

اللغة العربيّة

الصفّ

11



ORTAÖĞRETİM

اللغة العربيّة الصفّ 11

DERS KİTABI



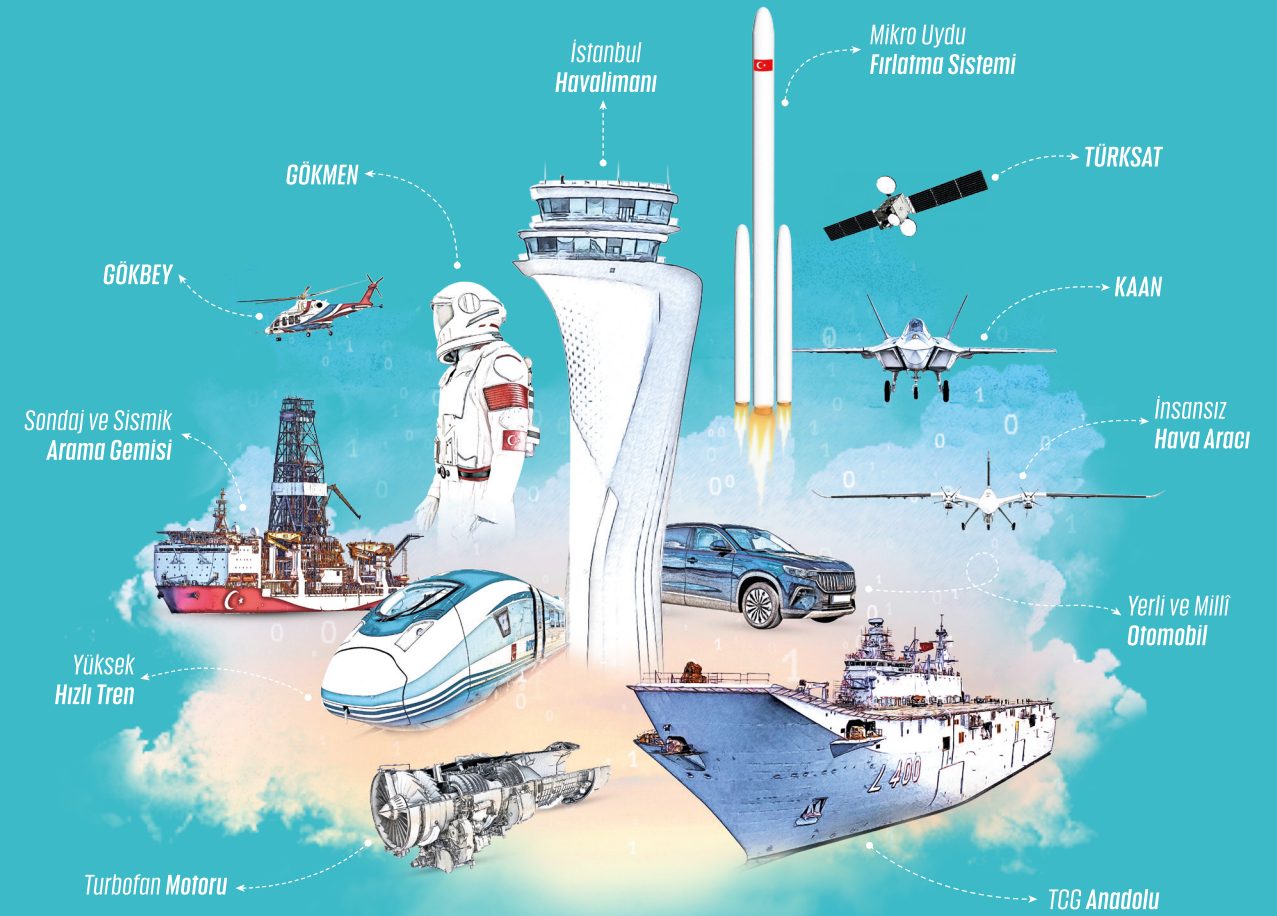
Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



9 789751 177483

BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

الْثَانَوِيَّة

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفِّ

11

كِتَابُ الطَّالِبِ

تَأْلِيفُ

Prof. Dr. Yasin Murat DEMİR

Dr. Hümeýra Nazlı TAN

Ömer DAĞHAN

Selahattin DEMİRCİ



DEVLET KİTAPLARI

....., 2026

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO : 9237
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO : 1923

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayınlanamaz.

تَحریر

Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

تَضمیم

Bariş CAN

Gözde GÖKALP

Meral HUNUMA

Sami ÇELİK

Serdar DEMİRCAN

Yunus ŞİRİN

تَضمیم الوسائط المتعددة

Zehra HİRA

خَبر تَطویر البزنامج

Hasan TOPAL

خَبر القياس والتَّقویم

İman DEMİRCİ

خَبر التَّوجیه والإرشاد

Esra DEMİR

ISBN : 978-975-11-7748-3

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulunun 02.06.2023 gün ve 29 sayılı kararı ile ders kitabı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

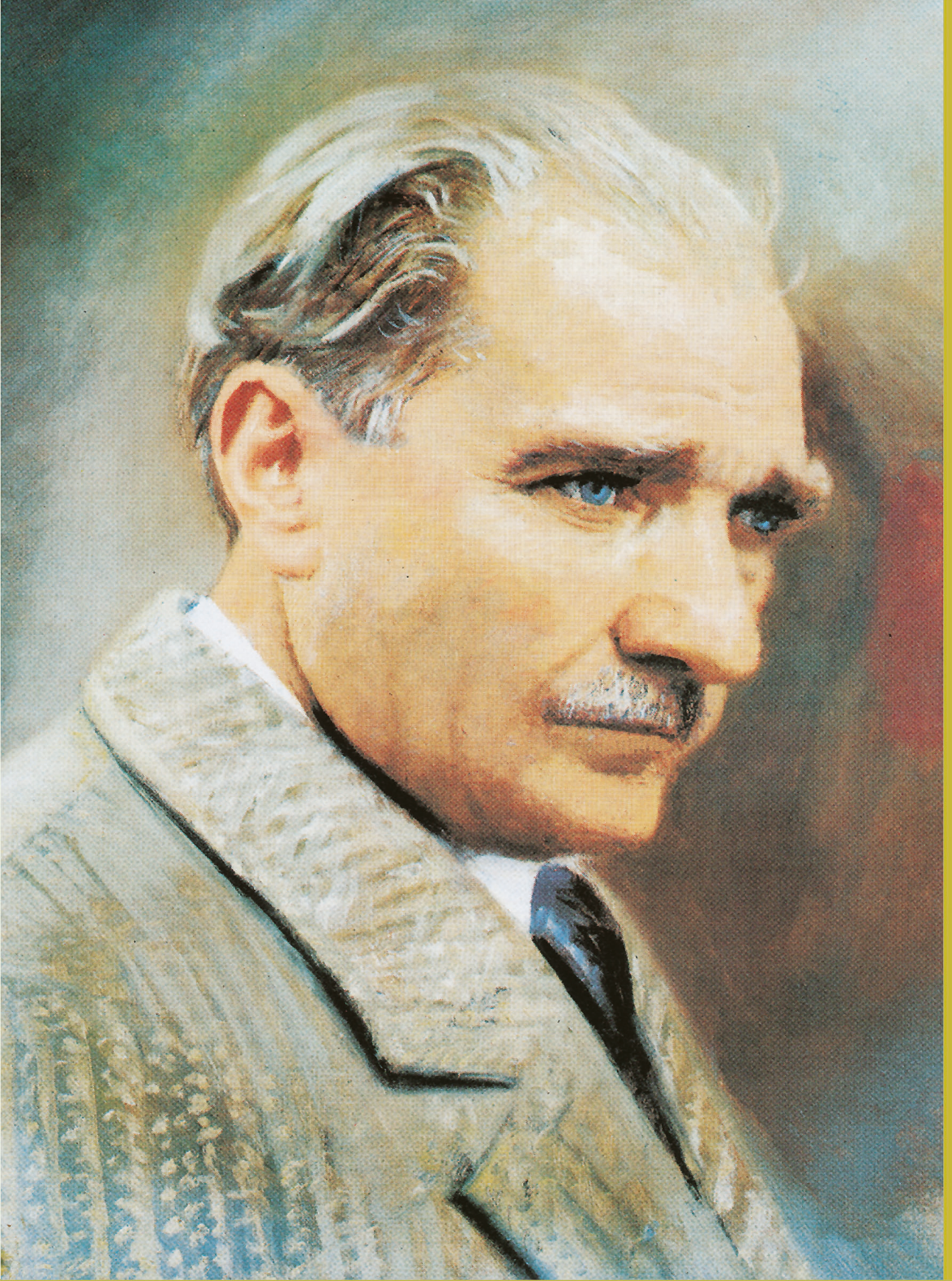
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحتويات

٩

الوحدة ١
أحبّ وطني

الدّرس الأوّل : الدّخول إلى الأناضول.....	١٠
الدّرس الثّاني : المناخ في البلاد.....	١٨
الدّرس الثّالث: مطابخ البلد	٢٦

٢٦

الوحدة ٢
المهنة والتسوق

الدّرس الأوّل : المهنة المنسية.....	٣٧
الدّرس الثّاني : مهنتي في المستقبل	٤٤
الدّرس الثّالث: في السوق	٥٣

٦٤

الوحدة ٣
الدين والمجتمع

الدّرس الأوّل : المواطن المثالي	٦٥
الدّرس الثّاني : العبادات والأعياد الدينيّة.....	٧٣
الدّرس الثّالث: الشخصيات المثاليّة	٨٧

٩٧

الوحدة ٤
الإتصالات

الدّرس الأوّل : الحاسوب والتلفاز	٩٨
الدّرس الثّاني : وسائل الإعلام الاجتماعيّة.....	١٠٩
الدّرس الثّالث: التّلفون	١١٦

القاموس:	١٢٦
المراجع:	١٣٥
مفتاح الأجوبة:	١٣٥
المراجع للصّور:	١٣٥
خريطة التّقسيمات الإداريّة لتركيا مع جيرانها برّا وبحرّا:	١٣٦
خريطة العالم التّركي:	١٣٧

تَوْضِيحُ الْكِتَابِ

رَقْمُ الْوَحْدَةِ

إِسْمُ الْوَحْدَةِ

مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

أَسْمَاءُ الدُّرُوسِ

رَقْمُ الصَّفْحَةِ

الْوَحْدَةُ ١
أَجِبْ وَطَنِي

الدُّرْسُ الْأَوَّلُ : الدُّخُولُ إِلَى الْأَنْصُولِ
الدُّرْسُ الثَّانِي : الْمَنَاحُ فِي الْبِلَادِ
الدُّرْسُ الثَّالِثُ : مَطَابِخُ الْبَلَدِ

رَقْمُ الدُّرْسِ وَأَسْمُهُ

رَقْمُ الْوَحْدَةِ

التَّعْلِيمَاتُ

الصَّوْتُ

قِسْمُ التَّدْرِيبَاتِ

أَسْئَلَةُ الْوَحْدَةِ

الدُّرْسُ الْأَوَّلُ
الدُّخُولُ إِلَى الْأَنْصُولِ

١) اِسْمَعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دِفْطَرِكَ.

- تَأْسِيسُ السَّلَامِ
- السَّلَاجِقَةُ
- الْعُمَانِيُّونَ
- الْأَثْرَاكُ
- عَهْدُ أَلْبِ أَرْسَلَانَ
- مَعْرَكَةُ مَلَاذَكِيرِد

٢) اِسْمَعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دِفْطَرِكَ.

- دَخَلَ الْأَثْرَاكُ إِلَى الْأَنْصُولِ فِي عَهْدِ أَلْبِ أَرْسَلَانَ.
- بِفَضْلِ مَعْرَكَةِ مَلَاذَكِيرِدِ زِدَادَتْ قُوَّةُ السَّلَاجِقَةِ.
- زِدَادَتْ قُوَّةُ السَّلَاجِقَةِ وَأَتَسَعَّتْ مَتَجَهَةً مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ.
- اسْتَمَرَّتْ الْأَثْرَاكُ عَلَى الْفَتْوحَاتِ قُرُونًا.
- تَحَقَّقَ السَّلَامُ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِينِ بَعْدَ الْفَتْوحَاتِ.

١) اُكْتُبْ رَقْمَ وَاحِدٍ (١) عَلَى الطَّعَامِ وَرَقْمَ اثْنَيْنِ (٢) عَلَى الشَّرَابِ.

حَلِيبٌ إِسْكَنْدَرُ كِيَابَ شَايَ دِجَاجٌ

لَحْمُ الْعَجِينِ عَصِيرُ الْبُرْتَقَالِ سَمَكٌ قَهْوَةٌ

٢) اُكْتُبْ أَسْمَاءَ الْمَأْكُولَاتِ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ تَحْتَ الصُّوْرِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

بَقْلَاوَةٌ - كُنَافَةٌ - تَانُونِي - مَانِي - سَمَكٌ - إِسْكَنْدَرُ كِيَابَ - كِيَابَ

بَقْلَاوَةٌ

أَسْئَلَةُ الْوَحْدَةِ

الرُّمُوزُ



اِسْمَعْ



تَحَدَّثْ



اقْرَأْ



اُكْتُبْ



اُنْقُرْ كَيْ تَصِلَ إِلَى الْمُحْتَوَى الْإِلِكْتُرُونِيِّ





مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

الْوَحْدَةُ ١

أُحِبُّ وَطَنِي



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الدُّخُولُ إِلَى الْأَنْاضُولِ
الدَّرْسُ الثَّانِي : الْمَنَاخُ فِي الْبِلَادِ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ : مَطَابِخُ الْبَلَدِ



الدَّرْس الأول
الدُّخول إلى الأناضول

١) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتية، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِكَ.  



• تَأْسِيس السَّلَام

• السَّلَاجِقَة

• العُثْمَانِيُون

• الأَتْرَاك

• عَهْد أَلْب أَرْسْلَان

• مَعْرَكَة مَلَاذِكِرْد



صَوْت ١

٢) اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتية، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِكَ.  

• دَخَلَ الأَتْرَاك إلى الأناضول في عَهْد أَلْب أَرْسْلَان.

• بَفَضَل مَعْرَكَة مَلَاذِكِرْد اِزْدَادَتْ قُوَّة السَّلَاجِقَة.

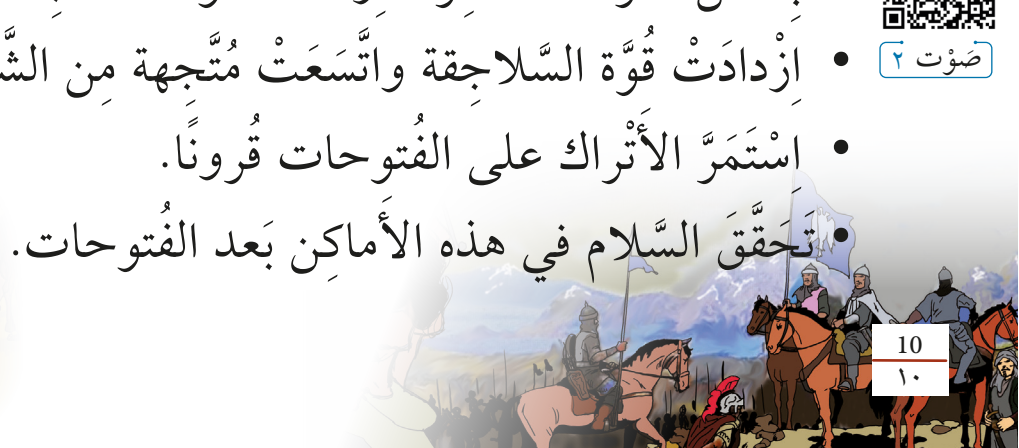
• اِزْدَادَتْ قُوَّة السَّلَاجِقَة وَاتَّسَعَتْ مُتَّجِهَة مِنَ الشَّرْق إلى الغَرْب.

• اسْتَمَرَّ الأَتْرَاك على الفُتُوحَات قُرُونًا.

• تَحَقَّقَ السَّلَام في هَذِهِ الأَمَاكِن بَعْدَ الفُتُوحَات.



صَوْت ٢



٣) اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 

دُخُولُ الْأَتْرَاكِ إِلَى الْأَنَاضُولِ

دَخَلَ الْأَتْرَاكُ إِلَى الْأَنَاضُولِ فِي عَهْدِ أَلْبِ أَرْسَلَانَ. كَانَ أَلْبِ أَرْسَلَانَ قَائِدَ الْمُسْلِمِينَ فِي مَعْرَكَةِ مَلَاذِكِرْدَ. وَحَدَّدَ السُّلْطَانُ أَلْبِ أَرْسَلَانَ تَارِيخَ مُسْتَقْبَلِ الْعَالَمِ. لِأَنَّ السُّلْطَانَ هَدَمَ سَيِّطْرَةَ دَوْلَةِ الرُّومِ فِي أَكْثَرِ مَنَاطِقِ آسِيَا.

بِفَضْلِ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ أَزْدَادَتِ قُوَّةُ السَّلَاجِقَةِ. وَنَشَرَ السُّلْطَانُ اسْمَ الدَّوْلَةِ مُتَّجِهًا مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ. وَكَذَلِكَ نَجَحَ الْأَتْرَاكُ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ فِي إِقَامَةِ دَوْلَةٍ قَوِيَّةٍ فِي خُرَاسَانَ، فَسَيَّطَرَ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمَاكِنِ.

كَانَ يَجِبُ عَلَى السَّلَاجِقَةِ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِهَا مِنَ الْأَعْدَاءِ دَائِمًا، لِأَنَّ هُنَاكَ أَعْدَاءَ كَثِيرِينَ لِلْسَّلَاجِقَةِ. وَاسْتَمَرَّ الْأَتْرَاكُ عَلَى الْفُتُوحَاتِ قُرُونًا، وَفِي النِّهَايَةِ حَقَّقَ الْأَتْرَاكُ تَأْسِيسَ السَّلَامِ فِي هَذِهِ الْأَمَاكِنِ.



صَوْت ٣



٤) اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ.  

١) مَنْ هُوَ أَلْبَ أَرْسَلَان؟



٢) مَتَى دَخَلَ الْأَتْرَاكُ إِلَى الْأَنَاضُول؟

صَوْت ٤

٣) مَا هِيَ أَهْمِيَّةُ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ؟

٤) كَيْفَ إِزْدَادَتِ قُوَّةُ السَّلَاجِقَةِ؟

٥) أَيْنَ نَجَحَ الْأَتْرَاكُ فِي إِقَامَةِ دَوْلَةٍ قَوِيَّةٍ؟

٦) مَتَى نَجَحَ الْأَتْرَاكُ فِي إِقَامَةِ دَوْلَةٍ قَوِيَّةٍ؟



الوَحدة ١

٥) اِقْرَأِ الأَعْدَادَ وَالْجُمْلَ الْآتِيَةَ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📖 ✎

ثَلَاثَة

٣



هُنَاكَ ثَلَاثَة جُنُودٍ
أَمَامَ الْقَائِدِ.

اِثْنَانِ

٢



هُنَاكَ جُنْدِيَانِ اِثْنَانِ
أَمَامَ الْقَائِدِ.

وَاحِدٍ

١



هُنَاكَ جُنْدِيٌّ وَاحِدٌ
أَمَامَ الْقَائِدِ.

ثَلَاث

٣



هُنَاكَ ثَلَاث بَنَاتٍ
فِي الْخِيْمَةِ.

اِثْنَانِ

٢



هُنَاكَ بِنْتَانِ اِثْنَانِ
فِي الْخِيْمَةِ.

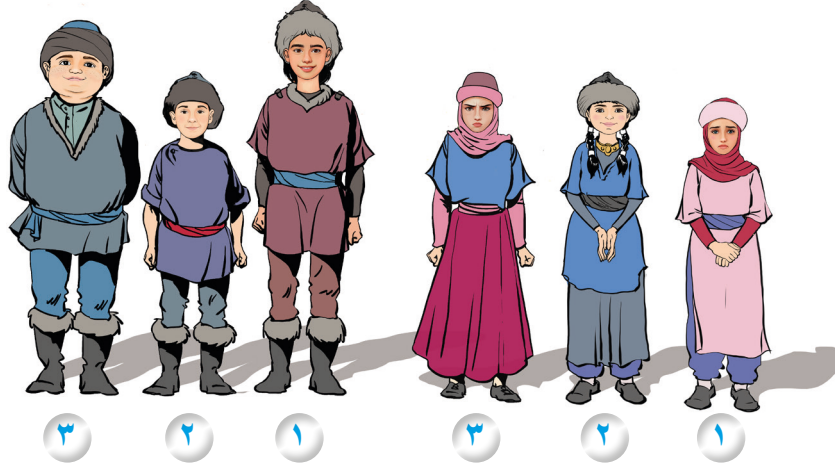
وَاحِدَة

١



هُنَاكَ بِنْتٌ وَاحِدَة
فِي الْخِيْمَةِ.

٦) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَسَبِ الصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.   



البنت الأولى حَزِينَةٌ. البنت الثانية سَعِيدَةٌ. البنت الثالثة غَاضِبَةٌ.
الولد الأول طَوِيلٌ. الولد الثاني قَصِيرٌ. الولد الثالث سَمِينٌ.

* كَيْفَ تَنْظُرُ الْبِنْتُ الْأُولَى فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟

البنت الأولى حَزِينَةٌ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.

١ كَيْفَ تَنْظُرُ الْبِنْتُ الثَّانِيَّةُ فِي الصُّورَةِ؟

٢ كَيْفَ تَنْظُرُ الْبِنْتُ الثَّالِثَةُ فِي الصُّورَةِ؟

٣ أَيُّ وَلَدٍ أَطْوَلُ فِي الصُّورَةِ؟

٤ أَيُّ وَلَدٍ أَقْصَرُ فِي الصُّورَةِ؟

٥ أَيُّ وَلَدٍ سَمِينٌ فِي الصُّورَةِ؟

الوَحدة ١

٧) اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَاسْتَبْدِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنةَ مُسْتَخْدِمًا الْعِبَارَاتِ فِي الْقَائِمَةِ، وَكَوِّنْ جُمْلًا جَدِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ.  

فِي عَهْدِهِ - فِي زَمَنِهِ - فِي الْمَاضِي - مُنْذُ نَشَأَتِهِ

- كَانَ يَجِبُ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ دَائِمًا.
- كَانَ يَجِبُ الدِّفَاعَ عَنْ نَفْسِهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ فِي عَهْدِهِ.



٨) اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ وَالْجُمْلِ ثُمَّ أَعِدْهَا وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  



(الآن)	(أَمْسَ)	(أَمْسَ)
هُوَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ الْآنَ.	هُوَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ أَمْسَ.	هُوَ مَا شَعَرَ بِالْحُزْنِ أَمْسَ.
(كُلَّ صَبَاحٍ)	(كُلَّ يَوْمٍ)	(مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ)
هُوَ يَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ كُلَّ صَبَاحٍ.	هُوَ يَشْعُرُ بِالمَسْئُولِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ.	هُوَ يَشْعُرُ بِالصُّدَاعِ مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ تَقْرِيْبًا.

١) اِقْرَأ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ اكْتُبْ أَسْمَاءَ الْأَشْخَاصِ الْهَامَّةِ وَالْدُّوَل. 

دُخُول الْأَثْرَاكِ إِلَى الْأَنَاضُول

دَخَلَ الْأَثْرَاكِ إِلَى الْأَنَاضُول فِي عَهْدِ أَلْبِ أَرْسَلَانَ. كَانَ أَلْبِ أَرْسَلَانَ قَائِدَ الْمُسْلِمِينَ فِي مَعْرَكَةِ مَلَاذْكَرْدَ. وَهَذِهِ الْمَعْرَكَةُ غَيَّرَتْ مَجْرَى التَّارِيخِ. لِأَنَّهَا هَدَمَتْ سَيِّطْرَةَ دَوْلَةِ الرُّومِ فِي أَكْثَرِ مَنَاطِقِ آسِيَا. وَأَضْعَفَتْ مَعْرَكَةُ مَلَاذْكَرْدَ قُوَّةَ دَوْلَةِ الرُّومِ حَتَّى سَقَطَتْ سَيِّطَرَتُهَا فِي زَمَنِ السُّلْطَانِ الْعُثْمَانِيِّ مُحَمَّدِ الْفَاتِحِ.

بِفَضْلِ هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ إِزْدَادَتْ قُوَّةُ السَّلَاجِقَةِ وَاتَّسَعَتْ هَذِهِ الدَّوْلَةُ مُتَّجِهًا مِنَ الشَّرْقِ إِلَى الْغَرْبِ. وَنَجَحَتْ السَّلَاجِقَةُ فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ الْخَامِسِ الْهَجْرِيِّ فِي إِقَامَةِ دَوْلَةٍ قَوِيَّةٍ فِي خُرَاسَانَ. فَسَيَّطَرَتْ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْأَمَاكِنِ فِيهَا.

أَسْمَاءُ الْأَشْخَاصِ الْهَامَّةِ:

أَسْمَاءُ الدُّوَلِ الْهَامَّةِ:



٢) اِقْرَأ النّصّ السّابِق، ثُمَّ اَكْتُبْ نَتائِج مَعْرَكَةِ مَلاذْكَرْد.  

بِفَضْلِ مَعْرَكَةِ مَلاذْكَرْد.....



الدَّرْس الثَّانِي
المَنَاح فِي البِلَاد

١) اِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَات وَالْعِبَارَات الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📝💬



جَلِيد



جَاف



بَارِد



حَارٌّ



سَقَطَ الثَّلْجُ.



شَمَال-غَرْب-جَنُوب-شَرْق



نَزَلَ المَطَرُ.



صَوْت ٦

٢) اِسْتَمِعْ إِلَى الجُمَل الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📝💬

- يَكُون الطَّقْس فِي الصَّيْف حَارًّا وَجَافًا.
- تَوْجَد فِي تُرْكِيَا ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مِنَ المَنَاح الرَّئِيسِيِّ.
- أَحْيَانًا يَنْزِل المَطَرُ وَأَحْيَانًا يَسْقُطُ الثَّلْجُ فِي الشِّتَاءِ.
- يَوْجَد المَنَاح القَارِيّ فِي وَسْطٍ وَشَرْقٍ وَجَنُوبٍ شَرْقٍ الْأَنَاضُولِ.



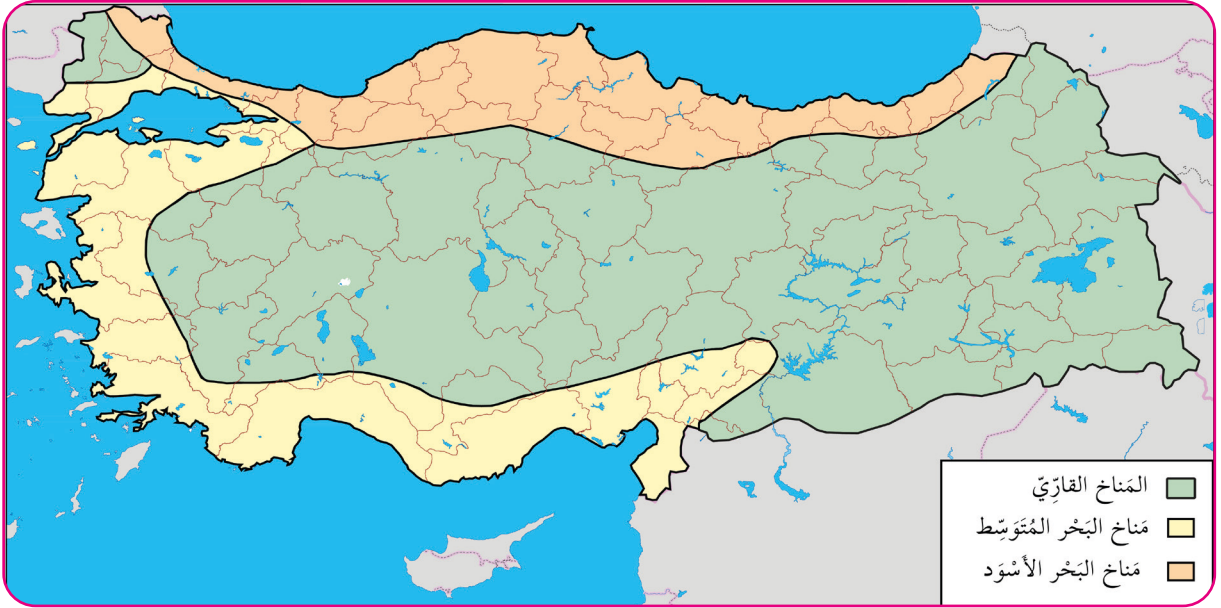
صَوْت ٧

٣) اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 



أنواع المناخ في تركيا

توجد في تركيا ثلاثة أنواع من المناخ. هي كما يلي:



● المناخ القاري: يوجد هذا المناخ في وسط وشرق وجنوب شرق الأناضول والمناطق الداخلية من تراقيا. ويكون هناك تغير سنوي في درجات الحرارة. يكون الطقس في الصيف حارًا وجافًا، وفي الشتاء باردًا وجليدًا.

● مناخ البحر المتوسط: يحدث هذا المناخ في البحر المتوسط وبحر إيجه وجنوب مرمرة. يكون الطقس في الصيف حارًا وجافًا، وفي الشتاء معتدلًا وممطرًا.

● مَنَاحِ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ: يَحْدُثُ هَذَا الْمَنَاحُ فِي سَاحِلِ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ وَشَمَالِ مَرَمَرَةٍ وَهُوَ مُمَطِّرٌ فِي كُلِّ الْفُصُولِ. يَكُونُ الطَّقْسُ فِي الصَّيْفِ مُعْتَدِلًا، وَفِي الشِّتَاءِ بَارِدًا فِي الْمَنَاطِقِ الْمُزْتَفِعَةِ، وَأَيْضًا الْهُطُولُ مُنْتَشِرٌ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ. أَحْيَانًا يَنْزِلُ الْمَطَرُ وَأَحْيَانًا يَسْقُطُ الثَّلْجُ.

٤) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَسَبِ النَّصِّ.  

١ أَيْنَ يَوْجَدُ الْمَنَاحُ الْقَارِيَّ فِي تُرْكِيَا؟

٢ كَيْفَ يَكُونُ الطَّقْسُ فِي مَنَاحِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ؟

٣ كَمْ نَوْعًا مِنَ الْمَنَاحِ يَوْجَدُ فِي تُرْكِيَا؟

٤ مَا هِيَ أَنْوَاعُ الْمَنَاحِ الرَّئِيسِيِّ فِي تُرْكِيَا؟

٥ كَيْفَ يَكُونُ الطَّقْسُ فِي مَنَاحِ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ؟

٥) اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَالْجُمَلِ، ثُمَّ أَعِدْهَا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📝💬



(غَرْب)	(شَمال)
هو شَعَرٌ بِالْبَرْدِ فِي غَرْبِ تِرَاقِيَا.	هو يَشْعُرُ بِالْبَرْدِ فِي شَمالِ الْأَنَاضُولِ.
(شَرْق)	(جَنوب)
هي شَعَرَتْ بِالْحَرَارَةِ فِي شَرْقِ الْأَنَاضُولِ.	هي تَشْعُرُ بِالْحَرَارَةِ فِي جَنوبِ تُرْكِيَا.
(جَنوب شَرْق)	(شَمال غَرْب)
أَنْتَ شَعَرْتَ بِالْحَرَارَةِ فِي جَنوبِ شَرْقِ الْأَنَاضُولِ.	أَنْتَ تَشْعُرُ بِالْبَرْدِ فِي شَمالِ غَرْبِ تُرْكِيَا.
(جَنوب غَرْب)	(شَمال شَرْق)
أَنْتَ شَعَرْتَ بِالْحَرَارَةِ فِي جَنوبِ غَرْبِ تُرْكِيَا.	أَنْتَ تَشْعُرِينَ بِالْبَرْدِ فِي شَمالِ شَرْقِ الْأَنَاضُولِ.
(غَرْب)	(شَرْق)
أَنَا شَعَرْتُ بِالْحَرَارَةِ فِي غَرْبِ تُرْكِيَا.	أَنَا أَشْعُرُ بِالْحَرَارَةِ فِي شَرْقِ تُرْكِيَا.

٦) اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَاسْتَبْدِلِ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنةَ مُسْتَخْدِمًا الْعِبَارَاتِ فِي الْقَائِمَتَيْنِ، وَكَوِّنْ جُمْلًا جَدِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ.  



- شَعَرَ أَحْمَدُ بِالْبَرْدِ فِي الشِّتَاءِ.
- شَعَرْتُ خَدِيجَةُ بِالْحَرَارَةِ فِي الصَّيْفِ.

شَعَرْتُ بِـ - شَعَرْتُ بِـ - شَعَرْتُ بِـ



- مَا شَعَرَ عَلِيٌّ بِالْبَرْدِ فِي الصَّيْفِ.
- مَا شَعَرْتُ مَرْيَمُ بِالْحَرَارَةِ فِي الشِّتَاءِ.

مَا شَعَرْتُ بِـ - مَا شَعَرْتُ بِـ - مَا شَعَرْتُ بِـ

٧) اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ طَبِّقْهَا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.

-لماذا تُحِبُّ مَنَاحَ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ؟
-لأنَّ جَوَّهَ مُعْتَدِلٍ.



-هل تَشْعُرِينَ بِالْبَرْدِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ أَوِ الْخَرِيفِ؟
-لا أَشْعُرُ بِالْبَرْدِ بِفَضْلِ الطَّقْسِ الْمُعْتَدِلِ.



-ما أَجْمَلَ الْجَوَّ الْيَوْمَ!
-هل تُحِبُّ فَصْلَ الصَّيْفِ؟
-نعم ، أَحِبُّهُ.
-أَيِّ فَصْلٍ آخَرَ تُحِبُّ؟
-أَحِبُّ فَصْلَ الرَّبِيعِ أَيْضًا.



-ما أَجْمَلَ الْكُتُبِ!
-هل تُحِبِّينِ الْكُتُبَ الْأَدَبِيَّةَ؟
-نعم ، أَحِبُّهَا.
-أَيِّ كُتُبٍ أُخْرَى تُحِبِّينِ؟
-أَحِبُّ الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ أَيْضًا.



٨) اِقْرَأِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ، وَتَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📖 📝

أَقْرَأْ كِتَابًا مُنْذُ أَرْبَعِ سَاعَاتٍ.	قَرَأْتُ كِتَابًا فِي ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ.
أَقْرَأْ كِتَابًا مُنْذُ سِتِّ دَقَائِقٍ.	قَرَأْتُ كِتَابًا فِي خَمْسَةِ أَيَّامٍ.
أَقْرَأْ كِتَابًا مُنْذُ ثَمَانِي دَقَائِقٍ.	قَرَأْتُ كِتَابًا فِي سَبْعَةِ أَيَّامٍ.
أَقْرَأْ كِتَابًا مُنْذُ عَشْرِ دَقَائِقٍ.	قَرَأْتُ كِتَابًا فِي تِسْعَةِ أَيَّامٍ.
أَقْرَأْ كِتَابًا مُنْذُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ دَقِيقَةً.	قَرَأْتُ كِتَابًا فِي أَحَدِ عَشَرَ يَوْمًا.



١) اُكْتُبْ نَصًّا مُخْتَصَرًا يَتَعَلَّقُ بِالْمَنَاحِ مُسْتَخْدِمًا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ. 



يَنْزِلُ الْمَطَرُ قَلِيلًا فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.
سَقَطَ الثَّلْجُ مَرَّةً فِي هَذَا الشِّتَاءِ.
مَا نَزَلَ الْمَطَرُ فِي هَذَا الرَّبِيعِ.
تَسْقُطُ أَوْرَاقُ الْأَشْجَارِ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ.

.....

.....

.....

٢) اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

• قَرَأْتُ كِتَابًا فِي **سَبْعَةِ** أَيَّامٍ. (سَبْعَةٌ / سَبْع)

١ أَقْرَأُ كِتَابًا مُنْذُ عَشْرِ (دَقَائِقُ / دَقِيقَةٌ)

٢ لَا أَشْعُرُ بِالْبَرْدِ فِي فُصُولِ الرَّبِيعِ. (أَنَا / أَنْتَ)

٣ هل تُحِبُّنِ الْكُتُبَ الْأَدَبِيَّةَ؟ (أَنْتِ / أَنْتَ)

٤ مَا شَعَرْتُ بِالْبَرْدِ فِي الصَّيْفِ. (هِيَ / هُوَ)

الدَّرْس الثالث
مَطَابِخُ الْبَلَدِ

١) اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ
وَاكَتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 🗒️💬



صَوْت ١١

إِسْكَندَرِ كَبَاب

كَبَاب شَاوَرْمَا

فَطِير

كَبَاب أَضْنَة

مَانْتِي

لَحْم الْعَجِين

سَمَك

دَجَاجَة

سَوْتَلَاج

شَاوَرْمَا

٢) اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا.



- اِسْتَهْرَتْ مَدِينَةُ قَيْصَرِي بِالْمَانْتِي.
- أَشْرَبُ الْحَلِيبَ فِي الْفَطُورِ كُلَّ يَوْمٍ.
- أَكَلُ السَّمَكِ مَرَّةً فِي الْأُسْبُوعِ.
- أَكَلْتُ إِسْكَنْدَرَ كَبَابَ أُمَسٍ فِي بَوْرَصَةٍ.
- يَتَكَوَّنُ بَلَدِي مِنْ سَبْعِ مَنَاطِقٍ، وَلِكُلِّ مَنَاطِقَةٍ لَهَا أَكْلَاتٌ مَشْهُورَةٌ.
- مَا أَكَلْتُ سَوْتَلَاجَ هَذَا الْيَوْمِ.
- أَعْجَبَنِي كَبَابُ أَضْنَةِ كَثِيرًا.
- أَعْجَبَنِي الْأَكْلَاتُ التُّرْكِيَّةُ اللَّذِيذَةُ.
- أَفْضَلُ لَحْمِ الْعَجِينِ عَلَى الدَّجَاجِ.
- لَا أَفْضَلُ الْفَطِيرَ عَلَى الشَّائِزِ.
- الْأَتْرَاكُ يُفَضِّلُونَ الشَّايَ بَعْدَ الْعِشَاءِ.



٣) اِقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، وَتَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا. 



كُنافَة



كَباب



بَقْلَاوَة



كَباب وَرَق



قَطَائِف



مانتي



تانتوني



إِسْكَندَر كَبَاب



قَطَائِف مَحْشِي



كُفْتَة



٤) اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 

الْأَطْعِمَةُ فِي تُرْكِيَا



لَيْلَى : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، كَيْفَ الْحَالُ؟

الطَّبَّاحُ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، بِخَيْرِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَأَنْتِ؟

لَيْلَى : بِخَيْرِ شُكْرًا، لَوْ سَمَحْتَ مَا هِيَ الْمَأْكُولَاتُ الْمَوْجُودَةُ فِي تُرْكِيَا؟

الطَّبَّاحُ : تَخْتَلِفُ الْمَأْكُولَاتُ مِنْ مِْنْطَقَةٍ إِلَى أُخْرَى فِي تُرْكِيَا.

لَيْلَى : مَا هِيَ الْمَأْكُولَاتُ الْخَاصَّةُ فِي هَذِهِ الْمَنَاطِقِ؟

الطَّبَّاحُ : فِي مِْنْطَقَةِ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ تَعْتَمِدُ عَلَى أَكْلِ السَّمَكِ، أَمَّا مِْنْطَقَةُ إِيجَةِ

تَعْتَمِدُ عَلَى الْخُضْرَوَاتِ الطَّازِجَةِ. وَأَمَّا وَسَطُ الْأَنَاضُولِ مَشْهُورٌ

بِالْعَجَائِنِ، وَمِْنْطَقَةُ الشَّرْقِ الْأَنَاضُولِ تَعْتَمِدُ عَلَى اللَّحْمِ الْأَحْمَرِ.

لَيْلَى : بِمَاذَا تَشْتَهَرُ مِْنْطَقَةُ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ؟

الطَّبَّاحُ : تَشْتَهَرُ بِالْأُرْزِ وَسَمَكِ الْحَمْسِيِّ.

لَيْلَى : بِمَاذَا تَشْتَهَرُ مِْنْطَقَةُ وَسَطِ الْأَنَاضُولِ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ؟

الطَّبَّاحُ : تَشْتَهَرُ بِالْمَانْتِي الْمَشْهُورِ فِي قَيْصَرِي.

لَيْلَى : هَلِ الْأَثْرَاكُ يُفَضِّلُونَ الْحَلَوِيَّاتِ بَعْدَ الطَّعَامِ؟

الطَّبَّاحُ : نَعَمْ، خَاصَّةً الْبَقْلَاوَةُ، وَالْمُحَلَّبِي، وَالسُّوْتَلَاجِ.

٥) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبِ النَّصِّ. 

١ ما هِيَ الْأَكْلَةُ الْمَشْهُورَةُ فِي مِنتَقَةِ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ؟

٢ بِمَاذَا تَشْتَهَرُ مِنتَقَةُ إِيجَةَ مِنَ الْمَأْكُولَاتِ؟

٣ عَلَى مَاذَا يَعْتَمِدُ مَطْبَخُ شَرْقِ الْأَنْاضُولِ؟

٤ مَاذَا يُفَضَّلُ الْأَثْرَاكُ بَعْدَ الطَّعَامِ؟

٦) اسْتَمِعْ إِلَى السَّاعَاتِ، وَأَعِدْهَا. 



السَّاعَةُ الرَّابِعَةُ



السَّاعَةُ الثَّالِثَةُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ



السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ



السَّاعَةُ الثَّامِنَةُ



السَّاعَةُ السَّابِعَةُ



السَّاعَةُ السَّادِسَةُ



السَّاعَةُ الْخَامِسَةُ



السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ عَشْرَةَ السَّاعَةُ الْحَادِيَةُ عَشْرَةَ السَّاعَةُ الْعَاشِرَةُ السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ



السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ إِلَّا رُبْعًا



السَّاعَةُ الثَّانِيَةُ إِلَّا ثُلَاثًا



السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ وَالرُّبْعُ

السَّاعَةُ الْوَاحِدَةُ وَالثُّلُثُ

٧) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الصُّورِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟



كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟
السَّاعَةُ الثَّانِيَّةُ



كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟



كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟

٨) صَحِّحِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١. فِي مَنَاطِقِ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ يَعْتَمِدُ الْمَطْبَخُ عَلَى اللَّحْمِ الْأَحْمَرِ.

فِي مَنَاطِقِ الْبَحْرِ الْأَسْوَدِ. يَعْتَمِدُ الْمَطْبَخُ عَلَى أَكْلِ السَّمَكِ.

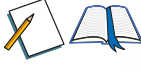
٢. مَنَاطِقُ الشَّرْقِ الْأَنَاضُولِ مَطْبَخُهَا يَعْتَمِدُ عَلَى الْخَضِرَوَاتِ.

٣. مَطْبَخُ وَسَطِ الْأَنَاضُولِ مَشْهُورٌ بِأَنْوَاعٍ عَدِيدَةٍ مِنَ الْخَضِرَوَاتِ الطَّازِجَةِ.

٤. تَشْتَهَرُ مَنَاطِقُ وَسَطِ الْأَنَاضُولِ بِاللَّحْمِ.

٥. الْأَثْرَاكُ يُفَضِّلُونَ الْحَلَوِيَّاتِ قَبْلَ الطَّعَامِ.

الوَحدة ١

٩) اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْكَلِمَاتِ (أَيْضًا، وَكَذَلِكَ، أَوْ) ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْطَرِكَ. 

• أَنَا أَحِبُّ الْبَقْلَاوَةَ وَأَنْتَ تُحِبُّهَا أَيْضًا.



• حَسَنَ يَذْهَبُ إِلَى الثَّانَوِيَّةِ وَأَنَا أَيْضًا.



• يُفَضِّلُ الْأَتْرَاكَ الشَّاي أَوْ الْقَهْوَةَ بَعْدَ الْأَكْلِ.

• أَفْضَلَ السَّمَكِ أَوْ الدَّجَاجِ فِي الْغَدَاءِ.

• أَكَلْتُ إِسْكَندَرَ كَبَابَ فِي بَوْرْصَةِ وَكَذَلِكَ أَكَلَهُ أَبِي.



١٠) رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

• الْأَكْلَاتِ / أَعْجَبْتَنِي / اللَّذِيذَةِ / التُّرْكِيَّةِ

أَعْجَبْتَنِي الْأَكْلَاتِ التُّرْكِيَّةِ اللَّذِيذَةِ.

١ كثيرًا / الكباب / أَعْجَبَنِي

.....

٢ عَصِيرَ الْبُرْتُقَالِ / الْقَهْوَةَ / أَفْضَلَ / عَلَى

.....

٣ الْفَطِيرِ / الشَّائِزْمَا / عَلَى / لَا أَفْضَلَ

.....

٤ السَّمَكِ / مَا أَكَلْتُ / الْيَوْمَ

.....

(١١) اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَتَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا. 

مَا أَكَلَ الطَّبِيبُ الدَّجَاجَ.

مَا شَرِبْتَ مَاءَ مَعْدَنِي.

مَا تَنَاوَلْتُ الْغَدَاءَ.

مَا أَكَلَتِ الْمُهَنْدِسَةُ كِنَافَةَ.

مَا شَرِبْتَ الْقَهْوَةَ.

مَا تَنَاوَلْنَا إِسْكَندَرَ كَبَابَ.

مَا شَرِبْتُ عَصِيرَ اللَّيْمُونِ.

أَكَلَ الطَّبِيبُ السَّمَكَ.

شَرِبْتُ عَصِيرَ الْبُرْتُقَالِ.

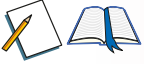
تَنَاوَلْتُ الْعِشَاءَ.

أَكَلَتِ الْمُهَنْدِسَةُ تَانْتُونِي.

شَرِبْتُ الشَّايَ.

تَنَاوَلْنَا كَبَابَ وَرَقَ.

شَرِبْتُ اللَّبْنَ.

١) اُكْتُبْ رَقَمَ وَاحِدٍ (١) عَلَى الطَّعَامِ وَرَقَمَ اثْنَيْنِ (٢) عَلَى الشَّرَابِ. 

حَلِيب

إِسْكَندَرِ كَبَاب

شاي

دَجَاج

قَهْوَة

سَمَك

عَصِيرِ الْبُرْتُقَال

لَحْمِ الْعَجِين

٢) اُكْتُبْ أَسْمَاءَ الْمَأْكُولَاتِ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ تَحْتَ الصُّوَرِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

بَقْلَاوَة - كُنَافَة - تَانْتُونِي - مَانْتِي - سَمَك - إِسْكَندَرِ كَبَاب - كَبَاب



.....



.....



.....بَقْلَاوَة.....



.....



.....



.....



أَسْئَلُهُ الْوَحْدَةَ



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

الْوَحْدَةُ ٢

المِهْنُ والتَّسَوُّقُ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : المِهْنُ الْمَنْسِيَّةُ
الدَّرْسُ الثَّانِي : مِهْنَتِي فِي الْمُسْتَقْبَلِ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ : فِي السُّوقِ



الدّرس الأوّل المهَن المَنسِيّة

(١) اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِدْهَا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 🗒️💬

المهَن المَنسِيّة



صَوْت ١٥

مِهْنَةُ الْحِدَادَةِ



مِهْنَةُ النَّحَّاسِ



مِهْنَةُ الصَّرْمَايَةِ



مِهْنَةُ الْفَخَّارِ



مِهْنَةُ عَرْضِ حَالٍ



مِهْنَةُ السِّلَالَةِ



٢) اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  



- ١ العُمَال يَعْمَلُونَ فِي وَرْشَةِ الْحِدَادَةِ.
- ٢ أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ صُنْعَ السَّلَّةِ.
- ٣ كَانَتْ مِهْنَةُ النَّحَّاسِ مِنْ أَقْدَمِ الْمِهَنِ.
- ٤ الْعَامِلَاتُ يَسْتَطِيعْنَ صِنَاعَةَ السَّلَّةِ.
- ٥ كَانَتْ مِهْنَةُ الصَّرْمَايَةِ مِنْ أَهَمِّ الْمِهَنِ.
- ٦ كَانَتْ مِهْنَةُ أَبِي صُنْعِ الْفَخَّارِ وَلَكِنْ الْآنَ مِهْنَتُهُ عَرِضٌ حَالٍ.
- ٧ أَنَا قَادِرَةٌ عَلَى صُنْعِ السَّلَّةِ.
- ٨ أَنَا قَادِرٌ عَلَى صُنْعِ الصَّرْمَايَةِ.

٣) اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 



صوت ١٧

مِهْنَةُ الْحَدَادَةِ

مِهْنَةُ الْحَدَادَةِ هِيَ مِنَ الْمِهَنِ الْقَدِيمَةِ وَالتَّقْلِيدِيَّةِ. كَانَ الْإِنْسَانُ يَصْنَعُ بِالْحَدِيدِ الْمَوَادَّ الْحَادَّةَ كَالسِّكِّينَ. وَكَذَلِكَ فِي الْمَاضِي، اِهْتَمَّ الْحَدَّادُونَ بِصُنْعِ السُّيُوفِ وَالدُّرُوعِ وَالسَّلَاسِلِ الْحَدِيدِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَفِي هَذِهِ الْمِهْنَةِ، الْحَدَّادُونَ يَتَحَمَّلُونَ الْكَثِيرَ مِنَ الصُّعُوبَاتِ. فَمَثَلًا، ثِقَلُ وَزْنِ الْمَوَادِّ الْخَامِ، وَالْإِرْهَاقُ الشَّدِيدُ، وَقَضَاءُ سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي الْعَمَلِ، كُلُّهَا مِنْ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ هَذِهِ الْمِهْنَةِ مَازَالَ يَعْمَلُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ فِيهَا.



٤) اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ.   

١) هل مهنة الحدادة هي من المهن القديمة؟
.....

٢) ماذا كان يُصنع بالحديد؟
.....

٣) بِمِ اهْتَمَّ الْحَدَّادُونَ فِي صِنَاعَتِهِمْ؟
.....

٤) ما هي الصُّعُوبَاتُ فِي مِهْنَةِ الْحَدَّادَةِ؟
.....

٥) أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي حَسَبَ الْحِوَارِ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ أَصْدِقَائِكَ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ. 

• ما هي الفكرة الرئيسية للنص؟

الحدّادون
يَتَحَمَّلُونَ الْكَثِيرَ
مِنَ الصُّعُوبَاتِ
فِي مِهْنَتِهِمْ.



مِهْنَةُ الْحَدَّادَةِ
هِيَ مِنْ الْمِهَنِ
الْقَدِيمَةِ.



٦) املأ الفراغات من القائمة الآتية مُستعينًا بالصُّور كما في المِثال. 

مِهْنَةُ الْحِدَادَةِ - مِهْنَةُ الصَّرْمَايَةِ - مِهْنَةُ عَرَضِ حَالٍ
مِهْنَةُ النَّحَّاسِ - مِهْنَةُ الْفَخَّارِ - مِهْنَةُ السِّلَالَةِ



١. عَمِلَ جَدِّي فِي مِهْنَةِ الْحِدَادَةِ فِي الْمَاضِي.



٢. عَمِلَ أَبِي فِي فِي الْمَاضِي.



٣. عَمِلْتُ أُمِّي فِي فِي الْمَاضِي.



٤. عَمِلْتُ عَمَّتِي فِي فِي الْمَاضِي.



٥. عَمِلَ عَمِّي فِي فِي الْمَاضِي.

٧) اُكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا عَنِ الْمِهْنِ الْمَنْسِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالتَّمارِينِ السَّابِقَةِ
كَمَا فِي الْمِثَالِ. ✍️

الحِدادَة هي مِنَ الْمِهْنِ الْقَدِيمَةِ



(١) رَتِّبِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً. 

(١) الْحِدَادَةُ / وَرْشَةٌ / فِي / يَعْمَلُونَ / الْعُمَالُ

(٢) كَانَتْ / مِنْ / مِهْنَةٌ / أَقْدَمَ / مِهْنٍ / النَّحَّاسُ

(٣) السَّلَّةُ / صِنَاعَةٌ / الْعَامِلَاتُ / يَسْتَطِيعْنَ

(٤) مِنْ / مِهْنَةٌ / الْمِهْنِ / كَانَتْ / أَهَمَّ / الصَّرْمَايَةِ

(٢) اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ. 

الْحِدَادَةُ، الْمَاضِي، الْقَدِيمَةُ، الْمِهْنَةُ، الصُّعُوبَاتُ، السُّيُوفُ، الشَّدِيدُ، الْحَادَّةُ

مِهْنَةٌ هِيَ مِنَ الْمِهْنِ وَالتَّقْلِيدِيَّةُ. كَانَ الْإِنْسَانُ يَصْنَعُ

بِالْحَدِيدِ الْمَوَادَّ كَالسَّكِينِ. وَكَذَلِكَ فِي، اِهْتَمَّ

الْحَدَّادُونَ بِصُنْعِ وَالدُّرُوعِ وَالسَّلَاسِلِ الْحَدِيدِيَّةِ وَغَيْرِهَا. وَفِي

هَذِهِ، الْحَدَّادُونَ يَتَحَمَّلُونَ الْكَثِيرَ مِنْ فَمَثَلًا، ثَقُلَ

وَزْنَ الْمَوَادِّ الْخَامِ، وَالْإِرْهَاقَ

الدّرس الثّاني
مهنتي في المُستقبل

(١) اِستَمِعْ إلى العِبارات الآتية، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْترِكَ. 📝💬

مُدَرِّس



رَبَّةُ الْبَيْتِ



مُوظِّفَة



مُوظَّف



مُتَقَاعِد



طَبِيبَة



(٢) اِستَمِعْ إلى الجُمَل الآتية، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْترِكَ. 📝💬

١ أريد أن أكون طبيبة في المُستقبل.

٢ لَنْ أكون طبيبة، سأكون مِعماريّة في المُستقبل.

٣ سأكون مُعلِّمًا في المُستقبل إِنْ شاء الله.

٤ سأكون مُهندِسًا في المُستقبل إِنْ شاء الله.



(٣) اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْطَرِكَ. 



صَوْت ٢٠

مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

المُدَرِّس : ما أَهْمِيَّةُ الْمِهْنَةِ فِي الْحَيَاةِ يَا عُمَرُ؟

عُمَر : الْمِهْنَةُ هِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ.

المُدَرِّس : وَمَاذَا تُفَكِّرِينَ أَنْتِ يَا لَيْلَى؟

لَيْلَى : بِالنِّسْبَةِ لِي، يَتِمُّ اكْتِسَابُهَا مِنْ خِلَالِ التَّعْلِيمِ وَالْخِبْرَةِ الْعَمَلِيَّةِ.

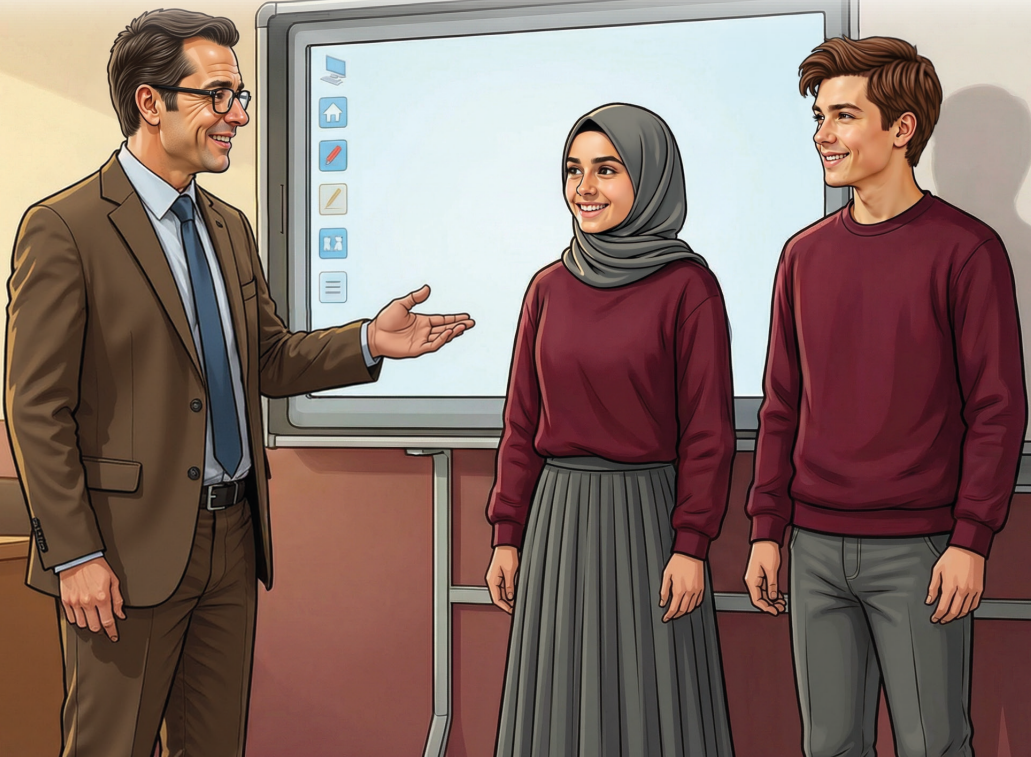
المُدَرِّس : وَأَنْتِ يَا عُمَرُ، مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

عُمَر : أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا يَا أَسْتَاذِي.

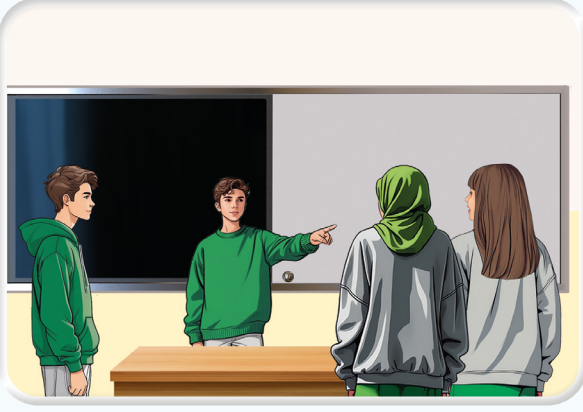
المُدَرِّس : وَأَنْتِ يَا لَيْلَى؟

لَيْلَى : سَأَكُونُ مُعَلِّمَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

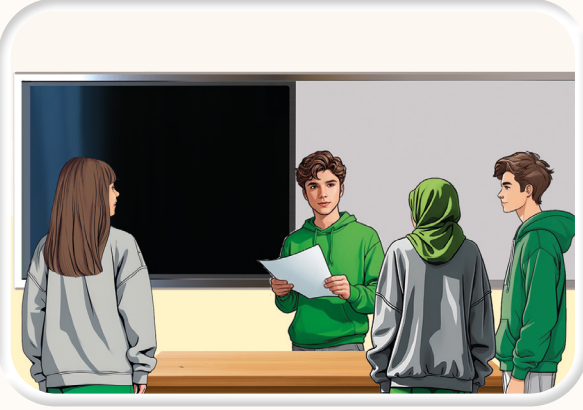
المُدَرِّس : بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا.



٤) قُمْ بِالمُسَابَقَةِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ حَسَبَ التَّعْلِيمَاتِ الآتِيَةِ. 



١. عَيِّنْ أَصْدِقَائَكَ لِيُجِيبُوا عَنْ أَسْئَلَتِكَ.



٢. جَهِّزْ أَسْئَلَةً حَسَبَ الْحِوَارِ السَّابِقِ
كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ.

- مَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟
- مَا مِهْنَةُ أَبِيكَ؟
- مَا هِيَ أَسْمَاءُ الْمِهْنِ الَّتِي تَعْرِفُهَا؟



٣. عَيِّنِ الصَّدِيقَ الْفَائِزَ الَّذِي أَجَابَ
عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

٥) اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

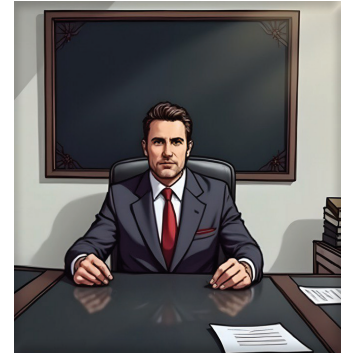


١ سَأَعْمَلُ طَبَّاحًا فِي الْفُنْدُقِ.



٢ سَتَعْمَلُ لَيْلَى فَلَاحَةً فِي الْمَزْرَعَةِ.

٣ سَيَعْمَلُ فَاتِحٌ مُدِيرًا فِي الشَّرِكَةِ.



٤ سَيَعْمَلُ حَسَنٌ طَيَّارًا فِي الْخُطُوطِ الْجَوِّيَّةِ.

٥ سَتَعْمَلُ طُوبَى طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَشْفَى.



٦ سَتَعْمَلُ سَرَاءُ أَسْتَاذَةً فِي الْجَامِعَةِ.

٦) اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَجِبْ عَنْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.  



٢

مَنْ يَعْمَلُ فِي الْمَزْرَعَةِ؟



١

مَنْ يَعْمَلُ فِي الْمَطْبَخِ؟

الطَّبَّاحُ يَعْمَلُ فِي الْمَطْبَخِ.



صَوْت ٢٢



٤

مَنْ يَعْمَلُ فِي الطَّائِرَةِ؟



٣

مَنْ تَعْمَلُ فِي الْمَكْتَبِ؟



٥

مَنْ تَعْمَلُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

٧) اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْ هَدَفَكَ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ. 🗒️💬



صوت ٢٣

اسْمِي أَحْمَدُ، أَدْرُسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ.
وَأُرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.



اسْمِي شَيْمَاءُ، أَدْرُسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ.
وَأُرِيدُ أَنْ أَكُونَ مُدْرِّسَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

٨) اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 

أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ

مَرْحَبًا. أَنَا فَاطِمَةُ. عُمْرِي سِتَّةَ عَشَرَ عَامًا. أَدْرُسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ فِي
الصَّفِّ الْحَادِي عَشَرَ. أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
لَأَنْنِي أَحَبُّ مَعَالِجَةِ الْمَرْضَى. وَكَذَلِكَ أُرِيدُ الْحِفَافَ عَلَى سَلَامَةِ
الْأَفْرَادِ بِشَكْلِ أَفْضَلِ. وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «أَحَبُّ النَّاسِ إِلَى اللَّهِ
أَنْفَعُهُمْ لِلنَّاسِ...» (الطبراني، المعجم الأوسط، ٦٠٢٦)



٩) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ النَّصِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ.  

٠ ما اسم البنت؟

اسمها فاطمة.

١ ماذا تريد فاطمة أن تكون في المستقبل؟

.....

٢ كم عمر فاطمة؟

.....

٣ أين تدرس فاطمة؟

.....

٤ لماذا تحب فاطمة هذه المهنة؟

.....

٥ ماذا قال الرسول ﷺ عن أحب الناس إلى الله؟

.....

١) رَتِّبِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً. 

١ في - مُهَنْدِسًا - الشَّرِكَةَ - سَاعَمَلُ

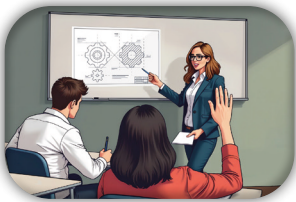
٢ في - عَلِيٍّ - مُدَرِّسًا - سَيَعْمَلُ - الْمَدْرَسَةَ

٣ فاتح - سَيَعْمَلُ - طَبِيبًا - الْمُسْتَشْفَى - في

٤ في - عَائِشَةَ - سَتَعْمَلُ - مُدَرِّسَةً - الْمَدْرَسَةَ

٥ الْمُسْتَشْفَى - طُوبَى - طَبِيبَةً - في - سَتَعْمَلُ

٢) اُكْتُبْ تَحْتَ الصُّوَرِ جُمْلًا مُنَاسِبَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ طَبِيبَةً
فِي الْمُسْتَقْبَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



الدَّرْس الثالث في السَّوق



صوت ٢٤

(١) اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.

- لَوْ سَمَحْتَ
- مِنْ فَضْلِكَ
- تَفَضَّلْ
- شُكْرًا
- عَفْوًا
- غُرْفَةُ الْقِيَاسِ
- نَظَّارَةٌ
- حِزَامٌ
- تَنْوَرَةٌ
- حِذَاءٌ
- قُبَّعَةٌ



٢) اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📝💬

• لَوْ سَمَحْتَ أُرِيدَ هَذَا الْقَمِيصَ. • الْبَاقِي خَمْسَ وَتَسْعُونَ لِيْرَةً.



صَوْت ٢٥

• أُرِيدَ هَذَا الْبَنْطَلُونَ وَهَذِهِ الْبَدَلَةُ. • هَذِهِ الْأَسْعَارُ غَالِيَةٌ جَدًّا.

• يُمَكِّنُكَ أَنْ تُجَرِّبَهُ فِي غُرْفَةِ الْقِيَاسِ. • الْأَسْعَارُ مُعْتَدِلَةٌ.

• لِلْأَسَفِ هَذِهِ آخِرُ قِطْعَةٍ فِي هَذِهِ الْمَقَاسَاتِ. • أُرِيدُ هَذَا اللَّوْنَ.



٣) اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 

فِي مَحَلِّ الْمَلَابِسِ

الْمُشْتَرِي : مَرْحَبًا.

الْبَائِع : أَهْلًا وَسَهْلًا يَا سَيِّدِي! أَيِّ خِدْمَةٍ؟

الْمُشْتَرِي : أَسْتَحِاجُ إِلَى بَنْطَلُونٍ وَقَمِيصٍ أَيْضًا.

الْبَائِع : طَيِّبٌ، تَفَضَّلْ، الْقِسْمُ الرَّجَالِيُّ فِي الطَّابِقِ الثَّانِي.

الْمُشْتَرِي : شُكْرًا.

الْبَائِع : كَمْ مَقَاسُكَ؟ وَأَيُّ لَوْنٍ تُفَضِّلُ لِلْبَنْطَلُونِ؟

الْمُشْتَرِي : مَقَاسِي كَبِيرٌ. وَأُرِيدُ بَنْطَلُونًا أَزْرَقَ.

الْبَائِع : مَا رَأَيْتُكَ فِي هَذَا الْقَمِيصِ الْأَيْضُ وَهَذَا الْبَنْطَلُونِ، تَسْتَطِيعُ أَنْ

تُجَرِّبَهَا فِي غُرْفَةِ الْقِيَاسِ يَا سَيِّدِي.

الْمُشْتَرِي : أَشْكُرُكَ جِدًّا. أَعْجَبْتَنِي كَثِيرًا وَسَأَشْتَرِيهَا كُلَّهَا وَلَكِنْ أُرِيدُ أَنْ

تَعْمَلُوا لِي تَخْفِيفًا.

الْبَائِع : سَأُسَاعِدُكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

الْمُشْتَرِي : شُكْرًا جَزِيلًا. بِكَمْ الْأُجْرَةُ؟

الْبَائِع : بِمِائَتَيْنِ، وَلَكِنْ بَعْدَ الْخَضْمِ سَيَكُونُ الْمَبْلَغُ بِمِائَةِ وَسَبْعِينَ ليرة،

وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَخْضُمَ أَكْثَرَ.

الْمُشْتَرِي : حَسَنًا، تَفَضَّلْ. مَعَ السَّلَامَةِ.

الْبَائِع : شُكْرًا، فِي أَمَانٍ اللَّهُ.



صوت ٢٦

٤) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحَوَارِ. 

١ إلى ماذا يَحْتَاجُ الْمُشْتَرِي؟

٢ كم مَقاسُ الْمُشْتَرِي؟

٣ أَيُّ لَوْنٍ يُفَضِّلُهُ الْمُشْتَرِي؟

٤ كم ليرة دَفَعَ الْمُشْتَرِي؟



٥) أَجْر التَّمْرِينِ الْآتِي مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.  



• التَّوْرَةُ أَغْلَى مِنَ الْجَوْرَبِ.



١- الْبَنْطَلُونُ أَرْخَصُ مِنْ



٢- الْحِذَاءُ أَغْلَى مِنَ



٣- النَّظَّارَةُ أَرْخَصُ مِنْ



٤- الْقَمِيصُ أَغْلَى مِنَ

٦) اِقْرَأِ التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 



فِي الْمَكْتَبَةِ

خَمْسَةُ أَقْلَامٍ

ثَلَاثَةُ دَفَاتِرٍ

أَرْبَعُ حَقَائِبٍ

مُعْجَمٌ عَرَبِيٌّ

مِبراةٌ وَاحِدَةٌ

مَقْلَمَةٌ حُمْرَاءُ



فِي الْخَضِرِيِّ

كِيلُو مِنَ الطَّمَاظِمِ

ثَلَاثَةُ كِيلُوغَرَامَاتٍ
مِنِ الْفُلْفُلِ

أَرْبَعَةُ كِيلُوغَرَامَاتٍ
مِنِ الْبَطَاطَا

خَمْسَةُ كِيلُوغَرَامَاتٍ
مِنِ السَّبَانِخِ

عَشْرَةُ كِيلُوغَرَامَاتٍ
مِنِ الْمَوْزِ

سَبْعَةُ كِيلُوغَرَامَاتٍ
مِنِ الْكَرَزِ



فِي مَحَلِّ الْمَلَابِسِ

الْبَدْلَةُ السَّوْدَاءُ

الْقَمِيصُ الْأَزْرَقُ

الْجَوْرَبُ الْأَبْيَضُ

التَّنُورَةُ الطَّوِيلَةُ

الْقُبْعَةُ الصَّفْرَاءُ

الْحِزَامُ الْأَسْوَدُ

٧) اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 

فِي الْخَضِرِيِّ

مَرْوَة: لَوْ سَمَحْتَ، أُرِيدُ ثَلَاثَةَ كِيلُوغَرَامَاتٍ مِنَ الْفُلْفُلِ الْأَخْضَرِ.

البَّاع: حَاضِرٌ يَا سَيِّدَتِي، أَيُّ شَيْءٍ آخَرُ؟

مَرْوَة: وَأَحْتَاجُ إِلَى الطَّمَاظِمِ. كِيلُو يَكْفِي.

البَّاع: تَفَضَّلِي، بِالصِّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ.

مَرْوَة: شُكْرًا لَكَ. كَمْ الْمَطْلُوبُ؟

البَّاع: عَشْرُ لِيرَاتٍ.

مَرْوَة: هَا هُوَ، تَفَضَّلْ. إِلَى اللَّقَاءِ.

البَّاع: مَعَ السَّلَامَةِ.



٨) ضَع الرِّقْم الصَّحِيح بِجَانِب الصُّورَة الصَّحِيحَة كَمَا فِي المِثَال. 

١- الجُورَب



٢- التَّنُورَة



٣- البَنْطَلُون



٤- البَدَلَة



٥- غُرْفَة القِيَّاس



٦- الحِذَاء



٧- القُبْعَة



٨- الجَاكِيت



٩- الحِزَام

١٠- النِّظَّارَة



١١- السَّاعَة

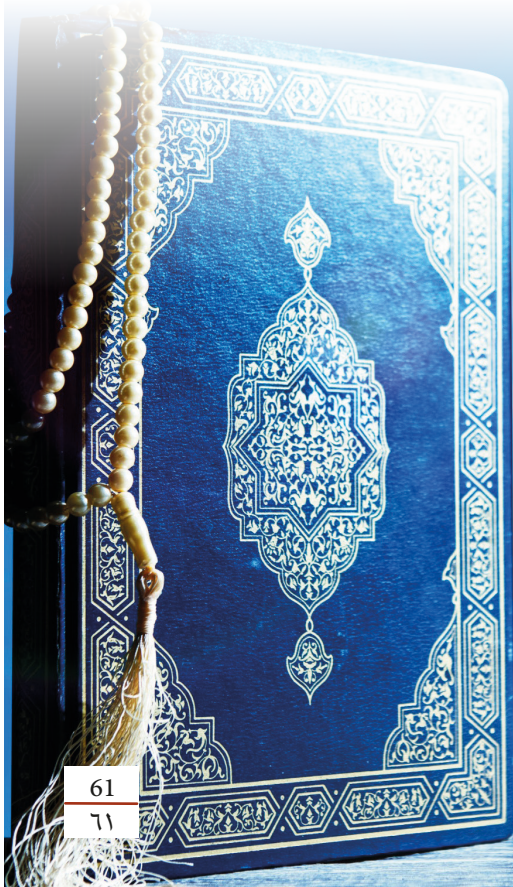


٩) اِسْتَمِعْ إِلَى الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ، وَأَعِدْهُمَا، ثُمَّ اكْتُبْهُمَا فِي دَفْطَرِكَ.  

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ
الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ ذَلِكُمْ
خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ (سورة الجمعة، ٩)



﴿...وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا
إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (سورة الأعراف، ٣١)





(١) اِملأ الفراغات بِالعبارات مِنَ القائمة الآتية.



الطّماطم - السّوداء - الأزرق - مِنَ الفُلفل - مِنَ السّبانخ - الطّويلة

فِي الخُضريّ

فِي مَحَلّ المَلابس

كيلو مِنَ

البذلة السّوداء

ثلاثة كيلوغرامات

القَميص

أربعة كيلوغرامات
مِن البَطاطا

الجُورَب الأبيض

خَمسة
كيلوغرامات مِنَ

التّورة

عَشرة كيلوغرامات
مِن المَوْز

القُبعة الصّفراء

٢) مَاذَا تَشْتَرِي مِنَ السُّوقِ؟ اُكْتُبْ جَوَابَكَ فِي الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةِ. ✍️

- فِي مَحَلِّ الْمَلَابِسِ
- فِي الْخُضْرِيِّ
- فِي الْمَكْتَبَةِ



أَسْئَلُهُ الْوَحْدَةَ



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

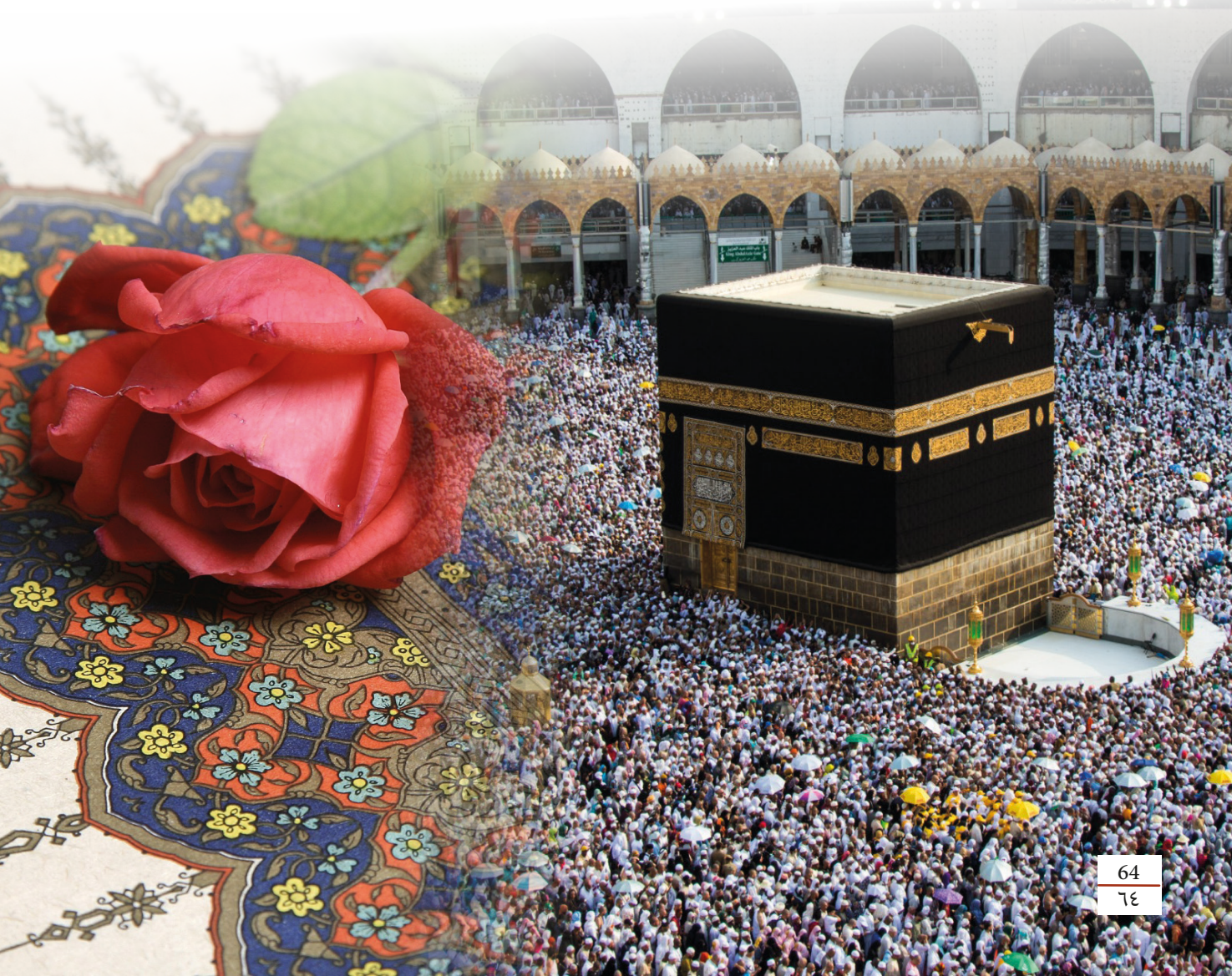
الْوَحْدَةُ ٣

الدِّينَ وَالْمُجْتَمَعَ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الْمُواطِنُ الْمِثَالِي
الدَّرْسُ الثَّانِي : الْعِبَادَاتُ وَالْأَعْيَادُ الدِّينِيَّةُ
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : الشَّخْصِيَّاتُ الْمِثَالِيَّةُ



الدّرس الأوّل المُواطن المثاليّ

(١) اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  

- الْمُوَاطِن الصّالِح
- حُبِّ الْوَطَن
- مَصْلَحَةُ الْوَطَن
- الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَن



(٢) اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  



- ١- يَجِبُ عَلَى الْمُوَاطِنِ الصّالِحِ الْحِفَافُ عَلَى مَصْلَحَةِ الْوَطَنِ.
- ٢- الْمُوَاطِنُ الْمِثَالِيُّ لَهُ خَصَائِصٌ مُهِمَّةٌ.
- ٣- مِنْ أَهَمِّ خَصَائِصِ الْمُوَاطِنِ الْمِثَالِيِّ حُبُّ الْوَطَنِ.
- ٤- الدِّفَاعُ عَنِ الْوَطَنِ مِنَ الْأَعْدَاءِ وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ.

٣) اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 

المُواطنِ المِثاليّ



إنَّ المُواطنِ المِثاليّ هو الَّذي يُراعي حُقوق دينهِ ووَطَنِهِ ومُجْتَمَعِهِ طَوال حَياتِهِ. يَجِبُ عَلَى المُواطنِ الصّالِحِ الحِفاظَ عَلَى مَصْلَحةِ الوَطَنِ والاهْتِمامَ بِمُكْتَسَباتِهِ وأَمْنِهِ. المُواطنِ المِثاليّ لَهُ خِصائِصٌ مُهمّةٌ وَمِنْ أَهمّها حُبُّ الوَطَنِ، والاهْتِمامُ بِالأَخلاقِ السّاميةِ، لأنَّ حُبَّ الوَطَنِ مُهمٌّ لِلغايةِ، وكذلك اِحْتِرامُ العَدالةِ، والحِفاظُ عَلَى التُّراثِ الثّقافيّ، والدِّفاعُ عَنِ الوَطَنِ مِنَ الأَعْداءِ، والجِدِّيّةُ فِي كُلِّ الأَعْمالِ... إلخ. لأنَّ الوَطَنَ هو المَكانَ الَّذي نَعيشُ فِيهِ وهو أَرْضُنا المُقدَّسةُ فِي نَفْسِ الوَقتِ، وَلِهَذا السَّبَبُ يَجِبُ عَلَى كُلِّ مُواطنٍ مِثاليٍّ أَنْ يُحافظَ عَلَى الوَطَنِ بِروحِهِ وَدَمِهِ.



٤) اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ.   

١ مَنْ هُوَ الْمُوَاطِنُ الْمِثَالِيُّ؟

٢ مَاذَا يَجِبُ عَلَى الْمُوَاطِنِ الصَّالِحِ؟

٣ مَا هُوَ الْوَطَنُ؟

٤ كَيْفَ يُحَافِظُ الْمُوَاطِنُ الْمِثَالِيُّ عَلَى الْوَطَنِ؟

٥ مَا هِيَ خَصَائِصُ الْمُوَاطِنِ الْمِثَالِيِّ؟

٥) أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي حَسَبَ النَّصِّ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ
كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ما هي الفكرة الرئيسية للنص؟



٦) اِستَمِعْ إلى العِبارات في القائمة الآتية، ثُمَّ اَعِدْها واكْتُبْها في دَفْتَرِكَ.  

تُراثنا الثَّقافيّ



صوت ٣٢

سَجّاد يدويّ



لُوحات



آثار تاريخيّة



تقاليد



مُمَارَسات اِجْتِماعِيّة



مَنْحُوتات



٧) اِملأ الفراغات الآتية مُستخدِماً الكَلِمات في التَّمرين السَّابق كما في المِثالين، ثُمَّ اقْرَأ الجُمْل. 

• كُنْ مُحَافِظًا على الآثار التَّاريخيَّة.

• كوني مُحَافِظَةً على المُمارَسات الاجْتِماعيَّة.

١ كُنْ مُحَافِظًا على

٢ كوني مُحَافِظَةً على

٣ كُنْ مُحَافِظًا على

٤ كوني مُحَافِظَةً على

٨) كَوِّنْ نَصًّا عَنِ الْمُوَاطِنِ الْمِثَالِيِّ مُسْتَعِينًا بِالتَّمارِينِ السَّابِقَةِ
والعبارات أدناه. ✍️

.....المُوَاطِنُ الْمِثَالِيُّ هو



حِفْظُ التُّراثِ الثَّقافِيِّ



احْتِرَامُ العَدَالَةِ



الدِّفاعُ عَنِ الوَطَنِ مِنَ الأَعْداءِ

١) صَلِّ بَيْنَ الصُّوَرِ وَالْجُمَلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



١ ذَهَبْتُ إِلَى الْمُتَحَفِ.



٢ كَانَتْ هُنَاكَ آثَارُ تَارِيخِيَّةٍ.



٣ وَرَأَيْتُ فِيهَا بَعْضَ السَّجَّادَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.



٤ ثُمَّ خَرَجْتُ مِنَ الْمُتَحَفِ.



٥ الْمُواطِنُ الْمِثَالِيُّ لَهُ خَصَائِصُ مُهِمَّةٍ.

٦ وَرَأَيْتُ بَعْضَ الْمَنْحُوتَاتِ عِنْدَ الْخُرُوجِ.

٢) اِملأ الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة من القائمة، ثمّ اكْتُب النص في دَفْترِكَ. 

العَدالة - حُبّ - المُواطن - تاريخيّة
الجِدّيّة - مَصْلَحة - الثّقافيّ - بالأخلاق

يَجِبُ عَلَى الصّالِحِ الحِفاظِ عَلَى
الوَطَنِ والِإِهْتِمَامِ بِمُكْتَسَبَاتِهِ وَأَمْنِهِ. المُواطنِ المِثاليّ لَهُ خِصائِصُ
مُهمّةٍ وَمِنْ أَهمّها الوَطَنِ، والِإِهْتِمَامِ
السّامية، لأنَّ حُبَّ الوَطَنِ مُهمٌّ لِلغاية، وَكَذلكِ إِحْتِرام،
والحِفاظِ عَلَى التُّراثِ، والدِّفاعِ عَنِ الوَطَنِ مِنَ الأَعْداءِ،
و..... فِي كُلِّ الأَعْمالِ.



الدَّرْس الثاني
العبادات والأعياد الدينيّة

١) اِسْتَمِعْ إلى العِبارات الآتية، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِكَ. 🗒️ 💬



- عيد الفِطْرِ
- عيد الأَضْحى
- كُلَّ عامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ
- صَلَاةُ العيد
- شَهْرُ رَمَضان



٢) اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📝💬

١- فَرَضَ اللَّهُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسَ.

٢- نَحْنُ نَصَلِّي خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ.

٣- الْأَعْيَادُ الدِّينِيَّةُ هِيَ عِيدُ الْفِطْرِ وَعِيدُ الْأَضْحَى.

٤- نَتَبَادَلُ التَّهْنِائِي مَعَ أَقَارِبِنَا بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ.



صَوْت ٣٤



٣) اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 



صوت ٣٥

مُسَابَقَةُ الْمَعْلُومَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ

المُذِيعَةُ : أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ، لِنَتَعَرَّفَ أَوَّلًا مَنْ أَنْتَ؟
أَحْمَدُ : اِسْمِي أَحْمَدُ، عُمْرِي سِتَّ عَشْرَةَ سَنَةً. أَنَا طَالِبٌ فِي
الثَّانَوِيَّةِ.

المُذِيعَةُ : شُكْرًا جَزِيلًا، هَيَّا بِنَا نَبْدَأْ! الْآنَ سَنَطْرَحُ السُّؤَالَ الْأَوَّلَ.
متى فُرِضَتِ الصَّلَاةُ؟

أَحْمَد : فَرَضَت الصَّلَاةُ عَلَى الْمُسْلِمِينَ فِي لَيْلَةِ الْإِسْرَاءِ وَالْمِعْرَاجِ.
المُذِيعَةُ : صَحِيح! إِذَنْ لِنَسْأَلَ السُّؤَالَ الثَّانِي، كَمْ عَدَدَ الصَّلَوَاتِ فِي الْيَوْمِ؟

أَحْمَد : عَدَدُهَا خَمْسُ صَلَوَاتٍ. وَنُصَلِّي خَمْسَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ.
المُذِيعَةُ : نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ أَيْضًا! لِنَطْرَحِ السُّؤَالَ الثَّالِثَ، كَمْ عَدَدَ الرَّكَعَاتِ فِي صَلَاةِ الْعِشَاءِ؟

أَحْمَد : الْفَرَضُ أَرْبَعُ رَكَعَاتٍ وَالْمَجْمُوعُ ثَلَاثُ عَشْرَةَ رَكَعَةً.
المُذِيعَةُ : نَعَمْ، صَحِيح! الْآنَ السُّؤَالَ الرَّابِعَ. مَا هِيَ الْأَعْيَادُ الدِّينِيَّةُ؟
أَحْمَد : الْأَعْيَادُ الدِّينِيَّةُ هِيَ عِيدُ الْفِطْرِ وَعِيدُ الْأَضْحَى.
المُذِيعَةُ : أَحْسَنْتَ، الْآنَ السُّؤَالَ الْآخِرَ. مَتَى احْتَفَلْنَا بِعِيدِ الْأَضْحَى؟
أَحْمَد : احْتَفَلْنَا فِي الْيَوْمِ الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ.
المُذِيعَةُ : هَذَا رَائِعٌ! مُمْتَاز! لَدَيْنَا سِتُّ أَسْئَلَةٍ وَسِتُّ أَجُوبَةٍ صَحِيحَةٍ.
 أَهْنُوكَ يَا أَحْمَدُ!

أَحْمَد : شُكْرًا جَزِيلًا.



٤) قُمْ بِمُسَابَقَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِكَ حَسَبَ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ. 

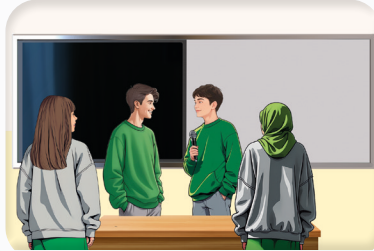
عَيِّنْ أَصْدِقَاءَكَ لِيُجِيبُوا عَنْ أَسْئَلَتِكَ.



جَهِّزْ بَعْضَ الْأَسْئَلَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ السَّابِقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



ثُمَّ اسْأَلْهَا لِأَصْدِقَائِكَ.



عَيِّنِ الصَّدِيقَ الْفَائِزَ الَّذِي أَجَابَ عَنْ الْأَسْئَلَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.



٥) اِقْرَأِ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

١٢	اِثْنَتَا عَشْرَةَ مَدْرَسَةً	١٢	اِثْنَا عَشَرَ يَوْمًا	١١	إِحْدَى عَشْرَةَ سَنَةً	١١	أَحَدَ عَشَرَ شَهْرًا
١٤	أَرْبَعَ عَشْرَةَ مُدْرَسَةً	١٤	أَرْبَعَةَ عَشَرَ مَسْجِدًا	١٣	ثَلَاثَ عَشْرَةَ رَكْعَةً	١٣	ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَلَدًا
١٦	سِتَّ عَشْرَةَ مَدِينَةً	١٦	سِتَّةَ عَشَرَ مُدَرِّسًا	١٥	خَمْسَ عَشْرَةَ طَالِبَةً	١٥	خَمْسَةَ عَشَرَ بَيْتًا
١٨	ثَمَانِي عَشْرَةَ قَرْيَةً	١٨	ثَمَانِيَةَ عَشَرَ شَخْصًا	١٧	سَبْعَ عَشْرَةَ سَيَّارَةً	١٧	سَبْعَةَ عَشَرَ طَالِبًا
٢٠	عِشْرُونَ مُسْلِمَةً	٢٠	عِشْرُونَ مُسْلِمًا	١٩	تِسْعَ عَشْرَةَ مُؤْمِنَةً	١٩	تِسْعَةَ عَشَرَ فَرْدًا

٦) اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 



- | | |
|--|--------------|
| اليَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ١ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ الثَّانِي مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ٢ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ الثَّالِثِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ٣ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ الرَّابِعِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ٤ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ الْخَامِسِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ٥ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ السَّادِسِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ٦ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ السَّابِعِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ٧ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ الثَّامِنِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ٨ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ التَّاسِعِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ٩ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ الْعَاشِرِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ١٠ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ١١ رَمَضَانَ |
| اليَوْمِ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ. | ١٢ رَمَضَانَ |

(٧) اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مُسْتَعِينًا
بِالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.  



صَوْت ٣٧



(١) ما هي أوّل صلاة صَلَّيْنَاهَا
مِنَ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ فِي الْيَوْمِ؟

صلاة الفجر هي الصلاة الأولى



(٢) ما هي ثاني صلاة صَلَّيْنَاهَا
مِنَ الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ فِي الْيَوْمِ؟

.....

.....



٣) ما هي ثالث صلاة صَلَّيْنَاهَا
مِن الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ فِي الْيَوْمِ؟

.....

.....



٤) ما هي رابع صلاة صَلَّيْنَاهَا
مِن الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ فِي الْيَوْمِ؟

.....

.....



٥) ما هي خامس صلاة صَلَّيْنَاهَا
مِن الصَّلَوَاتِ الْخَمْسِ فِي الْيَوْمِ؟

.....

.....

٨) اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ اقْرَأْهُ. 



سافَرْنَا إِلَى الْقَرْيَةِ



صَوْت ٣٨

فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ سَافَرْنَا فِي الْعِيدِ إِلَى قَرْيَتِنَا لِمُزَارَعَةِ الْأَقَارِبِ. وَكُنَّا فِي السَّيَّارَةِ ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ، وَاسْتَعْرَقَتِ الرِّحْلَةُ وَقْتًا طَوِيلًا. لِأَنَّ سَيَّارَتَنَا تَعَطَّلَتْ وَقَضَيْنَا عِشْرِينَ سَاعَةً فِي الطَّرِيقِ، وَفِي النِّهَايَةِ وَصَلْنَا إِلَى الْقَرْيَةِ وَتَبَادَلْنَا التَّهْنِائِي بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ مَعَ الْأَقَارِبِ وَبَعْدَهَا ذَهَبْنَا إِلَى زِيَارَةِ الْقُبُورِ. ثُمَّ عُدْنَا إِلَى الْبَيْتِ، وَفِي السَّنَةِ الْقَادِمَةِ سَنَسَافِرُ إِلَى قَرْيَتِنَا مَرَّةً ثَانِيَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

٩) اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ.   

١ هل سافروا إلى قَرْيَتِهِمْ؟

نعم، سافروا إلى قَرْيَتِهِمْ.

٢ متى سافروا إلى قَرْيَتِهِمْ؟

.....

٣ لماذا سافروا إلى قَرْيَتِهِمْ؟

.....

٤ لماذا اسْتَعْرَقَتِ الرِّحْلَةُ وَقْتًا طَوِيلًا؟

.....

٥ كم ساعة مَضَتْ فِي الطَّرِيقِ؟

.....

٦ هَلْ ذَهَبُوا إِلَى زِيَارَةِ الْقُبُورِ؟

.....

٧ هَلْ سَيُسَافِرُونَ إِلَى قَرْيَتِهِمْ فِي السَّنَةِ الْقَادِمَةِ؟

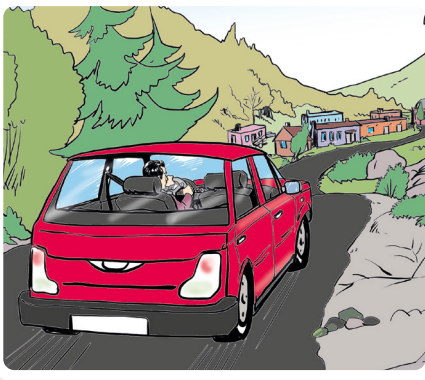
.....

(١٠) اِقْرَأِ الرِّسَالَتَيْنِ الْقَصِيرَتَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْ وَاحِدَةً مِنْهُمَا، وَأَرْسِلْهَا إِلَى صَدِيقِكَ.  



(١) اِقْرَأ النّصّ الآتي، ثُمَّ اكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا مُسْتَعِينًا بِهِ. 

سافرت إلى القرية



في السّنة الماضيّة سافرتُ في العيد
إلى قَرْيَتِي لزيارة الأَقَارِبِ. واستَغْرَقَتِ
الرّحْلة وقتًا طويلاً. لِأَنَّ سَيَّارَتِي تَعَطَّلَتِ

وقَضَيْتُ عِشْرِينَ سَاعَةً فِي الطَّرِيقِ. فِى النِّهَايَةِ وَصَلْتُ إِلَى قَرْيَتِي
وَتَبَادَلْتُ التَّهْنِائِي بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأَضْحَى الْمُبَارَكِ مَعَ أَقَارِبِي وَبَعْدَهَا
وَذَهَبْتُ إِلَى زِيَارَةِ الْقُبُورِ. ثُمَّ عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ. فِي السَّنة الْقَادِمَةِ
سَأُسَافِرُ إِلَى قَرْيَتِي مَرَّةً ثَانِيَةً إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

فِي السَّنة الْمَاضِيَةِ سَافَرَ أَبِي إِلَى قَرْيَتِهِ فِي الْعِيدِ.

٢) أُكْتُبِ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ تَحْتَ الصُّوَرِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

اليَوْمُ الْأَوَّلُ مِنْ رَمَضَانَ • اليَوْمُ الثَّانِي مِنْ رَمَضَانَ • اليَوْمُ الثَّلَاثِ مِنْ رَمَضَانَ
• اليَوْمُ الرَّابِعِ مِنْ رَمَضَانَ • اليَوْمُ الْخَامِسِ مِنْ رَمَضَانَ • اليَوْمُ السَّادِسِ مِنْ
رَمَضَانَ • اليَوْمُ السَّابِعِ مِنْ رَمَضَانَ • اليَوْمُ الثَّامِنِ مِنْ رَمَضَانَ • اليَوْمُ التَّاسِعِ
مِنْ رَمَضَانَ • اليَوْمُ الْعَاشِرِ مِنْ رَمَضَانَ
• اليَوْمُ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ رَمَضَانَ • اليَوْمُ الثَّانِي عَشَرَ مِنْ رَمَضَانَ

رَمَضَانَ

٧

رَمَضَانَ

٣

رَمَضَانَ

١

اليَوْمُ الْأَوَّلُ مِنْ رَمَضَانَ

رَمَضَانَ

١٢

رَمَضَانَ

٢

رَمَضَانَ

١٠

رَمَضَانَ

٦

رَمَضَانَ

٨

رَمَضَانَ

٩

رَمَضَانَ

٤

رَمَضَانَ

١١

رَمَضَانَ

٥

الدَّرْسُ الثَّالِثُ
الشَّخْصِيَّاتُ الْمِثَالِيَّةُ

١) اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.



• الرِّفْقُ • مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ

• أَحْسَنُ قُدْوَةٍ • الْمُمَيِّزَاتُ الْحَسَنَةُ

• الصِّدْقُ وَالْعَدْلُ • الْعَلَاقَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ

• فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ • فِي كُلِّ الْمُجْتَمَعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ



(٢) اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  

١- رَسُولُ اللَّهِ ﷺ هُوَ أَحْسَنُ قُدْوَةٍ لَنَا.

٢- تَوْجِدُ كُلِّ الْمُمَيَّزَاتِ الْحَسَنَةِ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

٣- الْعَلَاَقَاتُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ مُهِمَّةٌ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

٤- رَسُولُ اللَّهِ ﷺ مَعْرُوفٌ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ.

٥- كَانَ الْأَصْحَابُ يَهْتَمُّونَ بِالْعَلَاَقَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ.



صَوْت ٤٠



٣) اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 



صوت ٤١

نَبِيُّنا الْكَرِيمُ فِي مُقَدِّمَةِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمِثَالِيَّةِ

إِنَّهُ مُحَمَّدٌ ﷺ وَهُوَ نَبِيُّ الْإِسْلَامِ. اخْتَارَهُ اللَّهُ تَعَالَى رَسُولًا لِيُبَلِّغَ دِينَهُ إِلَى النَّاسِ. وَوَجَّهَ عَقَبَاتَ كَثِيرَةً عِنْدَمَا دَعَا النَّاسَ إِلَى الْإِسْلَامِ لَكِنْ مَا تَرَجَّعَ عَنْ دَعْوَتِهِ أَبَدًا لِأَنَّهُ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ بِكُلِّ قَلْبِهِ. كَمَا قَالَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ ﴿أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ (سورة النحل، ١) هَكَذَا نَشَرِ الْإِسْلَامُ إِلَى كُلِّ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.

رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَحْسَنَ قُدْوَةً لَنَا فِي كُلِّ الْمُمَيِّزَاتِ الْحَسَنَةِ. إِنَّهُ إِنْسَانٌ مَعْرُوفٌ بِمَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ وَحُسْنِ الْمُعَامَلَةِ وَالْعِزَّةِ وَالْأَمَانَةِ قَبْلَ النَّبُوَّةِ وَبَعْدَهَا. وَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي هَذَا الصَّدَدِ «أَدَّبَنِي رَبِّي فَأَحْسَنَ

تَأْدِيبِي.» (الفتح الكبير في ضم الزيادة إلى الجامع الصغير، ج ١، الهمزة ص ٥٩)

٤) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَسَبَ النَّصِّ. 

١ مَنْ هُوَ نَبِيُّنَا الْكَرِيمُ؟

٢ بِمَاذَا عُرِفَ نَبِيُّ اللَّهِ ﷺ؟

٣ ماذا قال رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنِ الْأَدَبِ؟

٤ لِمَاذَا مَا تَرَجَّعَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ دَعْوَتِهِ؟

عَمَلٌ

٥) أَجْر التَّمارين الآتية كَمَا فِي الْأَمْثَلَة.  

- كان أَصْحَابُ النَّبِيِّ يَهْتَمُّونَ بِالْعَلَاقاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. (الرِّفْقُ)
- كان أَصْحَابُ النَّبِيِّ يَهْتَمُّونَ بِالرِّفْقِ. (الْعِلْمُ)
- ١ (الصِّدْقُ)
- ٢ (الْأَمَانَةُ)
- ٣ (الْعَدْلُ)
- ٤

- الْعَلَاقاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ مُهِمَّةٌ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ. (فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ)
- الْعَلَاقاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ مُهِمَّةٌ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. (فِي الْمُجْتَمَعَاتِ)
- ١ (فِي كُلِّ الْمُجْتَمَعَاتِ الْإِسْلَامِيَّةِ)
- ٢

- إِنَّ السُّلْطَانَ مُحَمَّدَ الْفَاتِحِ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي الْإِنْتِصَارِ. (عَهْدُهُ)
- إِنَّ السُّلْطَانَ مُحَمَّدَ الْفَاتِحِ لَهُ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ فِي عَهْدِهِ. (زَمَنُهُ)
- ١ (دَوْرُهُ)
- ٢

٦) اِقْرَأْ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمِثَالِيَّةِ، وَتَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ وَطَبِّقْهَا فِي حَيَاتِكَ. 

الكَرَم

التَّفَوُّق

الْوَفَاء

الْعَمَلُ بِجِدِّ

الْحَيَاء

التَّوَاضُّع

إِعْطَاءُ الْأَوَّلَوِيَّةِ لِلنَّجَاحِ

الصِّدْقُ فِي الْعِلَاقَاتِ

إِحْتِرَامُ الْآخَرِينَ

الِاعْتِذَارُ وَتَقَبُّلُ الْأَخْطَاءِ

(٧) اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ تَكَلَّمْ مَعَ أَصْدِقَائِكَ عَنْ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ
الْمِثَالِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ وَالتَّمْرِينَاتِ السَّابِقَةِ. 

مُضْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ مِنْ رَوَائِعِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمِثَالِيَّةِ، مَرَّ رَسُولُ اللَّهِ
بِمُضْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ (بَعْدَ أَنْ أُسْتُشْهِدَ فِي غَزْوَةِ أُحُدٍ) وَدَعَا لَهُ، وَقَرَأَ هَذِهِ الْآيَةَ
مِنْ أَجْلِهِ (الْحَاكِمُ، الْمُسْتَدْرَكُ، ج. ٣، ص. ٢٢١) ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ
عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ (سُورَةُ الْأَحْزَابِ، ٢٣)
سَيِّدُنَا مُضْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ كَانَ شَابًّا مِنْ شَبَابِ مَكَّةَ مُشَارًّا إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ
وَنَقَلَ لَنَا فِي مَسِيرَةِ حَيَاتِهِ أَنَّ الْبُطُولَةَ أَنْ تَكُونَ مَعَ الْحَقِّ، مَهْمَا كَانَ
الثَّمَنُ، وَأَنْ تَكُونَ عَلَى سَبِيلِ اللَّهِ.



٨) اسْتَمِعْ إِلَى أَقْوَالِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمِثَالِيَّةِ، وَتَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا بِخَطِّ كَبِيرٍ، وَعَلِّقْهَا عَلَى حَائِطِ صَفِّكَ. 📖 📝



الإمام الشافعي

قال الإمام الشافعي:
«تَعَلَّمَ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا، وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلٌ.» (ديوان الإمام الشافعي، ص ١٠٠)



صوت ٤٢

قال ابن سينا:

«الْوَهْمُ نِصْفُ الدَّاءِ، وَالْإِطْمِئْنَانُ نِصْفُ الدَّوَاءِ، وَالصَّبْرُ خُطُواتُ الشِّفَاءِ.» (موسوعة نور الحكمة، ص ٦٣)



ابن سينا

قال مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ كِلَائي:

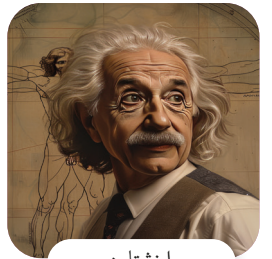
«تُرِيدُ النَّجَاحَ، ثِقْ بِاللَّهِ ثُمَّ بِنَفْسِكَ وَتَجَاهَلْ مَنْ يَقُولُ هَذَا صَعْبٌ وَهَذَا مُسْتَحِيلٌ.»



مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ كِلَائي

قال اينشتاين:

«فِي الْمَدْرَسَةِ يُعَلِّمُونَكَ الدَّرْسَ ثُمَّ يَخْتَبِرُونَكَ، أَمَّا الْحَيَاةُ فَتَخْتَبِرُكَ وَمِنْ ثَمَّ تُعَلِّمُكَ الدَّرْسَ.» (أُسُسُ الْإِخْتِرَاعِ، ص ٣٤٩)



اينشتاين

٩) اِسْتَمِعْ إِلَى الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 

فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ
وَإِنَّ الرَّجُلَ لِيَصْدُقَ حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدِّيقًا...

(فتح المنعم شرح صحيح مسلم، ج ١٠، ص ٩٣)

اللَّهُ



١) اُكْتُبْ بَعْضَ صِفَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمِثَالِيَّةِ حَسَبَ التَّمَارِينِ السَّابِقَةِ. 

صِفَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمِثَالِيَّةِ	
.....	
.....	
.....	

٢) ما هُوَ أَهَمُّ شَيْءٍ بِالنِّسْبَةِ لَكَ فِي مَوْضُوعِ الشَّخْصِيَّاتِ الْمِثَالِيَّةِ؟
اُكْتُبْ جَوَابَكَ فِي ثَلَاثِ مَوَادِّ. 

.....	• أَوَّلًا
.....	• ثَانِيًا
.....	• أَخِيرًا



أَسْئَلُهُ الْوَحْدَةَ



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

الْوَحْدَةُ ٤

الِاتِّصَالَات



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الحاسوب والتلفاز
الدَّرْسُ الثَّانِي : وسائل الإعلام الاجتماعيّ
الدَّرْسُ الثَّالِث : التِّلْفُون



الدَّرْس الأول
الحاسوب والتِّلْفاز

١) اِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَات والعِبَارَات، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَر.



لَوْحَةُ الْمَفَاتِيح



تِلْفَاز



حاسوب



صَوْت ٤٤



جِيَجَابَايْت



فِيلْم



مُسَلْسَلَة



أَفْلَام مُتَرْجَمَة



أَفْلَام مُدَبَّلَجَة



مِيَجَابَايْت



مَآوِس



شَاشَة

الوَحدة ٤

٢) اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، وَتَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ،
ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْترِكَ.  



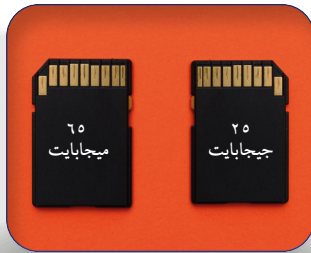
هذا الفيلم لِلجَيْشِ التُّرْكِيِّ
ضِدَّ الإِزْهَابِ.



مُسَلْسَلُ قِيَامَةِ أَرْطُغُرُلْ
مِنْ أَجْمَلِ الْمُسَلْسَلَاتِ.



الحاسوب لَهُ تَأْثِيرٌ إِيجَابِيٌّ وَسَلْبِيٌّ.



نَسْتَعْمِلُ كَارْتِ الْمِيْجَابَايْتِ
وَالْجِيْجَابَايْتِ لِحِفْظِ الْمَلَفِ.



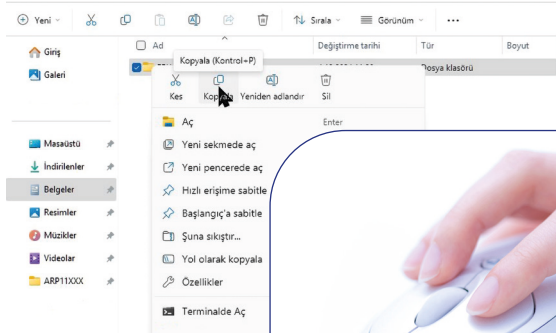
نَسْتَعْمِلُ لَوْحَةَ الْمَفَاتِيحِ لِلْكِتَابَةِ.



الأفلام الأجنبية مُترجمة للعربية.



هذا فيلم تركي مُدبلج للعربية.



نستعمل الماوس لفتح الملف وحذفه وقصه أو نسخه في ملف آخر.



مشاهدة التلفاز مع العائلة ممتعة.

٣) اِقْرَأْ بَعْضَ الْمُكَوِّنَاتِ الْخَارِجِيَّةِ لِلْحَاسُوبِ وَالتِّلْفَازِ، وَتَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ أَصْدِقَائِكَ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 



يَتَكَوَّنُ الْحَاسُوبُ مِنْ...

١ صُنْدُوقُ الْحَاسُوبِ

٢ لَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ

٣ الْمَاؤُسُ

٤ شَاشَةُ الْحَاسُوبِ وَالْكَامِيرَا

٥ الطَّابِعَةُ



يَتَكَوَّنُ التِّلْفَازُ مِنْ...

١ شَاشَةُ التِّلْفَازِ

٢ جِهَازُ الْاسْتِقْبَالِ

٢ جِهَازُ التَّحْكُمِ



٤) اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 

مُكَوِّنَاتِ الْحَاسُوبِ وَالتِّلْفَازِ

لَيْلَى : مَرْحَبًا يَا حَسَنَ. كَيْفَ الْحَالُ؟

حَسَنَ : أَهْلًا وَسَهْلًا يَا لَيْلَى. الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ.

لَيْلَى : لَوْ سَمَخْتُ. هَلْ مِنَ الْمُمَكِّنِ أَنْ تَتَحَدَّثَ لِي عَنْ مُكَوِّنَاتِ الْحَاسُوبِ وَالتِّلْفَازِ بِإِخْتِصَارٍ.

حَسَنَ : بِكُلِّ سُرُورٍ يَا لَيْلَى، الْحَاسُوبُ لَهُ خَمْسُ مُكَوِّنَاتٍ أُسَاسِيَّةٍ هِيَ: الصُّنْدُوقُ، وَالشَّاشَةُ مَعَ الْكَامِيرَا، وَلَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ، وَالْمَاؤُسُ، وَالطَّابِعَةُ. أَمَّا التِّلْفَازُ فَيَتَكَوَّنُ مِنَ الشَّاشَةِ، وَجِهَازِ الْاسْتِقْبَالِ، وَجِهَازِ التَّحَكُّمِ.



لَيْلَى : يَا سَلام! أَشْكُرُكَ يَا حَسَنَ، حَقًّا أَنْتَ تَعْرِفُ هَذِهِ الْمُكَوِّنَاتِ جَيِّدًا.

حَسَنَ : لَا شُكْرَ عَلَيَّ وَاجِبٌ يَا لَيْلَى.

٥) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبِ الْحِوَارِ.

- ١ ما مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟
- ٢ عَنْ مَاذَا يَتَحَدَّثُ حَسَنُ مَعَ لَيْلَى؟
- ٣ ما مُكَوِّنَاتُ الْحَاسُوبِ؟
- ٤ مَاذَا قَالَتْ لَيْلَى لِحَسَنَ فِي النِّهَايَةِ؟

٦) اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، ثُمَّ اَكْتُبْهَا بِجَانِبِ الصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.



.....

.....



.....



.....



.....

.....



.....

٧) رَتِّبِ الكَلِمَاتِ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١ لها - إيجابي - الحاسوب - وسلي - تأثير

..... الحاسوب لها تأثير إيجابي وسلي.

٢ أجمل - قيامة أرطغرل - مسلسل - المسلسلات - من

٣ الإزهاب - الفيلم - للجيش - التركي - هذا - ضد

٤ للكتابة - لوحة - المفاتيح - نستعمل

٥ الميجابايت - كارت - والجيجابايت - لحفظ - نستعمل - الملف

٦ الماوس - أو نسخه - الملف وحذفه - نستعمل - لفتح - في ملف آخر

٧ فيلم - مدبلج - هذا - للعربية - تركي

٨) اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 

الحاسوب



الوالد : صَبَاح الْخَيْرِ يَا وَلَدِي ، لِمَاذَا عَيْنُكَ مَحْمَرَّةٌ؟ وَأَجِدُكَ مُتَعَبًا كَثِيرًا.
عادل : صَبَاح النُّور، نَعَمْ يَا أَبِي هَذَا مِنْ أَثَرِ الدِّرَاسَةِ طَوَالَ اللَّيْلِ أَمَامَ

شاشة الحاسوب.

الوالد : مَاذَا تَدْرُسُ عَنْ طَرِيقِ الْحَاسُوبِ؟

عادل : عَبْرَ الْحَاسُوبِ أَتَصَفَّحُ بَعْضَ الْأَبْحَاثِ وَالْمَقَالَاتِ الْعِلْمِيَّةِ يَا أَبِي.

الوالد : وَلَكِنْ يَا بُنَيَّ انْتَبِهْ أَنْ لَا تَقْضِ وَقْتًا كَثِيرًا فِي الْحَاسُوبِ لِأَنَّهُ
يُؤَثِّرُ عَلَى النَّظَرِ.

عادل : نَعَمْ يَا أَبِي ، أَنْتَ عَلَى حَقٍّ.

٩) أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ. 

١ ما مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟

.....

٢ لِمَاذَا كَانَ عَادِلٌ مُتَعَبًا كَثِيرًا؟

.....

٣ مَاذَا يَتَصَفَّحُ عَادِلٌ فِي الْحَاسُوبِ؟

.....

٤ مَاذَا قَالَ الْأَبُ لِعَادِلٍ؟

.....

١٠) جَهِّزْ مَعَ أَصْدِقَائِكَ أَلْبُومًا بَسِيطًا لِصُورِ مُكَوِّنَاتِ الْحَاسُوبِ، ثُمَّ اكْتُبْ
أَسْمَاءَهَا مُسْتَعِينًا بِالنُّصُوصِ السَّابِقَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



.....



.....صُنْدُوقُ الْحَاسُوبِ.....



.....



.....

١) اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ وَالتَّمَارِينِ السَّابِقَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



التَّلْفَاز



٢) صل بين الصّور والكلمات. 📖 📝



الماؤس



جهاز التّحكّم



لوحة المفاتيح



الطّابعة



صندوق الحاسوب

شاشة الحاسوب والكاميرا

الدَّرْس الثَّانِي وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ الْاجْتِمَاعِيِّ

١) اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 



- مَوْقِع
- إِنْتَرَنْت
- بَرِيدُ الْكُتْرُونِيِّ
- ذِكَاةُ إِصْطِنَاعِي
- تَوَاضُلُ اجْتِمَاعِي
- أَجْهَزةُ لَوْحِيَّة
- أَجْهَزةُ الْكُمْبِيوتِرِ الْمَحْمُولَةِ
- هَوَاتِفُ مَحْمُولَةٍ



٢) اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

هُنَاكَ ثَلَاثَةُ مِلْيَارِ شَخْصٍ حَوْلَ الْعَالَمِ يَسْتَخْدِمُونَ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.



يَسْتَخْدِمُ النَّاسُ مَوَاقِعَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فِي مَوْضُوعَاتٍ سِيَاسِيَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا.

إِنَّ الضَّوْءَ الْأَزْرَقَ فِي شَاشَاتِ الْهَوَاتِفِ، يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مُضِرًّا لِصِحَّتِنَا.



٣) اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 



وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ هِيَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّوَاصُلِ عَنِ الْإِنْتَرْنَتِ. وَيَسْتَطِيعُ الْمُسْتَخْدِمُونَ التَّوَاصُلَ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَالْعَائِلَةِ، وَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً. وَهُنَاكَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ. وَقَدْ أَصْبَحَتْ كُلُّ هَذِهِ الْوَسَائِلِ جُزْءًا مِنْ حَيَاتِنَا. وَلَكِنْ قَدْ يُسَبِّبُ اسْتِخْدَامُهَا الزَّائِدُ إِلَى مَشَاكِلَ كَثِيرَةٍ. فَمَثَلًا، مَخَاطِرُ الْاِحْتِيَالِ أَوْ سَرِقَةُ الْهُوِيَّةِ مُشْكِلَتَانِ كَبِيرَتَانِ فِي الْآوَنَةِ الْأَخِيرَةِ.



٤) اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ.   

١) مَا مَوْضُوعُ النَّصِّ؟

٢) مَعَ مَنْ يَتَوَاصَلُ الْمُسْتَخْدِمُونَ عِبْرَ الْإِنْتَرْنِتْ؟

٣) مَا هِيَ أَسْمَاءُ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟

٤) مَا هِيَ سَلَبِيَّاتُ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟

٥) اُكْتُبْ بَرِيدًا إلكترونيًا مُسْتَعِينًا بِالتَّمارِينِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ اِقْرَأْهُ فِي الصَّفِّ.  



.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦) اِستَمِعْ إلى العبارات في القائمتين الآتيتين، ثُمَّ أعِدْها وتَأَمَّلْ معانيها.



وسائل التواصل الاجتماعي

سَلْبِيَّات وسائل
التَّواصل الاجتماعي

إِجَابِيَّات وسائل
التَّواصل الاجتماعي

الإدمان

توفير المعلومات

ضياع الوقت

المعرفة والتَّعلم

الشُّعور بالوحدة

سُرعة التَّواصل

القرصنة

التَّسويق

(٧) اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، ثُمَّ ضَعِ الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ أَمَامَ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا
كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١ اِسْتَحْدِمِ الْإِنْسْتَاغْرَامَ مِنَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ إِلَى الْخَامِسَةِ وَالرُّبْعِ.



صَوْت ٥٣



اِسْتَحْدِمِ الْفَيْسْبُوكَ مِنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ إِلَى الْخَامِسَةِ.



اِسْتَحْدِمِ التَّغْرِيدَ مِنَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ وَالرُّبْعِ إِلَى السَّادِسَةِ.



اِسْتَحْدِمِ الْيُوتِيُوبَ مِنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ إِلَى الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ.



اِسْتَحْدِمِ السِّنَابَ شَاتَ مِنَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ إِلَى السَّابِعَةِ.



اِسْتَحْدِمِ لِيْنَكْدِينَ مِنَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ إِلَى السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ.



(١) كَوِّنْ حِوَارًا عَنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ مُسْتَعِينًا بِالتَّمارينِ السَّابِقَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

- فِي أَيِّ سَاعَاتِ تَسْتَخْدمُ وَسَائِلَ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ؟
أَسْتَخْدمُ الْفَيْسْبُوكَ مِنَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ إِلَى السَّادِسَةِ فِي الْآوَنَةِ الْآخِرَةِ.

-
-
-
-

(٢) اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْقَائِمَةِ. 

الاجْتِمَاعِيِّ - جُزْءًا - الْأَصْدِقَاءُ - الْإِذْمَانُ
عَبْرَ - الْاِحْتِيَالُ - الزَّائِدُ

وَسَائِلُ التَّوَاصُلِ هِيَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ التَّوَاصُلِ
الْإِنْتَرْنَتِ. وَيَسْتَطِيعُ الْمُسْتَخْدِمُونَ التَّوَاصُلَ مَعَ وَالْعَائِلَةِ،
وَتَعَلَّمَ أَشْيَاءَ جَدِيدَةً. وَهُنَاكَ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ.
وَقَدْ أَصْبَحَتْ كُلُّ هَذِهِ الْوَسَائِلِ مِنْ حَيَاتِنَا. وَلَكِنْ قَدْ يُسَبِّبُ
إِسْتِخْدَامُهَا إِلَى مَشَاكِلَ كَثِيرَةٍ. فَمَثَلًا، مَخَاطِرُ أَوْ
سَرِقَةُ الْهُوِيَّةِ مُشْكِلَتَانِ كَبِيرَتَانِ فِي الْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ التِّلْفُون

(١) اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 



● مُكَالَمة مَرِّيَّة

● تَطْبِيقَاتِ الْهَاتِفِ

● مُنَبِّهَات

● تَقْوِيم

● مُذَكِّرَات

● هَاتِفِ مَحْمُول

● اِلْتِقَاطِ الصُّوَر



Su	Mo	Tu	We	Th	Fr	Sa
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



(٢) اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 



١ تَتَكَوَّنُ الْهَوَاتِفُ الذَّكِيَّةُ مِنْ شَاشَةِ اللَّمَسِ وَالْبَطَارِيَّاتِ
وَالْمُنْبَهَاتِ، وَالتَّقْوِيمِ، وَالْمُذَكِّرَاتِ.

٢ نَسْتَخْدِمُ الْهَوَاتِفَ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ أَوْ الْعَائِلَةِ.

٣ يَسْتَطِيعُ الشَّخْصُ الْوُصُولَ إِلَى مُخْتَلِفِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ
مِنْ خِلَالِ الْهَاتِفِ.

٤ بِوَسِطَةِ الْهَاتِفِ يَسْتَطِيعُ الشَّخْصُ الْإِتِّصَالَ بِالشُّرْطَةِ فِي حَالَاتِ
الطَّوَارِئِ.



٣) اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 

الهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ



صَوْت ٥٦

إِنَّ الْهَوَاتِفَ الْمَحْمُولَةَ هِيَ إِحْدَى أَشْكَالِ التَّطَوُّرِ التَّكْنُولُوجِيِّ فِي الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ. فَهِيَ تُسَهِّلُ فِي تَوْفِيرِ الْعَدِيدِ مِنَ الْمَزَايَا التَّكْنُولُوجِيَّةِ. فَمَثَلًا، تُوفِّرُ الْهَوَاتِفَ الْمَحْمُولَةَ إِمْكَانِيَّةَ اسْتِلاَمِ وَإِرْسَالِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ. وَكَذَلِكَ الرِّسَائِلِ النَّصِّيَّةِ مِنْ هَاتِفٍ لآخر. وَيُوجَدُ فِي الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ الْعَدِيدُ مِنَ التَّطْبِيقَاتِ كَالْحَاسِبَةِ وَالسَّاعَاتِ الْمُنَبِّهَةِ وَالْمُحَوَّلَاتِ. وَمِنْ نَاحِيَةِ أُخْرَى الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ الْحَدِيثَةِ وَسِيلَةٌ تَرْفِيهِيَّةٌ، وَيُمْكِنُ مِنْ خِلَالِهَا تَشْغِيلَ بَعْضِ بَرَامِجِ الْمَوْسِيقَى لِاسْتِماعِ الْأَغَانِي. بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، تَشْغِيلَ الْفِيدْيُو فِي الْهَوَاتِفِ الْمَحْمُولَةِ تُتِيحُ لِلنَّاسِ فُرْصَةً مُشَاهَدَةً الْأَفْلَامِ.



٤) اِقْرَأِ الْأَسْئَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ.   

١ ما هي المزايا التكنولوجية للهواتف المحمولة؟

.....

٢ ما هي أسماء بعض التطبيقات؟

.....

٣ كيف تكون الهواتف المحمولة وسيلة ترفيهية؟

.....

٤ ما رأيك في استخدام الهواتف المحمولة؟

.....



٥) أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي حَسَبَ النَّصِّ، ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ
كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ.  

ما هي الفكرة الرئيسة للنص؟

تَشْتَمِلُ الْهَوَاتِفُ
الْمَحْمُولَةُ عَلَى الْعَدِيدِ
مِنَ التَّطْبِيقَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ
كَالْحَاسِبَةِ وَالسَّاعَاتِ
الْمُنَبِّهَةِ وَالْمُحَوَّلَاتِ.



إِنَّ الْهَوَاتِفَ
الْمَحْمُولَةَ إِحْدَى
أَشْكَالِ التَّطَوُّرِ
التَّكْنُولُوجِيِّ فِي
الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ.



٦) اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  

هُنَاكَ بَعْضُ الْأَدَابِ الَّتِي يُرَاعِيهَا مُسْتَخْدِمُو الْهَوَاتِفِ.

يَجِبُ وَضْعُ الْهَاتِفِ فِي وَضْعِ الْإِهْتِزَازِ، لِتَجَنُّبِ إِزْعَاجِ الْآخَرِينَ. 

لَا يَجُوزُ الرَّدُّ عَلَى الْهَاتِفِ دَاخِلَ الْمَسْرَحِ. 

لَا يَجُوزُ الرَّدُّ عَلَى الْهَاتِفِ دَاخِلَ أَمَاكِنِ الْعِبَادَةِ. 

يَجِبُ إِيقَافُ تَشْغِيلِ الْهَاتِفِ أَثْنَاءَ إِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ. 

لَا يَجُوزُ الرَّدُّ عَلَى الْهَاتِفِ بِصَوْتٍ عَالٍ دَاخِلَ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْعَامَّةِ. 

لَا يَجُوزُ الرَّدُّ عَلَى الْهَاتِفِ دَاخِلَ الْاجْتِمَاعِ. 



صَوْت ٥٧

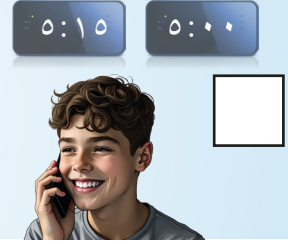
٧) اِقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَتَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

- تَكَلَّمْنَا عَبْرَ الْهَاتِفِ مِنَ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ وَالنِّصْفِ إِلَى الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ إِلَّا رُبْعًا.
- تَكَلَّمْتُ عَبْرَ الْهَاتِفِ مِنَ السَّاعَةِ الْوَاحِدَةِ وَالنِّصْفِ إِلَى الثَّانِيَةِ إِلَّا ثُلثًا.
- تَكَلَّمْتُ مَعَ وَالِدَتِي مِنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ إِلَى السَّابِعَةِ وَالرُّبْعِ.
- تَكَلَّمْتُ مَعَ الْمُدَرِّسِ حَوْلَ الدَّرْسِ مِنَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ إِلَى السَّادِسَةِ وَالثُّلُثِ.
- تَكَلَّمْتُ مَعَ الْمُدِيرِ مِنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ إِلَى السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ.
- تَكَلَّمَ عَلَيَّ مَعَ وَالِدِهِ مِنَ السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ إِلَى الْخَامِسَةِ.



٨) اُكْتُبْ رَقْمَ الْجُمْلَةِ الْمَسْمُوعَةِ فِي الْمُرَبَّعِ الصَّحِيحِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

• تَكَلَّمَ أَحْمَدُ عَبْرَ الْهَاتِفِ عَنْ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ مِنَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ إِلَى الْخَامِسَةِ وَالرُّبْعِ.



صَوْت ٥٨

• تَكَلَّمَ عُثْمَانُ عَبْرَ الْهَاتِفِ عَنْ مَوْضُوعِ الْعُطْلَةِ مِنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ إِلَى الْخَامِسَةِ.



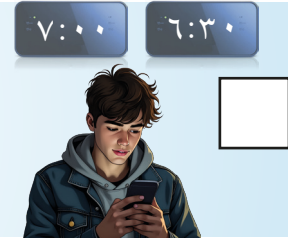
• تَكَلَّمَتْ عَائِشَةُ عَبْرَ الْهَاتِفِ عَنْ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ الْإِضَافِيِّ مِنَ السَّاعَةِ الْخَامِسَةِ وَالرُّبْعِ إِلَى السَّادِسَةِ.



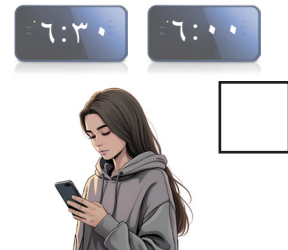
• تَصَفَّحَتْ زَيْنَبُ عَبْرَ الْهَاتِفِ عَنْ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ مِنَ السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ إِلَى الرَّابِعَةِ وَالنِّصْفِ.



• تَصَفَّحَ يَوْسُفُ عَبْرَ الْهَاتِفِ عَنْ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ مِنَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ إِلَى السَّابِعَةِ.



• تَصَفَّحَتْ لَيْلَى عَبْرَ الْهَاتِفِ عَنْ مَوْضُوعِ الدَّرْسِ مِنَ السَّاعَةِ السَّادِسَةِ إِلَى السَّادِسَةِ وَالنِّصْفِ.



٩- اِقْرَأِ الْخَبَرَ الْآتِي ثُمَّ اكْتُبْ خَبْرًا مُخْتَصَرًا لِجَرِيدَةِ الْمَدْرَسَةِ
يَتَعَلَّقُ بِالْهَاتِفِ مُشَابِهًا بِمَا قَرَأْتَهُ.  



مُشْكِلاتُ الْحَاسُوبِ

يُعَانِي أَكْثَرُ الْمُسْتَخْدِمِينَ مِنْ مُشْكِلاتِ الْحَاسُوبِ لِأَسْبَابٍ مُخْتَلِفَةٍ.
وَمِنْ تِلْكَ الْمُشْكِلاتِ هِيَ الْانْخِفَاضُ فِي سُرْعَةِ الْحَاسُوبِ، وَكَذَلِكَ
سَمَاعُ أَصْوَاتٍ غَرِيبَةٍ صَادِرَةٍ مِنْ عَطَلٍ فِي إِحْدَى الْقِطْعِ الدَّاخِلِيَّةِ.

مُشْكِلاتُ الْهَاتِفِ

.....

.....

.....

.....

.....

١) كَوْنُ حِوَارًا عَنِ الْهَاتِفِ مُسْتَعِينًا بِالتَّمَارِينِ السَّابِقَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. ✍️

- مَتَى تَتَكَلَّمُ عَبْرَ الْهَاتِفِ؟

- أَتَكَلَّمُ عَبْرَ الْهَاتِفِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ عِنْدَ الْحَاجَةِ فَقَطْ.

-
-
-
-
-
-



٢) اِملأ الفَراغات الآتية بالكَلِمات المُناسبة في القائمة. 



الفِديو - التَّكنولوجيا - تُسهِّم - النِّصَّة - التَّطبيقات
اسْتِلام - الحَدِيثَة - المَحْمُولَة - تَشْغِيل

الهَوَاتِف المَحْمُولَة

إنَّ الهَوَاتِف هي إحدى أَشْكال التَّطوُّر التَّكنولوجيا في الحِياة
البَشَرِيَّة. فهي في تَوْفِير العَدِيد مِن المَزَايا التَّكنولوجيا.
فَمَثَلًا، تُوفِّر الهَوَاتِف المَحْمُولَة إمْكَانِيَّة وإِرسال البَرِيد
الإِلِكْترُونِي. وَكَذَلِكَ الرِّسَائِل مِن هَاتِف لآخر. ويوجد في
الهَوَاتِف المَحْمُولَة العَدِيد مِن كالحاسِبة والسَّاعات المُنبَّه
والمُحَوَّلَات. وَمِن نَاحِيَة أُخْرَى أَنَّ الهَوَاتِف المَحْمُولَة وَسِيلة
تَرْفِيهِيَّة، وَيُمْكِن مِن خِلَالِهَا بَعْض بَرَامِج المُوسِيقَى لاسْتِماع
الأَغَانِي. بِالإِضافة إلى ذَلِكَ، تَشْغِيل فِي الهَوَاتِف المَحْمُولَة
تُتِيحُ لِلنَّاسِ فُرْصَة مُشَاهَدَة الأفْلام.



En kötü	أَسْوَأَ
Arkadaşlar, dostlar	أَصْحَاب
Zararlar	أَضْرَار
Hoşuma gitti.	أَعْجَبْتَنِي
Öncelik vermek	إِعْطَاءُ الْأَوَّلِيَّةِ
Altyazılı filmler	أَفْلَامٌ مُتَرْجِمَةٌ
Dublajlı filmler	أَفْلَامٌ مُدَبَّلَجَةٌ
Devletin kurulması	إِقَامَةُ دَوْلَةٍ
Uçağın havalanması	إِقْلَاعُ الطَّائِرَةِ
Yirmi kala, var	إِلَّا ثَلَاثًا
Çeyrek kala, var	إِلَّا رُبْعًا
Fotoğraf çekmek	إِلْتِقَاطُ الصُّوَرِ
Sütlaç	السُّوْتَلَاج
Acı	أَلَمٌ
Dikkat et	إِنْتَبِهْ
Dünyanın etrafında	أَنْحَاءَ الْعَالَمِ
Azalmak	انْخِفاضٌ
Instagram	إِنْسْتِغْرَام
Köprüler yapmak	إِنْشَاءُ الْجُسُورِ
Onlara en faydalı olan	أَنْفَعُهُمْ

	أ
Son zamanlarda	فِي الْآوِنَةِ الْآخِرَةِ
Siyasi birlik, politik birlik	اتِّحَادٌ سِيَاسِيٌّ
Genişledi.	اتَّسَعَ
Sörf, internette gezinti yapıyorum.	أَتَصَفَّحُ
Taşınma sırasında	أَثْنَاءَ التَّنَقُّلِ
Saygı, hürmet	إِحْتِرَامٌ
Adaletle saygı duymak	إِحْتِرَامُ الْعَدَالَةِ
En güzel örnek	أَحْسَنُ قُدْوَةٍ
Seçti.	إِخْتَارَ
Bağımlılık	إِدْمَانٌ
Yormak, zorlamak	إِرْهَاقٌ
İstiyorum.	أُرِيدُ
Arttı.	ازْدَادَ
Başkalarını rahatsız etmek	إِزْعَاجُ الْآخَرِينَ
Sürdü, vakit aldı.	اسْتَغْرَقَ
Teslim alma	اسْتِثْلَامٌ
Sürdü, devam etti.	اسْتَمَرَّ
Fiyatlar normaldir.	الْأَسْعَارُ مُعْتَدِلَةٌ.
İskender kebab	إِسْكَندَرُ كَبَاب

İzin veriyor, imkân veriyor.	تُتِيح	Başkalarına önem vermek	الاهْتِمَام بِالْآخَرِينَ
İhtilaf ediyor, farklı oluyor.	تَحْتَلِف	Seni tebrik ederim.	أَهْنُوكَ
İndirim	تَخْفِيز	Olumlu yönler, avantajlar	إِيجَابِيَّات
Kültürel miras	التُّرَاث الثَّقَافِي	ب	
Geriledi.	تَرَاجَعَ	Soğuk	بارد
Eğlence	تَرْفِيه	Geri kalan	الباقِي
Türk	تُرْك (ج) أَتْرَاك	Akdeniz	الْبَحْر المُتَوَسِّط
Katkıda bulunuyor.	تُسَاهِم	Takım elbise	البَدْلَة
İzin veriyorsun.	تَسْمَح	E-posta	الْبَرِيد الإلكتروني
Alışveriş yapmak, pazarlama	تَسْوِيق	Patates	البَطَاطَا
Kapsıyor.	تَشْتَمِل	Kahramanlık	بُطُولَة
Temel uygulamalar	التَّطْبِيقَاتُ الْأَسَاسِيَّة	Sayesinde	بِفَضْل
Telefon uygulamaları	تَطْبِيقَاتُ الْهَاتِف	Baklava	بَقْلَاوَة
Gelişme	التَّطَوُّر	Pantolon	بَنْطَلُون
Sayılr	تُعَدّ	ت	
Maruz kalma	تَعَرُّض	Etki	تَأْثِير
Bozuldu.	تَعَطَّل	Sözlü tarih	التَّارِيخُ الشَّفَوِي
		Kurmak	تَأْسِيس
		Tantuni	تَانْتُونِي
		...1 araştırıyor.	تَبْحَثُ عَنْ ...

Alıcı (uydu alıcısı)	جهاز الاستقبال	تَفَضَّلْ!	Buyur!
Kumanda	جهاز التحكم	تَغْرِيد	Twitter
Çorap	جَوْرَب	تَفَوُّق	Üstünlük
Gigabayt	جيجابايت	تَقَالِيد	Örf, âdetler
Türk ordusu	الجيش التركي	تَقَبَّلْ الأخطاء	Hataları kabul etme
ح		تَقْلِيدِيَّة	Geleneksel
Keskin	حادّة	تَكْنُولُوجِيَا	Teknoloji
Sıcak	حارّ	تَكْيِف	Uyum sağlama
Bilgisayar	الحاسوب	تَنَوْرَة	Etek
Acil durumlar	حالات الطوارئ	التَّوَاصُل الاجتماعي	Sosyal iletişim
Ekşi	حامض	تَوَاضَع	Tevazu, alçak gönüllülük
Demirciler	حدّادون	تَوْفِير	Edinmek, sağlamak
Demir	حديد	تَوْفِير المَعْلُومَات	Bilgi edinmek
Ayakkabı	حذاء	ث	
Sıcaklık	حرارة	ثِقْ بالله!	Allah'a güven!
Kemer	حزام	ج	
Koruma	الحفاظ	جاف	Kuru
Gerçekleştirdi.	حقّق	الجاكيت	Ceket
Sorunların çözümü	حلّ المشاكل	جليد	Buz
Tatlı	حلو	جُنْدِيّ	Asker

Roman	رواية
ز	
Kabir ziyareti	زيارة القبور
س	
El yapımı halı	سجاد يدوي
Deniz kıyısı, sahil	ساحل البحر
Ispanak	السبانخ
Yol	سبيل
Çalışacak, çalışacaksın.	ستعمل
Düştü, yıkıldı.	سقط
Kar yağdı.	سقط الثلج
Bıçak	سكين
Diziler, zincirler	سلاسل
Sepetçilik	السلالة
Olumsuzluklar	سلبات
Selçuklu	سلجوقي (ج) سلاجقة
Davranış	السلوك
Şarkılar dinlemek	سماع الأغاني
Balık	سمك
Şişman	سمين

خ	
Özellikle	خاصّة
Pratik deneyim	الخبرة العمليّة
Özellikler	خصائص
İndirim	خضم
Manav	خضريّ
Adımlar	خطوات
Çadır	خيمة
د	
Hastalık	الداء
Tavuk	دجاجة
Kalkanlar	دروع
Davet etti, çağırdı.	دعا
Savunma	دفاع
Vatanı savunmak	الدفاع عن الوطن
ذ	
Altın	الذهب
ر	
Cevap verdi.	ردّ
Kısa mesajlar	الرسائل القصيرة

ع	
İnternet yoluyla	عَبْرَ الْإِنْتَرْنَتِ
Osmanlılar	عُثْمَانِيّون
Düşman	عَدُوّ (ج) أَعْدَاء
Sayıslz, birçok	عَدِيد
İzzet, şeref, onur	عِزَّة
Yatsı namazı	صَلَاةُ الْعِشَاء
Affedersin!	عَفْوًا!
Engeller, zorluklar	عَقَبَات
Sosyal ilişkiler	العلاقات الاجتماعيّة
Dönem	عَهْد
Kurban Bayramı	عيد الأضحى
Ramazan Bayramı	عيد الفطر
غ	
Deneme odası	غُرْفَةُ الْقِيَّاس
Değiştirdi.	غَيَّرَ
ف	
Çömlek	فَخَّار
Fetihler	فُتُوحَات

السَّنة الماضية	Geçen sene
سَنَحْتَفِلْ	Kutlayacağız.
سَنَطْرُحْ	Soru yönelteceğiz.
سَيَظَرُ	Yönetti, komuta etti.
سُيُوف	Kılıçlar
ش	
شابّ	Genç
ص	
صادرة	Kaynaklanan, çıkan
صَبْنُغُ الْأَخْذِيَّة	Ayakkabı boyacılığı
صُعُوبَات	Zorluklar
صَلَاةُ الْعِيد	Bayram namazı
صِنَاعَةُ سَجَّادِ الْيَدَوِيَّة	El yapımı halı üretmek
ض	
ضِدَّ الْإِرْهَاب	Terör karşıtı
ضَوْء	Işık
ط	
طَابِعَة	Yazıcı
طَقْس	Hava durumu

Parça	قِطْعَة
Gömlek	القَمِيص
Diriliş Ertuğrul	قِيَامَة أَرْطُغُرُل
ك	
Adana kebab	كَبَاب أَضْنَة
Kâğıt kebabı	كَبَاب وَرَق
Kiraz	الكَرَز
Bayramınız mübarek olsun.	كُلَّ عام وَأَنْتُمْ بِخَيْر
Ne kadar?	كَمْ الْمَطْلُوب؟
Dizüstü bilgisayar	الْكُمْبِيْتَرِ الْمَحْمُولَة
Künefe	كُنَافَة
Nasıl yardımcı olabilirim?	كَيْفَ أُسَاعِدُكَ؟
ل	
Görünmez.	لَا تُرَى
Kırmızı et	اللَّحْمُ الْأَحْمَر
Lahmacun	لَحْمُ الْعَجِين
Müsaadenizle, bir zahmet!, lütfen	لَوْ سَمَحْتَ!
Tablolar	اللَّوْحَات

Kurak mevsimler	الْفُصُولُ الْقَاحِلَة
Gümüş	فِضَّة
Börek	فَطِير
Sadece	فَقَطْ
Ana fikir	الفِكْرَة الرَّئِيسِيَّة
Biber	الْفُلْفُل
Videolar	الْفِيدْيُو هَات
Facebook	فَيْسْبُوك
Film	فِيلْم
ق	
Komutan	قَائِد
Şapka	قُبَّعَة
Korsanlık	قَرَصَنَة
Asır, yüzyıl	قَرْن (ج) قُرُون
Erkekler bölümü	قِسْمُ الرِّجَال
Kesmek	قَصَّ
Hikâye	قِصَّة
Vakit geçirmek, yok etmek.	قَضَى عَلَى
Kadayıf dolması	قَطَائِفْ مَحْشِي

Acı	مُرّ
...e geçti, uğradı.	مَرَّ بـ... .
Kişi	مَرء
Yüksek	مُرْتَفَعَة
Özellikler, ayrıcalıklar	مَزَايَا
İmkânsız	مُسْتَحِيل
Kullanıcılar	المُسْتَخْدَمِينَ
Dizi	مُسْلَسَل
Hayat hikâyesi (Hayat yolculuğu)	مَسِيرَة حَيَاتِهِ
Parmakla gösterilen	مُشَارًا إِلَيْهِ بِالْبَنَان
Sorunlar	مَشَاكِل
Çıkar, fayda, yarar	مَصْلَحَة
Zorlanıyorlar, maruz kalıyorlar.	مُضْطَّرُّون
Mutfak	مَطْبَخ (ج) مَطَابَخ
Tarihî anıtlar	مَعَالِم تَارِيخِيَّة
İlman	مُعْتَدِل
Kişisel prensipler	مُعْتَقَدَات الشَّخْصِيَّة
Malazgirt Savaşı	مَعْرَكَة مَلَاذِكِرْد

Klavye	لَوْحَة المَفَاتِيح
م	
Yiyecekler	مَأْكُولَات
Tuzlu	مَالِح
Mantı	مَانْتِي
Fare	الْمَاوَس
Binalar	مَبَانِي
Tebrikler!	مَبْرُوك!
Yönelik	مُتَّجِه
Azimli, sebat eden	مُثَابِر
İslam toplumu	المُجْتَمَع الْإِسْلَامِيّ
Elbise mağazası	مَحَلّ المَلَابِس
Uyarlayıcılar, dönüştürücüler	مُحَوِّلَات
Dolandırıcılık riskleri	مَخَاطِر الْاِخْتِيَال
El yazmaları	مَخْطُوطَات
Yıl boyu	مَدَار الْعَامّ
Bloglar	مُدَوِّنَات
Notlar	مُذَكِّرَات

Yaygın	مُنْتَشِر
Heykeller	مَنْحُوتَات
Kuruluşundan bu yana	مُنْذُ نَشَأَتِهِ
Bölge	مِنْطَقَة (ج) مَنَاطِق
Her neyse	مَهْمَا
Eski meslekler	المِهْنُ الْقَدِيمَة
Unutulan meslekler	المِهْنُ الْمَنْسِيَة
Demircilik mesleği	مِهْنَةُ الْحِدَادَة
Sepetçilik mesleği	مِهْنَةُ السَّلَالَة
El yapımı ayakkabıcılık mesleği	مِهْنَةُ الصَّرْمَايَة
Bakırcılık mesleği	مِهْنَةُ النُّحَاس
Arzuhâlcı	مِهْنَةُ عَرَضِ حَالٍ
Ne pahasına olursa olsun	مَهْمَا كَانَ الثَّمَن
Keskin (kesici) malzemeler	المَوَادِ الْحَادَّة
Ham maddeler	المَوَادِ الْخَام
İyi vatandaş	المُوَاطِنُ الصَّالِح
Örnek vatandaş	المُوَاطِنُ الْمِثَالِي
Sosyal medya siteleri	مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِي
Siyasi konular	مَوْضُوعَاتُ سِيَاسِيَّة
İnternet sitesi	مَوْقِع

Belirli	مُعَيَّن
Ölçü, beden	مَقَاس (ج) المَقَاسَات
Makaleler	مَقَالَات
Kalemlik	مَقْلَمَة
Ahlaki değerler	مَكَارِمُ الْأَخْلَاق
Görüntülü arama	مُكَالَمَة مَرِيَّة
Kırtasiye, kütüphane	مَكْتَبَة
Kazanımlar	مُكْتَسَبَات
Bileşenler	مُكَوِّنَات
Belirgin, işaretli	مَلْحُوظ
Dosya	مِلَفّ
Toplumsal faaliyetler	مُمَارَسَاتُ اجْتِمَاعِيَّة
Mükemmel	مُمْتَاز
Yağmurlu	مُمَطَّر
İyi özellikler	الْمُمَيَّزَاتُ الْحَسَنَة
Lütfen!	مِنْ فَضْلِكَ!
İklim	مَنَاح
Karasal iklim	مَنَاح قَارِي
Hatırlatmalar	مُنَبِّهَات

Sosyal medya araçları	وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ الاجْتِمَاعِي
Titreşim modu	وَضْعُ الْإِهْتِرَازِ
Kuruntu	وَهْمٌ
ي	
İletişim kuruyor.	يَتَوَاصَلُ
Oluyor.	يَحْدُثُ
-e bilirler (kadınlar)	يَسْتَطِيعْنَ
...i, ...yi hissediyor.	يَشْعُرُ بِ...ِ
Yapıyor, inşa ediyor.	يَصْنَعُ
Boşa gidiyor, yok oluyor.	يَضِيعُ
Sıkıntı çekiyor.	يُعَانِي
...e dayanmaktadır.	يَعْتَمِدُ عَلَى...
Güç yetirebiliyorlar.	يَقْدِرُونَ
Mesleğini icra ediyor.	يَمْتَنِعُ
Yapabilirsin, mümkün	يُمْكِنُكَ
Önemsiyorlar.	يَهْتَمُّونَ
Etkiliyor.	يُؤَثِّرُ

Megabayt	مِيجَابَايْت
Microsoft	مَيْكْرُوسُوفْت
ن	
Tebrikleşiyoruz, bayramlaşıyoruz.	نَبَادِلُ التَّهْنِائِي
Başardı.	نَجَحَ
Yağmur yağdı.	نَزَلَ الْمَطَرُ
Kullanırız.	نَسْتَعْمِلُ
Kopyalama	نَسْخَ
Gözlük	نَظَّارَةٌ
Taşıdı, aktardı.	نَقَلَ
Çeşit, tür	نَوْعٌ (ج) أَنْوَاعٌ
هـ	
İşte!	هَآ هُوَ!
Yağış	هُطُولٌ
Cep telefonları	الْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ
و	
Karşılaştı, yüzleşti.	وَاجَهَ
Yirmi geçiyor.	وَالثَّلَاثُ
Çeyrek geçiyor.	وَالرُّبْعُ

المراجع

- Kur'an-ı Kerim Mushafı, Diyanet İşleri Başkanlığı, Ankara, 2017.
- Ortaöğretim İkinci Yabancı Dil Arapça Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulunun 31/05/2017 tarih ve 60 sayılı kararı.

مفتاح الأجوبة



المراجع للصُّور



