبُ غَدًا، إنْ شاء الله.

خَديجة : رِحْلة سَعيدة. مَعَ السَّلامة!

كَريم : شُكْرًا لَك.

صَوْت ١٢٨

٢ أَجِبْ عن الأَسْئِلَة الآتِية حَسَبَ الحِوار.

١ مَعَ مَن ذَهَبَ كَريم إلى القَرْية؟

.....

٢ متى ذَهَبَ إلى القَرْية؟

.....

٣ ماذا سَيَفْعَلُ كَريم في وان؟

.....

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر ثُمَّ اقْرَأْها.

صَوْت ١٢٩



أَنا سَأَذْهَبُ إلى صَيْد الأَسْماك.



أَنا سَأَتَزَلَّجُ في الشِّتاء.

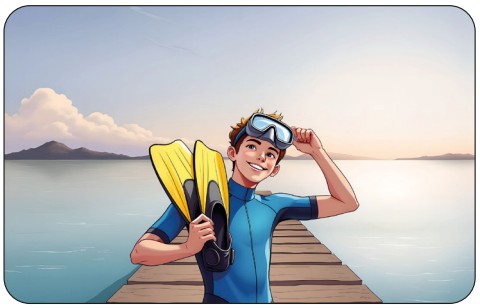


أَنْتَ سَتَلْتَقِطُ صُوَرًا في الطَّبيعة.

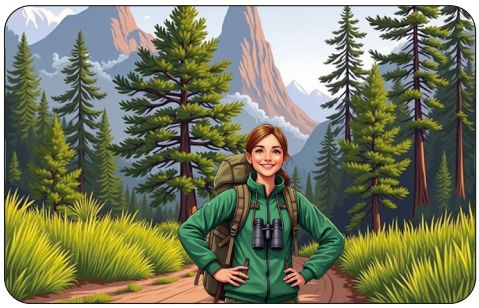


أَنْتِ سَتَزورينَ المُتْحَف.

نَشاط ٧٠



هو سَيَسْبَحُ في البَحْر.



هي سَتَذْهَبُ إلى المُخَيَّم.

٤ اِسْتَمِعْ إلى النَّصّ، واخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ اقْرَأْه.

صَوْت ١٣٠

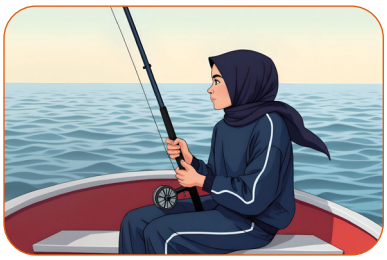
مَرْحبًا يا أَصْدِقائي. أَنا عَلِيّ، ذَهَبْتُ إلى القَرْية/المُخَيَّم في العُطْلة الماضِية. ولِأَنَّ/لَكِن في هذه العُطْلة سَأَذْهَبُ إلى أَنْطالْيا لِأَنَّني أُحِبُّ البَحْر. أُحِبُّ صَيْد الأَسْماك/اِلْتِقاط الصُّوَر والسِّباحة في البَحْر. السِّباحة مُفيدة/مُمْتِعة لِلصِّحّة. وهُناك سَأَزورُ الأَقارِب/المُتْحَف أَيْضًا.

٥ اِمْلَأ الفَراغات بِالعِبارات المُناسِبة حَسَبَ الصُّوَر كَما في المِثال.

قِراءة الكُتُب	صَيْد الأَسْماك	لِلسِّباحة
لِزِيارة الأَقارِب	اِلْتِقاط الصُّوَر	كُرة القَدَم



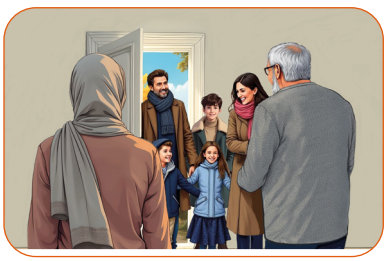
* هو يُحِبُّ قِراءة الكُتُب في العُطْلة.



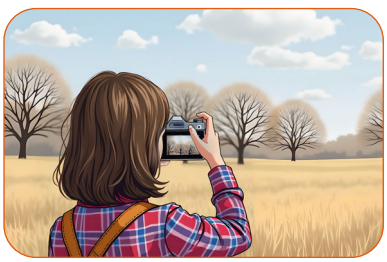
١ ..... في البَحْر مُمْتِع.



٢ أَحْمَد يَذْهَبُ إلى البَحْر.....



٣ سَأَذْهَبُ إلى القَرْية..... في العُطْلة.



٤ أُخْتي تُحِبُّ ..... في الطَّبيعة.

نَشاط ٧١

٦ اِقْرَأ النَّصّ الآتي، ثُمَّ رَتِّب الصُّوَر حَسَبَ الأَحْداث كَما في المِثال.

سَأَسْتَيْقِظُ مُبَكِّرًا غَدًا. ثُمَّ سَأُجَهِّزُ حَقيبَتي لِلرِّحْلة. سَأَذْهَبُ إِلى قَارْص بِالْقِطار. أَوَّلًا سَأَزورُ جَدّي وجَدَّتي. بَعْدَ ذَلِك سَأَلتَقِطُ صُوَرًا في الطَّبيعة. وسَأَتَزَلَّجُ في صَاري قامِش.

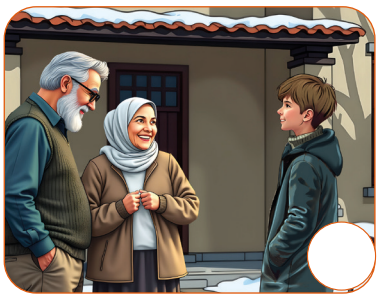

١











٧ جَهِّزْ مُلْصَقًا عَن خُطَّتِك في العُطْلة الصَّيْفِيّة، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْها مَعَ أَصْدِقائِك.



٨ صِلْ بَيْن الجُمَل والصُّوَر.

أَحْلامي في العُطْلة الصَّيْفِيّة

سَأَرْسُمُ في الطَّبيعة.

سَأَتَعَلَّمُ صُنْعَ المُرَبّى.

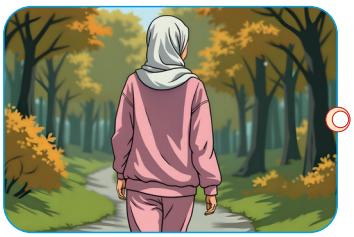
سَأَمْشي في الغابة.

سَأَزورُ جَدّي وجَدَّتي.

سَأَلْتَقي بِأَصْدِقائي.









نَشاط ٧٢

٩ جَهِّزْ جَدْوَلًا عَن بَرْنَامَجِك في العُطْلة الصَّيْفِيّة، ثُمَّ اعْرِضْهُ في الصَّفّ.



١٠ اِسْتَمِعْ إلى الأُغْنِية واملأ الفَراغات، ثُمَّ غَنِّها مَعَ أَصْدِقائِك.

العُطْلة

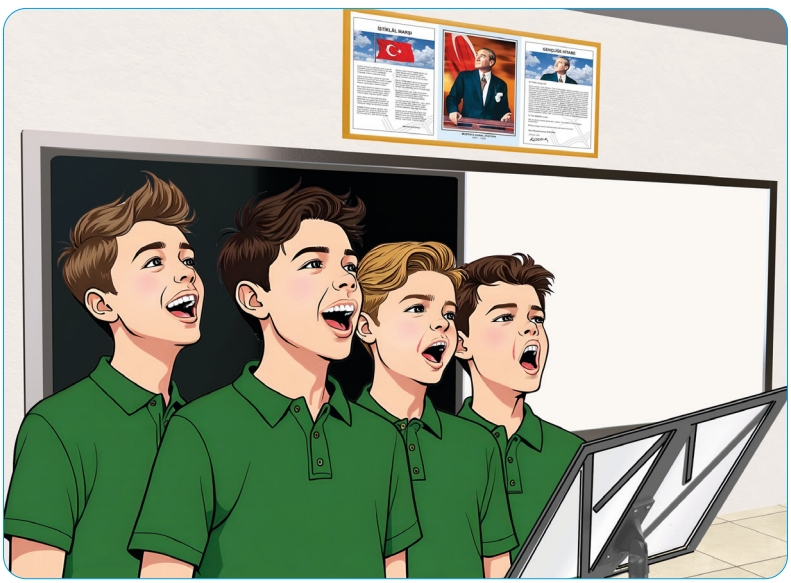
عُطْلة عُطْلة ما أَجْمَلَها
عُطْلة عُطْلة ما أَجْمَلَها

نَقْرَأُ و..... مَعَ القَمَر
و..... الأَقارِب ونَمْشي

ونَتَعَلَّمُ ونَلْتَقِطُ الصُّوَر
ونَصيدُ الأَسْماك نُغَنّي

نَتَزَلَّجُ ونُخَيِّمُ في .....
نَلْتَقِطُ الصُّوَر بِالغابات

نَلْعَبُ نُشاهِدُ الشَّلّال
..... وَنَسْمَعُ الأَصْوات



صَوْت ١٣١

١١ تَأَمَّل الصُّوَر ثُمَّ قُلْ جُمَلًا عَنها.







١٢ قُلْ جُمَلًا حَسَبَ الجَدْوَل كَما في المِثال، ثُمَّ أَكْمِلْهُ بِالنِّسْبة لَك.

ماذا تُحِبُّ أَنْ تَفْعَلَ في العُطْلة؟

	بُشْرى	سَليم	أَنت
١ صَيْد السَّمَك		✓	
٢ زِيارة المَتاحِف	✓		
٣ مُقابَلة الأَصْدِقاء	✓		
٤ اِلْتِقاط الصُّوَر		✓	
٥ السِّباحة	✓		
٦ الذَّهاب إلى المُخَيَّم		✓	

* سَليم يُحِبُّ صَيْدَ السَّمَك.

نَشاط ٧٣

١٣ أُكْتُبْ بَريدًا إلى مُدَرِّسِك عَن خُطَّتِك في العُطْلة الصَّيْفِيّة كَما في المِثال.

رِسالة جَديدة

إلى :

المَوْضوع :

مُدَرِّسَتي العَزيزة:

سَأَتَحَدَّثُ إِلَيْك عَن عُطْلَتي هذه السَّنة. أَنا وعائِلَتي سَنَذْهَبُ إلى إِزْمير في العُطْلة الصَّيْفِيّة. سَأَلْعَبُ عَلى الشّاطِئ مَعَ أَخي. وسَأَسْبَحُ في البَحْر. سَآكُلُ الطَّعام اللَّذيذ في المَساء. سَأَزورُ الأَماكِن التّاريخِيّة، وسَأَلْتَقِطُ هُناك صُوَرًا جَميلة. مَعَ أَطْيَب التَّحِيّات!

إرْسال إلْغاء حِفْظ

١٤ اِسْتَمِعْ واخْتَر الكَلِمة الصَّحيحة حَسَبَ الصَّوْت.

١ متى ـ ـ ـ ـ في المُتَوَسِّطة؟ — تَخَرَّجَ - تَخَرَّجْتِ - تَخَرَّجْتَ

٢ إلى أَيْن ـ ـ ـ ـ بَعْد المَدْرَسة؟ — ذَهَبْتَ - ذَهَبْتِ - ذَهَبْتُ

٣ ماذا ـ ـ ـ ـ في الحَفْلة؟ — قَرَأَ - قَرَأَتْ - قَرَأْتِ

٤ هل ـ ـ ـ ـ عَلى شَهادة التَّخَرُّج؟ — حَصَلْتَ - حَصَلْتِ - حَصَلْتُ

٥ كَيْفَ ـ ـ ـ ـ إلى الصَّفّ؟ — دَخَلْتُ - دَخَلَ - دَخَلْتِ

صَوْت ١٣٢

١٥ قُلْ جُمَلًا عَن نَفْسِك مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات الآتِية كَما فِي المِثال.

أَذْهَبُ إلى	القَهْوة	دائِمًا
أَقْرَأُ	دُروسي	أَبَدًا
أَزورُ	مَعَ أَصْدِقائي	كُلّ يَوْم
أَدْرُسُ	الكِتاب	أَحْيانًا
لا أَشْرَبُ	في المَكْتَبة	غالِبًا
أَلْعَبُ	المَدْرَسة	كُلّ أُسْبوع
	أَقارِبي	



* أَزورُ أَقارِبي غالِبًا.

نَشاط ٧٤

١ اِمْلَأ الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة.

لِلْعَب	لِزيارة	لِلسِّباحَة	لِالْتِقاط

١ أنا ذاهِبة إلى الغابة ..... الصُّوَر.

٢ هو ذاهِب إلى البَحْر .....

٣ هي ذاهِبة إلى الحَديقة .....

٢ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

أَنا	سَتَسْبَحُ
أَنْتَ	سَيَسْبَحُ
أَنْتِ	سَأَسْبَحُ
هو	سَتَسْبَحُ
هي	سَتَسْبَحِينَ
نَحْنُ	

٣ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا.

١ في - يُحِبُّ - العُطْلة - المُخَيَّم

.....

٢ الصُّوَر - سَتَلْتَقِطُ - الطَّبيعة - في

.....

٤ صِلْ بَيْن العِبارات والصُّوَر.



المُخَيَّم



صَيْد الأَسْماك



السِّباحة



زِيارة الأَقارِب

اِلْتِقاط الصُّوَر

٥ اِمْلَأ الفَراغات مِمّا بَيْنَ قَوْسَيْن.

١ ..... إلى قَرْيَتِها في العُطْلة.

(سَتَذْهَبُ - سَيَذْهَبُ)

٢ ..... جَدّي وجَدَّتي.

(سَأَزورُ - سَنَزورُ)

٣ ..... بِصَديقاتِكَ.

(سَتَلْتَقِي - سَتَلْتَقِينَ)

١ اِخْتَر الكَلِمات الصَّحيحة.

١) هي _ _ _ _ في مَدْرَسَتِها.

أ) تَخَرَّجَتْ ب) تَخَرَّجَ

ت) تَخَرَّجْتَ ث) تَخَرَّجْتُ

٢) _ _ _ _ عَلِيّ عَلى شَهادَة تَقْدير.

أ) حَصَلَتْ ب) حَصَلَ

ت) حَصَلْتُ ث) حَصَلْتِ

٣) أنتِ _ _ _ _ رِسالة لِصَديقَتِك.

أ) نَكْتُبُ ب) يَكْتُبُ

ت) أَكْتُبُ ث) تَكْتُبينَ

٤) أنتَ _ _ _ _ مُعَلِّمَك.

أ) أَحْتَرِمُ ب) تَحْتَرِمُ

ت) تَحْتَرِمينَ ث) يَحْتَرِمُ

٥) أنا _ _ _ _ إلى قَرْيَتي غَدًا.

أ) سَأَذْهَبُ ب) سَنَذْهَبُ

ت) سَتَذْهَبُ ث) سَيَذْهَبُ

٦) هو _ _ _ _ في العُطْلَة الصَّيْفية.

أ) سَأَسْبَحُ ب) سَتَسْبَحُ

ت) سَيَسْبَحُ ث) سَنَسْبَحُ

٢ اِمْلَأ الفَراغات حَسَبَ الصُّوَر.

دَرّاجة | زَهْرة | رِسالة | صورة



سَأَكْتُبُ .....



سَأَرْكَبُ .....



سَأَزْرَعُ .....

٣ اِمْلَأ الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمة.

لِأَنَّ | لَكِنْ | لِذَلِك | إِذَن

١) أُحِبُّ السِّباحة و..... لَا أُحِبُّ كُرة السَّلَّة.

٢) جَدَّتي مَريضة، ..... ذَهَبْتُ إلى القَرْية.

٣) يَذْهَبُ إِلى المَدْرَسة، ..... هُناكَ حَفْلة التَّخَرُّج.

أَسْئِلة الوَحْدة

نصوص الاستماع

أ	
İlkokul	اِبْتِدائِيّة
Hiç, asla	أَبَدًا
Yönel, ilerle	اِتَّجِهْ
... anında	أَثْناء
İzin, tatil	إجازة
Toplantı	اِجْتِماع
Çalışma, çalışkanlık	اِجْتِهاد
Saygı	اِحْتِرام
Kutlama	اِحْتِفال
İyilik, ihsan	إحْسان
Aferin sana!	أَحْسَنْتَ
Bazen, ara sıra	أَحْيانًا
Seçerim, tercih ederim	أَخْتارُ
Diğeri, öteki	آخَر (ج) آخَرون
Hata yaptı	أَخْطَأَ
Kardeşlik	أُخُوّة
Sonunda	أَخيرًا
Alet	أَداة (ج) أَدَوات
Kulak	أُذُن

O zaman	إذَن
İstek, irade	إرادة
Yer, dünya	أَرْض
Tavşan	أَرْنَب
Temel, ana	أَساس/أَساسيّ
Hafta	أُسْبوع
Hazırlık	اِسْتِعْداد
İstiklal, bağımsızlık	اِسْتِقْلال
Dinleme	اِسْتِماع
Aslan	أَسَد
İsraf	إسْراف
Aile	أُسْرة
İşaret	إشارة
Katılma	اِشْتِراك
Yakma	إشْعال
Kurbanlık	أُضْحِية (ج) أَضاحي
Geri dönüşüm	إعادة التَّدْوير
İlan	إعْلان
Şarkı	أُغْنِية
Akrabalar	أَقارِب

أَقْدَم	En eski
إلّا	-den başka
الاِحْتِباس الحَراريّ	Küresel ısınma
الإسْعاف الأَوّليّ	İlk yardım
الأَلْعاب الأُولِمْبِيّة	Olimpiyat oyunları
الأَلْعاب البارَلِمْبِيّة	Paralimpik oyunları
الأَماكِن التّاريخِيّة	Tarihî mekânlar
الآن	Şu an, şimdi
اِلْتِقاء	Buluşma
الخَيال العِلْمي	Bilim kurgu
الرُّبْع/رُبْعًا	Çeyrek
الرَّقْص الشَّعْبِيّ	Halk oyunları
الرِّوايات التّاريخِيّة	Tarihî romanlar
الرِّياضات الكُرَوِيّة	Top sporları
الرِّياضات المائِيّة	Su sporları
الصّالة الرِّياضِيّة	Spor salonu
العالَم	Dünya, âlem
العُطْلَةُ الصَّيْفِيّة	Yaz tatili
أَلْف	Bin
أَلْف لَيْلة ولَيْلة	Binbir gece

الفُنون اليَدَوِيّة	El sanatları
الكُتُب التّاريخِيّة	Tarihî kitaplar
الكُتُب الدّينِيّة	Dinî kitaplar
الكُرَة الطّائِرة	Voleybol
المُنْتَخَب الوَطَنِيّ	Millî takım
الهِنْد	Hindistan
أَمام	Ön, önünde
أَمْر (ج) أُمور	Konu, iş
أَمْس	Dün
اِمْشِ	Yürü!
أَمين	Emin, dürüst
إنْ شاءَ الله	İnşallah
اُنْظُرْ	Bak!
اِنْهِيار	Kayma
اِنْهِيار أَرْضِيّ	Toprak kayması
اِنْهِيار ثَلْجِيّ	Çığ
أَهَمّ	Daha önemli
أَهَمِّيّة	Önem
ب	
بارِد	Soğuk

بازار	Pazar
بِالنِّسْبة لـ	-e göre
بائِع	Satıcı
بَحْر	Deniz
بَدَأَ	Başladı
بِداية	Başlangıç
بِدِقّة	Dikkatlice
بَرّ	Kara
بَرْد	Soğuk
بَرْنامَج (ج) بَرامِج	Program
بِسُرْعة	Çabuk, hızlıca
بِطاقة (ج) بِطاقات	Kart
بَطّانِيّة	Battaniye
بَطَل (ج) أَبْطال	Kahraman
بُطولة	Kahramanlık
بَطيء	Yavaş
بَعْدَ	Sonra
بَعْض	Bazı
بَعيد	Uzak
بَقّالة	Bakkal dükkânı

بِلاسْتيك	Plastik
بَلَد (ج) بُلْدان	Ülke
بَينَ	Arasında
بيئة	Çevre
ت	
تَبَسُّم	Gülümseme
تَجَوُّل	Dolaşma
تَحْت	Alt, altında
تَخَرُّج	Mezuniyet
تَدْريب (ج) تَدْريبات	Egzersiz
تَدْوير	Dönüştürme
تَذْكِرة	Bilet
تُرْبة (ج) تُراب	Toprak
تَرْتيب	Sıralama
تَزَلُّج	Kayak
تَزْيين	Süsleme
تَسَلُّق	Tırmanma
تَسَوُّق	Alışveriş yapma
تَسَوُّل	Dilenme
تَشْجير	Ağaçlandırma

تَعاوُن	Yardımlaşma
تَقاطُع	Kavşak
تَقْبيل	Öpme
تَقْديم	Sunma
تَكْنولوجِيا	Teknoloji
تِلاوة	Okuma
تِلْفاز	Televizyon
تَلَوُّث	Kirlilik
تَمْثيل	Oyunculuk
تَنِس	Tenis
تَنْظيف	Temizlik
تَوْزيع	Dağıtım
تَوْفير	Tasarruf
ث	
ثانَوِيّة	Lise
ثَقيل	Ağır
ثَلّاجة	Buzdolabı
ج	
جانِب	Yan
جاهِز	Hazır

جَدْوَل	Tablo
جَديد	Yeni
جَرْي	Koşma
جَزَر	Havuç
جِسْم	Vücut
جَفاف	Kuraklık
جَميل	Güzel
جَنوب	Güney
جَوّ	Hava, atmosfer
ح	
حارّ	Sıcak
حاسوب	Bilgisayar
حاضِر (ج) حاضِرون	Konuk, misafir
حافِلة	Otobüs
حالِيًا	Şu an, şimdi
حُبّ	Sevgi
حَدِّدْ	Belirle!
حَديقة	Park, bahçe
حَريق	Yangın
حِصان	At

حِفاظ	Koruma
حُفْرة	Çukur
حَفْل	Kutlama, tören
حَفْلة التَّخَرُّج	Mezuniyet töreni
حَقّ	Hak
حَقيبة	Çanta
حِكاية	Hikâye
حُلْم (ج) أَحْلام	Rüya
حَلْوى (ج) حَلَوِيّات	Tatlı, şekerleme
حَليب	Süt
حِمار	Eşek
حِوار	Diyalog
حَوْلَ	Etrafında
حَياة	Hayat
حَيَوان (ج) حَيَوانات	Hayvan
حَيَوانات أَليفة	Evcil hayvanlar
خ	
خَرَجَ	Çıktı
خَريطة	Harita
خَضْراوات	Sebzeler

خَطّ (ج) خُطوط	Hat, Çizgi
خَطّاط	Hattat
خُطّة	Plan
خَطير	Tehlikeli
خَفيف	Hafif
د	
دارُ العَجَزة	Huzurevi
داما	Dama
دائِمًا	Her zaman
دُبّ	Ayı
دُخان	Duman
دَرّاجة	Bisiklet
دِراما	Drama
دَفْتَر الذِّكْرِيّات	Hatıra defteri
دَقيق	İnce
دَواء (ج) أَدْوِية	İlaç
دَوْر (ج) أَدْوار	Sıra, rol
دَوْرة (ج) دَوْرات	Kurs
دَوْلة (ج) دُوَل	Ülke
ديكور	Dekor

دِينِيّ	Dinî
ذ	
ذاكِرة	Bellek, hafıza
ذَبْحُ الأَضاحي	Kurban kesme
ذَكَرَ	Zikretti, dile getirdi
ذِكْرى	Hatıra, yıldönümü
ذَهاب	Gidiş
ذَهَب	Altın
ذَهَبِيّة	Altın, altından
ذِهْنِيّة	Zihinsel
ر	
رَأَى	Gördü
رائِحة	Koku
رائِع	Muhteşem, harika
رَجَعَ	Döndü
رَجُل	Adam
رَجُل الإطْفاء	İtfaiyeci
رِحْلة	Gezi
رَخيص	Ucuz
رَسْم	Çizme, resim yapma

رَغْبة (ج) رَغَبات	İstek
رَقَم (ج) أَرْقام	Numara
رَكِبَ	Bindi
رُكوب الخَيْل	Ata binme, binicilik
رُكوب الدَّرّاجة	Bisiklete binme
رِماية	Okçuluk
رَمْز (ج) رُموز	Sembol
رِواية	Roman
رِياضات الدَّرّاجات	Bisiklet sporları
رِياضات الطَّبيعة	Doğa sporları
رِياضات المُعاقين	Engelli sporları
رِياضات جَماعِيّة	Takım sporları
رِياضات شَتَوِيّة	Kış sporları
رِياضات فَرْدِيّة	Bireysel sporlar
رِياضة (ج) رِياضات	Spor
ز	
زارَ	Ziyaret etti
زاوِية	Köşe
زَرافة	Zürafa
زِلْزال	Deprem

زَميل	Arkadaş
زَهْرة (ج) أَزْهار	Çiçek
زَوْج	Eş
زِيارة (ج) زِيارات	Ziyaret
س	
سابِقة	Önceki
سِباحة	Yüzme
سِحْرِيّ	Sihirli
سِرّ	Sır, gizli
سَريع	Süratli, Hızlı
سَعادة	Mutluluk, sevinç
سَلامة	Selamet
سَلّةُ القُمامة	Çöp kutusu
سُلَحْفاة	Kaplumbağa
سِلْسِلة	Dizi, zincir
سُلَّم	Merdiven
سَليم	Sağlıklı, sağlam
سَماء	Gökyüzü
سَمَكة (ج) أَسْماك	Balık
سِنّ (ج) أَسْنان	Diş

سَنة (ج) سَنَوات	Sene
سَهْل	Kolay
سودوكو	Sudoku
سوق	Pazar, çarşı
سِياحِيّة	Turistik
سِيادة	Egemenlik
سَيّارة	Araba
سَيْل (ج) سُيول	Sel
سيناريو	Senaryo
سينَما	Sinema
ش	
شابّ (ج) شَباب	Genç
شارِع	Cadde
شارَكَ	Katıldı
شاطِئ	Sahil, kıyı
شاعِر	Şair
شِتاء	Kış
شَجَرة (ج) أَشْجار	Ağaç
شَخْص (ج) أَشْخاص	Şahıs, kişi
شَديد	Şiddetli

شَرْق	Doğu
شَطْرَنْج	Satranç
شِعار	Slogan
شِعْر	Şiir
شَلّال	Şelale
شَمال	Kuzey
شَهادة	Diploma
شَهْر	Bir ay
شَيْء (ج) أَشْياء	Bir şey
ص	
صادِق	Sadık, Dürüst
صَالة	Salon
صامِت	Sessiz
صَباح	Sabah
صَبْر	Sabır
صِحّة	Sıhhat
صَداقة	Dostluk
صَدَقَ	Doğru söyledi
صَدَقة	Sadaka
صَديق (ج) أَصْدِقاء	Dost, arkadaş

صِغَر	Küçüklük
صَغير	Küçük
صَفْحة (ج) صَفَحات	Sayfa
صَلّى	Namaz kıldı
صُنْدوق	Sandık, kutu
صَوْت (ج) أَصْوات	Ses
صورة (ج) صُوَر	Fotoğraf
صَيْد	Av
صَيْف	Yaz
ض	
ضارّ	Zararlı
ضَرورِيّ	Gerekli
ضَوْضاء	Gürültü
ضَيْف (ج) ضُيوف	Misafir, konuk
ضَيِّق	Dar
ط	
طاقة	Enerji
طائِر	Kuş
طَبْعًا	Tabii ki, elbette
طَبَق	Tabak

طَبيعة	Doğa
طَريق	Yol
طِفْل (ج) أَطْفال	Çocuk
طَويل	Uzun
ظ	
ظَهَرَ	Açığa çıktı
ظُهْر	Öğlen
ظُهور	Açığa çıkma
ع	
عادة (ج) عادات	Âdet, alışkanlık
عاصِفة	Fırtına
عالٍ	Yüksek
عالَمِيّ	Evrensel
عائِلة (ج) عائِلات	Aile
عَجَلة	Tekerlek, çark
عَدَد (ج) أَعْداد	Sayı, adet
عَسَل	Bal
عِشاء	Yatsı
عُصْفور	Serçe
عَصير	Meyve suyu

عُضْو	Üye
عُطْلة	Tatil
عَقْل	Akıl
عَلاقة (ج) عَلاقات	İlişki
عَلامة	Simge
عُلْبة	Kutu
عَلَم (ج) أَعْلام	Bayrak
عَمّ	Amca
عَمّة	Hala
عُمْر	Yaş, ömür
عَمَل	Çalışma
عَمَل (ج) أَعْمال	İş
عُنْوان	Adres
عيد (ج) أَعْياد	Bayram
عيد الأَضْحى	Kurban Bayramı
عيد الجُمْهورِيّة	Cumhuriyet Bayramı
عيدُ الشّباب	Gençlik Bayramı
عيد الطِّفْل	Çocuk Bayramı
عيد الفِطْر	Ramazan Bayramı
عيد الميلاد	Doğum günü

عيد النَّصْر	Zafer Bayramı
عيدِيّة (ج) عيدِيّات	Bayram harçlığı
غ	
غابة (ج) غابات	Orman
غالٍ	Pahalı
غالِبًا	Çoğu zaman
غَدًا	Yarın
غِذاء (ج) أَغْذِية	Gıda
غَرْب	Batı
غَرْسة (ج) غِراس	Fidan
غُرْفة	Oda
ف	
فارِغ	Boş
فاكِهة (ج) فَواكِه	Meyve
فائِدة (ج) فَوائِد	Fayda, yarar
فَخْر	Gurur verici
فَراغ	Boşluk
فَرَح	Sevinç
فُرْشاة	Fırça
فِضّة	Gümüş

فِعْل الخَيْر	Hayır işleme
فَقير (ج) فُقَراء	Fakir
فَنّ	Sanat
فَنّ الأَبْرو	Ebru sanatı
فَنّ التَّذْهيب	Tezhip sanatı
فَنّ الحَكّ	Ahşap oyma sanatı
فَنّ الخَزَف التُّرْكِيّ	Türk seramik sanatı
فَنّ الخَطّ العَرَبِيّ	Arapça hat sanatı
فَنّ الزُّجاج	Cam sanatı
فَنّ النَّقْش	Nakış sanatı
فَنّ تَجْليد الكُتُب	Kitap kaplama sanatı
فَنّان	Sanatçı
فَيَضان (ج) فَيَضانات	Taşkın
فيل	Fil
ق	
قادِم	Gelecek, gelen
قاعِدة (ج) قَواعِد	Kural, kaide
قامَ بِـ	Yaptı
قاموس	Sözlük
قائِمة	Liste

قَبيح	Çirkin
قَدَّمَ	Sundu, verdi
قَدَم	Ayak
قُدْوة	Önder, örnek
قَديم	Eski
قِراءة	Okuma
قَرار (ج) قَرارات	Karar
قِرْد	Maymun
قَرْن	Yüzyıl
قَريب	Yakın
قَرْية	Köy
قِسْم	Bölüm
قِصّة (ج) قِصَص	Masal
قَصير	Kısa
قَضى وَقْتًا	Zaman geçirdi
قِطار	Tren
قِطّة	Kedi
قَفَص	Kafes
قَلْب	Kalp
قَليل	Az

قَمَر	Ay
قَهْوة	Kahve
قُوّة	Güç
ك	
كاتِب	Yazar
كارِثة (ج) كَوارِث	Felaket, afet
كَأْس العالَم	Dünya kupası
كِبَر	Büyüklük
كَبير	Büyük
كَثير	Çok
كَذَلِكَ	Öyle
كُرة	Top
كُرة السَّلّة	Basketbol
كُرة الطّاوِلة	Masa tenisi
كُرة الطِّلاء	Paintball
كُرة القَدَم	Futbol
كُرة الماء	Su topu
كُرة اليَد	Hentbol
كَريهة	Nahoş, çirkin
كُلّ شَيْء عَلى ما يُرام	Her şey yolunda

كَلْب	Köpek
كَوارِث طَبيعِيّة	Doğal afetler
ل	
لِأَنّ	Çünkü
لِباس (ج) أَلْبِسة	Kıyafet
لَحْم	Et
لِذَلِكَ	Bunun için
لَذيذ	Lezzetli
لُطْف	Nezaket
لُعْبة (ج) أَلْعاب	Oyun
لَقَب	Lakap, soyadı
لَكِن	Ama, lakin, fakat
لِماذا	Niçin
لَوازِم	Gerekli eşyalar
لَوْحة	Tablo
لَيْسَ	Değil
لَيْلة	Bir gece
م	
ما أَجْمَلَ!	Ne güzel!
ما أَسْهَلَ!	Ne kolay!

ماء (ج) مِياه	Su
ماضٍ	Geçmiş
مَأْكولات	Yiyecekler
مُباراة (ج) مُبارَيات	Maç, müsabaka
مُبَكِّرًا	Erken
مُتَأَخِّرًا	Geç
مُتْحَف (ج) مَتاحِف	Müze
مُتَوَسِّطة	Ortaokul
مِثال (ج) أَمْثِلة	Örnek
مِثْل	Gibi
مُجَلِّد	Ciltçi
مُحافَظة	Koruma
مَحَبّة	Sevgi
مَحْبوبة	Sevimli
مُحْتاج (ج) مُحْتاجون	İhtiyaç sahibi
مُخْتَلِفة	Farklı
مَخْرَج	Çıkış
مُخَيَّم	Kamp, çadır kent
مُدّة	Süre, müddet
مُدَرِّس (ج) مُدَرّسون	Öğretmen

مَدينة	Şehir
مُذَهِّب	Tezhip sanatçısı
مُرَبّى	Reçel
مَرَض (ج) أَمْراض	Hastalık
مَرْكَز	Merkez
مَريض	Hasta
مَساء	Akşam
مُسابَقة (ج) مُسابَقات	Yarışma
مُساعَدة (ج) مُساعَدات	Yardım
مُسْتَخْدَم	Kullanılmış
مُسْتَشْفى	Hastane
مُسْتَقْبَل	Gelecek, müstakbel
مَسْجِد	Cami
مَسْرَح	Tiyatro sahnesi
مَسْرَحِيّة	Tiyatro
مُسْلِم	Müslüman
مُسِنّ	Yaşlı
مُسْؤُول	Sorumlu
مُسْؤُولِيّة	Sorumluluk
مُشار إِلَيْه	Gösterilen

مُشارَكة	Katılım
مُشاهَدة	İzleme
مُشْتَري	Müşteri
مَشْروبات	İçecekler
مَشْهَد	Sahne, Perde
مَشْهور	Ünlü, meşhur
مَشْي	Yürüme, yürüyüş
مُصارَعة	Güreş
مِصْباح	Fener
مَصْدَر	Kaynak, mastar
مُضِرّ	Zararlı
مُعاق (ج) مُعاقون	Engelli
مُعايَدة	Bayramlaşma
مَعْرِض	Fuar
مُعَلِّم (ج) مُعَلِمون	Öğretmen
مُغامَرة (ج) مُغامَرات	Macera
مُفَضّل	Tercih edilen
مُقابِل	Karşısında
مُقابَلة	Röportaj, görüşme
مَقْبَرة (ج) مَقابِر	Mezarlık

مَقْعَد (ج) مَقاعِد	Sıra, bank
مَكان (ج) أَماكِن	Yer, mekân
مَكْتَبة	Kütüphane, kitaplık
مَلابِس	Elbiseler
مُلْصَق	Afiş, poster
مَلِك	Kral
مُلَوَّث	Kirli
مُمارَسة	Antrenman
مُمْتِع	Eğlenceli
مُمَثِّل	Oyuncu
مُناسِب	Uygun
مَنْزِل	Ev
مَنْشور	Yayın, broşür
مِنْطَقة	Bölge
مِنْقَلة	Mangala
مَنْكوبون	Felaketzedeler
مَهارة (ج) مَهارات	Yetenek, beceri
مُهِمّ	Önemli
موسيقى	Müzik
مَوْضوع	Konu

مَوْقِف (ج) مَواقِف	Durak
مُؤَلِّف	Yazar
ميدالِيّة (ج) ميدالِيّات	Madalya
ميدالِيّة بُرونْزِيّة	Bronz madalya
ميدالِيّة ذَهَبِيّة	Altın madalya
ن	
ناجِح	Başarılı
نادي (ج) أَنْدِية	Kulüp
نار	Ateş
نازِح (ج) نازِحون	Göçmen
نافِذة	Pencere
نَبات	Bitki
نَجاح (ج) نَجاحات	Başarı
نَحْلة	Arı
نَحْوَ	-e doğru
نَشاط (ج) أَنْشِطة	Aktivite
نَشيد	Marş
نَصّ (ج) نُصوص	Metin
نِصْف	Yarım
نَظافة	Temizlik

نِظام	Sistem
نَظيف	Temiz
نُفاية (ج) نُفايات	Çöp, atık
نَقْد (ج) نُقود	Para
نُكْتة	Fıkra
نَمْلة	Karınca
نِهاية	Son, nihayet
نور	Aydınlık
نَوْم	Uyku
هـ	
هادِئ	Sakin, uslu
هَدِيّة (ج) هَدايا	Hediye, armağan
هُنا	Bura, burada
هَواء	Hava
هِواية (ج) هِوايات	Hobi
هَيّا	Haydi
و	
واجِب (ج) واجِبات	Görev, ödev
واسِع	Geniş
وَجَدَ	Buldu

وَداع	Veda
وَرَقة (ج) أَوْراق	Kâğıt
وَسَط	Orta, vasat
وَصَلَ	Vardı, ulaştı
وَطَن	Vatan
وَفاء	Vefa
وَفِيّ	Vefalı
وَقْت	Zaman, vakit
وَلَد (ج) أَوْلاد	Çocuk, oğul
ي	
يَأْخُذُ	Alıyor
يُأْكُلُ	Yiyor
يَبْتَعِدُ	Uzaklaşıyor
يَبْحَثُ	Arıyor, araştırıyor
يَبْدَأُ	Başlıyor
يَبْقي	Kalıyor
يَتَّجِهُ	Yöneliyor
يَتَحَدَّثُ	Konuşuyor
يَتَّخِذُ	Ediniyor
يَتَخَرَّجُ	Mezun oluyor

يَتَسَوَّقُ	Alışveriş yapıyor
يَتَصَدَّقُ	Sadaka veriyor
يَتَّصِلُ	Arıyor
يَتَعَلَّمُ	Öğreniyor
يَتَغَذَّى	Besleniyor
يَتَكَلَّمُ	Konuşuyor
يَتَمَنَّى	Diliyor
يَتَوَضَّأُ	Abdest alıyor
يَتيم (ج) أَيْتام	Yetim, öksüz
يَجْتَمِعُ	Toplanıyor
يَجْري	Koşuyor
يُجَهِّزُ	Hazırlıyor
يُحافِظُ	Muhafaza ediyor
يُحِبُّ	Seviyor
يَحْتاجُ	İhtiyaç duyuyor
يَحْتَرِمُ	Saygı duyuyor
يَحْتَفِلُ	Kutluyor
يَحْدُثُ	Oluyor, gerçekleşiyor
يَحْصُلُ عَلى	Elde ediyor
يَحْضُرُ	Katılıyor

يَحْفُرُ	Eşiyor, kazıyor
يَحْكي	Anlatıyor
يَحْمي	Koruyor
يَد (ج) أَيادي	El
يُرَتِّبُ	Düzenliyor
يَرْجِعُ	Dönüyor
يَرْجو	Rica ediyor
يُرَدِّدُ	Tekrarlıyor
يَرْسُمُ	Resim çiziyor
يَرْفَعُ	Kaldırıyor
يَرْكَبُ	Biniyor
يَرْكُضُ	Koşuyor
يَرْمي	Atıyor
يَرى	Görüyor
يَزْرَعُ	Ekiyor
يَزورُ	Ziyaret ediyor
يَزيدُ	Arttırıyor, artıyor
يَسار	Sol
يُساعِدُ	Yardım ediyor
يُسافِرُ	Yolculuğa çıkıyor

يُسَبِّبُ	Sebep oluyor
يَسْتَعِدُّ	Hazırlanıyor
يَسْتَمِعُ	Dinliyor
يَسْتَيْقِظُ	Uyanıyor
يُسَجِّلُ	Kaydediyor
يَسْقُطُ	Düşüyor
يَسْقي	Suluyor
يَسْمَعُ	Duyuyor
يُشارِكُ	Katılıyor
يُشاهِدُ	İzliyor
يَشْتاقُ	Özlüyor
يَشْتَري	Satın alıyor
يُشَجِّعُ	Destekliyor
يَشْرَبُ	İçiyor
يَشْعُرُ	Hissediyor
يَشْكُرُ	Teşekkür ediyor
يُشيرُ	İşaret ediyor
يُصَدِّقُ	İnanıyor
يُصَلّي	Namaz kılıyor
يَصْنَعُ	Üretiyor, yapıyor

يَضَعُ	Koyuyor
يُطْعِمُ	Yediriyor, besliyor
يُطْفِئُ	Söndürüyor
يَطْلُبُ	İstiyor, talep ediyor
يَطيرُ	Uçuyor
يَعْبُرُ	Geçiyor
يَعْتَذِرُ	Özür diliyor
يَعْرِفُ	Biliyor
يُعْطي	Veriyor
يَعْمَلُ	Çalışıyor
يَعيشُ	Yaşıyor
يَغْسِلُ	Yıkıyor
يَغْضَبُ	Kızıyor
يُغَنّي	Şarkı söylüyor
يَفْرَحُ	Seviniyor
يُفَضِّلُ	Tercih ediyor
يَفْعَلُ	Yapıyor
يَفوزُ	Kazanıyor
يَقَعُ	Düşüyor
يَقومُ بِـ	Yapıyor

يُقَوّي	Güçlendiriyor
يُكْمِلُ	Tamamlıyor
يَلْبَسُ	Giyiyor
يَلْتَحِقُ بِـ	-e yetişiyor
يَلْتَقِطُ صورة	Fotoğraf çekiyor
يَلْتَقي	Buluşuyor
يَلْعَبُ	Oynuyor
يُلْقي كَلِمة	Bir konuşma yapıyor
يُمارِسُ	Yapıyor
يَمْتَنِعُ	Kaçınıyor
يَمْسَحُ	Siliyor
يَمْشي	Yürüyor
يَمْلأُ	Dolduruyor
يَمْنَعُ	Engelliyor
يَمين	Sağ
يَنامُ	Uyuyor
يَنْبَحُ	Havlıyor
يَنْتَبِهُ	Dikkat ediyor
يُنْتِجُ	Üretiyor
يَنْظُرُ	Bakıyor

يُنَظِّفُ	Temizliyor
يُنَقّي	Arıtıyor
يَهْتَمُّ	İlgileniyor
يُوَزِّعُ	Dağıtıyor
يَوْم	Gün
يَوْمِيّة (ج) يَوْمِيّات	Günlük

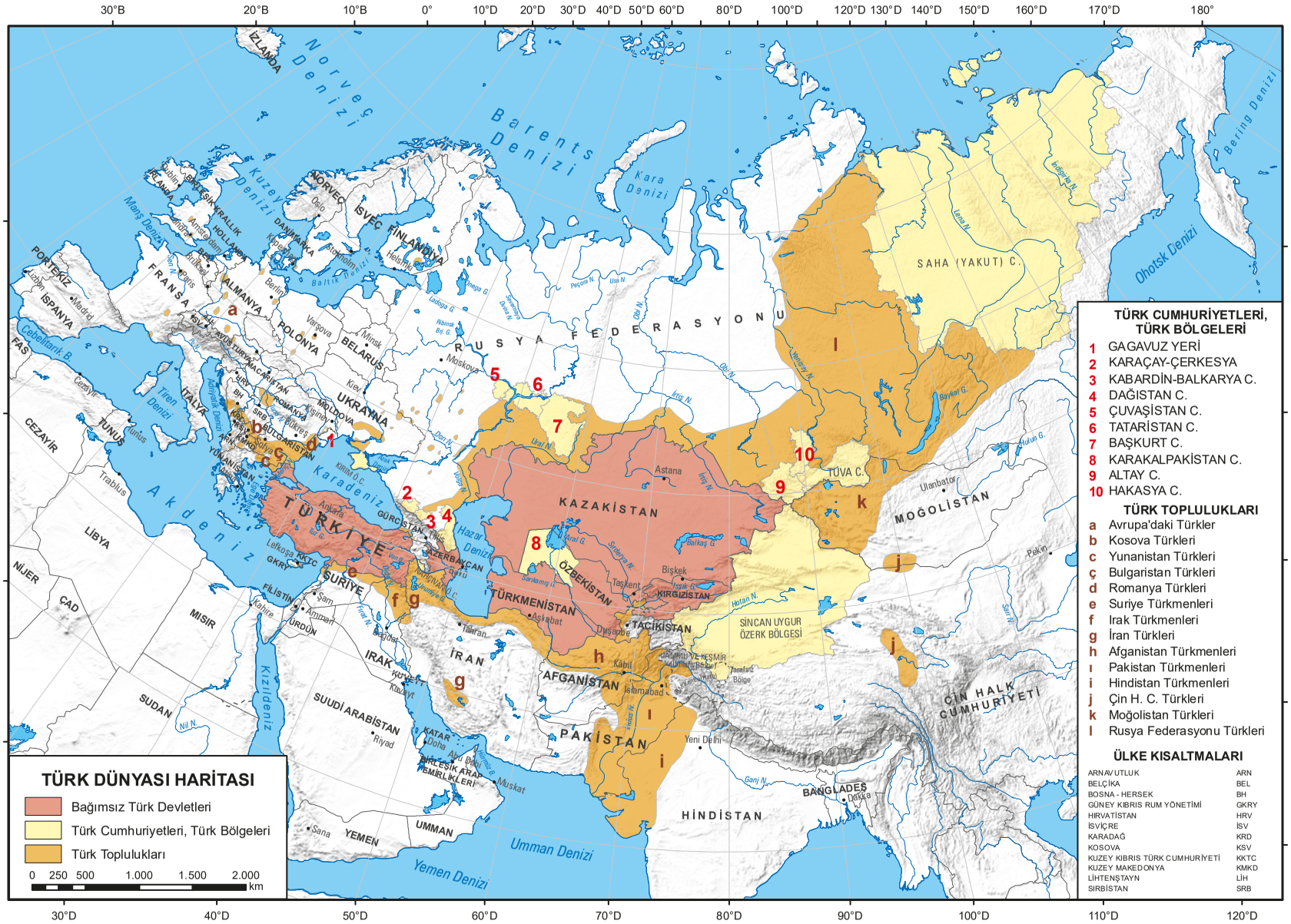
المَراجِع

- İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 30/11/2016 tarih ve 82 sayılı kararı.

مِفْتاح الأَجْوِبة

المَراجِع لِلصُّوَر


25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
50°D
40°K
35°K
ROMANYA
Bükreş
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
HAZAR DENİZİ
Sofya
BULGARİSTAN
K A R A D E N İ Z
GÜRCİSTAN
Tiflis
YUNANİSTAN
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
Erivan
İRAN
SURİYE
IRAK
LİBYA
MISIR
İSRAİL
LÜBNAN
Beyrut
Şam
Bağdat
Tel Aviv
FİLİSTİN
Batı Şeria
Doğu Kudüs
FİLİSTİN
Gazze Şeridi
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
Erenköy
Lefkoşa
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
A K D E N İ Z
EGE DENİZİ
MARMARA DENİZİ
Gökçeada
Bozcaada
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
Çanakkale
Bursa
Yalova
Kocaeli
Sakarya
Düzce
Bolu
Zonguldak
Bartın
Karabük
Çankırı
Kastamonu
Sinop
Samsun
Amasya
Çorum
Tokat
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Artvin
Ardahan
Kars
Gümüşhane
Bayburt
Erzincan
Erzurum
Ağrı
Iğdır
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
Bingöl
Muş
Bitlis
Van
Tunceli
Sivas
Yozgat
Ankara
Çankırı
Kırıkkale
Kırşehir
Nevşehir
Kayseri
Eskişehir
Balıkesir
Kütahya
Afyonkarahisar
Uşak
Manisa
İzmir
Aydın
Denizli
Muğla
Isparta
Burdur
Konya
Aksaray
Niğde
Karaman
Antalya
Mersin
Adana
Osmaniye
Kahramanmaraş
Gaziantep
Şanlıurfa
Kilis
Hatay
Adıyaman
Malatya
Elâzığ
Diyarbakır
Batman
Siirt
Şırnak
Mardin
Hakkâri
Atina
APARA Ö.C.
TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400
km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
TÜRKİYE
KAZAKİSTAN
RUSYA FEDERASYONU
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
KIRGIZİSTAN
TACİKİSTAN
AFGANİSTAN
PAKİSTAN
İRAN
IRAK
SURİYE
HİNDİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
MOĞOLİSTAN
SAHA (YAKUT) C.
TUVA C.
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
Karadeniz
Akdeniz
Kara Denizi
Hazar Denizi
Barents Denizi
Norveç Denizi
Ohotsk Denizi
Bering Denizi
Umman Denizi
Yemen Denizi
Moskova
Astana
Ankara
Bişkek
Taşkent
Aşkabat
Kabil
Yeni Delhi
İslamabad
Tahran
Bağdat
Riyad
Sana
Muskat
Dakka
Pekin
Ulanbator