



This project is funded by the European Union.
Bu proje Avrupa Birliđi tarafından finanse edilmektedir.
هذا المشروع تم تمويله من قبل الاتحاد الأوروبي



SURİYELİ ÇOCUKLARIN TÜRK EĞİTİM SİSTEMİNE
ENTEGRASYONUNUN DESTEKLENMESİ PROJESİ

TEMEL ARAPÇA 1

ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Dr. A. Hümevra RIZVANOĞLU

İrfan IŞIK

Süleyman ALTUNTAŞ

Hümevra Nazlı TAN

Muhammet KURT



DİN ÖĞRETİMİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI.....	:6722
KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....	:1763

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR

Yrd. Doç. Dr. Hasan AKREŞ

GÖRSEL TASARIM UZMANI

Barış CAN

Serdar DEMİRCAN

PROGRAM GELİŞTİRME UZMANI

Hasan TOPAL

ISBN 978-975-11-4636-6

“Bu yayın Avrupa Birliğinin maddi desteği ile hazırlanmıştır. İçerik tamamıyla ‘Suriyeli Çocukların Türk Eğitim Sistemine Entegrasyonunun Desteklenmesi Projesi’ sorumluluğu altındadır ve Avrupa Birliğinin görüşlerini yansıtmak zorunda değildir.”



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerâhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY

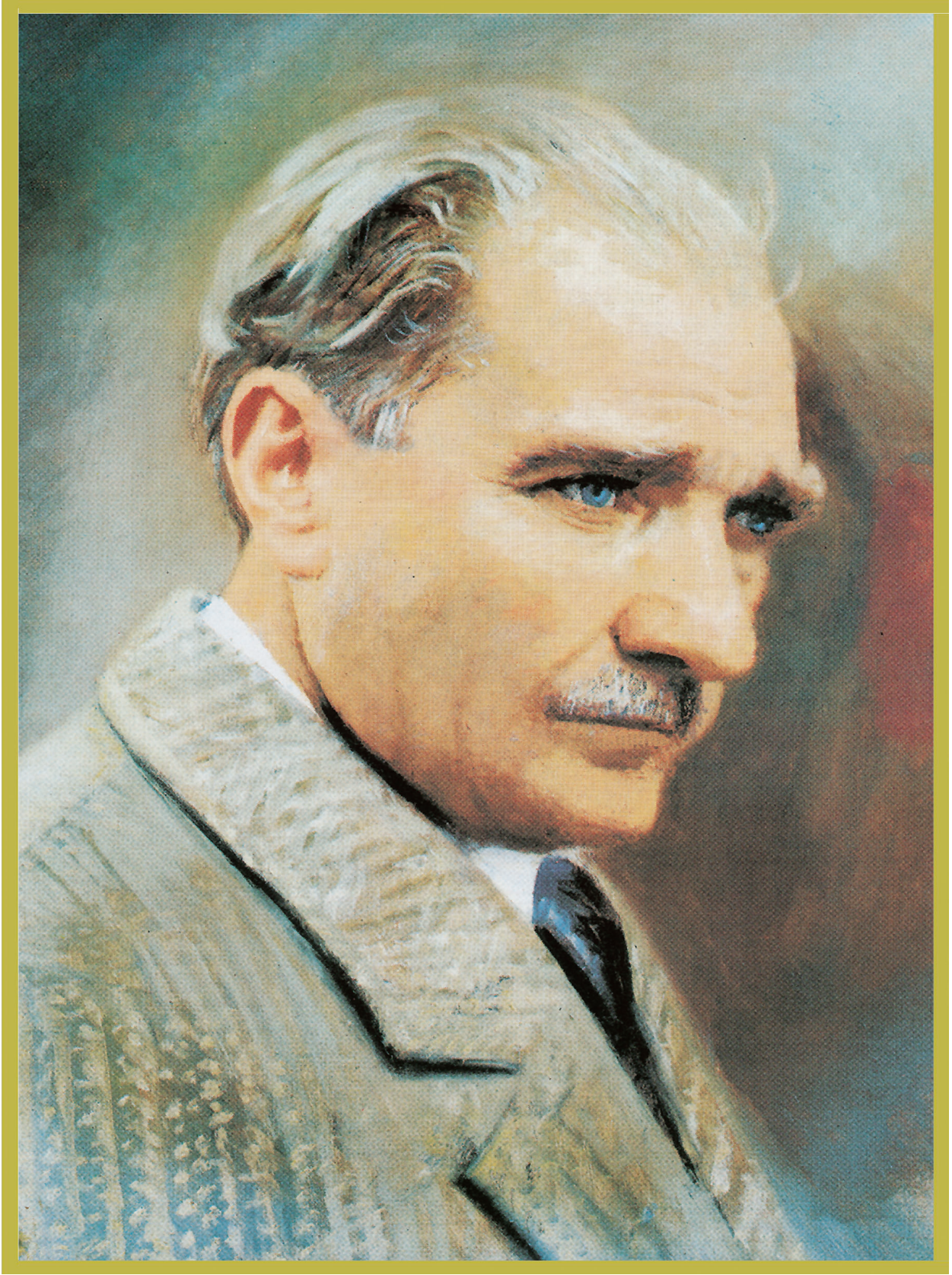
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyen dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsaît bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk

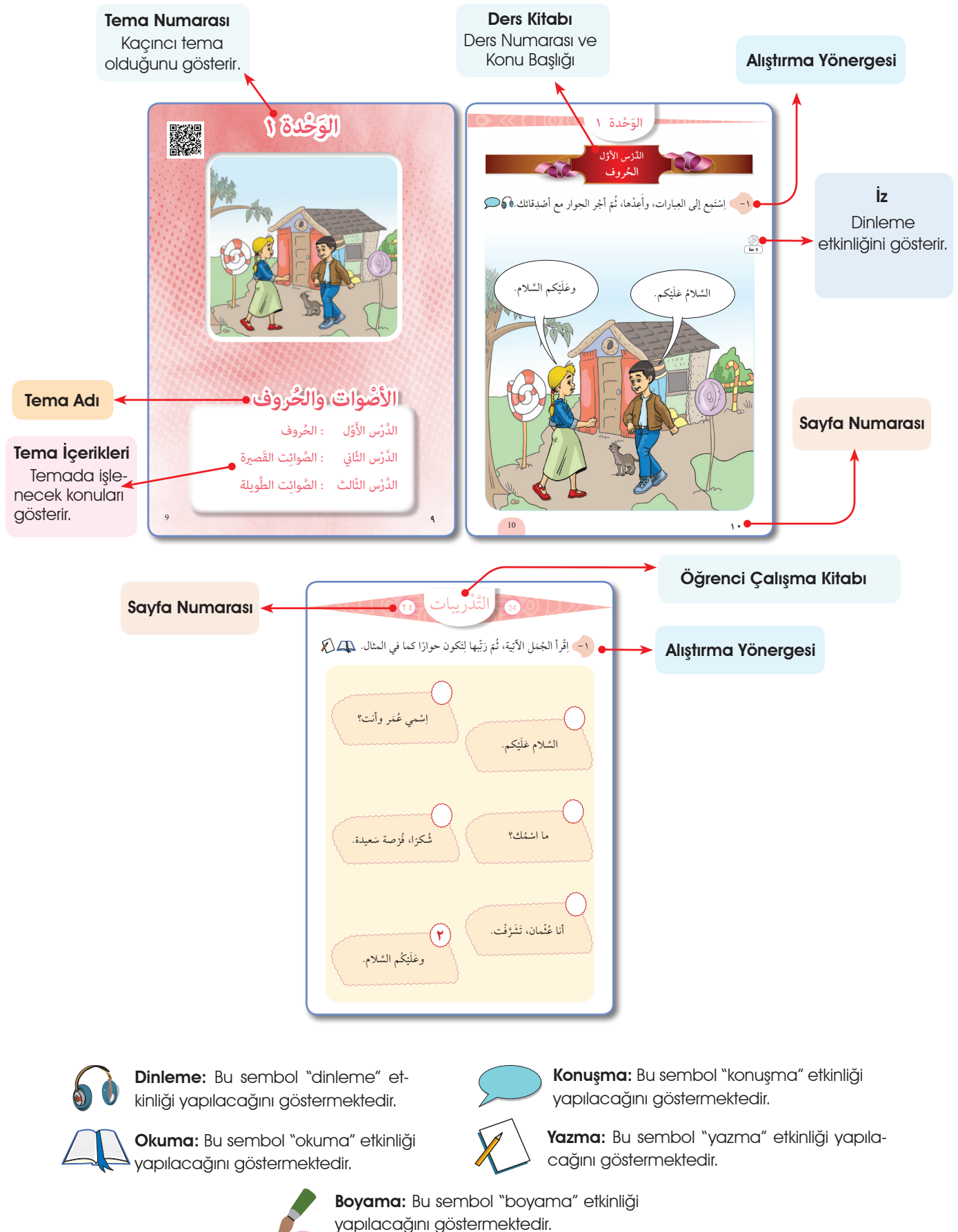


MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحتويات

٩	الوَحدة ١ : الأصوات والحروف
١٠	الدّرس الأوّل : الحروف
٢٦	الدّرس الثّاني : الصّوائت القصيرة
٣٥	الدّرس الثّالث : الصّوائت الطويلة
٤١	الوَحدة ٢ : أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ
٤٢	الدّرس الأوّل : الجَزْم والشّدة
٧٣	الدّرس الثّاني : التّاء المربوطة والتّنوين
٨٦	الدّرس الثّالث : لام التّعريف والحروف الشّمسيّة والقَمَريّة
٩٦	الوَحدة ٣ : التّحيّة والتّعارُف
٩٧	الدّرس الأوّل : التّحيّة
١٠٤	الدّرس الثّاني : التّعارُف
١١١	الدّرس الثّالث : الوداع
١١٨	الوَحدة ٤ : أُسْرَتِي وَبَيْتِي
١١٩	الدّرس الأوّل : أُسْرَتِي
١٢٧	الدّرس الثّاني : أَقَارِبِي
١٣٥	الدّرس الثّالث : بَيْتِي
١٤٦	الوَحدة ٥ : القِيم
١٤٧	الدّرس الأوّل : أُحِبُّ دِينِي
١٦٠	الدّرس الثّاني : أُحِبُّ نَبِيِّي
١٦٩	الدّرس الثّالث : أُحِبُّ وَطَنِي
١٨٠	الوَحدة ٦ : مَدْرَسَتِي وَأَصْدِقَائِي
١٨١	الدّرس الأوّل : صَفِّي
١٨٨	الدّرس الثّاني : مَدْرَسَتِي
١٩٦	الدّرس الثّالث : أَصْدِقَائِي
٢٠٣	القاموس :
٢٠٨	المراجع :

ORGANİZASYON ŞEMASI





الوَحدة ١



الأصوات والحروف

الدَّرْس الأول : الحُرُوف

الدَّرْس الثَّاني : الصَّوَائِتِ الْقَصِيرَة

الدَّرْس الثَّالث : الصَّوَائِتِ الطَّوِيلَة

الدّرس الأوّل الحُرُوف

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ الْحِوَارَ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 🎧

iz: 1





الوَحدة ١

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ، وَأَعِدْهَا. 

iz: 2

ا	ب	ت	ث	ج
ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض
ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن
هـ	و	ي		

الوَحدة ١

٣- اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ، وَأَعِدْهَا. 

ج

د

ز

ب

ض

ي

ذ

ث

ش

ح

ا

ص

خ

ع

ت

فا

غ

س

ل

ظ

ن

و

ق

ك

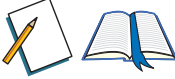
ط

ر

هـ

م

iz: 3

٤- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ. 



1

Four sets of dotted lines for tracing practice, each with a blue arrow pointing down and a red arrow pointing up.

الوَحدة ١

٥- اِقْرَأِ الحُرُوفَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  

ب ت ث

ب ت ث ب ب ت ت ت ث
ب ت ث ب ب ت ت ت ث
ب ت ث ب ب ت ت ت ث
ب ت ث ب ب ت ت ت ث

٦- اِقْرَأِ الحُرُوفَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  

ج ح خ

ج ح خ ج ج ح ح ح خ
ج ح خ ج ج ح ح ح خ
ج ح خ ج ج ح ح ح خ
ج ح خ ج ج ح ح ح خ

الوَخْدَةُ ١

٧- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ. 

د ذ

..... ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

د د

..... ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

ذ ذ

[illegible]

..... ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

د د

٨- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ. 

ز

الوَخْدَةُ ١

٩- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ. 

س ش

ش ش ش س س س ش ش

ش ش ش س س س ش ش

ش ش ش س س س ش ش

ش ش ش س س س ش ش

١٠- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

ص

ض ض ض ص ص ص ض ض

ض ض ض ص ص ص ض ض

ض ض ض ص ص ص ض ض

ض ض ض ص ص ص ض ض

الوَخْدَةُ ١

١١- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.  

ط ظ

b b b b b b

Handwriting practice row 1: Six dotted lowercase letters 'b' for tracing.

١٢- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ. 

ع غ

A row of six dotted cursive lowercase 'e' characters for tracing practice. The first two 'e's have a small dot above them indicating the starting point for the stroke.

ع ع ع ع ع ع

الوَحدة ١

١٣- اِقْرَأِ الحَرْفَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  

ف ق

ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق

ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق

ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق

ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق ف ق

١٤- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِيَّ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك ك ك

الوَخْدَةُ ١

١٥- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ. 

ج

١٦- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

۴

الْوَحْدَةُ ١

١٧- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

ن

١٨ - اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.



Handwriting practice sheet for the letter 'ه' (Ha).

The sheet contains four rows, each with a dotted line for tracing and a solid line for writing. Each row includes a large 'ه' with stroke order arrows and numbers (1, 2, 3) and a series of smaller dotted 'ه' characters for tracing.

الْوَحْدَةُ ١

١٩- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ اَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.



9 9 9 9 9 9 9 9

9 9 9 9 9 9 9 9

9 9 9 9 9 9 9 9

Diagram showing the stroke order for writing the Arabic letter 'Waw' (و). The letter is formed by a blue curve. Red arrows indicate the direction of the strokes: a vertical stroke up, a curved stroke down and to the right, and a final vertical stroke up. Green numbers 1, 2, and 3 are placed near the arrows to indicate the sequence of strokes.

9 9 9 9 9 9 9 9

٢٠- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ اَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

ي

5 5 5 5 5 5

الوَحدة ١

٢١- إقرأ الحرف الآتي، ثم اربط بين النقاط.  

ع

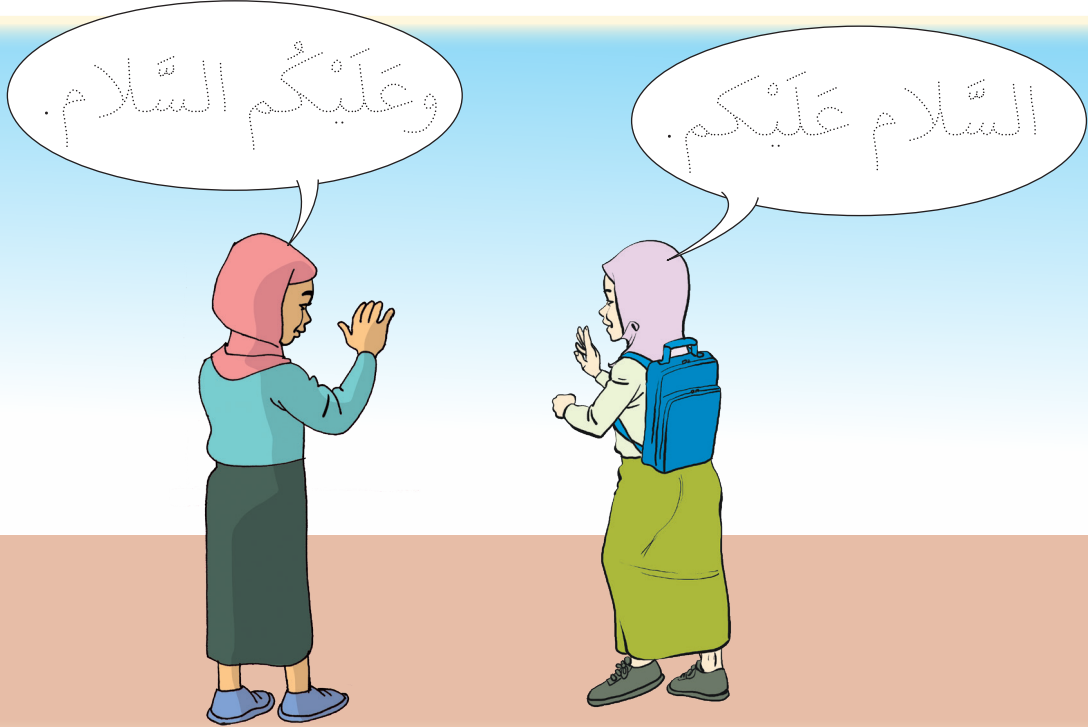
Handwriting practice for the letter 'ع' (ayn). The section contains four rows of dotted lines for tracing. Each row starts with a diagram showing the stroke order: a blue '1' for the main curve and a green '2' for the final hook. The letter 'ع' is repeated in dotted form across each row for tracing practice.

٢٢- اربط بين النقاط، ثم اقرأه.  

ل = ا + لا

Handwriting practice for the letter 'لا' (la). The section contains four rows of dotted lines for tracing. Each row starts with a diagram showing the stroke order: a blue '1' for the main curve and a green '2' for the final hook. The letter 'لا' is repeated in dotted form across each row for tracing practice.

١- أُرْبِطْ بَيْنَ النِّقَاطِ، وَاقْرَأِ الْجُمْلَ. 



٢- أُرْبِطْ بَيْنَ النِّقَاطِ، وَاقْرَأِ الْجُمْلَ. 

صَبَاحَ النُّورِ!

صَبَاحَ الْخَيْرِ!



أَهْلًا بِكَ!

أَهْلًا وَسَهْلًا!



الوَحدة ١

الدّرس الثّاني الأصوات القصيرة

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا. 

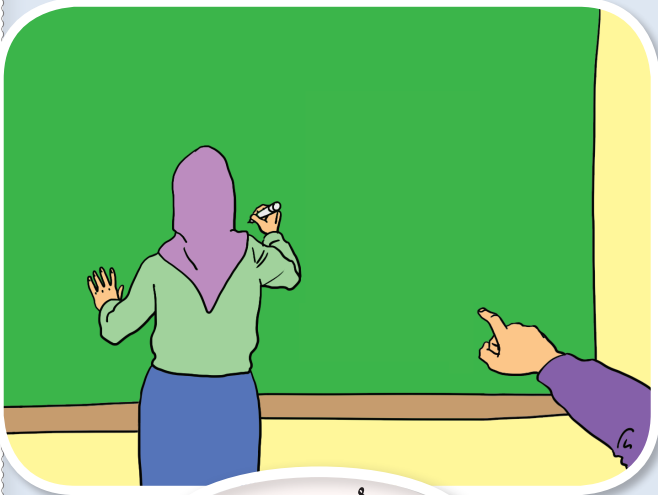
iz: 4



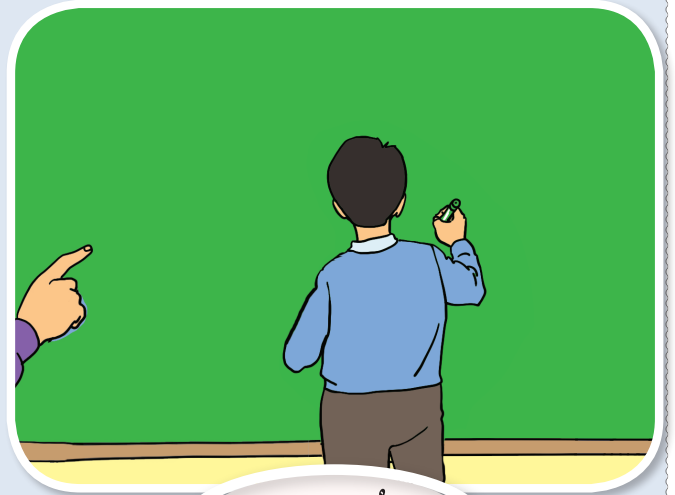
اِقْرَئِي



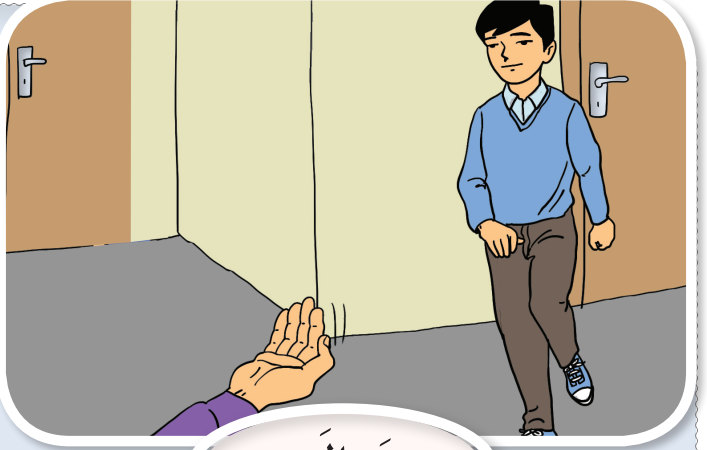
اِقْرَأْ



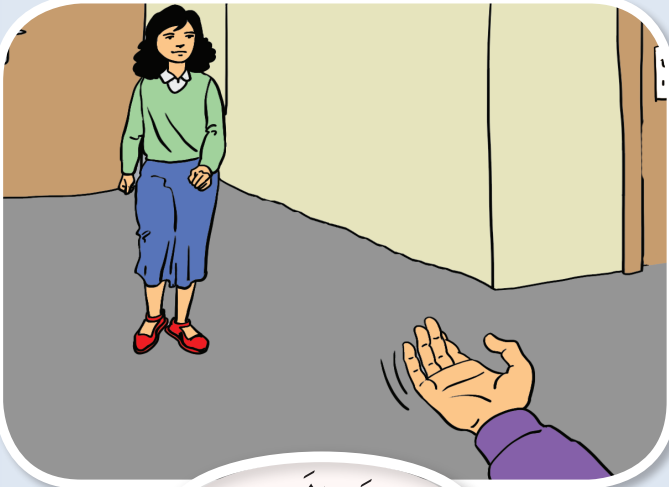
اُكْتُبِي



اُكْتُبْ



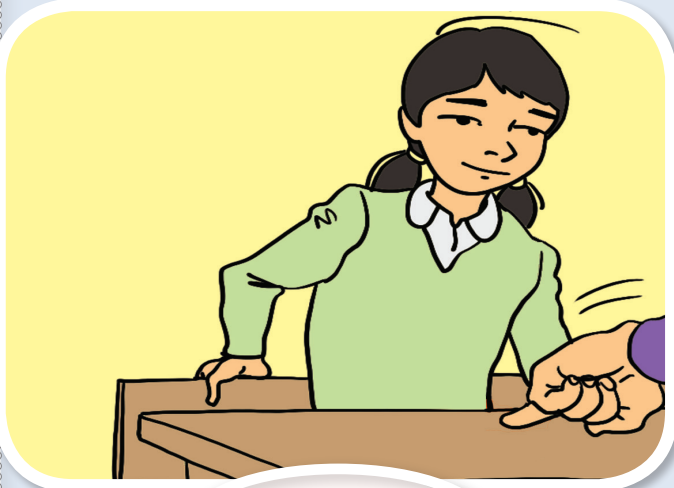
تَعَالَ



تَعَالِي



اِجْلِسْ



اِجْلِسِي

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا. 

أَ بَ تَ ثَ جَ حَ خَ دَ ذَ رَ زَ
سَ شَ صَ ضَ طَ ظَ عَ غَ فَ قَ كَ
لَ مَ نَ وَ هَ يَ



٣- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا. 

أُ بُ تُ ثُ جُ حُ خُ دُ ذُ رُ زُ
سُ شُ صُ ضُ طُ ظُ عُ غُ فُ قُ كُ
لُ مُ نُ وُ هُ يَ



٤- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا. 

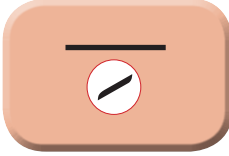
أِ بِ تِ ثِ جِ حِ خِ دِ ذِ رِ زِ
سِ شِ صِ ضِ طِ ظِ عِ غِ فِ قِ كِ
لِ مِ نِ وِ هِ يِ



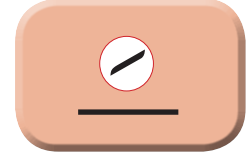
الوَحدة ١

٥- اُكْتُبِ الحُرُوفَ فِي الْفَرَاقَاتِ حَسَبَ الصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ. 

ف - و - ط - ت - أ - ك - ظ - ر - ن - ل - ذ - ح - ش







٦- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَضَعْ الصَّائِتِ الصَّحِيحِ فِي دَائِرَةِ.  



iz: 8

دُ ضُ طُ

ذِ زِ ظِ

حَ خَ هَ

دِ جِ زِ

قُ كُ فِ

عَ أَ يُ

غَ هِ خَ

صُ لُ ظُ

تِ نِ بِ

الوَحدة ١

٧- اُكْتُبِ الحُرُوفَ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

— / — / —

ا	آ	أ	إ
ب			
ت			
ث			
ج			
ح			
خ			
د			
ذ			
ر			

الوَحدة ١

.....			ز
.....			س
.....			ش
.....			ص
.....			ض
.....			ط
.....			ظ
.....			ع
.....			ف
.....			ق
.....			ك

الوَحدة ١

.....			ل
.....			م
.....			ن
.....			خ
.....			و
.....			ي
.....			هـ
.....			ي

٨- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.



iz: 9

٣ ح خ هـ

٢ ث س ص

١ أ ع

٦ ق ك ف

٥ ذ ز ظ

٤ د ض ط

الوَحدة ١

٩- اِسْتَمِعْ إِلَى الحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.    



iz: 10

٣ حُ خُ هُ	٢ ثُ سُ صُ	١ أُ عُ
٦ قُ كُ فُ	٥ ذُ زُ ظُ	٤ دُ ضُ طُ

١٠- اِسْتَمِعْ إِلَى الحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.    



iz: 11

٣ حِ خِ هِ	٢ ثِ سِ صِ	١ أِ عِ
٦ قِ كِ فِ	٥ ذِ زِ ظِ	٤ دِ ضِ طِ

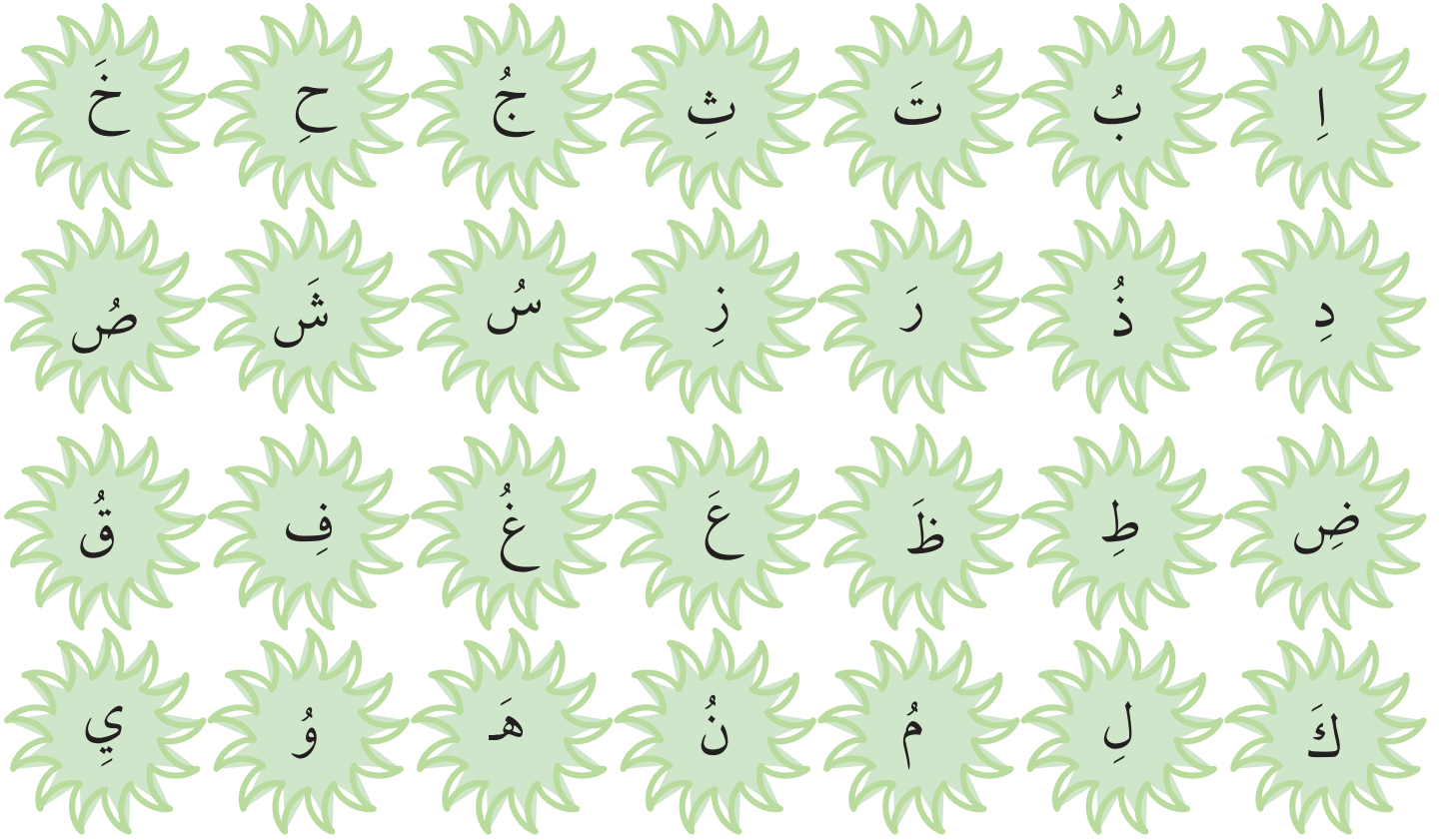
١١- اِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَلاَحِظْ إِلَى نُطْقِ الصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ.  

صَالَة	ثَالِث	سَلَام	١
خَالَة	حَدِيقَة	هَوَايَة	٢
دَائِرَة	ضَابِط	طَوِيلَة	٣
ظُلْم	زَهْرَة	ذَهَب	٤
	عَائِلَة	أَلَم	٥
	كَلْب	قَلَم	٦



iz: 12

١- اِقْرَأِ الحُرُوفَ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ. 



٢- اُكْتُبِ الحُرُوفَ حَسَبَ التَّمْرِينِ السَّابِقِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ. 

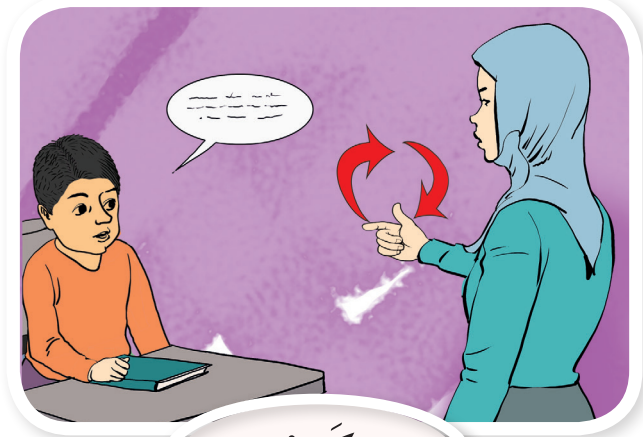
.....						اِ
.....	شِ					
.....						ضِ
.....		هَ				

الدّرس الثّالث
الأصوات الطّويلة

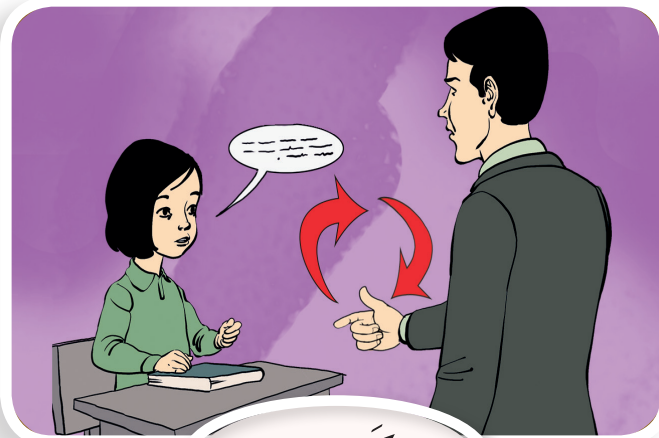
١- اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا. 



iz: 13



كَرَّرَ



كَرَّرِي



أَجَبَ



أَجِيبِي

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ، وَأَعِدْهَا. 

آ با تا ثا جا حا خا دا ذا را زا
سا شا صا ضا طا ظا عا غا فا قا كا
لا ما نا ها وا يا



٣- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ، وَأَعِدْهَا. 

وؤ بو تو ثو جو حو خو دو ذو رو زو
سو شو صو ضو طو ظو عو غو فو قو كو
لو مو نو هو وو يو



٤- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ، وَأَعِدْهَا. 

ئي بي تي ثي جي حي خي دي ذي ري زي
سي شي صي ضي طي ظي عي غي في قي كي
لي مي ني هي وي يي



الوَحدة ١

٥- اِسْتَمِعْ إِلَى الحُرُوفِ بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا.



آ ؤو ئي

با بو بي

تا تو تي

ثا ثو ثي

جا جو جي

حا حو حي

خا خو خي

دا دو دي

ذا ذو ذي

را رو ري

زا زو زي

سا سو سي

شا شو شي

صا صو صي



17: iz

الوَحدة ١

ضـا ضـو ضـي

طـا طـو طـي

ظـا ظـو ظـي

عـا عـو عـي

غـا غـو غـي

فـا فـو فـي

قـا قـو قـي

كـا كـو كـي

لـا لـو لـي

مـا مـو مـي

نـا نـو نـي

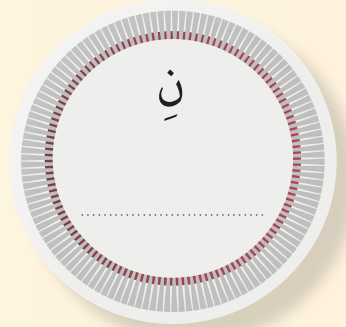
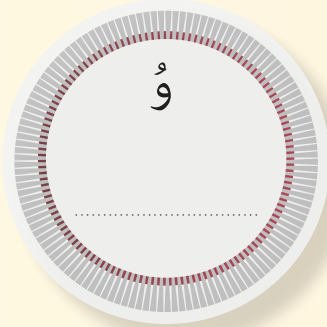
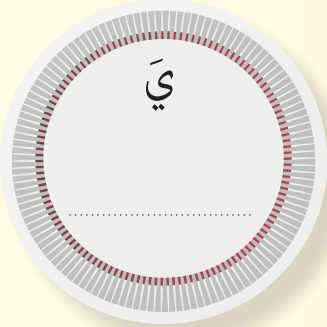
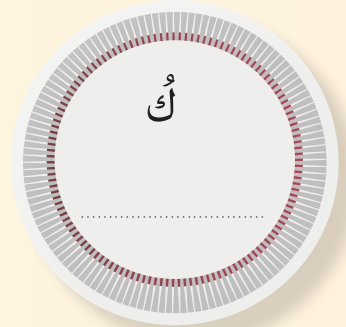
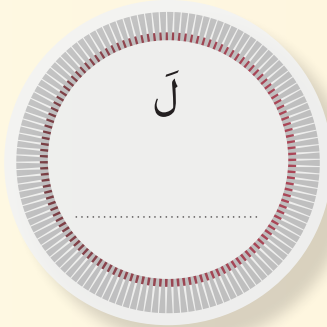
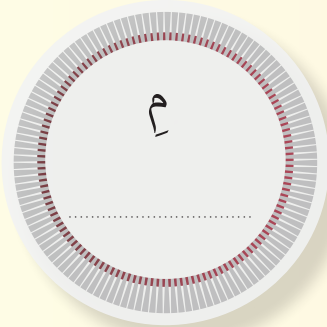
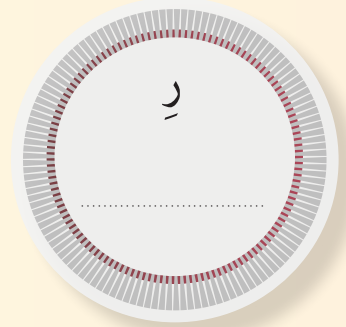
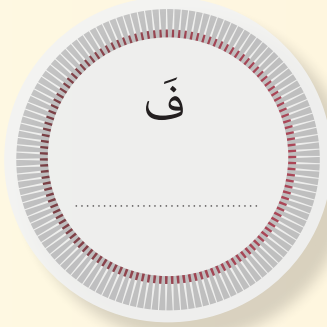
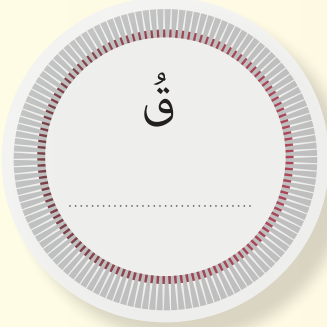
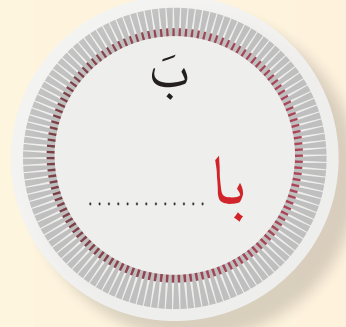
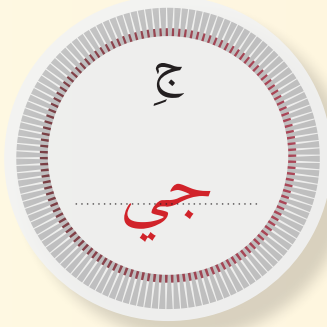
هـا هـو هـي

وـا وـو وـي

يـا يـو يـي

الوَحدة ١

٦- اُكْتُبِ الحُرُوفَ بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  



١- اُكْتُبِ الحُرُوفَ الْمَوْجُودَةَ بِالْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ فِي الْفَرَاقَاتِ
بِالصَّوَائِتِ الطَّوِيلَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

فِ - وَ - طِ - تَ - أُ - كَ - ظُ - رَ - نُ - لِ - ذُ - حَ - شَ
إِ - بَ - خَ - قِ - لُ - طُ - عَ - غُ - يَ - سُ - ظِ

ي

فِي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

و

طُو

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ا

بَا

.....

.....

.....

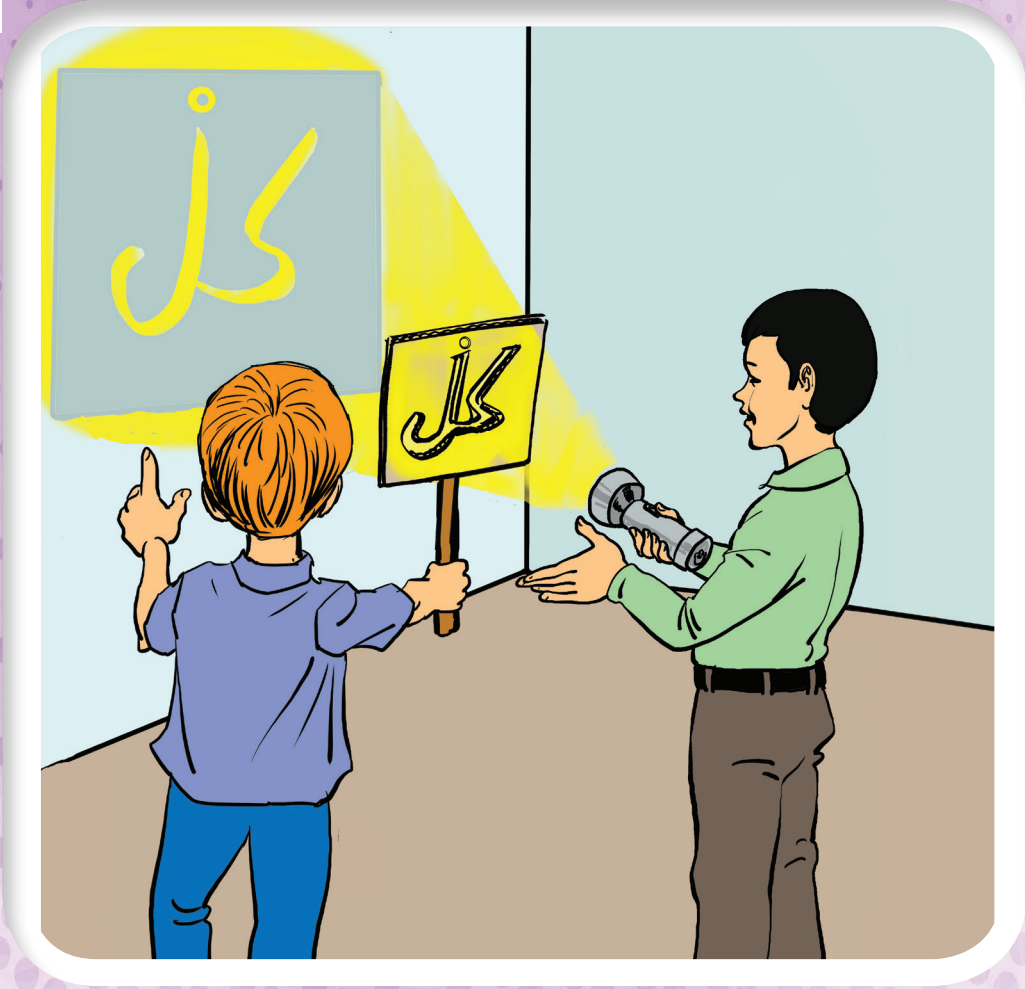
.....

.....

.....

.....

الوحدة ٢



أَقْرَأْ وَأَكْتُبْ

الدَّرْسُ الأوَّلُ : الْجَزْمُ وَالشَّدَّةُ
الدَّرْسُ الثَّانِي : التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ وَالتَّنْوِينُ
الدَّرْسُ الثَّالِثُ : لَامُ التَّعْرِيفِ وَالْحُرُوفُ
الشَّمْسِيَّةُ وَالْقَمَرِيَّةُ

الدَّرْس الأول
الجُزْم والسَّدَّة

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا. 



iz: 18

وَعَلَيْكُمْ السَّلَام.



السَّلَام عَلَيْكُمْ.



أَنَا بِخَيْرٍ.



كَيْفَ حَالُكَ؟

٢- اُنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَتَأَمَّلْهَا، ثُمَّ نَاقِشْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.



٣- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اَعِدْهَا.  



آل

۱۰۰

أَفْ

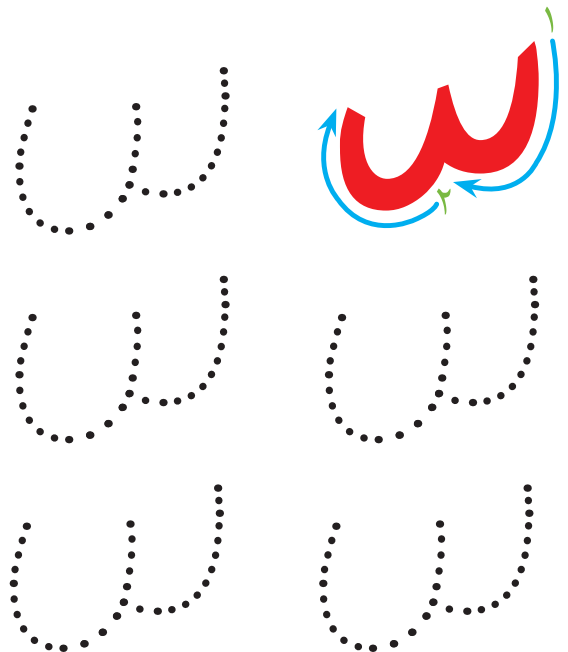
٤- أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَتَأَمَّلْهَا، ثُمَّ نَاقِشْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.

س

ص ص

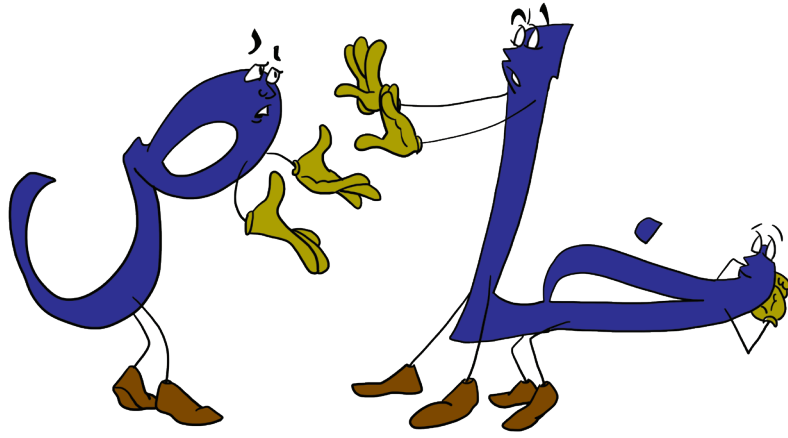


٥- أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ لَتَكُونَ شِدَّةً كَمَا فِي الْمِثَالِ.



الوَحدة ٢

٦- اِقْرَأ الحَرْف الآتِي، ثُمَّ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  



الوَخْدَةُ ٢

٧- اِقْرَأِ الحُرُوفَ الآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبِطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

پ ت ث

..... ث ث ث ث ب ب ث ت ب

ب ب ب ب ب ب ب ب ب

ب ب ت ث

بیت بیت بیت بیت

٨- اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

۲ ا = ا + ث + ا

$$\dots\dots\dots = \dots\dots\dots + \dots\dots\dots + \dots\dots\dots$$

ت + ا = تا

تا = ا + ت

۳. ب + ا + ث + ا = باثا

$$= \quad + \quad + \quad +$$

۱ ب + ا + ت + ا = باتا

$$= \quad + \quad + \quad +$$

الوَحدة ٢

٩- اِقْرَأِ الحُرُوفَ الآتِيَةَ، ثُمَّ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

خ ح ج

خ ح ح

١٠- اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٢ ث + ب + ج = ثبج

$$\begin{array}{ccccccc} & & = & + & & + & \\ \cdots & & & & \cdots & & \cdots \end{array}$$

ث + ا + ب + ت = ثابت

ثابت = ت + ب + ا + ث

٣ ١ + ح + ت + ج + ب = احتجب

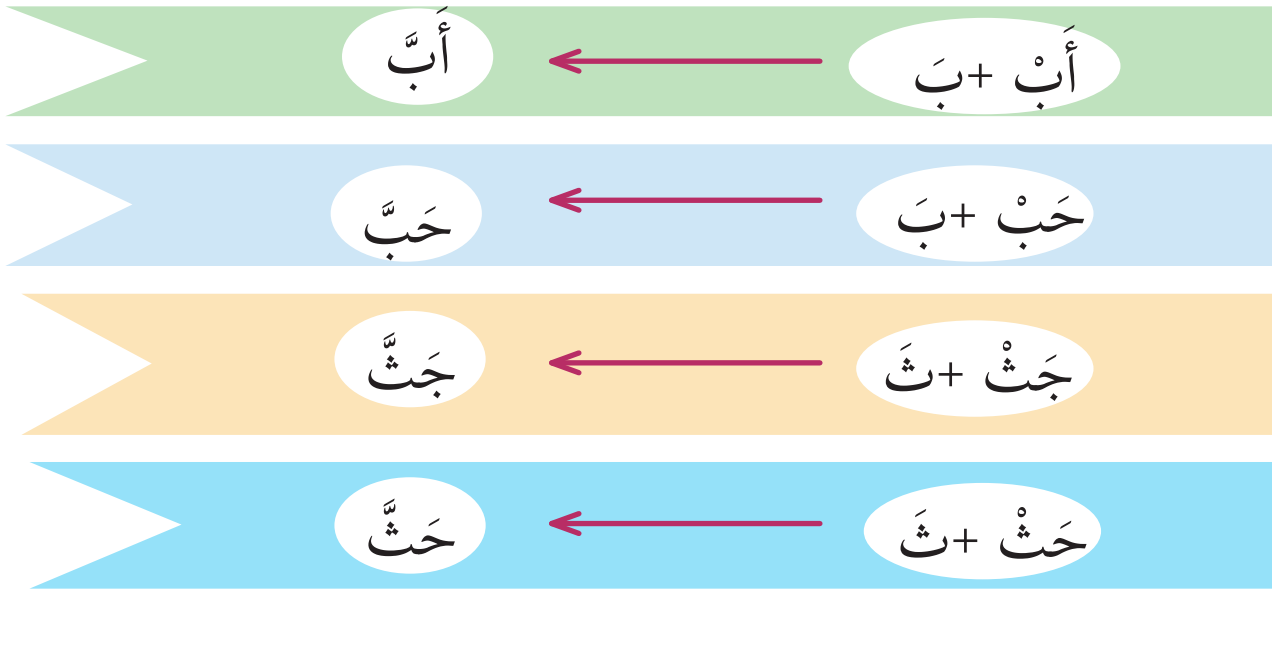
[illegible]

ح + ب + ا = حبا

[illegible]

الوَحدة ٢

١١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا.  



١٢- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

ذ ذ

Handwriting practice sheet for the letter 'ذ' (Zay) in Arabic. The sheet is divided into five rows, each containing a series of dotted 'ذ' characters for tracing. The first two rows are for the uppercase 'ذ' (Zay), and the last three rows are for the lowercase 'ذ' (Zay). Each row includes a large, colored 'ذ' character with numbered arrows indicating the stroke order and direction for writing.

الوَحدة ٢

١٣- اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ.

٢ ذ + ب + ا = ذبا

$$\begin{array}{ccccccc} & & & & + & & + \\ & & & & | & & | \\ & & & & + & & + \\ \text{.....} & = & \text{.....} & & \text{.....} & & \text{.....} \end{array}$$

ح + ب + ذ + ا = حبذا

ح + ب + ذ + ا = حبذا

ذ = ح + ج = ذحج

$$\begin{array}{ccccccc} & & & & + & & + \\ \text{.....} & = & \text{.....} & + & \text{.....} & + & \text{.....} \end{array}$$

۱ ذ + ب + ا + ب = ذباب

$$\dots\dots\dots = \dots\dots + \dots\dots + \dots\dots$$

١٤ - اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ



.....

ز ز ز ز ز ز

زر زر زر زر زر زر

[illegible]

..... ز ز ز ز ز ز ز

الوَحدة ٢

١٥- اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٢ ح + ا + ر = حار

..... = + +

ج + ر + ح = جرح

ج + ر + ح = جرح

٣ ب + ر + ز = برز

..... = + +

١ ح + ج + ر = حجر

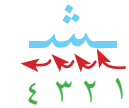
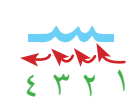
..... = + +

١٦- اِقْرَأِ الحَرْفَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  

س س ش

س س س س س س ش ش ش ش ش ش  

ش ش ش ش ش ش س س س س س س  

ش ش ش ش ش ش س س س س س س  

ش ش ش ش ش ش س س س س س س  

ش ش ش ش ش ش س س س س س س  

الوَخْدَةُ ٢

١٧- اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

$$1 + س + ت + ح + ا + ر = استحار$$
$$\text{استحار} = \text{ا} + \text{س} + \text{ت} + \text{ح} + \text{ا} + \text{ر}$$

٣ ا + ب + ح = ابح

$$\begin{array}{ccccccc} & & & & + & & + \\ & & = & & & & \\ \text{.....} & & & \text{....} & & \text{.....} & \text{....} \end{array}$$

۱) $ارس = س + ر + ا$

$$\begin{array}{ccccccc} & & & & + & & + \\ \dots\dots\dots & = & \dots\dots & + & \dots\dots & + & \dots\dots \end{array}$$

٤ ا + ح + ت + ر + س = احترس

$$\begin{array}{ccccccc} & & = & + & + & + & + \\ \text{.....} & & \text{....} & \text{.....} & \text{....} & \text{.....} & \text{.....} \end{array}$$

ح + ر + ش = حرش

$$\begin{array}{ccccccc} & & & & + & & + \\ & & = & & & & \\ \text{.....} & & & & \text{....} & & \text{....} & & \text{....} \end{array}$$

١٨- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ. 

ص

[illegible]

الوَحدة ٢

١٩- اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٢ ح + ا + ض + ر = حاضر

..... = + + +

ا + ح + ر + ض = احرص

..... ا + ح + ر + ض = احرص

٣ ا + ب + س = ابس

..... = + +

١ ت + ص + ا + ب = تصاب

..... = + + +

٢٠- اِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا. 

رَزَّ

رَزَّ + زَ

ذَرَّ

ذَرَّ + رَ

ضَجَّ

ضَجَّ + جَ

صَحَّ

صَحَّ + حَ



iz: 21

الوَحدة ٢

١٦- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ. 

ط ظ

Handwriting practice lines for the letter 'b'. Each row shows a sequence of dotted 'b's for tracing, followed by a solid 'b' with numbered arrows indicating stroke order. The first row shows the basic lowercase 'b' on a single line. The second row shows the basic lowercase 'b' on a single line. The third row shows the basic lowercase 'b' on a single line. The fourth row shows the basic lowercase 'b' on a single line. The fifth row shows the basic lowercase 'b' on a single line.

٢٢- اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

ر ط م = م + ط + ر ۲

$$\dots\dots\dots = \dots\dots + \dots\dots + \dots\dots$$

ح + ظ + ر + ب = ح ظ ر ب = حضر

ح + ظ + ر + ب = حَظْرَب = حَظْرَب

اِبْط = ط + ب + ا ٣

$$= \quad + \quad +$$

١ ب ط + ١ ط + ١ = بطاطا

$$= \quad + \quad + \quad + \quad +$$

٢٣- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ. 

ع غ

[illegible]

٢٤ - اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٢ ذ + ر + ع = ذرع

[illegible]

ر + غ + ب = رغب

ر + غ + ب = رغب

۳ ر + ض + ع = رضع

$$\begin{array}{ccccccc} & & & & & & \\ & & & & & & \\ \dots\dots\dots & = & \dots\dots & + & \dots\dots & + & \dots\dots \end{array}$$

١) ١ + س + ع + د = اسعد

$$\dots\dots\dots = \dots\dots + \dots\dots + \dots\dots + \dots\dots$$

الوَحدة ٢

٢٥- اِقْرَأِ الْحَرْفَيْنِ الْآتَيْنِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.  

ف ق

ف ف ف ف ق ق ق ق

رفا رفا رفا رفا رفا رفا

مقا مقا مقا مقا مقا مقا

فق فق فق فق فق فق

ففقق فففقق فففقق فففقق فففقق فففقق

٢٦- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

[illegible]

الوَحدة ٢

٢٧- اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٢ ق + ع + ف + ع = قعفع

..... = + + +

ق + ع + س = قعس

ق. + ع. + س. = قعس

٣ ف + ا + ت = فات

..... = + +

١ د + ر + ك = درك

..... = + +

٢٨- اِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا. 

شَكَّ

شَكَّ + كَ

فَقَّ

فَقَّ + قَ

كَفَّ

كَفَّ + فَ

حَظَّ

حَظَّ + ظَ

iz: 22

الوَحدة ٢

٢٩- اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

ج

Handwriting practice lines for the Arabic letter 'Alif' (ألف). The page contains five rows of dotted lines for tracing. Each row is followed by a large, colored 'Alif' character with numbered arrows indicating the stroke order: 1. Downward stroke (red), 2. Upward stroke (green), 3. Rightward stroke (blue).

٣٠- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

۴۱۰

Handwriting practice lines for the letter 'م' (Meem) in Arabic. The page includes five rows of dotted lines for tracing. The first row shows the letter 'م' repeated eight times, followed by a large 'م' with stroke order arrows (1, 2, 3). The second row shows the letter 'م' repeated six times, followed by a large 'م' with stroke order arrows (1, 2, 3). The third row shows the letter 'م' repeated five times, followed by a large 'م' with stroke order arrows (1, 2, 3). The fourth row shows the letter 'م' repeated four times, followed by a large 'م' with stroke order arrows (1, 2, 3). The fifth row shows the letter 'م' repeated three times, followed by a large 'م' with stroke order arrows (1, 2, 3).

الوَحدة ٢

٣١- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ. 

ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن
 ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

٣٢- اُكْتُبِ الحُرُوفَ وَالكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

٢ م + س + ج + د = مسجد

..... = + + +

م + ق + د + ا + ر = مقدار

م + ق + د + ا + ر = مقدار

٣ ت + ع + ا + ل + م = تعال

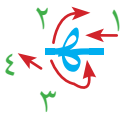
..... = + + + +

١ ك + ل + م = كلم

..... = + +

الوَحدة ٢

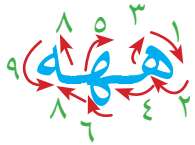
٣٣- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.



f f f f f



d d d d d d



do do do do

٣٤ - اِقْرَأِ الْحَرْفَ الْآتِي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

9



9 9 9 9 9 9 9



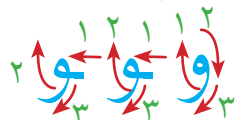
9 9 9 9 9 9 9



9 9 9 9 9



g g g g g



9 9 9 9 9 9

الوَحدة ٢

٣٥- اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٢ ص + و + ب = صوب

..... = + +

و + ث + ب = وثب

و + ث + ب = وثب

٣ ن + و + ر = نور

..... = + +

١ ي + م + ي + ن = يمين

..... = + + +

٣٦- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.  

ي

ي ي ي ي ي ي 

ي ي ي ي ي ي 

ي ي ي ي ي ي 

ي ي ي ي ي ي 

ي ي ي ي ي ي 

الوَحدة ٢

٣٧- اِقْرَأِ الحَرْفَ الآتِي، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ. 

ء

ء ء ء ء ء ء ء ء ء ء

أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ

أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ

أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ

أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ

٣٨- ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ. 

ل = ا + لا

لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

لا لا لا لا لا لا لا لا لا لا

الْوَحْدَةُ ٢

٣٩- اُكْتُبِ الحُرُوفَ والكَلِمَاتِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

٢ س + ب + أ = سبأ

..... = + +

ع + ا + ش + ر = عاشر

..... = + + +

٣ أ + خ + ر + ب = أخرب

..... = + + +

١ س + ق + ي = سقي

..... = + +

٤٠- اِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا.  

ظَلَّ

ظَلَّ + لَ

بَلَّ

بَلَّ + لَ

عَزَّ

عَزَّ + زَ

مَرَّ

مَرَّ + رَ



iz: 23

٤١- أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ. 

أَنَا	جَابَ	أَكَلَ	أ ا ا ا ا ا
تَغْلِبَ	كَبَّرَ	بَعَدَ	ب ب ب ب ب
أَنْتِ	قَتَلَ	تَغْلِيلَ	ت ت ت ت ت
بَتَّ	بُتِّهَ	نُتِّتَ	ث ث ث ث ث
حَلَجَ	هَجَمَ	جَرَّبَ	ج ج ج ج ج
قَبِجَ	سَحَرَ	حَلُمَ	ح ح ح ح ح
خُوخَ	يَخْرُجَ	خَبَّرَ	خ خ خ خ خ
حَسُدَ	بَدَأَ	دَخَلَ	د د د د د
مُنْدَ	بَدَّلَ	ذَهَبَ	ذ ذ ذ ذ ذ
بَرَرَ	هَرُمَ	رَكِبَ	ر ر ر ر ر
شِخُرَ	حَزَلَ	زَمَدَ	ز ز ز ز ز
حِسَّ	وَسَدَ	سَجَدَ	س س س س س
عِيشَ	هَشَدَ	شَكِرَ	ش ش ش ش ش

الوَحدة ٢

ص ص ص ص	صَرَحَ	عَصَرَ	مَقَصَّ
ض ض ض ض	ضَبَعَ	عُضُو	بَعْضَ
ط ط ط ط	طَرَزَ	عُطِرَ	فُرِطَ
ظ ظ ظ ظ	ظَرَفَ	مِظْلَ	غَلِظَ
ع ع ع ع	عَمَلَ	مُعَمَّلَ	مَنَعَ
غ غ غ غ	غَفَرَ	مُغَفَّرَ	بُلِغَ
ف ف ف ف	فُرِصَ	عُفِيَ	غُرِفَ
ق ق ق ق	قَلِمَ	مَقَصَّ	نُطِقَ
ك ك ك ك	كَبِرَ	شُكِرَ	لَكَ
ن ن ن ن	نُزِلَ	مَنَعَ	عَنَّ
ه ه ه ه	هَرَبَ	جَهَدَ	وَجَّهَ
و و و و	وَصَلَ	هَوَّلَ	سَهُو
ي ي ي ي	يَجْرَى	سَيرَ	وَحَى

الْوَحْدَةُ ٢

٤٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ الْحُرُوفِ.   

ك+ت+ا+ب
.....
كتاب

ع+ا+ل+م
.....

ك+ت+ا+ب
.....

د+ف+ا+ت+ر
.....

ط+ا+ل+ب
.....

ف+ط+ي+ر
.....

ج+ا+م+ع
.....

خ+ا+ل+ق
.....

م+د+ي+ر
.....

و+ث+ي+ق
.....

ح+م+ي+م
.....

و+ح+ي+د
.....

ص+ب+و+ر
.....

ع+ذ+ا+ب
.....

د+و+ل+ا+ب
.....

ي+و+ج+د
.....

٤٣- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ضَعْ حَرَكَاتِهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.   

كِتَابُ

دِفَاتِر

فَطِير

جَامِعَة

دُولَاب

خَالِق

وَثِيق

مَدِير

حَمِيم

وَحِيد

طَالِب

عَذَاب

عَالَم

يُوجَد

صَبُور

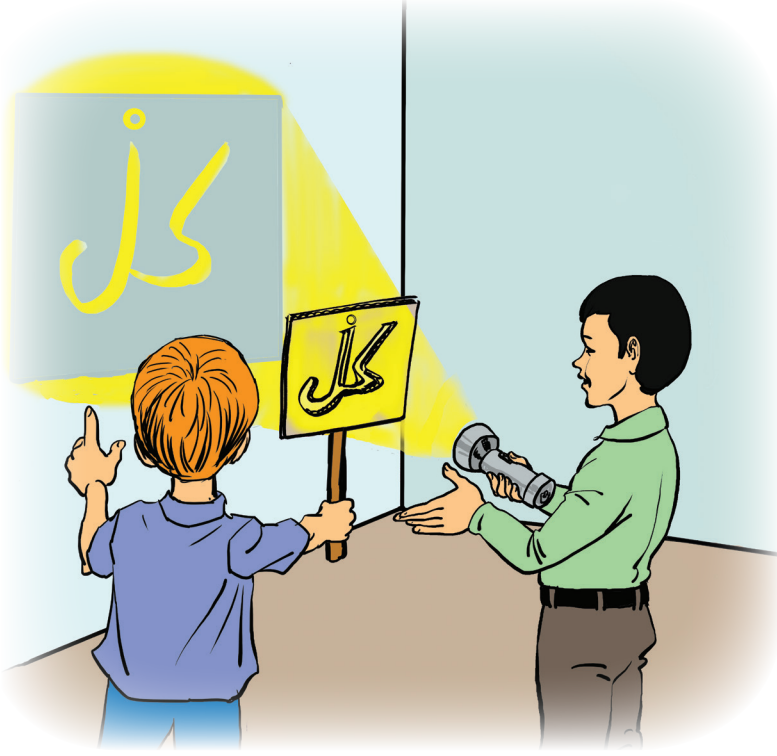


iz: 24



iz: 25

٤٤ - اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  



أَحْسَنُ

iz: 26

الْقَلَمُ

الْعَيْنُ

الْمِلْحُ

٤٥ - اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.   

iz: 27



الوَحدة ٢

٤٦ - اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

أَلْ	←	أَلْ
أَوْ	←	أَوْ
أُمُّ	←	أُمُّ
هَلْ	←	هَلْ

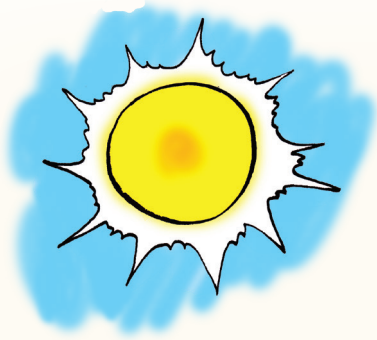
٤٧ - اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.   

الْكِتَابُ	←	الْكِتَابُ
الْقَلَمُ	←	الْقَلَمُ
الْعَيْنُ	←	الْعَيْنُ
الْمِلْحُ	←	الْمِلْحُ



iz: 28

ضَعِ الْجَزْمَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي
الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  



شَمْس



تُرْكِي



زَيْتُون



تَمْر



ضِفْدَع



طَيْر

الوَحدة ٢

٤٩- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظْ قِرَاءَةَ الشَّدَّةِ، وَاكْتُبْهَا فِي



الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أَبَّ	أَبَّ + بَ	«	أَبَّ	١
	كُلَّ + لَ	«	كُلَّ	٢
	بَلَّ + لَ	«	بَلَّ	٣
	أُمَّ + مَ	«	أُمَّ	٤
	جَلَّ + لَ	«	جَلَّ	٥
	عَ + لَ + لَ + مَ	«	عَلَّمَ	٦
	دَ + زَ + رَ + سَ	«	دَرَّسَ	٧
	سَ + لَ + لَ + مَ	«	سَلَّمَ	٨
	لَ + مَ + مَ + عَ	«	لَمَّعَ	٩

٥٠- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ صَلِّ بَيْنَ النِّقَاطِ لِتَكُونَ كَلِمَةً.



كَرَّمَ لَيْنَ لَيْنَ كَرَّمَ

تَعَقَّدَ تَشَكَّرُ تَشَكَّرُ تَعَقَّدَ

مَكَّسَ مَخَيَّرَ مَخَيَّرَ مَكَّسَ

مُتَمَيِّزٌ مَنَعَ مَنَعَ مُتَمَيِّزٌ

تَمَيَّلَ تَمَيَّلَ



١- ضَعِ الْجَزْمَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْكَلِمَةَ. 

الزُّبْدَةُ

البَابُ

الهَجْرَةُ

أَجْمَلُ

دَرْبُ

الشُّكْرُ

المَسْجِدُ

المُجْتَمَعُ

٢- اُرْبُطْ بَيْنَ الْحُرُوفِ، وَاكْتُبْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

قَبْلُ

«

ق + ب + ب + ل

١

«

م + د + ز + ر + س

٢

«

ت + ف + ض + ض + ل

٣

«

س + ي + ي + ا + ر + ة

٤

«

م + ح + م + م + د

٥

٣- فِصِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى الْحُرُوفِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاقَاتِ
كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

تَبَسَّمَ = تَ + بَ + سَ + سَ + مَ

..... + + + = شَكَرَ

..... + + + + = تَعَلَّمَ

..... + + + + = مُحَمَّدٌ

..... + + + + + = مُتَحَدِّثٌ

..... + + + + = سَتَّارٌ

٤- صِلْ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

حَالُكَ؟

بِخَيْرٍ

عَلَيْكُمْ

السَّلَامُ

السَّلَامُ

وَعَلَيْكُمْ

كَيْفَ

أَنَا

الدّرس الثّاني
التّاء المربّوطة والتّثوين

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَأَعِدْهُ. 



iz: 31



٢- أنظُرْ إلى الصُّورة، وتأمَّلْها، ثُمَّ ناقِشْ عنها مع زُملائِكَ.



٣- اسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها، ثُمَّ لَاحِظ الحَرْفَ الأخير في الكلمة.



١- قِطَّة

٢- بَطَّة

٣- لَوْحَة

٤- مُغْلَقَة

٥- مِمْسَحَة

٦- سَيَّارَة

٧- مَرَّة

٨- نَافِذَة

٩- عِزَّة

١٠- مُسَاعِدَة



iz: 32

الوَحدة ٢

٤- أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ، وَلا حِظْ كِتَابَةَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ. 

لدة لدة لدة لدة لدة لدة
لدة لدة لدة لدة لدة لدة لدة
قلعة قلعة قلعة قلعة قلعة قلعة قلعة
عزة عزة عزة عزة عزة عزة عزة
لوحة لوحة لوحة لوحة لوحة لوحة لوحة

٥- أَكْتُبِ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ فِي أَوَاخِرِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ. 



زَكَاة

مُعَلِّمَةٌ

صَحَّ

قَطَّ

جَذَّ

مَمْسَحَ

سَيَّارَ

لَوْحَ

نَافِذَ

قَاسِيَ

٦- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا حَسَبَ الْمَسْمُوعِ فِي
الْجَدْوَلِ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ. 📝 💬 🎧

١	جَنَّةٌ
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	
٧	
٨	
٩	
١٠	



جَنَّةٌ

أُغْنِيَةٌ

أُمَّةٌ

صِحَّةٌ

قَهْوَةٌ

نِهَآيَةٌ

فُرْشَاةٌ

زَكَاةٌ

فَتَاةٌ

بَقْرَةٌ



٧- اُنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَتَأَمَّلْهَا، ثُمَّ نَاقِشْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.



٨- اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ الْحُرُوفِ بِالتَّنْوِينِ (ءَ / ؤَ)، وَأَعِدْهَا.

رَا	ذَا	دَا	خَا	حَا	جَا	ثَا	تَا	بَا	ئَا
فَا	غَا	عَا	ظَا	طَا	ضَا	صَا	شَا	سَا	زَا
		يَا	وَا	هَا	نَا	مَا	لَا	كَا	قَا



iz: 34

٩- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَلاَحِظْ كِتَابَةَ التَّنْوِينِ (ةَ / ةً) عَلَى التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ. 

مِلْعَقَةٌ

سَيَّارَةٌ

قُبْعَةٌ

نَافِذَةٌ

مَدْرَسَةٌ

قَلْعَةٌ

تُرْكِيَّةٌ

تُهْمَةٌ

سَمَاعَةٌ

طَائِرَةٌ



iz: 35

١٠- اِقْرَأْ الْكَلِمَاتِ بِالتَّنْوِينِ (ـ / ـًا)، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ.  

بِنْتُ / لَاعِبٌ / عِلْمٌ / مُنَاخٌ / أَهْلٌ

.....				بِنْتًا
-------	-------	-------	-------	---------

مُمَرِّضَةٌ / رِحْلَةٌ / رَضَاعَةٌ / قَنَاةٌ / شَجَرَةٌ

.....				مُمَرِّضَةً
-------	-------	-------	-------	-------------



١١- اُنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَتَأَمَّلْهَا، ثُمَّ نَاقِشْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.



١٢- اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ الْحُرُوفِ بِالتَّنْوِينِ (ـً، ـِ، ـَ)، وَأَعِدْهَا.

أ	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	غ	ف
ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ي		

الوَحدة ٢

١٣- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ بِالتَّوْنِ (٢٨)، ثُمَّ اَعِدْهَا. 

مَدْرَسَةٌ	قُبْعَةٌ	تُرْكِيَّةٌ
بَابٌ	طَائِرَةٌ	عِلْمٌ
نَافِذَةٌ	قَلَمٌ	سَيَّارَةٌ
بَيْتٌ	قَلْعَةٌ	مِلْعَقَةٌ



١٤- اِقْرَأْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالتَّوْنِ (٢٨)، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ.  

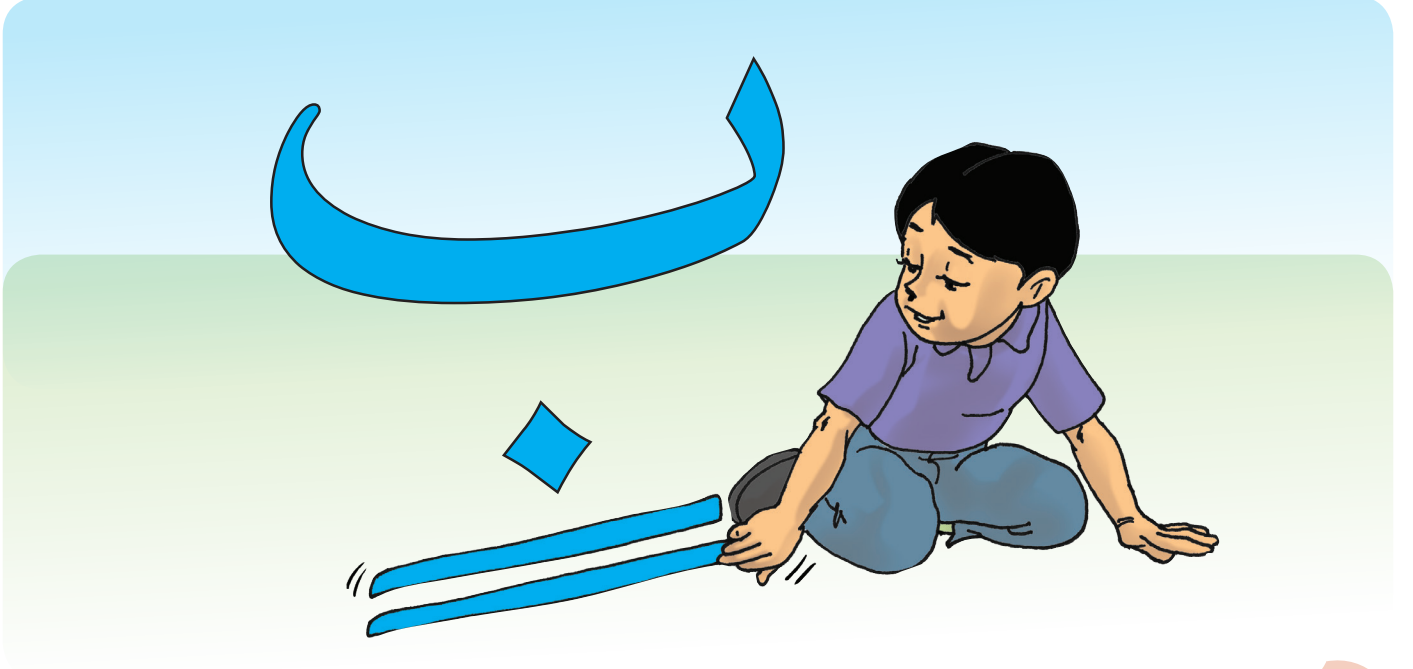
سَلَامٌ / دَفْتَرٌ / مَاءٌ / حَاسُوبٌ / بَيْتٌ

.....				سَلَامٌ
-------	-------	-------	-------	---------

نَظَّارَةٌ / نَافِذَةٌ / حُرَّةٌ / لِحْيَةٌ / شَاشَةٌ

.....				نَظَّارَةٌ
-------	-------	-------	-------	------------

١٥- اُنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَتَأَمَّلْهَا، ثُمَّ نَاقِشْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.



١٦- اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ الْحُرُوفِ بِالتَّنْوِينِ (_) وَأَعِدْهَا. 🎧

اِ	بِ	تِ	ثِ	جِ	حِ	خِ	دِ	ذِ	رِ
زِ	سِ	شِ	صِ	ضِ	طِ	ظِ	عِ	غِ	فِ
قِ	كِ	لِ	مِ	نِ	هِ	وِ	يِ		

١٧- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ بِالتَّنْوِينِ (-ِ)، ثُمَّ اَعِدْهَا. 



تُرْكِيَّة

سَيَّارَة

أَهْلٍ

طَائِرَة

قَرَارٍ

مِلْعَقَة

عِلْمٍ

مَدْرَسَة

بَابٍ

نَافِذَة

بَيْتٍ

قُبْعَة

قَلَمٍ

قَلْعَة



iz: 39

١٨- اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالتَّنْوِينِ (-ِ)، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي الْجَدْوَلِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ.  

كُرْسِيٍّ / مَلْعَبٍ / تَاجٍ / هَاتِفٍ / عِيدٍ

.....				كُرْسِيٍّ
-------	-------	-------	-------	-----------

مُحَاوَلَة / مُتَوَاصِلَة / مِبْرَاة / فَتَاة / قَلْعَة

.....				مُحَاوَلَة
-------	-------	-------	-------	------------

١٩- اِقْرَأِ الحُرُوفَ الآتِيَةَ بِالتَّنْوِينِ (ـَ / ـِ / ـُ). 

ر

ر

ر

هـ

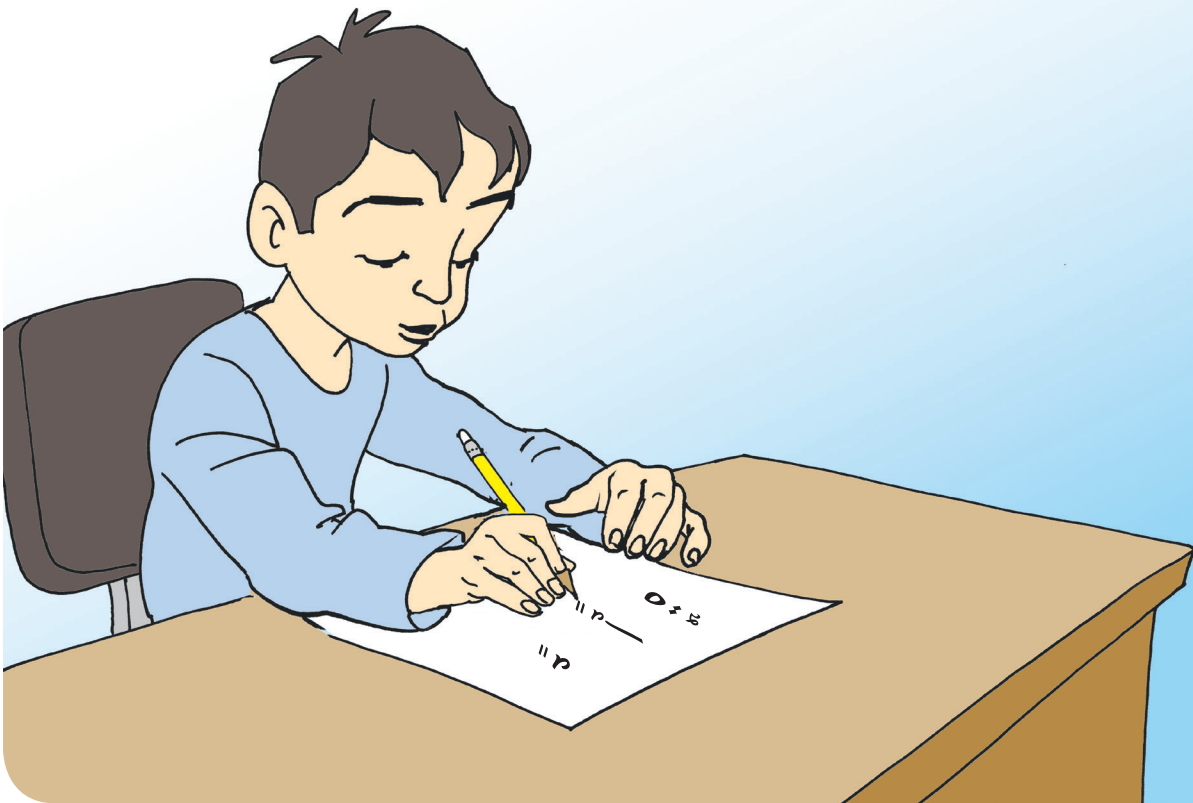
هـ

هـ

تـ

تـ

تـ



١- اُكْتُبِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالتَّنْوِينِ (ءَ / ا) كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

قَلَمٌ	=	قَلَمًا
شَمْسٌ	=	
صَبَاحٌ	=	
جَبَلٌ	=	
حَدِيقَةٌ	=	
نَافِذَةٌ	=	
سَيَّارَةٌ	=	

٢- اُكْتُبِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالتَّنْوِينِ (ؤ) كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

قَلَمٌ	=	قَلَمٌ
شَمْسٌ	=	
صَبَاحٌ	=	
جَبَلٌ	=	
حَدِيقَةٌ	=	
نَافِذَةٌ	=	
سَيَّارَةٌ	=	



٣- اُكْتُبِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالتَّنْوِينِ (—) كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

قَلَمٌ = قَلَمٌ
 = شَمْسٌ
 = صَبَاحٌ
 = جَبَلٌ
 = حَدِيقَةٌ
 = نَافِذَةٌ
 = سَيَّارَةٌ



الدُّرس الثَّالث
لام التَّعريف والحروف
الشَّمْسِيَّة والقَمَرِيَّة

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي، وَأَعِدْهُ. 

مَسَاءَ النُّورِ!

مَسَاءَ الْخَيْرِ!



iz: 40

مَعَ السَّلَامَةِ!

إِلَى الْلِقَاءِ!



٢- أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَةِ، وَتَأَمَّلْهَا، ثُمَّ نَاقِشْ عَنْهَا مَعَ زُمَلَائِكَ.



٣- اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

النَّظَّارَةُ	الْمِظْلَّة
السِّنِّ	الْمَال
الْقَلَم	الثَّوْر
الزَّيْتُون	الْمِبراة
الشَّمْس	التُّرْكِي
الْكَلَام	الْعَيْن
الرَّحِيم	الْكِرَامَة

٤- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ بِ 'ال'، وَلاَحِظْ قِرَائَتَهُ وَكِتَابَتَهُ. 

ال + قَلَمٌ = الْقَلَمُ

ال + نَظَّارَةٌ = النَّظَّارَةُ

ال + دَرَّاجَةٌ = الدَّرَّاجَةُ

ال + عَيْنٌ = الْعَيْنُ

ال + مَالٌ = الْمَالُ



iz: 42

٥- اَعِدْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِ 'ال' كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  



الْكِتَابُ

كِتَاب

زَيْتُون

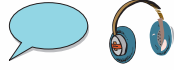
كُرْسِي

سَيَّارَةٌ

مُمَسَّحَةٌ

عِنَب

٦- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ.



مَوْقِفٌ ← الْمَوْقِفُ
مَوْقِفًا ← الْمَوْقِفَ
مَوْقِفٍ ← الْمَوْقِفِ

سَيَّارَةٌ ← السَّيَّارَةُ
سَيَّارَةً ← السَّيَّارَةَ
سَيَّارَةٍ ← السَّيَّارَةِ



iz: 43

٧- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ الشَّمْسِيَّةِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا.



الدَّ - الدَّ - الدَّ - الدَّ - الرَّ

الزَّ - السَّ - الشَّ

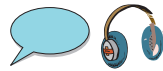
الصَّ - الضَّ - الطَّ

الظَّ - اللَّ - النَّ



iz: 44

٨- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، وَأَعِدْهَا.



الأ - الب - الج - الح

الخ - الع - الغ - الف

الق - الك - الم - اله

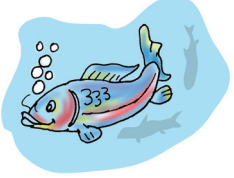
الو - الي



iz: 45

٩- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا. 

السَّمَك



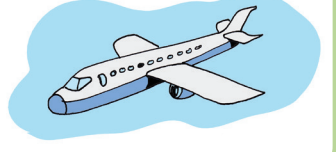
اللَّيْمُون



النَّحْل



الطَّائِرَة



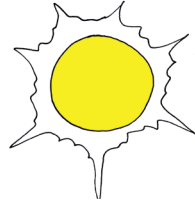
الظَّرْف



الرُّمَّان



الشَّمْس



الضَّفَدَع



الزَّهْرَة



الذُّرَة



الدِّيك



التُّفَّاح



١٠- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظْ قِرَاءَةَ الْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ.  



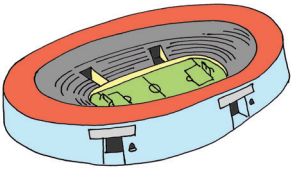
الْجَمِيع



الْكِتَاب



الْقَمَر



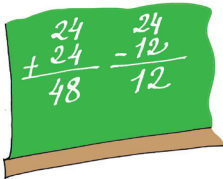
الْمَلْعَب



الْيَاقُوت



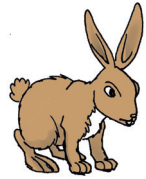
الْفَرِيق



الْحِسَاب



الْخِيَار



الْأَرْزَب



الْكَعْكَ

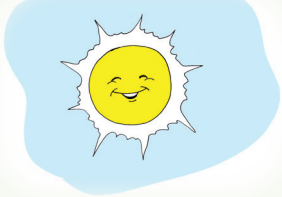


الْبَاب



الْعَيْن

١١- عَيِّنِ الكَلِمَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِيهَا الْحُرُوفَ الشَّمْسِيَّةَ وَالْقَمَرِيَّةَ
كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ. 

القَمَرِيَّة	الشَّمْسِيَّة	الكَلِمَات
		
	✓	السَّيَّارَة
✓		القَلَم
		البَاب
		الرَّمَّان
		الزَّيْتُون
		الكَرْسِي
		المَمْسَحَة
		الدَّجَاج
		الْأَنْف
		الْجَامِعَة

١- اُكْتُبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعْمِلًا «ال» كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.



ال + سَيَّارَةٌ : السَّيَّارَةُ

ال + هَاتِف :

ال + نَافِذَةٌ :

ال + كِتَاب :

ال + شَمْس :

ال + حَقِيبَةٌ :



[illegible]

الوحدة ٣



التَّحِيَّةُ والتَّعَارُفُ

الدَّرْسُ الأوَّلُ : التَّحِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي : التَّعَارُفُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : الْوَدَاعُ

الدّرس الأوّل
التّحية

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا. 

وَعَلَيْكُمْ السَّلَام.

السَّلَام عَلَيْكُمْ.

أَهْلًا.

مَرْحَبًا.

أَهْلًا بِكَ.

أَهْلًا وَسَهْلًا.

بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

كَيْفَ حَالُكَ؟



iz: 48

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.   

حُمَيْرَاءُ : السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

صَالِح : وَعَلَيْكُمْ السَّلَام.

حُمَيْرَاءُ : صَبَاحَ الْخَيْرِ.

صَالِح : صَبَاحَ النُّورِ. أَهْلًا وَسَهْلًا.

حُمَيْرَاءُ : أَهْلًا بِكَ.

صَالِح : كَيْفَ حَالُكَ؟

حُمَيْرَاءُ : بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ؟

صَالِح : شُكْرًا، وَأَنَا بِخَيْرٍ.



iz: 49



الوَحدة ٣

٣- ضَعْ عَلامَةَ صَح (✓) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

هذا دَفْتَرِي. ☐
 صَبَاحَ النُّورِ! ☐
 أَهْلًا بِكَ! ☐
 بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. ☐
 هَلْ هَذَا صَفِّكَ؟ ☐
 هَذَا بَابٌ. ☐
 هَلْ هَذِهِ تَلْمِيزَةٌ؟ ☐

هذا مُدَرِّسُكَ. ☐
 مَرْحَبًا! ☐
 مَا هَذَا؟ ☒
 أَهْذِهِ سَبَّورَةٌ؟ ☐
 صَبَاحَ الْخَيْرِ! ☐
 السَّلَامُ عَلَيْكُمْ. ☐
 كَيْفَ حَالُكَ؟ ☐

٤- صِلْ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

أَهْلًا وَسَهْلًا!
 صَبَاحَ الْخَيْرِ!
 كَيْفَ حَالُكَ؟
 السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
 بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.
 وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.
 صَبَاحَ النُّورِ!
 أَهْلًا بِكَ!

اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَضَعْ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ (. / ؟) فِي نِهَايَاتِ الْجُمْلِ كَمَا فِي

المِثَالين.  



أَهْلًا وَسَهْلًا

؟

مَا اسْمُكَ

— صَبَاحَ الْخَيْرِ

— السَّلَامُ عَلَيْكُمْ

— كَيْفَ حَالُكَ

— هَذَا قَلَمِي

— وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ

— صَبَاحَ النُّورِ

— وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ

— شُكْرًا، وَأَنَا بِخَيْرٍ

— هَذَا دَفْتَرِي

— هَلْ هَذِهِ سَبَّورَةٌ

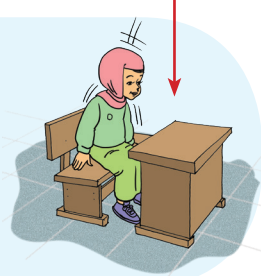
— أَهَذَا قَلَمُكَ

— هَذِهِ تَلْمِيزَةٌ

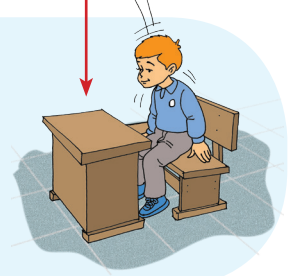


٦- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.   

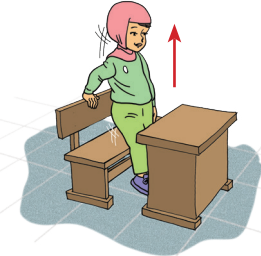
اجْلِسِي مَكَانَكَ.



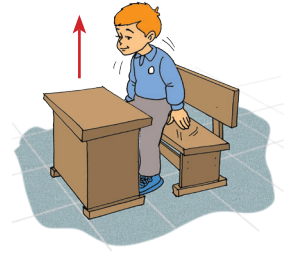
اجْلِسْ مَكَانَكَ.



قُومِي مِنْ مَكَانِكَ.



قُمْ مِنْ مَكَانِكَ.



اِفْتَحِي النَّافِذَةَ.



اِفْتَحِ النَّافِذَةَ.



اَغْلِقِي الْبَابَ.



اَغْلِقِ الْبَابَ.



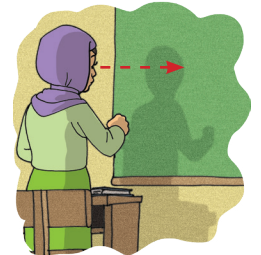
اِسْتَمِعِي إِلَى الْمُدْرِسَةِ.



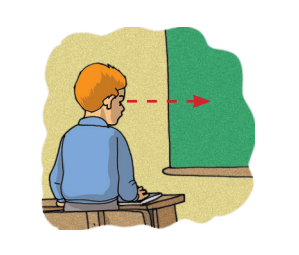
اِسْتَمِعْ إِلَى الْمُدْرَسِ.



اُنْظُرِي إِلَى السَّبَّوْرَةِ.



اُنْظُرْ إِلَى السَّبَّوْرَةِ.



١- صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

صَبَاحَ النُّورِ.

مَرْحَبًا.

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

كَيْفَ حَالُكَ؟

بِخَيْرٍ، شُكْرًا.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

أَهْلًا.

صَبَاحَ الْخَيْرِ.

٢- اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

السَّلَامُ - الْخَيْرُ - مَرْحَبًا - كَيْفَ - بِخَيْرٍ
شُكْرًا - عَلَيْكُمْ - حَالُكَ - النُّورُ - الْحَمْدُ

حُمَيْرَاءُ : السَّلَامُ

صَالِح : وَعَلَيْكُمْ **السَّلَامُ**

حُمَيْرَاءُ : صَبَاحَ

صَالِح : صَبَاحَ

حُمَيْرَاءُ :

صَالِح : أَهْلًا.

حُمَيْرَاءُ : كَيْفَ؟

صَالِح : بِخَيْرٍ ، لِلَّهِ . وَأَنْتَ؟

حُمَيْرَاءُ : ، وَأَنَا

٣- صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



اجْلِسِي مَكَانَكَ.

افْتَحِ النَّافِذَةَ.

انْظُرِي إِلَى السَّبَّورَةِ.

افْتَحِي النَّافِذَةَ.

اسْتَمِعِي إِلَى الْمُدْرِسَةِ.

اجْلِسْ مَكَانَكَ.

اغْلِقِي الْبَابَ.

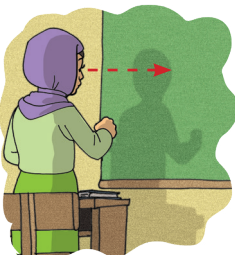
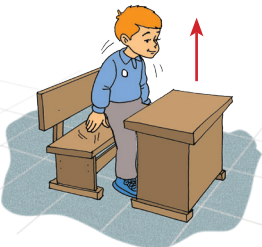
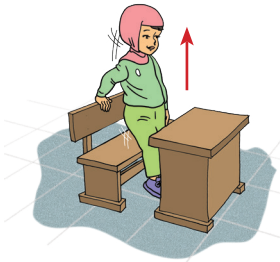
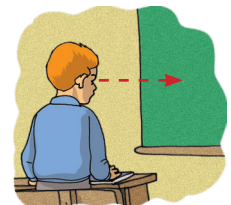
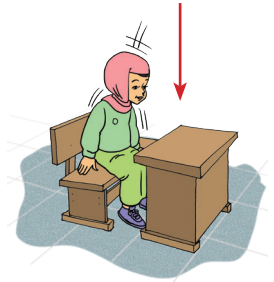
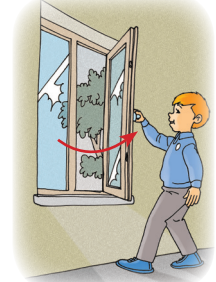
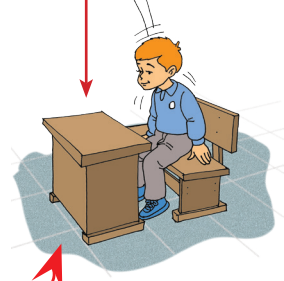
اسْتَمِعْ إِلَى الْمُدْرِسِ.

قُمْ مِنْ مَكَانِكَ.

اغْلِقِ الْبَابَ.

انْظُرْ إِلَى السَّبَّورَةِ.

قُومِي مِنْ مَكَانِكَ.



الدّرس الثّاني
التّعارُف

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا. 🎧

وَعَلَيْكُمْ السَّلَام.

السَّلَام عَلَيْكُمْ.

أَهْلًا!

مَرْحَبًا.

اسْمِي عَلِيّ.

مَا اسْمُكَ؟

فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.

تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.

بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

كَيْفَ حَالُكَ؟



٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.   

- رُقِيَّة : السَّلَام عَلَيْكُمْ.
- طَاهِر : وَعَلَيْكُمْ السَّلَام.
- رُقِيَّة : صَبَاح الْخَيْر.
- طَاهِر : صَبَاح النُّور. أَهْلًا وَسَهْلًا.
- رُقِيَّة : أَهْلًا بِكَ، كَيْفَ حَالُكَ؟
- طَاهِر : بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ؟
- رُقِيَّة : شُكْرًا، وَأَنَا بِخَيْرٍ.
- طَاهِر : مَا اسْمُكَ؟
- رُقِيَّة : اِسْمِي رُقِيَّة. وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟
- طَاهِر : اِسْمِي طَاهِر. تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.
- رُقِيَّة : فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.



٣- صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.

بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

اسْمِي رُقِيَّةٌ.

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

صَبَاحُ النُّورِ.

أَهْلًا بِكَ.

شُكْرًا.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

أَهْلًا وَسَهْلًا.

صَبَاحُ الْخَيْرِ.

كَيْفَ حَالُكَ؟

وَأَنْتِ مَا اسْمُكَ؟

وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتِ؟

تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.

٤- صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

الخَيْرِ.	ما
اسْمُكَ؟	وأنا
وسَهْلًا.	كَيْفَ
بِخَيْرِ.	وكَيْفَ حَالُكَ
حَالُكَ؟	صَبَاح
أَنْتَ؟	أَهْلًا
السَّلَام	وعَلَيْكُمْ

٥- ضَعْ عَلَامَةَ صَح (✓) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

هل هذا مُدَرِّسُكَ؟	☒
مَرْحَبًا.	☐
ما اسْمُكَ؟	☐
كَيْفَ حَالُكَ؟	☐
أَهَذَا دَفْتَرُكَ؟	☐
اسْمِي أَحْمَدُ.	☐
بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.	☐
هذا صَفِّي.	☐

٦- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

امْسَحِ السَّبَّوْرَةَ.



امْسَحِ السَّبَّوْرَةَ.



اُكْتُبِ عَلَى السَّبَّوْرَةِ.



اُكْتُبْ عَلَى السَّبَّوْرَةِ.



اُدْخُلِي الصَّفَّ.



اُدْخُلِ الصَّفَّ.



iz: 54

اُخْرِجِي مِنَ الصَّفِّ.



اُخْرِجْ مِنَ الصَّفِّ.



اُسْكُتِي مِنْ فَضْلِكَ.



اُسْكُتْ مِنْ فَضْلِكَ.



تَكَلَّمِي مِنْ فَضْلِكَ.



تَكَلَّمْ مِنْ فَضْلِكَ.





١- صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

كَيْفَ حَالُكَ؟	إِسْمِي مُحَمَّدٌ.
مَرْحَبًا.	بِخَيْرٍ، شُكْرًا.
مَا اسْمُكَ؟	فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.
تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.	أَهْلًا.



٢- اِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

السَّلَام - اسْمُكَ - كَيْفَ - بِخَيْرٍ - **عَلَيْكُمْ** - حَالُكَ - اسْمِي
فُرْصَةٌ - تَشَرَّفْتُ

رُقِيَّة	:	عَلَيْكُمْ.
طَاهِر	:	وَعَلَيْكُمْ السَّلَام.
رُقِيَّة	:	كَيْفَ؟
طَاهِر	:	بِخَيْرٍ، شُكْرًا، و حَالُكَ أَنْتَ؟
رُقِيَّة	:	الْحَمْدُ لِلَّهِ، وَأَنَا
رُقِيَّة	:	مَا؟
طَاهِر	:	طَاهِر. وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟
رُقِيَّة	:	إِسْمِي رُقِيَّة. بِمَعْرِفَتِكَ.
طَاهِر	:	سَعِيدَةٌ.

٣- صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



تَكَلَّمْ مِنْ فَضْلِكَ.



أُكْتُبْ عَلَى السَّبَّوْرَةِ.



أُخْرِجْ مِنَ الصَّفِّ.



أَكْتُبِي عَلَى السَّبَّوْرَةِ.



امْسَحِ السَّبَّوْرَةَ.



أَدْخُلِي الصَّفِّ.



امْسَحِي السَّبَّوْرَةَ.



أُخْرِجِي مِنَ الصَّفِّ.

أُسْكُتْ مِنْ فَضْلِكَ.



أُسْكُتِي مِنْ فَضْلِكَ.



أَدْخُلِ الصَّفِّ.

تَكَلَّمِي مِنْ فَضْلِكَ.



الدَّرْسُ الثَّالِثُ
الْوَدَاعُ

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا. 



Iz: 55

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

اِسْمِي حَسَنُ.

مَا اِسْمُكَ؟

فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.

تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.

بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

كَيْفَ حَالُكَ؟

مَعَ السَّلَامَةِ.

إِلَى اللِّقَاءِ.

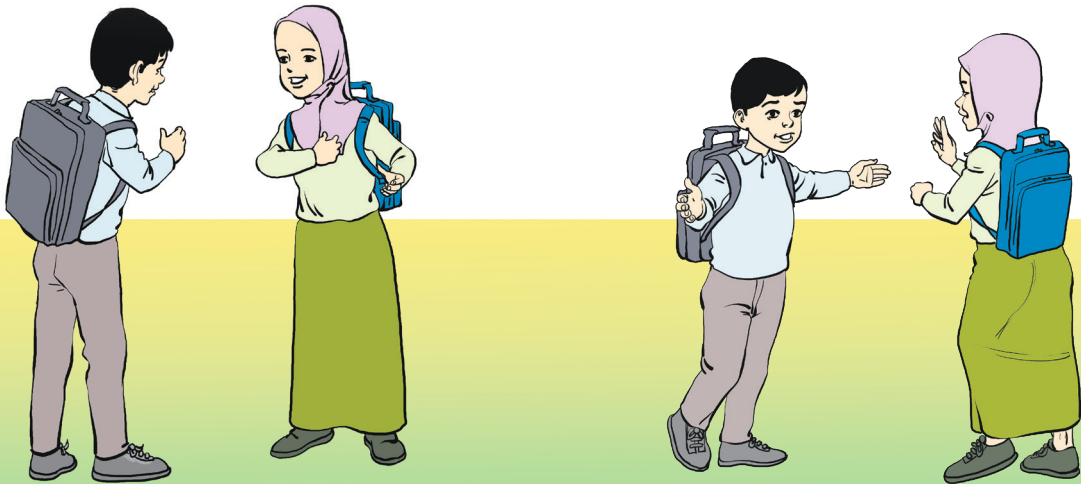


٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.   

حُسْنِيَّة : السَّلَامَ عَلَيْكُمْ.
عُمَر : وَعَلَيْكُمْ السَّلَام.
حُسْنِيَّة : كَيْفَ حَالُكَ؟
عُمَر : بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ؟
حُسْنِيَّة : شُكْرًا، وَأَنَا بِخَيْرٍ. مَا اسْمُكَ؟
عُمَر : اسْمِي عُمَرُ. وَأَنْتِ مَا اسْمُكَ؟
حُسْنِيَّة : اسْمِي حُسْنِيَّة. تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.
عُمَر : فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.
حُسْنِيَّة : إِلَى اللَّقَاءِ.
عُمَر : مَعَ السَّلَامَةِ.



İz: 56



٣- صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

إِلَى اللَّقَاءِ.

تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.

مَا اسْمُكَ؟

صَبَاحَ الْخَيْرِ.

كَيْفَ حَالُكَ؟

وَأَنْتِ مَا اسْمُكَ؟

وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتِ؟

أَهْلًا وَسَهْلًا.

اسْمِي عُمَرُ.

فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ

شُكْرًا، وَأَنَا بِخَيْرٍ.

اسْمِي حُسَيْنَةٌ.

مَعَ السَّلَامَةِ.

صَبَاحَ النُّورِ.

أَهْلًا بِكَ.

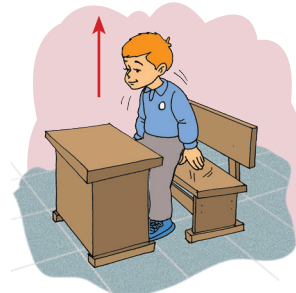
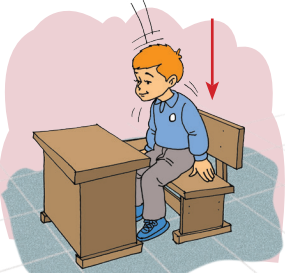
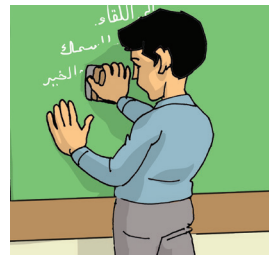
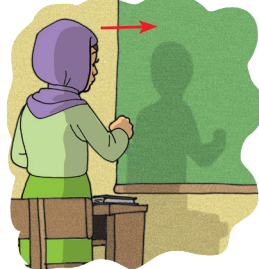
بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

٤- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ضَعْ الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ

تَحْتَ الصُّورَةِ.   



iz: 57



١- صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

إِلَى اللِّقَاءِ.

تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.

فُرْصَةً سَعِيدَةً.

إِلَى اللِّقَاءِ.

مَعَ السَّلَامَةِ.

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

إِسْمِي حَسَنٌ.

كَيْفَ حَالُكَ؟

وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

مَعَ السَّلَامَةِ.

بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ.

إِلَى اللِّقَاءِ.

مَعَ السَّلَامَةِ.

مَا اسْمُكَ؟



٢- رَتِّبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ حِوَارًا مُفِيدًا، وَاكْتُبْهُ فِي الْفَرَاقَاتِ
أَدْنَاهُ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

- ١- اِسْمِي عَلِيّ. تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.
- ٢- بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. وَكَيْفَ حَالُكَ أَنْتَ؟
- ٣- إِلَى الْإِلْقَاءِ.
- ٤- مَا اسْمُكَ؟
- ٥- اِسْمِي مَرْيَمُ. وَأَنْتَ مَا اسْمُكَ؟
- ٦- مَعَ السَّلَامَةِ.
- ٧- فُرْصَةٌ سَعِيدَةٌ.
- ٨- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.
- ٩- شُكْرًا، وَأَنَا بِخَيْرٍ.
- ١٠- كَيْفَ حَالُكَ؟
- ١١- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.

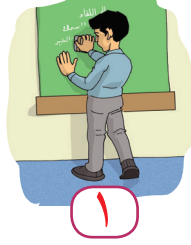
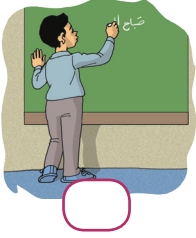
٨ عَلِيّ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

.....	مَرْيَم:	
.....	عَلِيّ:	
.....	مَرْيَم:	
.....	عَلِيّ:	
.....	مَرْيَم:	
.....	عَلِيّ:	
.....	مَرْيَم:	
.....	عَلِيّ:	
.....	مَرْيَم:	
.....	عَلِيّ:	



٣- اُكْتُبِ الرِّقْمَ الْمُنَاسِبَ تَحْتَ الصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١- اِمْسَحِ السَّبَّوْرَةَ.



٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْمُدْرِسَةِ.

٣- ادْخُلِي الصَّفَّ.

٤- تَكَلِّمِي مِنْ فَضْلِكَ.

٥- قُمْ مِنْ مَكَانِكَ.

٦- تَكَلِّمْ مِنْ فَضْلِكَ.

٧- اِجْلِسْ مَكَانَكَ.

٨- اُكْتُبْ عَلَى السَّبَّوْرَةِ.

٩- اَنْظُرِي إِلَى السَّبَّوْرَةِ.

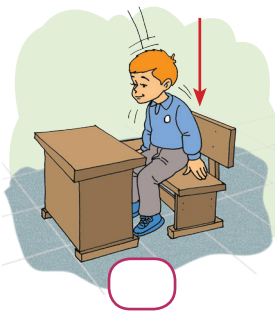
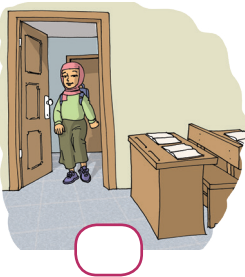
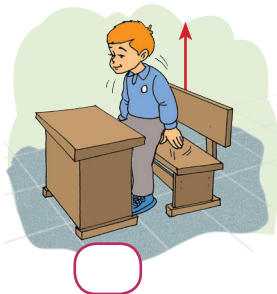
١٠- اَغْلِقِ الْبَابَ.

١١- اِفْتَحِي النَّافِذَةَ.

١٢- اُسْكُتِي مِنْ فَضْلِكَ.

١٣- اَخْرُجْ مِنَ الصَّفِّ.

١٤- اُكْتُبِي عَلَى السَّبَّوْرَةِ.





أُسْرَتِي وَبَيْتِي

الدَّرْس الأول : أُسْرَتِي

الدَّرْس الثاني : أَقَارِبِي

الدَّرْس الثالث : بَيْتِي

الدّرس الأوّل
أُسرتي

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ. 


iz: 58


أُمّ / وَالِدَة


أُخْت



أُسْرَة / عَائِلَة


أَب / وَالِد


أَخ

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اقْرَأْهَا.   


iz: 59

أنا والد، وهذه
أُسرتي.

أنا والِدَة، وهذه
أُسرتي.

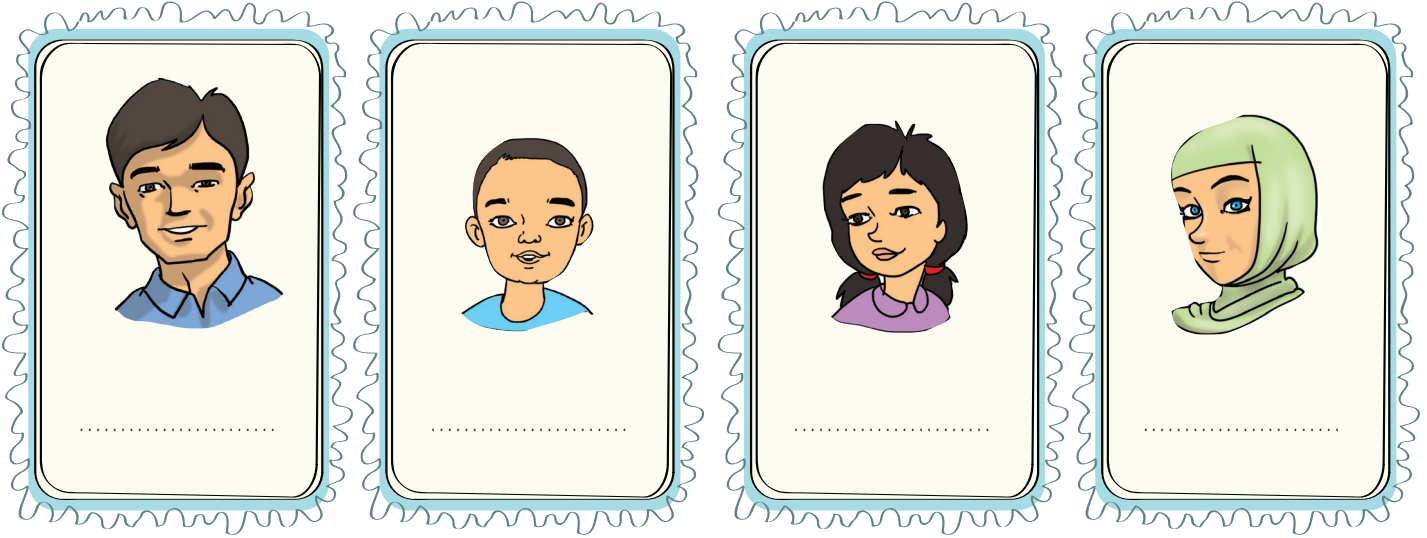
أنا عَلِيّ، وهذه
أُخْتِي خَدِيجَة.

أنا خَدِيجَة،
وهذا أَخِي عَلِيّ.

٣- اِخْتَرِ الكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ مِنَ القَائِمَةِ، وَاكْتُبْهَا تَحْتَ الصُّورَةِ

المُنَاسِبَةُ. 

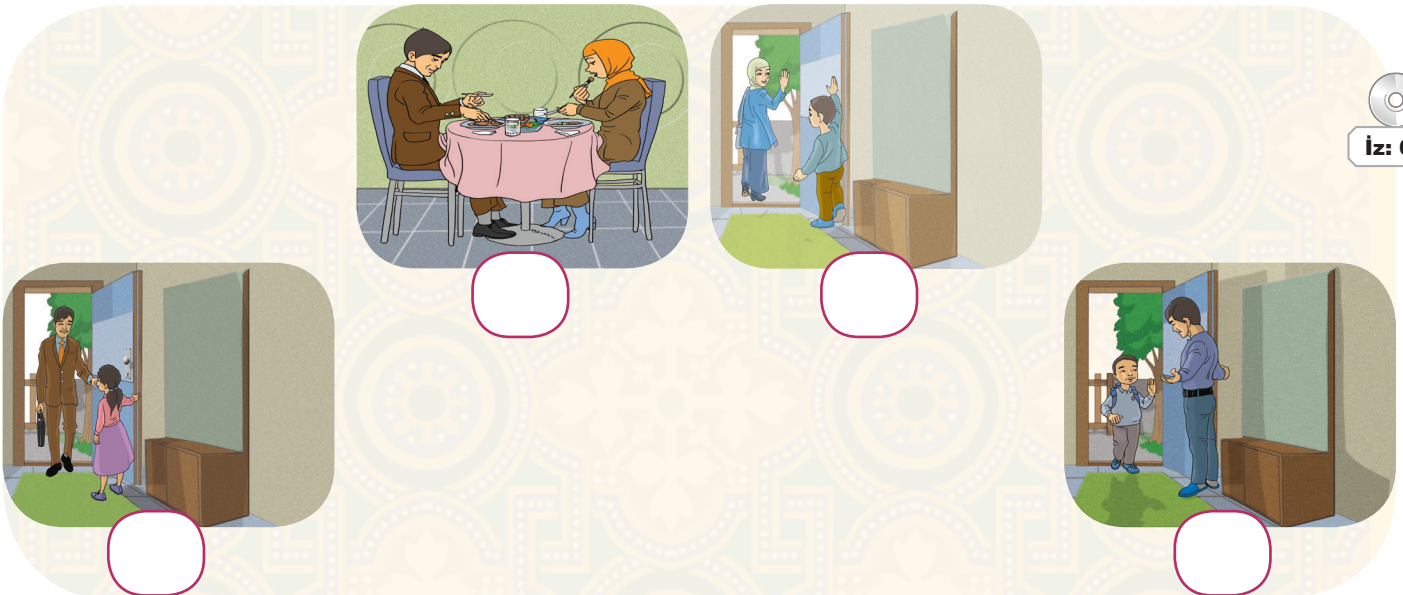
أُخْتٌ - وَالِدَةٌ - وَالِدٌ - أَخٌ



٤- اِسْتَمِعْ إِلَى الحِوَارِ، وَضَعْ عَلامَةَ صَح (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ

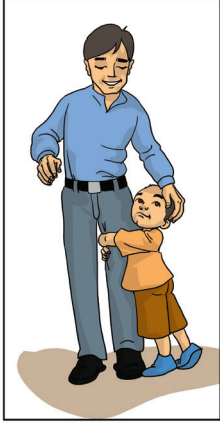
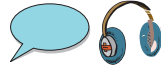


الصَّحِيحَةُ.



iz: 60

٥- اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اشرح الفَرْقَ بَيْنَهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



هذا أَبِي.



هذا أَب.



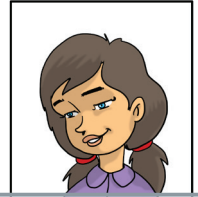
أَب



هذه أُخْتِي.



هذه أُخْت.



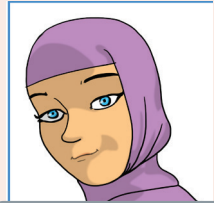
أُخْت



هذه أُمِّي.



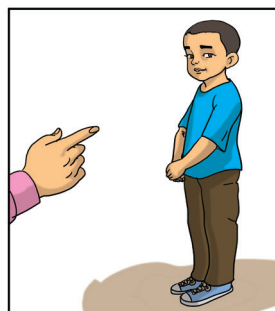
هذه أُم.



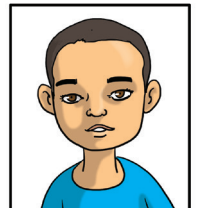
أُم



هذا أَخِي.



هذا أَخ.



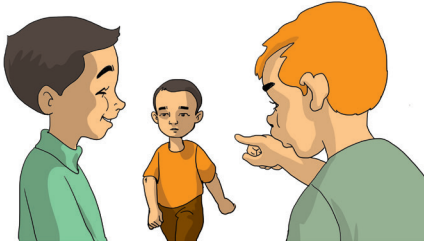
أَخ



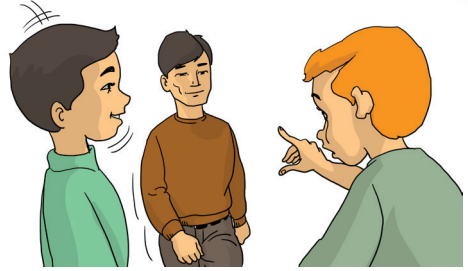
Iz: 61

٦-

إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ
الْأَسْئَلَةِ بِـ «نَعَمْ» أَوْ «لَا» كَمَا فِي الْمِثَالِ.   



هل هذا أخوك؟
.....، أخي.



هَلْ هَذَا وَالِدُكَ؟
نَعَمْ، هَذَا وَالِدِي.



هل هذه أمُّك؟
.....، أُخْتِي.



هل هذا أبوك؟
.....، أبي.

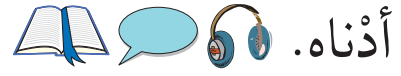


هل هذه أُخْتُكَ؟
.....، أُمِّي.



iz: 62

٧- اِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اقْرَأْهُ، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ



أَهْلًا وَسَهْلًا
يَا هَارُونَ!

أَيْنَ وَالِدُكَ؟

أَهْلًا بِكَ يَا أُمِّي!

هُوَ فِي السَّيَّارَةِ.

وَأَيْنَ أُخْتُكَ
مَرْوَةَ؟

هِيَ فِي السَّيَّارَةِ
مَعَ وَالِدِي.

iz: 63

١- أَيْنَ وَالِدُ هَارُونَ؟

٢- مَا اسْمُ أُخْتِ هَارُونَ؟

٣- أَيْنَ أُخْتُ هَارُونَ؟

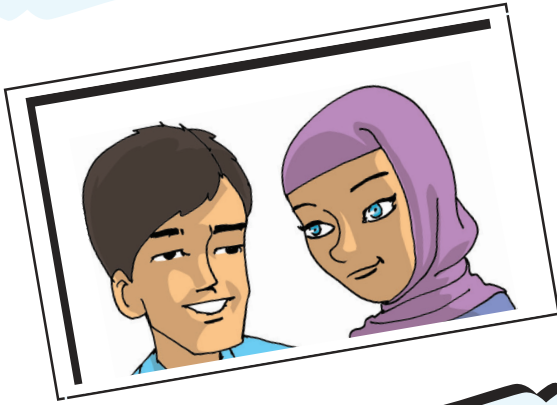
٤- أَيْنَ الْوَالِدَةُ؟

٥- مَنْ فِي السَّيَّارَةِ؟

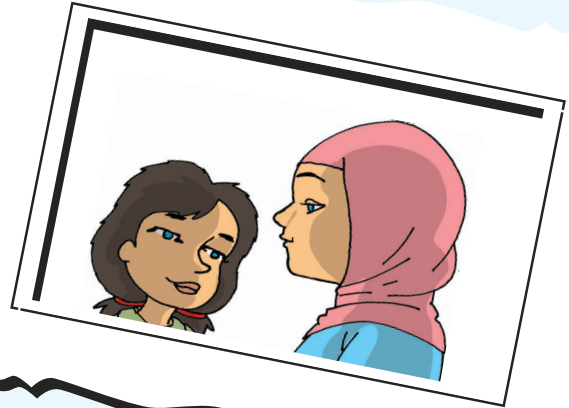
١- اِخْتَرِ الْكَلِمَتَيْنِ الصَّحِيحَتَيْنِ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اكْتُبْهُمَا

تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ، وَاقْرَأْهُمَا.  

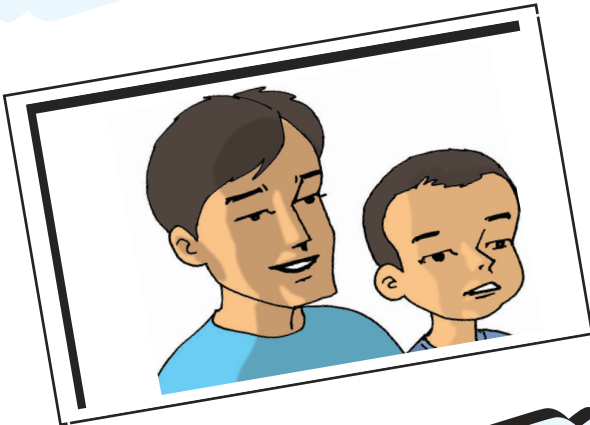
أَب - أُخْتُ - أُمُّ - أَخ



و



و



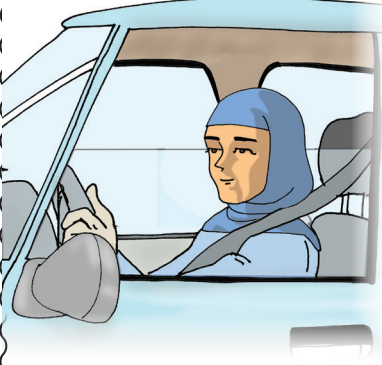
و



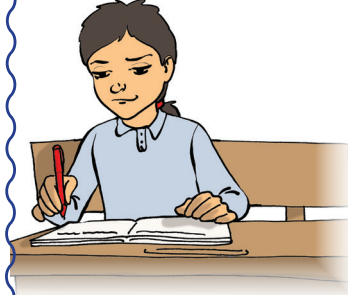
و

٢- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الصُّوَرِ، ثُمَّ ارْسُمْ مَكَانَكَ،

وَأَجِبْ عَنْهُ.  



أَيْنَ الْأُمُّ؟



أَيْنَ الْأُخْتُ؟



مَنْ فِي الْبَيْتِ؟



مَنْ فِي السُّوقِ؟

أَيْنَ أَنْتِ؟

٣- اُكْتُبْ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ لِلجُمَلِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأُمَثِلَةِ. 

١- مَنْ أَنْتَ؟ أَنَا زَيْنَبُ، وَهَذَا أَخِي عَلِيٌّ.

٢- مَنْ فِي السُّوقِ.....

٣- أَهْلًا بِكَ يَا أُمِّي.....

٣- هَلْ هَذَا وَالِدُكَ نَعَمْ هَذَا وَالِدِي.....

٤- أَخْتِي فِي السَّيَّارَةِ مَعَ وَالِدِي.....

٥- هَلْ هَذِهِ أُخْتُكَ.....

٦- هَذَا أَبِي.....

الدّرس الثّاني
أقاربي

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ. 



خال



خالة



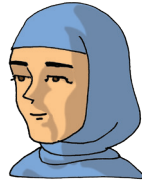
جَدَّة



جَدّ



عمّ



عمّة

٢- اسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اقْرَأْهُ، وَاكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.    

ب

أُخْتِي!

مَنْ أُخْتُكَ؟

أ

أَيْنَ هِيَ؟

مَنْ هِيَ
يَا أُمِّي؟

د

إِذْنِ، خَالَتِي فِي
الْغُرْفَةِ مَعَ خَالِي.

ج

خَالَتُكَ!

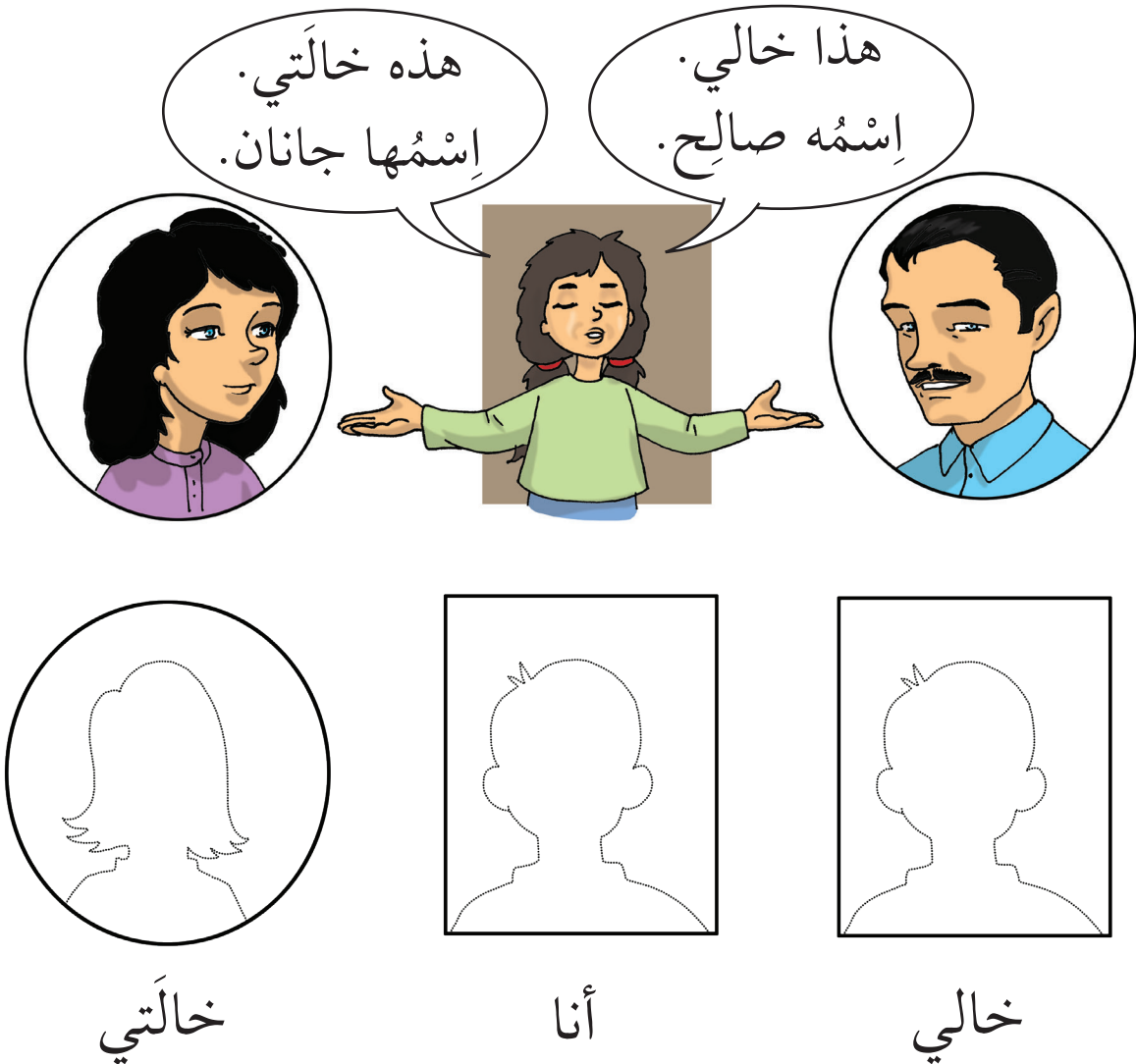
نَعَمْ، وَأَخِي
خَالُكَ.

هَلْ أُخْتُكَ
خَالَتِي؟

٣- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ. 

١. مَنْ فِي الْحِوَارِ؟
٢. مَنْ أُخْتُ الْأُمِّ؟
٣. مَنْ أَخُو الْأُمِّ؟
٤. أَيْنَ الْخَالَ وَالْخَالَةَ؟

٤- اقْرَأِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْ أَقَارِبَكَ، وَعَرِّفْهُمْ لِأَصْدِقَائِكَ.   



٥- اِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اقْرَأْهُ.   



iz: 66



١
مَرْحَبًا يَا نورا!
هل هذا والدُّك؟

٢
لا يا سَلْمَان، هو
أخو والِدِي.

٣
هل هو عَمُّكَ؟

٤
نعم، هو عَمِّي.
ومَنْ هذه؟

٥
هذه عَمَّتِي.

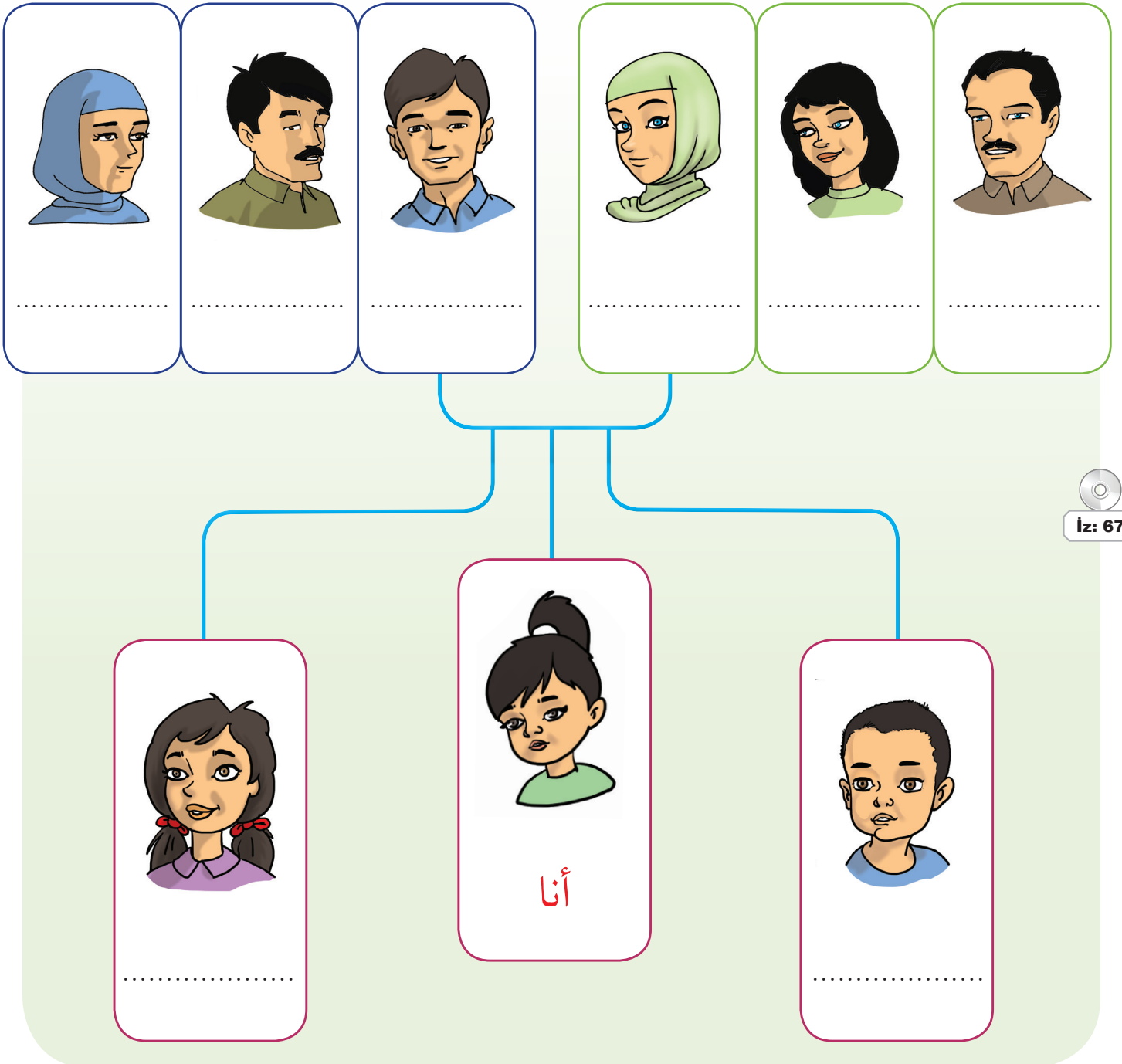
٦
هل هي أُخْتُ
والِدِك؟

٧
نعم، يا نور.

٦- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا تَحْتَ

الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ.   

أُمُّ (وَالِدَةٍ) - عَمَّة - خَالَ - أَب (وَالِد) - عَمَّ - أَخ - خَالَه
أُخْت



٧- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَتَأَمَّلِ الصُّورَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهُ.  

فاروق : صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا جَدَّتِي!

الجَدَّة : صَبَاحَ النُّورِ يَا فَارُوقَ. أَيْنَ أُخْتُكَ؟

فاروق : هِيَ فِي الْغُرْفَةِ مَعَ أُمِّي. وَأَيْنَ جَدِّي؟

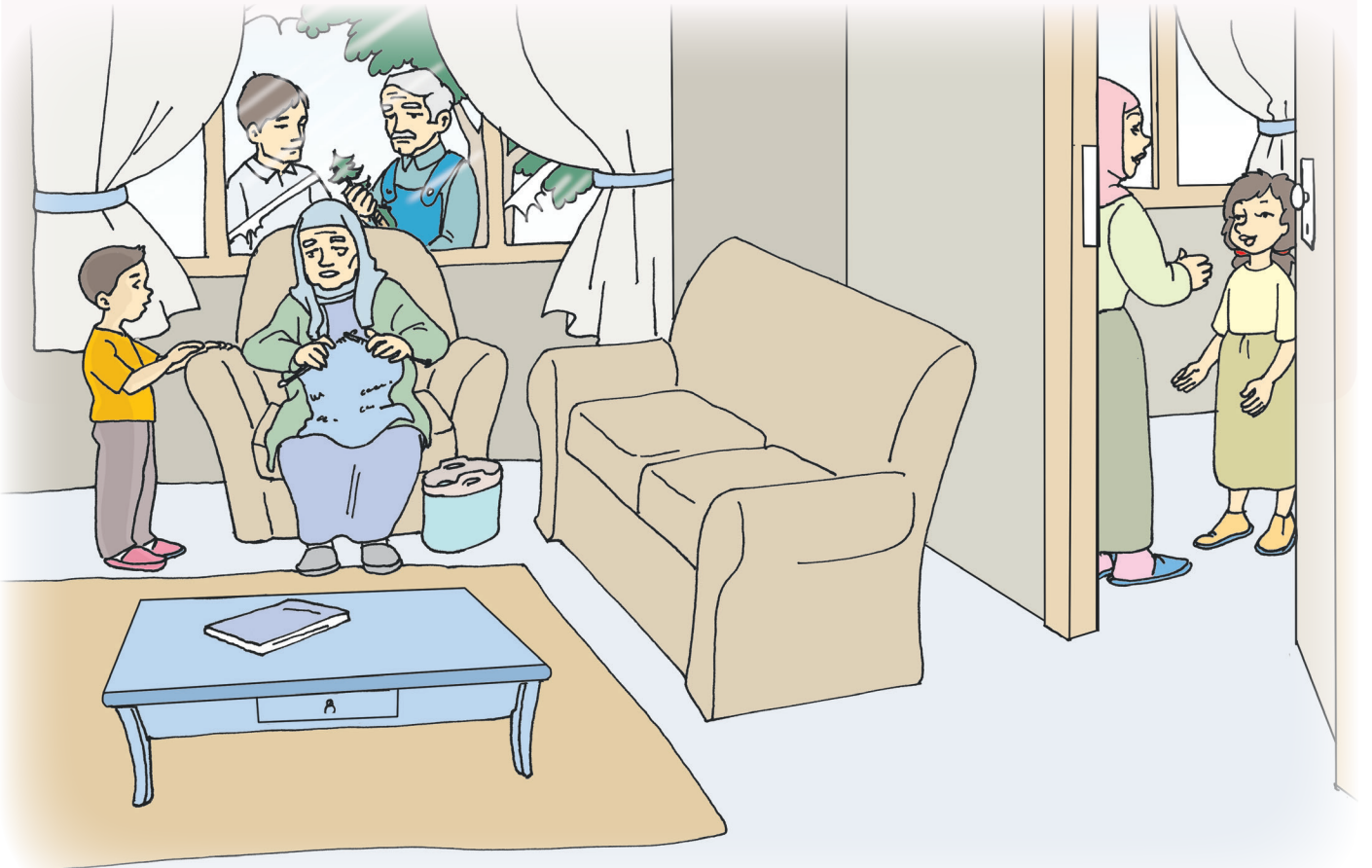
الجَدَّة : هُوَ فِي الْحَدِيقَةِ مَعَ وَالِدِكَ. الْجَوْ جَمِيلٌ، أَخْرِجْ أَنْتِ أَيْضًا.

فاروق : حَسَنًا يَا جَدَّتِي. إِلَى الْلِّقَاءِ!

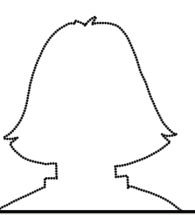
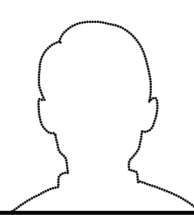
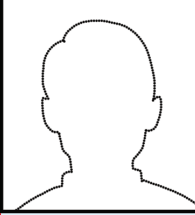
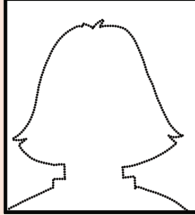
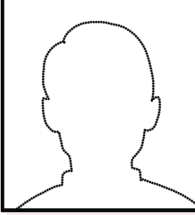
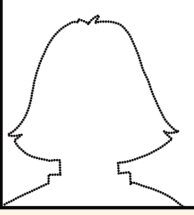
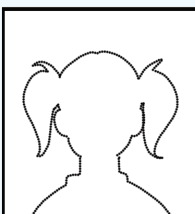
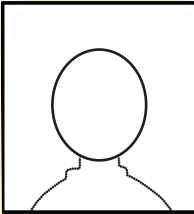
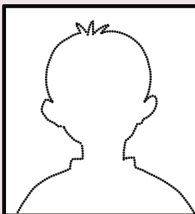
الجَدَّة : إِلَى الْلِّقَاءِ!



lz: 68



٨- أَرْسُمْ أُسْرَتَكَ، وَاكْتُبْ أَسْمَاءَهُمْ فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ، ثُمَّ عَرِّفْ أُسْرَتَكَ لِأَصْدِقَائِكَ.

 هذه واسمُها		 هذا واسمُهِ		 هذا واسمُهِ		 هذه واسمُها	
 هذه واسمُها	 هذا واسمُهِ	 هذا أبي واسمُهِ جمال.	 هذه أمِّي واسمُها مَرْيَم.	 هذا واسمُهِ	 هذه واسمُها		
 هذه واسمُها	 هذا/هذه أنا واسمِي	 هذا واسمُهِ					

١- حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

أَب	أُم
والِد	
أَخ	
خال	
عَم	
جَد	

٢- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبِ الصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



مَنْ هَذَا؟



مَنْ هَذِهِ؟



مَنْ هَذِهِ؟



مَنْ هَذِهِ؟



مَنْ هَذَا؟

٣- أَكْمِلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ. 

جَدَّتِي

عَمَّتِي

خَالَتِي

خَالِي

عَمِّي

جَدِّي

١- أُخْتُ أُمِّي هِيَ

٢- أَخُو أَبِي هُوَ

٣- أُخْتُ أَبِي هِيَ

٤- أَخُو أُمِّي هُوَ

٥- أُمُّ أَبِي أَوْ أُمُّ أُمِّي هِيَ

٦- وَالِدُ أَبِي أَوْ وَالِدُ أُمِّي هُوَ

٤- حَوِّلِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١- هَذَا عَمِّي وَهُوَ مُهَنْدِسٌ. (عَمَّتِي / مُهَنْدِسَةٌ) **هَذِهِ عَمَّتِي وَهِيَ مُهَنْدِسَةٌ.**

٢- هَذَا جَدِّي وَهُوَ مُهَنْدِسٌ. (جَدَّتِي / مُهَنْدِسَةٌ)

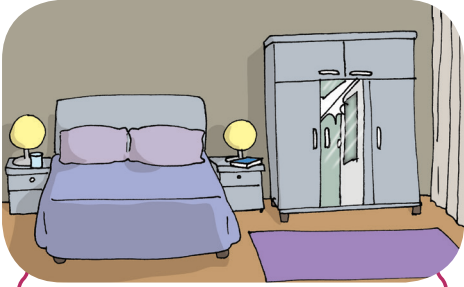
٣- هَذَا خَالِي وَهُوَ مُدِيرٌ. (خَالَتِي / مُدِيرَةٌ)

٤- هَذَا أَخِي وَهُوَ طَالِبٌ. (أُخْتُي / طَالِبَةٌ)

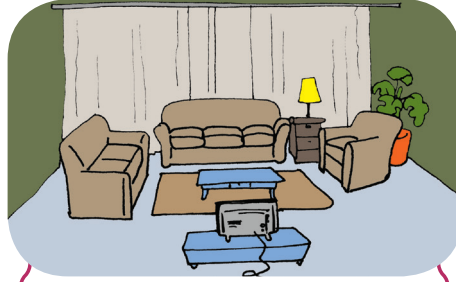
٥- هَذَا أَبِي وَهُوَ مُدَرِّسٌ. (أُمِّي / مُدَرِّسَةٌ)

الدَّرْس الثالث
بَيْتِي

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



غُرْفَةُ النَّوْمِ



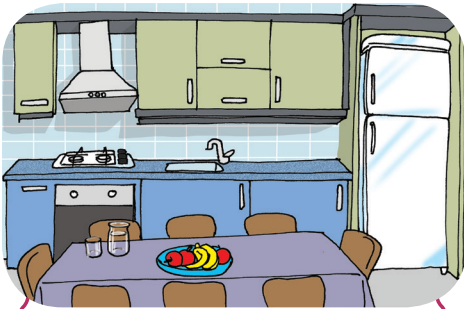
غُرْفَةُ الْجُلُوسِ



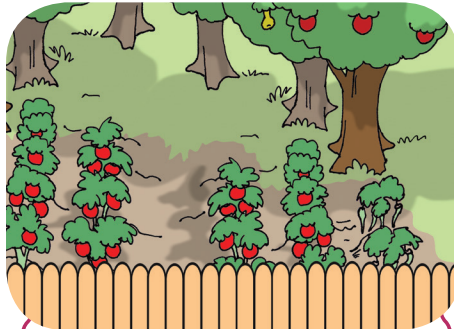
بَيْت



حَمَّام



مَطْبَخ



حَدِيقَة

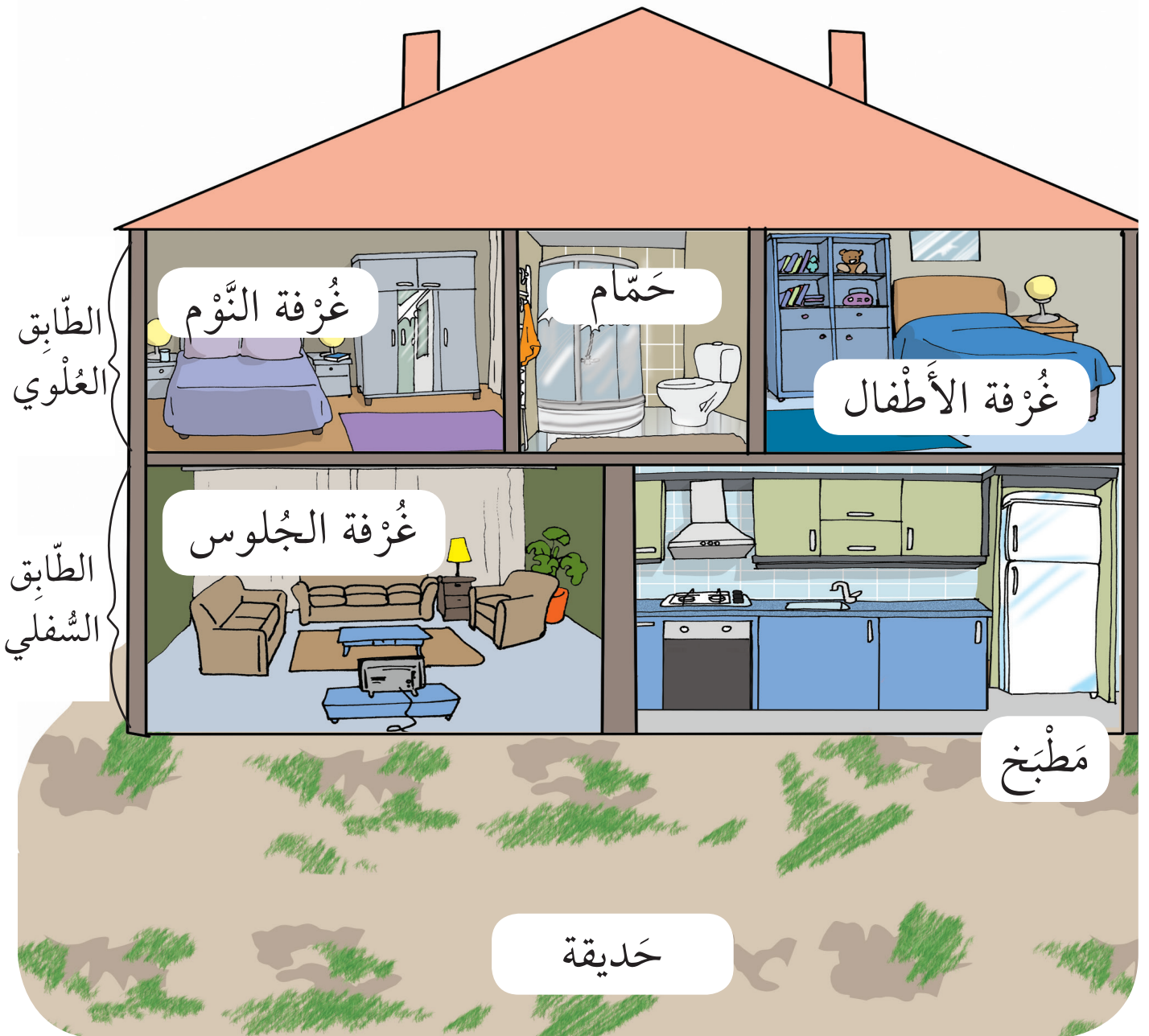


غُرْفَةُ الْأَطْفَالِ



iz: 69

بَيْت



٢- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ، وَاكْتُبِ الْجَوَابَ مِنَ الْقَائِمَةِ تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ.  

غُرْفَةُ النَّوْمِ

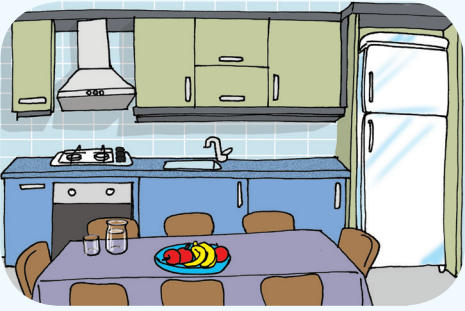
غُرْفَةُ الْجُلُوسِ

حَمَّام

حَدِيقَةٌ

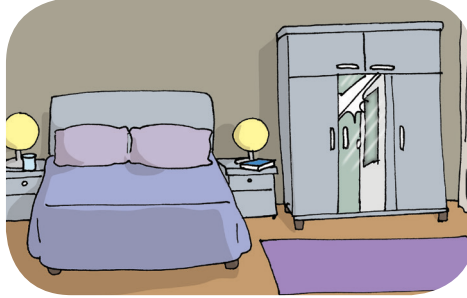
غُرْفَةُ الْأَطْفَالِ

مَطْبَخ



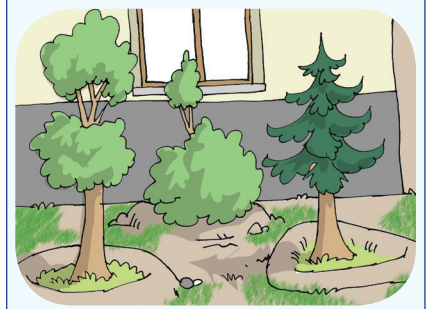
ما هذا؟

.....



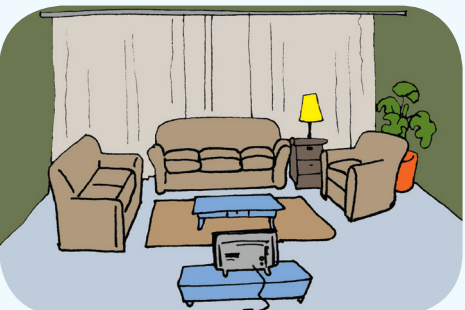
ما هذه؟

.....



ما هذه؟

.....



ما هذه؟

.....



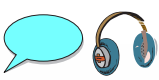
ما هذا؟

.....



ما هذه؟

.....

٣- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَأَعِدْهُ. 

زَيْد : أُمِّي! أُمِّي!

الْأُمُّ : مَا بِكَ؟ مَا هَذِهِ الْعَجَلَةُ يَا زَيْدُ؟

زَيْد : أَيْنَ أُخْتِي؟ هَلْ هِيَ فِي غُرْفَةِ الْأَطْفَالِ؟

الْأُمُّ : لَا يَا زَيْدُ، هِيَ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ مَعَ خَالِكَ.

زَيْد : لَا يَا أُمِّي، خَالِي نَائِمٌ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ! لَا أَحَدٌ فِي

غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

الْأُمُّ : جَدَّتُكَ فِي الْحَمَّامِ. وَجَدْتُكَ وَوَالِدُكَ فِي الْحَدِيقَةِ.

زَيْد : وَأُخْتِي؟

الْأُمُّ : انْظُرْ إِلَيْهَا فِي الْمَطْبَخِ.

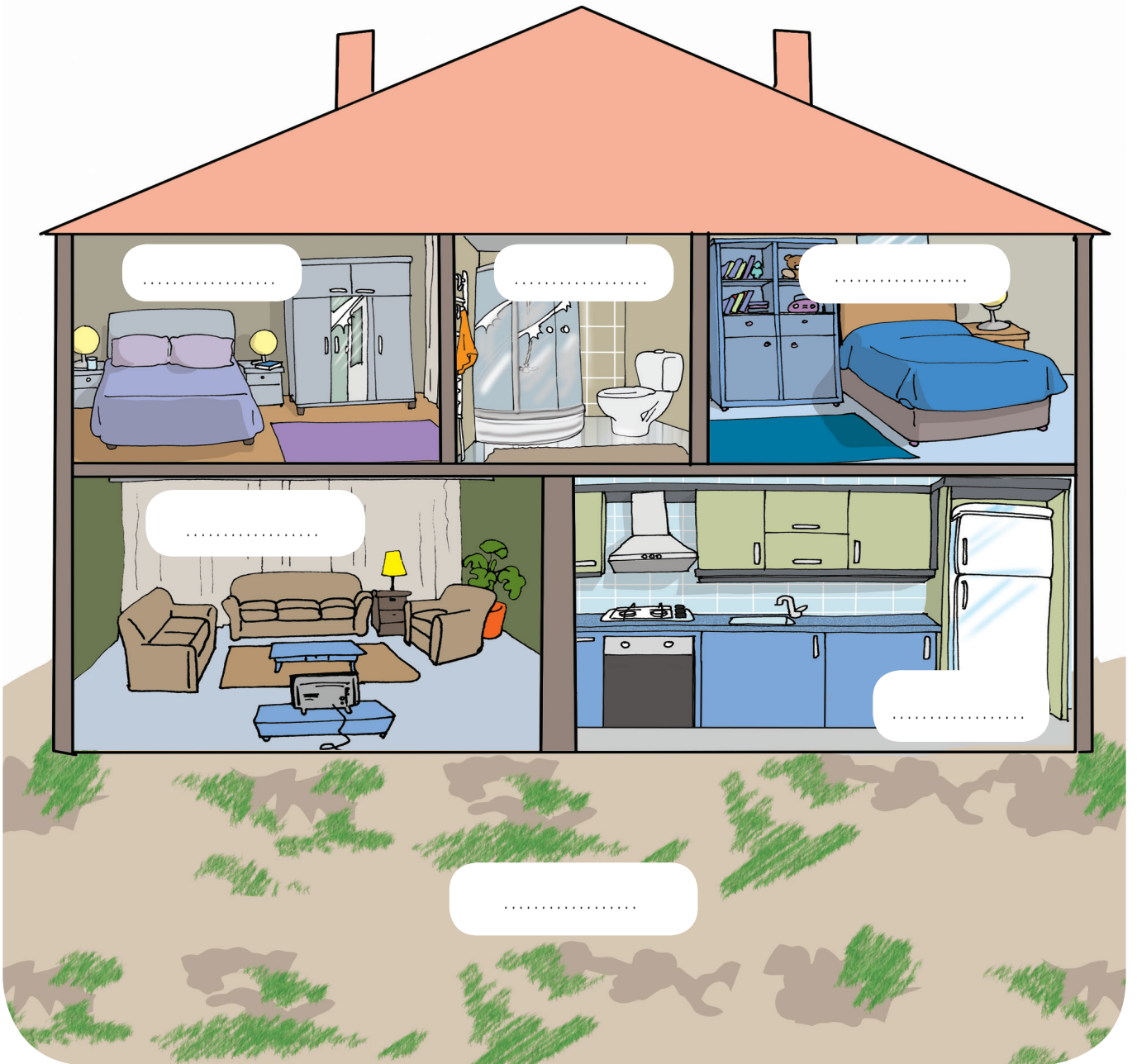
زَيْد : آه! تَمَامٌ يَا أُمِّي.



iz: 70

٤- اُكْتُبْ أَقْسَامَ الْبَيْتِ فِي الْفَرَائِغَاتِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ السَّابِقِ. 

بَيْت



٥- أَجِبْ عن الأسئلة الآتية مُستعينًا بالصُّور، واكْتُب الجَواب كما في المِثال.



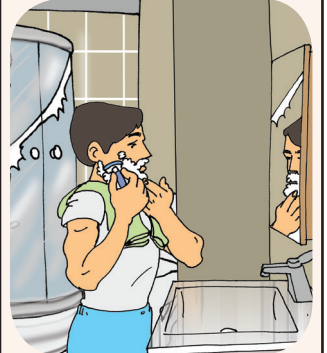
أين الأسرة؟



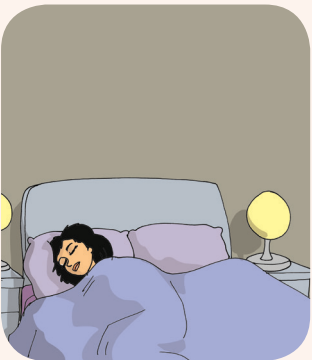
أين الوالدة؟



أين الأخت؟



أين الوالد؟
الوالد في الحَمَّام.



أين الخالة؟



أين الجَدَّة ؟



أين الأخ؟



أين الجَدّ؟

٦- أَرْسُمْ بَيْتَكَ فِي الْفَرَاغِ الْآتِي، وَعَرِّفْ أَقْسَامَهُ لِأَصْدِقَائِكَ.  



٧- اِسْتَمِعْ إِلَى الْأُغْنِيَةِ، وَأَعِدْهَا. 



أُمِّي وَأَبِي وَأَنَا
نَحْنُ الْعَائِلَةُ!



أَبِي أَبِي أَحِبَّ أَبِي



أُمِّي أُمِّي أَحِبَّ أُمِّي



أَخِي أَخِي أَحِبَّ أَخِي



أُمِّي وَأَبِي وَأَنَا أُخْتِي
نَحْنُ الْعَائِلَةُ!



أُخْتِي أُخْتِي أَحِبَّ أُخْتِي



جَدِّي جَدِّي أَحِبَّ
جَدِّي أُمِّي وَأَبِي وَأَنَا
أُخْتِي أَخِي جَدَّتِي
جَدِّي نَحْنُ الْعَائِلَةُ!



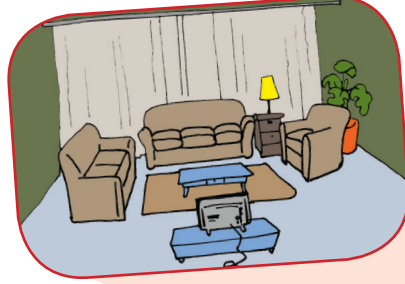
جَدَّتِي أَحِبَّ جَدَّتِي أُمِّي
وَأَبِي وَأَنَا أُخْتِي أَخِي
جَدَّتِي نَحْنُ الْعَائِلَةُ!



أُمِّي وَأَبِي وَأَنَا أُخْتِي
أَخِي نَحْنُ الْعَائِلَةُ!

٨- أَرْبُطْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ.

غُرْفَةُ
النَّوْمِ



الحَدِيقَةُ

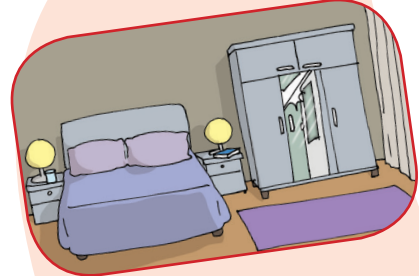


المَطْبَخُ

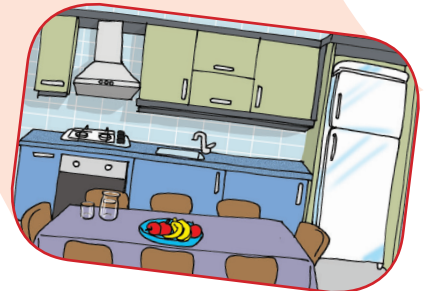


غُرْفَةُ
الْأَطْفَالِ

الحَمَّامُ



غُرْفَةُ
الْجُلُوسِ



١- ضَعْ عَلامَةَ صَح (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ حَسَبَ الْجُمْلِ. 

• الجَدُّ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ.

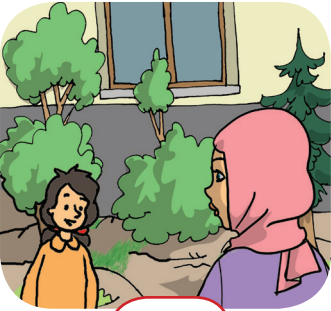

☐

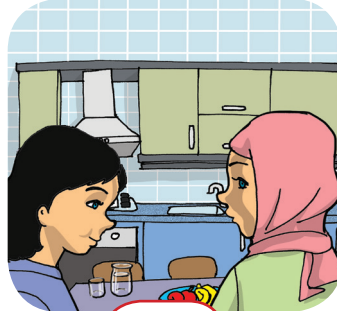
☐

☐

☐

• الأُمُّ وَالْخَالََةُ فِي الْحَدِيقَةِ.


☐

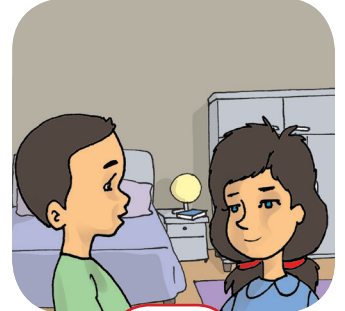
☐

☐

☐

• الْأَخُ وَالْأُخْتُ فِي غُرْفَةِ النَّوْمِ.


☐

☐

☐

☐



القيَم

الدَّرْس الأول : أَحِبَّ ديني
الدَّرْس الثاني : أَحِبَّ نَبِيَّي
الدَّرْس الثالث : أَحِبَّ وَطَنِي

الدّرس الأوّل أحبّ ديني

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا
بِالصُّوَرِ. 



iz:72

فَضَائِلُ الْإِسْلَامِ.



الْإِسْلَامُ دِينِي.



أُحِبُّ اللَّهَ.



الْقُرْآنُ مُرْشِدٌ.



الْأَخْلَاقُ الْإِسْلَامِيَّةُ.



فَضْلُ الْإِسْلَامِ.



أنا مُسَلِّم. / أنا مُسَلِّمة.



مَوْضُوع المُقَابَلَة.



المُرَاسِل



الصَّلَوَات الخَمْس.

قَبْل

بَعْد

قَبْل ٢٠١٨ → ← ٢٠١٨ بَعْد



٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 📝 🗣️ 🎧

الإسلام هو حُبُّ الله



lz: 73

مُرَاسِلِ الْمَدْرَسَةِ : مرحبًا، إسمي مُحَمَّد، أنا طَالِبٌ وَمُرَاسِلٌ فِي هَذِهِ الْمَدْرَسَةِ وَمَوْضُوعُ هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ «الإسلام هو حُبُّ الله». نعم يا صَدِيقِي، أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ.

أَحْمَدُ : أَهْلًا بِكَ.

مُرَاسِلِ الْمَدْرَسَةِ : كَيْفَ الْحَالُ يَا صَدِيقِي ؟

أَحْمَدُ : أَنَا بِخَيْرٍ، الْحَمْدُ لِلَّهِ. شُكْرًا جَزِيلًا.

مُرَاسِل المَدْرَسَة : يا صَدِيقِي ما مَعْنَى «الإِسْلَام هو حُبُّ اللهِ»؟

أَحْمَد : قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، الإِسْلَام هو دِينِي، أَنَا مُسْلِمٌ صَغِيرٌ،
أُحِبُّ اللهُ كَثِيرًا.

مُرَاسِل المَدْرَسَة : هَلْ أَنْتِ تُحِبُّ الإِسْلَامَ؟

أَحْمَد : نَعَمْ أَنَا أُحِبُّ الإِسْلَامَ، لِأَنِّي أُحِبُّ اللهُ. قَالَ اللهُ تَعَالَى
فِي الْقُرْآنِ «إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللهِ الإِسْلَامُ...» آل عمران (١٩)

مُرَاسِل المَدْرَسَة : ما هِيَ فِضَائِلُ الإِسْلَامِ ؟

أَحْمَد : فِضَائِلُهُ كَثِيرَةٌ. مَثَلًا، أَنْتِ إِنْسَانٌ صَادِقٌ وَعَادِلٌ وَكَرِيمٌ
وَكُلُّ هَذِهِ الْأَوْصَافِ بِفَضْلِ الإِسْلَامِ.

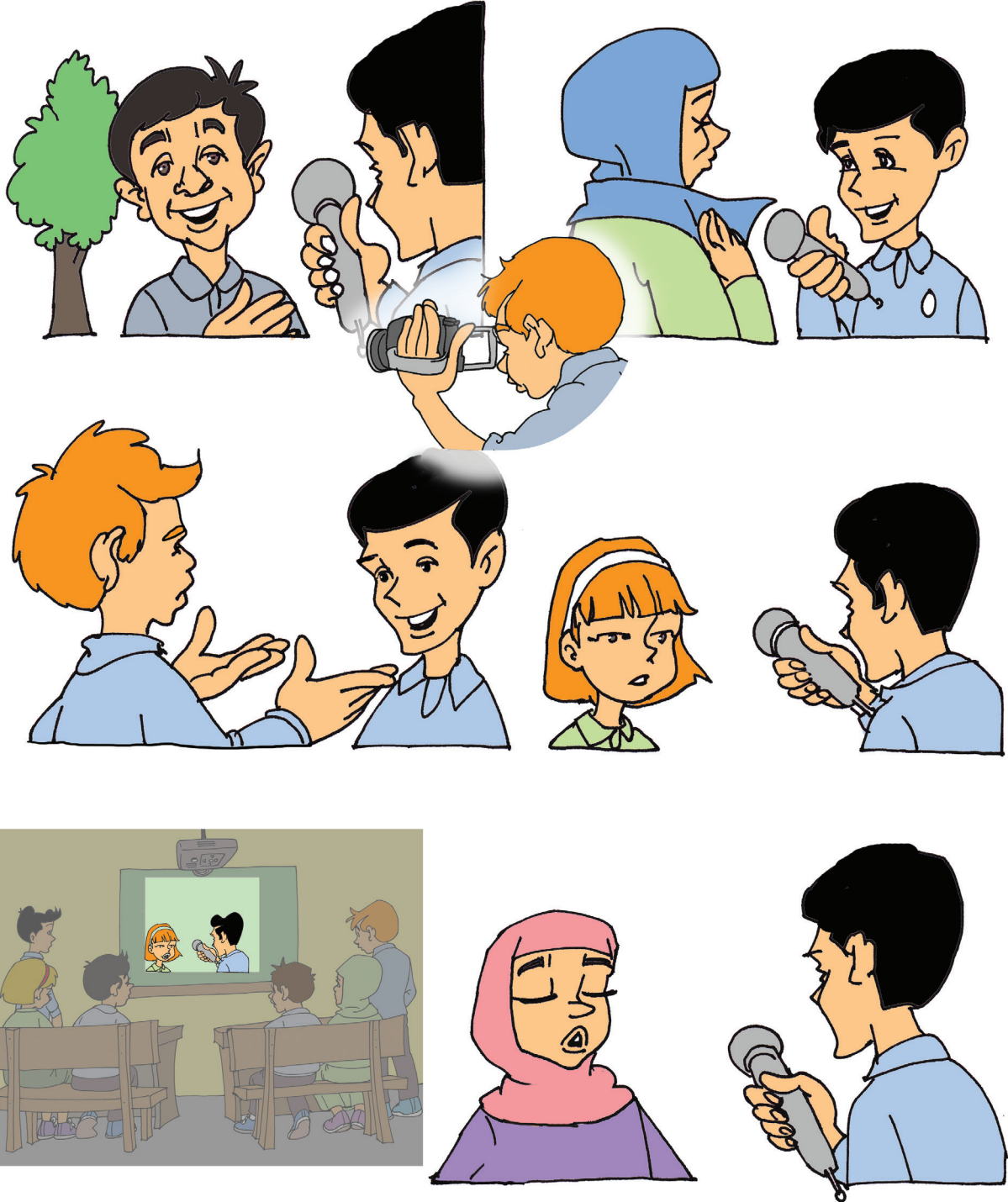
مُرَاسِل المَدْرَسَة : نَعَمْ، بَعْدَ هَذَا الْكَلَامِ مَا قَوْلُكَ الْآخِرُ؟

أَحْمَد : الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى نِعْمَةِ الإِسْلَامِ.

مُرَاسِل المَدْرَسَة : شُكْرًا عَلَى هَذِهِ الْمُقَابَلَةِ.

أَحْمَد : وَأَنَا أَشْكُرُكَ.

٣- أَجْرُ مُقَابَلَةٍ مَعَ أَصْدِقَائِكَ عَنْ مَوْضُوعِ «الإِسْلَامُ هُوَ حُبُّ اللَّهِ»،
وَسَجِّلْ هَذِهِ الْمُقَابَلَةَ، ثُمَّ قَدِّمْهَا فِي الصَّفِّ.

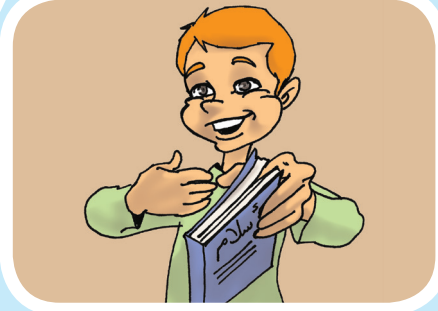


٤- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.   

أَنَا مُسْلِمَةٌ.



أَنَا مُسْلِمٌ.



هِيَ مُسْلِمَةٌ وَأَنَا مُسْلِمٌ.



هُوَ مُسْلِمٌ وَأَنَا مُسْلِمَةٌ.



أَنْتِ مُسْلِمَةٌ.

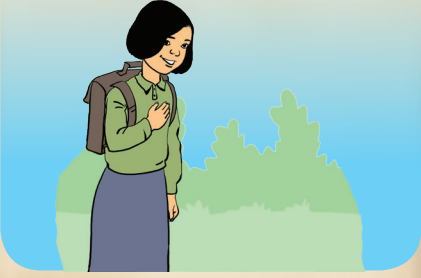


أَنْتَ مُسْلِمٌ.

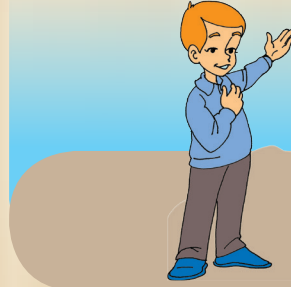


٥- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.   

الإسلام ديني.



الإسلام ديني.



الإسلام دينها.



الإسلام دينه.



الإسلام دينك وديني.



الإسلام دينك وديني.



iz: 75

٦- اِسْتَبْدِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

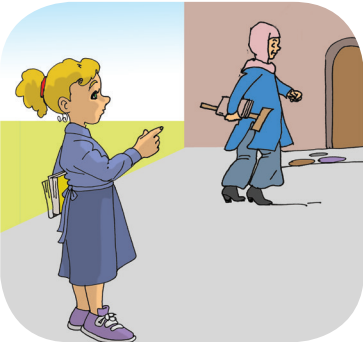


..... مُسْلِمٌ. وَدِينُ..... الْإِسْلَامُ.

أَنَا مُسْلِمٌ. وَدِينِي الْإِسْلَامُ. (أَنَا)



١. (هُوَ)



٢. (هِيَ)

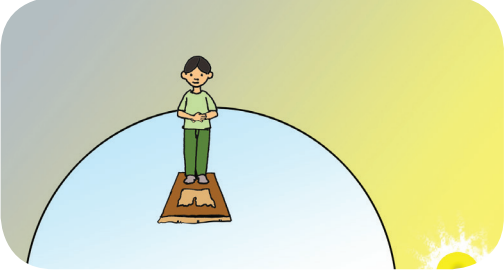


٣. (أَنْتَ)

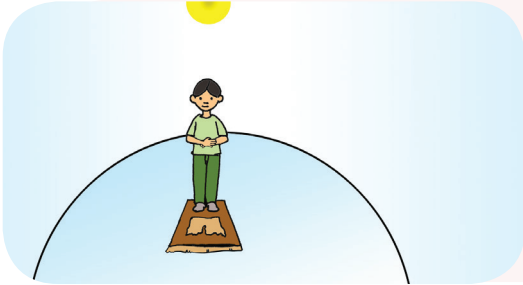


٤. (أَنْتِ)

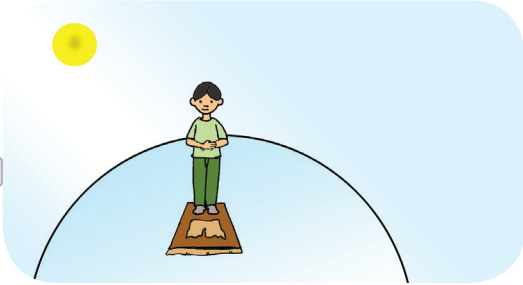
٧- اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ،
ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📝 💬 🎧



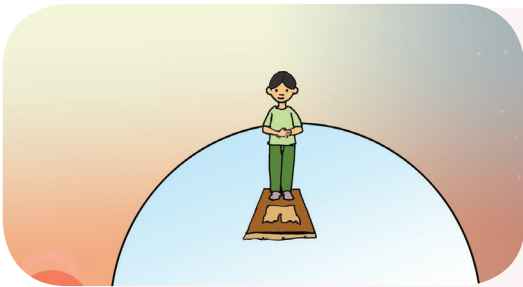
صَلَاةُ الْفَجْرِ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.



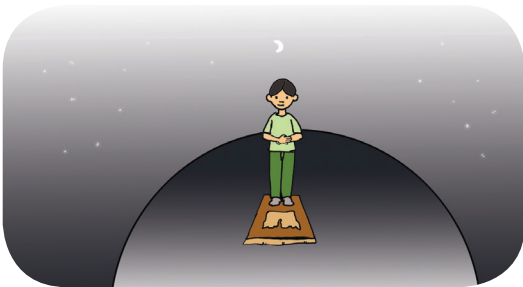
صَلَاةُ الظُّهْرِ قَبْلَ صَلَاةِ الْعَصْرِ.



صَلَاةُ الْعَصْرِ بَعْدَ صَلَاةِ الظُّهْرِ.



صَلَاةُ الْمَغْرِبِ بَعْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ.



صَلَاةُ الْعِشَاءِ بَعْدَ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ.

٨- اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



مَتَى وَقْتُ صَلَاةِ الْفَجْرِ؟
وَقْتُ صَلَاةِ الْفَجْرِ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.

١- مَتَى وَقْتُ صَلَاةِ الظُّهْرِ؟

٢- مَتَى وَقْتُ صَلَاةِ الْعَصْرِ؟



٣- مَتَى وَقْتُ صَلَاةِ الْمَغْرِبِ؟

٤- مَتَى وَقْتُ صَلَاةِ الْعِشَاءِ؟

٩- اِسْتَمِعْ إِلَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ، وَاقْرَأْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.   



{إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ...}

(سورة آل عمران: الآية ١٩)



١٠- اِسْتَمِعْ إِلَى الْأُغْنِيَةِ، وَأَعِدْهَا. 

حَيَاتِي كُلُّهَا لِلَّهِ
فَلَا مَوْلى لَنَا إِلَّا ه
أُحِبُّ اللهَ جَلَّ عُلَاه
وَمِنْ حُبِّي لَهُ أَخْشَاه
حَيَاتِي كُلُّهَا لِلَّهِ

حَيَاتِي كُلُّهَا لِلَّهِ
فَلَا مَوْلى لَنَا إِلَّا ه
حَيَاتِي كُلُّهَا لِلَّهِ
فَلَا مَوْلى لَنَا إِلَّا ه
أُحِبُّ اللهَ جَلَّ عُلَاه
وَمِنْ حُبِّي لَهُ أَخْشَاه
حَيَاتِي كُلُّهَا لِلَّهِ



iz: 79



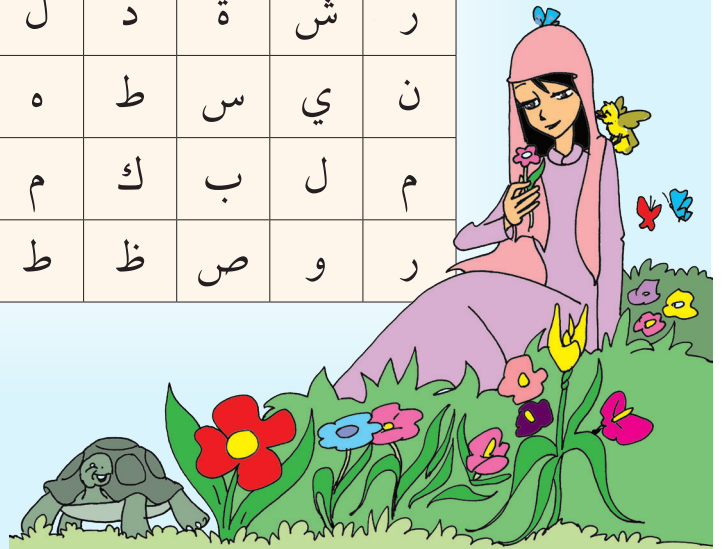
١- صِدِّ العِبَارَات كَمَا فِي المِثَال.

أَحَبُّ اللَّهِ - الإِسْلَام دِينِي - بِفَضْلِ الإِسْلَام - المُقَابَلَة

القُرْآن - المُرْشِد - أَنَا مُسْلِمَة - صَلَاة العَصْرِ - قَبْل - بَعْد



ب	س	ا	ج	ا	ل	م	ر	ش	د	غ	ص
ف	ء	ل	ه	ل	ل	ا	ب	ح	أ	ا	ل
ض	ب	ق	د	إ	ة	ل	ب	ق	ن	لا	ا
ل	ة	ر	ط	س	ر	س	ا	ه	ا	ي	ة
ا	ل	آ	ك	ل	ؤ	إ	ح	خ	م	ث	ا
ل	ب	ن	م	ا	ء	ل	ب	ح	س	ص	ل
إ	ا	ل	ل	م	ر	ا	ا	ل	ل	ح	ع
س	ق	ب	ع	د	ة	د	ل	ج	م	د	ص
ل	م	ر	ن	ي	ئ	ء	ل	د	ة	ش	ر
ا	ل	ث	ت	ن	ش	ا	ه	ط	س	ي	ن
م	ا	ص	ا	ي	س	و	م	ك	ب	ل	م
ر	ة	ض	ل	ب	ي	ف	ط	ظ	ص	و	ر



٢- إِمْلَأُ الْفَرَاقَاتِ بِـ «مَعَ» أَوْ «وَ» كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأِ الْجُمْلَ.



١. مَرَحِبًا إِسْمِي مُحَمَّدٌ، أَنَا طَالِبٌ وَمُرَاسِلٌ.
٢. وَنَحْنُ الْآنَ أَصْدِقَائُنَا وَمَوْضُوعُنَا «الْإِسْلَامُ هُوَ حُبُّ اللَّهِ».
٣. أَنْتَ إِنْسَانٌ صَادِقٌ عَادِلٌ كَرِيمٌ بِفَضْلِ الْإِسْلَامِ.
٤. يَتَحَدَّثُ الْمُرَاسِلُ الطَّالِبُ.
٥. أَحَبُّ اللَّهِ الْإِسْلَامُ كَثِيرًا.



الدَّرْس الثَّانِي
أَحِبَّ نَبِيِّ

١- اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا. 



iz: 80



٢- اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.   

نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ الْمُصْطَفَى (ص)

مُحَمَّدٌ الْمُصْطَفَى (ص) هُوَ رَسُولُ اللَّهِ. اِسْمُ وَالِدِهِ عَبْدُ اللَّهِ. وَاسْمُ وَالِدَتِهِ آمَنَةُ. إِنَّ وَلَادَتَهُ فِي عَامِ الْفِيلِ وَهُوَ مِنْ أُسْرَةِ كَرِيمَةِ الْأَخْلَاقِ. إِنَّهُ إِنْسَانٌ كَامِلٌ وَصَادِقٌ وَعَادِلٌ وَرَحِيمٌ قَبْلَ النُّبُوَّةِ وَبَعْدَهَا. هُوَ نَبِيٌّ الْإِسْلَامِ. وَهُوَ مُعَلِّمُنَا الْأَوَّلُ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ. نَحْنُ نُحِبُّ نَبِيَّنَا كَثِيرًا.



lz: 81



٣- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَأَجْرُ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ، وَسَجِّلْهُ، ثُمَّ قَدِّمْهُ فِي الصَّفِّ. 🗣️ 🎧



iz: 82

نَتَعَرَّفُ عَلَى نَبِينَا

أَرْطُوغُرُول: مَنْ هُوَ نَبِيُّ الْإِسْلَام؟

أَلِيف: هُوَ مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى (ص) وَهُوَ رَسُولُ اللَّهِ.

أَرْطُوغُرُول: مَا اسْمُ وَالِدِهِ؟

يَاوُوز: اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ.

أَرْطُوغُرُول: مَا اسْمُ وَالِدَتِهِ؟

عَائِشَةُ: اسْمُهَا آمِنَةُ.

أَرْطُوغُرُول: مَتَى وُلِدَ؟

حَسَن: وُلِدَ فِي عَامِ الْفِيلِ.

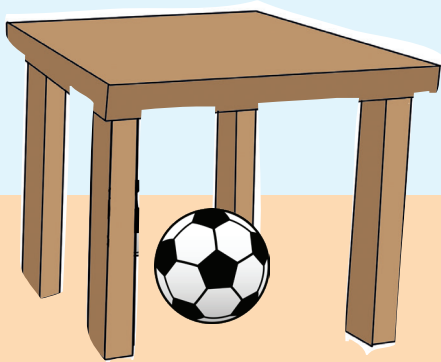
أَرْطُوغُرُول: كَيْفَ أَخْلَاقُهُ؟

عَائِشَةُ: هُوَ إِنْسَانٌ أَمِينٌ وَصَادِقٌ وَعَادِلٌ وَرَحِيمٌ.



٤- اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.   

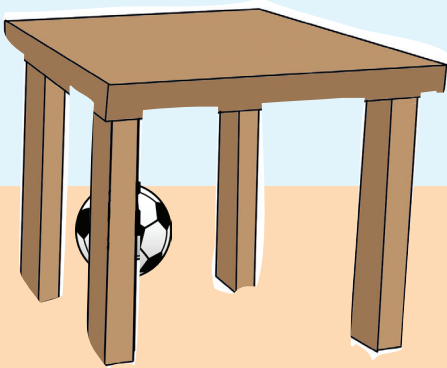

iz: 83



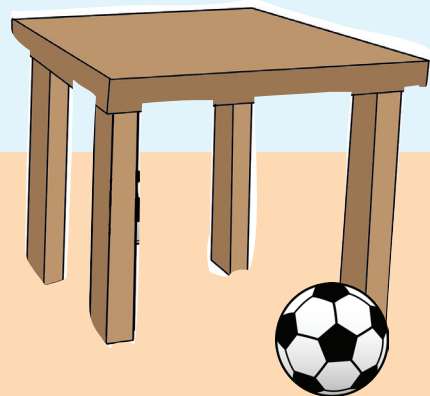
تَحْتَ



فَوْقَ

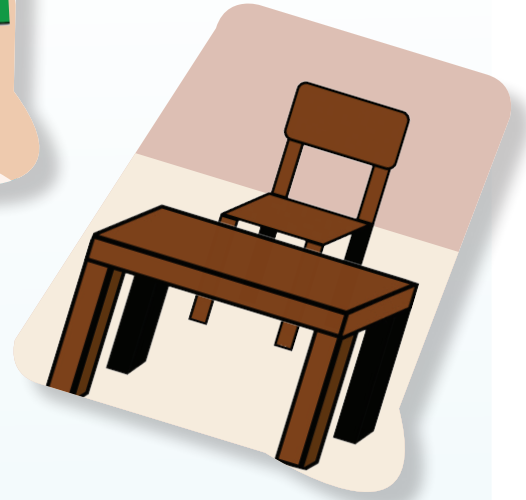


خَلْفَ



أَمَامَ

٥- أَجِبْ عن الأسئلة الآتية حَسَبِ الصُّورِ كَمَا فِي المِثَالِ.  



١. أين الطَّيْرُ؟

..... الطَّيْرُ **فَوْقَ** الشَّجَرَةِ.

٢. أين السَّيَّارَةُ؟

.....

٣. أين الكُرْسِيُّ؟

.....

٤. أين الكَلْبُ؟

.....



٦- اَلْعَبْ لُعْبَةِ «أَيْنَ؟» مَعَ أَصْدِقَائِكَ مُسْتَخْدِمًا الْكَلِمَاتِ
الآتِيَةِ «أَنَا وَأَنْتَ وَأَنْتِ وَهُوَ وَهِيَ» مَعَ «فَوْقَ وَأَمَامَ
وَتَحْتَ وَخَلْفَ».



٧- اِسْتَمِعْ إِلَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ، وَاقْرَأْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.   

قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ
اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ
(سورة آل عمران: الآية ٣١)

إِسْتَمِعْ إِلَى الْأَنْشُودَةِ. 

فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي يَا رَسُولَ اللَّهِ

فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي نَوْرُكَ رُوحِي وَدَمِي (٢)
نَحْرِي دُونِ نَحْرِكَ لَبَّيْكَ نَحْرِي دُونِ نَحْرِكَ لَبَّيْكَ
لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ رَسُولَ اللَّهِ

رُوحِي تَفْدِيكَ لَبَّيْكَ رَسُولَ اللَّهِ (٢)

فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي نَوْرُكَ رُوحِي وَدَمِي (٢)
نَحْرِي دُونِ نَحْرِكَ لَبَّيْكَ نَحْرِي دُونِ نَحْرِكَ لَبَّيْكَ
لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ رَسُولَ اللَّهِ

رُوحِي تَفْدِيكَ لَبَّيْكَ رَسُولَ اللَّهِ
إِلَّاكَ إِلَّاكَ رَسُولَ اللَّهِ رُوحِي تَفْدِيكَ
تَفْدِيكَ رَسُولَ اللَّهِ

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ رَسُولَ اللَّهِ
رُوحِي تَفْدِيكَ لَبَّيْكَ رَسُولَ اللَّهِ
إِلَّاكَ إِلَّاكَ رَسُولَ اللَّهِ



iz: 85



١- اِقْرَأ النَّصَّ، واملأ الفراغات الآتية بـ « هو - هي » و « له - لها »

حَسَبَ النَّصِّ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ.  

مِنْ أَقَارِبِ الرَّسُولِ

مُحَمَّدٌ (ص) هُوَ رَسُولُ اللَّهِ. لَهُ جَدٌّ وَجَدَّةٌ. لَهُ عَمٌّ وَعَمَّةٌ. إِسْمُ جَدِّهِ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ وَإِسْمُ جَدَّتِهِ فَاطِمَةُ وَأَبُو طَالِبٍ هُوَ عَمُّهُ وَلَهُ عَمَّةٌ إِسْمُهَا أَرْوَى وَلَهُ خَالٌ وَخَالَةٌ أَيْضًا. أُسْرَةُ الرَّسُولِ (ص) أُسْرَةٌ كَبِيرَةٌ جَدًّا.



مُحَمَّدٌ (ص) هُوَ رَسُولُ اللَّهِ.

ل..... جَدٌّ وَجَدَّةٌ.

ل..... عَمٌّ وَعَمَّةٌ.

إِسْمُ جَدِّ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ وَإِسْمُ جَدَّتِ فَاطِمَةُ بِنْتُ عَمْرٍو

وَأَبُو طَالِبٍ عَمُّ

وَل..... عَمَّةٌ إِسْمُ أَرْوَى بِنْتُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ .

وَل..... خَالٌ وَخَالَةٌ أَيْضًا.

٢- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ النَّصِّ السَّابِقِ. 

(١) مَنْ هُوَ أَبُو طَالِبٍ؟

(٢) مَنْ هِيَ أَرْوَى؟

(٣) مَا اسْمُ جَدِّ الرَّسُولِ (ص.)؟

(٤) مَا اسْمُ جَدَّةِ الرَّسُولِ (ص.)؟

٣- رَتِّبِ الْحُرُوفَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرَأْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

م م ا أ

ق ف و

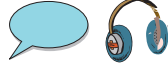
فَوْقَ

ل ف خ

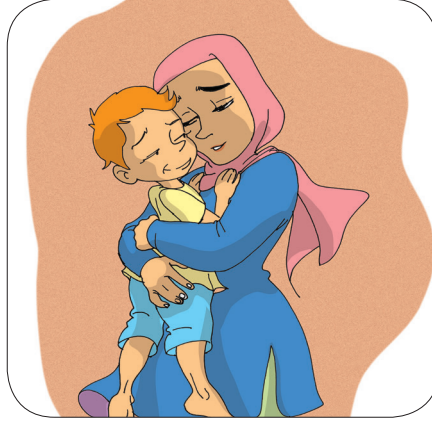
ت ت ح

الدَّرْسُ الثَّالِثُ أُحِبُّ وَطَنِي

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



حامي الوَطَن



أُحِبُّ وَطَنِي.

روحي



iz: 86



الفِداء



الوَفاء

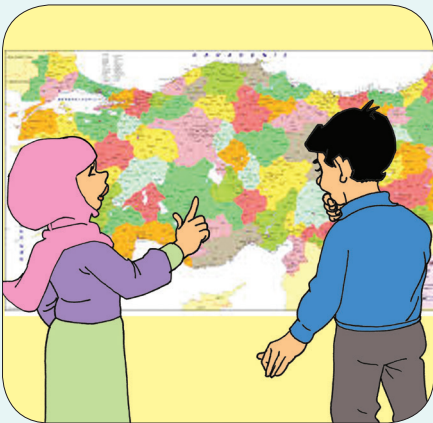
شمال

غرب

شرق



جنوب



مدينة



الوطن مقدس.

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، وَأَعِدِ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُمَّ

اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.   

روحي فِداء لَوَطْنِي

إِنَّ الْوَطْنَ مُقَدَّسٌ وَكُلُّ أَجْزَاءِ تُرَابِهِ مُقَدَّسَةٌ مِنْ شَرْقِهِ إِلَى غَرْبِهِ
وَمِنْ شِمَالِهِ إِلَى جَنُوبِهِ. أَنَا أُحِبُّ وَطْنِي كَثِيرًا. لِأَنَّ الْوَطْنَ دَارُنَا
وَمَلَجَتُنَا. نَحْنُ حُمَاةُ الْوَطَنِ مِنَ الْأَعْدَاءِ. أَنَا وَفِيَّ لَوَطْنِي. لِأَنَّ حُبَّ
الْوَطَنِ وَفَاءً وَفِدَاءً. أَنَا قَوِيٌّ مَعَ وَطْنِي. رَوْحِي فِدَاءٌ لَوَطْنِي.



٣- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مِنْ عِنْدِكَ. 

١- ما هو الْوَطَنُ؟

.....

٢- ما مَعْنَى حُبِّ الْوَطَنِ؟

.....

٣- هل حُبُّ الْوَطَنِ وَفَاءٌ وَفِدَاءٌ؟

.....

٤- هل تُحِبُّ وَطَنَكَ؟

.....

٥- لِمَاذَا تُحِبُّ وَطَنَكَ؟

.....



٤-

إِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَلاَحِظِ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعِدْهَا،

وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.   



lz: 88



٥- اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ، وَأَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ الصُّورَةِ
الآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



lz: 89



أَيْنَ مَدِينَةُ مَرْسِينَ ؟
مَدِينَةُ مَرْسِينَ فِي جَنُوبِ تُرْكِيَا.

١- أَيْنَ مَدِينَةُ وَاَن؟

.....

٢- أَيْنَ مَدِينَةُ إِزْمِير؟

.....

٣- أَيْنَ مَدِينَةُ سِينُوب؟

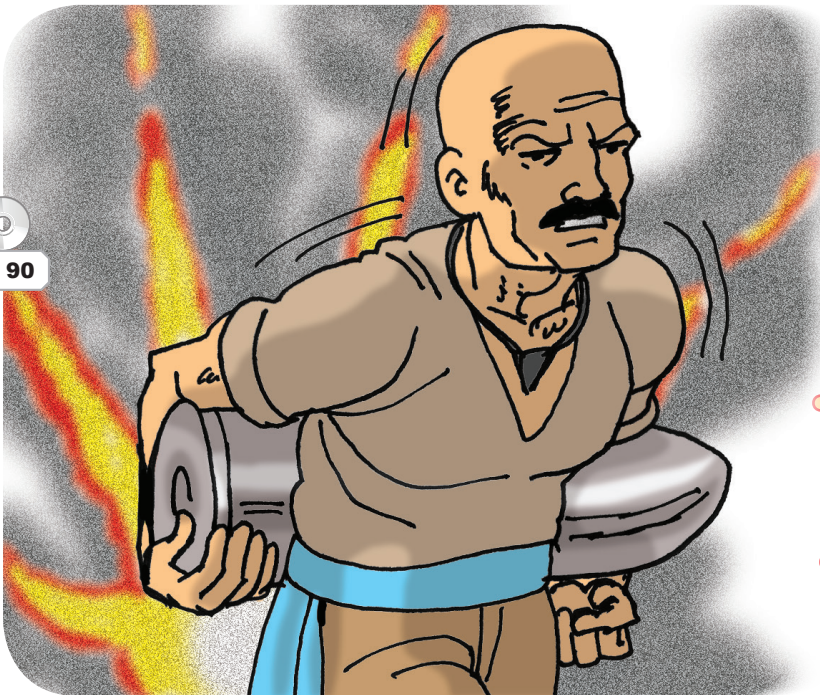
.....

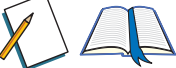
٦- اَلْعَبْ لُغْبَة «أَيْنَ مَدِينَة ... ؟» مَعَ أَصْدِقَائِكَ مُسْتَخْدِمًا
« شَرْق - جَنُوب - شَمَال - غَرْب ».



٧- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَاقْرَأْهَا، ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.   

تُرْكِيَا وَطَنِي.
أَنَا أُحِبُّ تُرْكِيَا كَثِيرًا.
رُوحِي فِدَاء لِيُوطَنِي.



٨- اِقْرَأ النشيد، ثُمَّ اَكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 



أُحِبُّ وَطَنِي

أُحِبُّ وَطَنِي حُبًّا يَكْبُرُ وَفِي عَيْنِي يَنْمُو يُزْهِرُ (٢)

أُحِبُّ وَطَنِي حُبًّا يَكْبُرُ وَفِي عَيْنِي يَنْمُو يُزْهِرُ (٢)

مِنْ أَعْدَائِي أَنَا أَحْمِيهِ أَنَا أَفْدِيهِ حُبًّا فِيهِ (٢)

مِنْ أَعْدَائِي أَنَا أَحْمِيهِ أَنَا أَفْدِيهِ حُبًّا فِيهِ (٢)

أُحِبُّ وَطَنِي حُبًّا يَكْبُرُ وَفِي عَيْنِي يَنْمُو يُزْهِرُ (٢)

أُحِبُّ وَطَنِي حُبًّا يَكْبُرُ وَفِي عَيْنِي يَنْمُو يُزْهِرُ (٢)

مِنْ أَعْدَائِي أَنَا أَحْمِيهِ أَنَا أَفْدِيهِ حُبًّا فِيهِ (٢)

مِنْ أَعْدَائِي أَنَا أَحْمِيهِ أَنَا أَفْدِيهِ حُبًّا فِيهِ (٢)

١- اَمَلَا الفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِ «مَعَ» أَوْ «و» حَسَبِ النَّصِّ السَّابِقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

روحي فِدَاءَ لِوَطْنِي

- الْوَطَنُ مُقَدَّسٌ كُلُّ أَجْزَاءِ تُرَابِهِ مُقَدَّسَةٌ مِنْ شَرْقِهِ إِلَى غَرْبِهِ مِنْ شَمَالِهِ إِلَى جَنُوبِهِ.
- أَنَا أُحِبُّ وَطَنِي كَثِيرًا. لِأَنَّ الْوَطَنَ دَارُنَا مَلَجَتُنَا.
- أَنَا وَفِيَّ كَرِيمَ لِوَطْنِي.
- لِأَنَّ حُبَّ الْوَطَنِ وَفَاءً فِدَاءً.
- أَنَا قَوِيٌّ وَطْنِي. رَوْحِي فِدَاءَ لِوَطْنِي.



٢- اِسْتَبْدِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

..... قَوِّي مَعَ وَطَنٍ (أنا)

أنا قَوِّي مَعَ وَطَنِي.

- ١ (هو)
- ٢ (هي)
- ٣ (أَنْتَ)
- ٤ (أَنْتِ)



٣- اِسْتَبْدِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

روح.... فِدَاء لِدَوطن.... (أنا)
روحي فِدَاء لِدوطني.

- ١ (هو)
- ٢ (هي)
- ٣ (أنت)
- ٤ (أنتِ)





مَدْرَسَتِي وَأَصْدِقَائِي

الدَّرْسُ الأوَّل : صَفِّي

الدَّرْسُ الثَّانِي : مَدْرَسَتِي

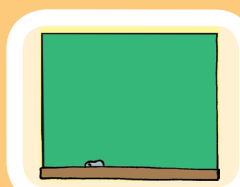
الدَّرْسُ الثَّالِث : أَصْدِقَائِي

الدّرس الأوّل
صَفِّي

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالْصُّورِ.



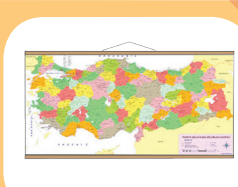
طَالِبَانِ اثْنَانِ



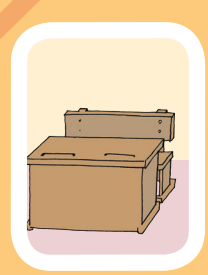
سَبَّوْرَة



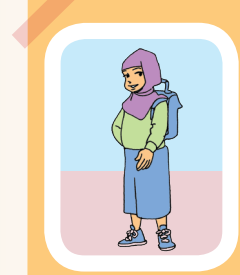
صَفّ



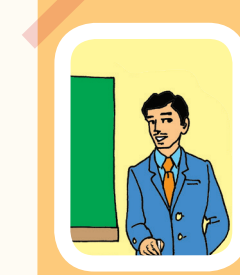
خَرِيْطَة



مَقْعَدٌ دِرَاسِيّ



تَلْمِيْذَة



مُعَلِّمٌ



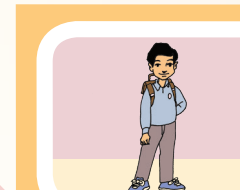
صَوْرَة



طَاوِلَة



مَمْحَاة



تَلْمِيْذٌ



كُرْسِيّ



مَكْتَبَة الصَّفّ



كِتَابٌ



iz: 91

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اقْرَأْهُ، وَاكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.    



فِي دَرَسِ الرَّسْمِ

المُعَلِّمَةُ

: صَبَاحُ الْخَيْرِ!

الطُّلَابُ

: صَبَاحُ النُّورِ!

المُعَلِّمَةُ

: يَا طُلَّابُ! عِنْدَنَا طَالِبَانِ اثْنَانِ جَدِيدَانِ فِي صَفِّنا.

الطُّلَابُ

: نُرِيدُ التَّعَرُّفَ عَلَيْهِمَا.

المُعَلِّمَةُ

: عَلَى يَمِينِي سُلَيْمَانُ وَعَلَى يَسَارِي شَادِيَّة.

الطُّلَابُ

: أَهْلًا وَسَهْلًا، تَشَرَّفْنَا بِمَعْرِفَتِكُما.

المُعَلِّمَةُ

: مَاذَا نَرَسُمُ الْيَوْمَ يَا طُلَّابُ؟

الطُّلَابُ

: نَرَسُمُ خَرِيطَةً.

المُعَلِّمَةُ

: أَيِّ خَرِيطَةٍ نَرَسُمُهَا؟

سامي

: نَرَسُمُ خَرِيطَةَ تُرْكِيَا.

زَيْنَبُ

: وَنَرَسُمُ عَاصِمَةَ تُرْكِيَا أَيْضًا.

المُعَلِّمَةُ

: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا هَيَّا لِنَبْدَأَ.

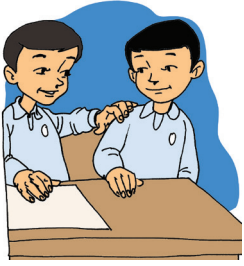


٣- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ. 



١ - بَيِّنْ مَنْ يَدَوِّرُ الْحِوَارَ؟

.....



٢ - مَا اسْمُ الطَّالِبِ الَّذِي عَلَى يَمِينِ الْمُعَلِّمَةِ؟

.....



٣ - مَا اسْمُ الطَّالِبَةِ الَّتِي عَلَى يَسَارِ الْمُعَلِّمَةِ؟

.....



٤ - مَاذَا يَرْسُمُ الطُّلَّابُ؟

.....



٥ - مَاذَا يُرِيدُ الطُّلَّابُ مِنَ الْمُعَلِّمَةِ؟

.....

٤- أَجْرُ التَّمْرِينِ الْآتِي كَمَا فِي الْمِثَالِينَ. 

١- كِتَابٌ كِتَابٌ وَاحِدٌ كِتَابَانِ اثْنَانِ

١- مَدْرَسَةٌ مَدْرَسَةٌ وَاحِدَةٌ مَدْرَسَتَانِ اثْنَتَانِ

١- مَكْتَبَةٌ مَكْتَبَةٌ وَاحِدَةٌ مَكْتَبَتَانِ اثْنَتَانِ

٢- صَدِيقٌ صَدِيقٌ وَاحِدٌ صَدِيقَتَانِ اثْنَتَانِ

٣- خَرِيطَةٌ خَرِيطَةٌ وَاحِدَةٌ خَرِيطَتَانِ اثْنَتَانِ

٤- تَلْمِيزٌ تَلْمِيزٌ وَاحِدٌ تَلْمِيزَتَانِ اثْنَتَانِ

٥- طَاوِلَةٌ طَاوِلَةٌ وَاحِدَةٌ طَاوِلَتَانِ اثْنَتَانِ

٥- اسْتَمِعْ إِلَى الْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الصَّفِّ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ.  

٥-

٦-

٧-

٨-

١-

٢-

٣-

٤-



٦- اِسْتَمِعْ إِلَى النَّشِيدِ، وَأَعِدْهُ. 

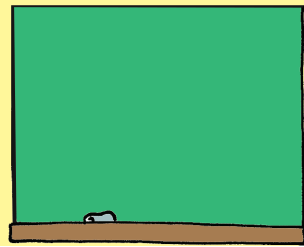


مَكْتَبَةُ الصَّفِّ

نَظِيفَةٌ مُرَتَّبَةٌ	الصَّفِّ فِيهِ مَكْتَبَةٌ
وَكُتُبٌ ظَرِيفَةٌ	مِنْ قِصَصٍ لَطِيفَةٍ
رُسُومُهَا جَذَابَةٌ	وَاضِحَةُ الْكِتَابَةِ
فِي الْفَهْمِ وَالْقِرَاءَةِ	تَزِيدُ مِنْ مَهَارَتِي
تُعِينُنِي فِي دَرْسِي	بِهَا أَسَلِّي نَفْسِي

١- صَلِّ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ وَالصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

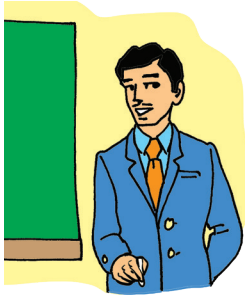
خَرِيطَة



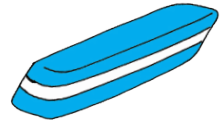
مَقْعَدٌ دِرَاسِيٌّ



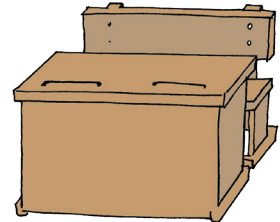
طَاوِلَة



مَكْتَبَة الصَّفِّ



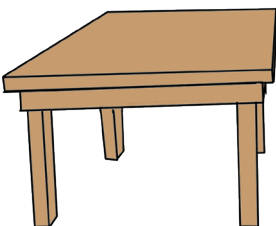
كُرْسِيٌّ



مِمْحَاة



سَبَّوْرَة

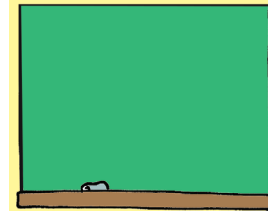
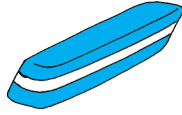


مُعَلِّمٌ





٢- اَمَلِّ الفَراغات مِن القائمة مُستَعِينًا بِالصُّوَر كَمَا فِي المِثال.

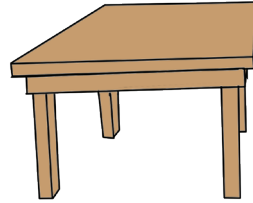
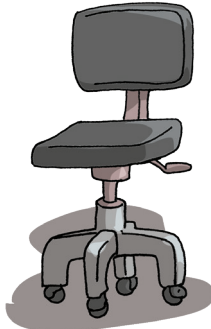
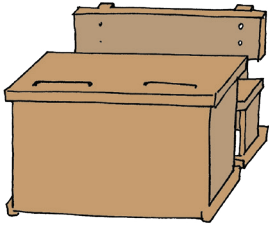


باب

سَبَّوْرَة

سَبَّوْرَة

كُرْسِيّ



مِمْحَاة

مَكْتَبَة

طَاوِلَة

خَرِيْطَة

مَقْعَد دِرَاسِيّ

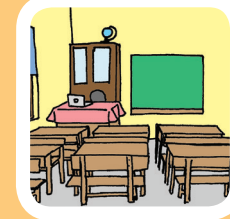


الدَّرْس الثَّانِي مَدْرَسَتِي

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ. 



غُرْفَةُ الْمُسْتَخْدَمِينَ.



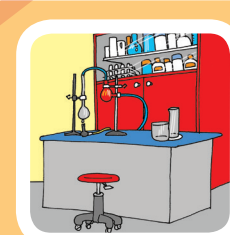
صَفٌّ



غُرْفَةُ نَائِبِ الْمُدِيرِ.



مَدْرَسَةٌ



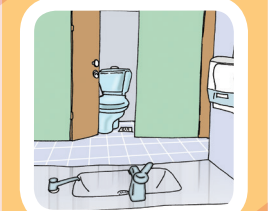
مُخْتَبَرٌ



غُرْفَةُ الْمُعَلِّمِينَ.



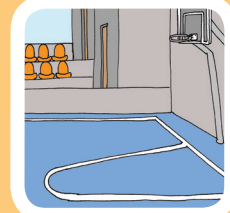
غُرْفَةُ الْمُدِيرِ.



دَوْرَةُ الْمِيَاهِ



سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ



صَالَةُ الرِّيَاضَةِ



مَكْتَبَةٌ



مَقْصَفٌ

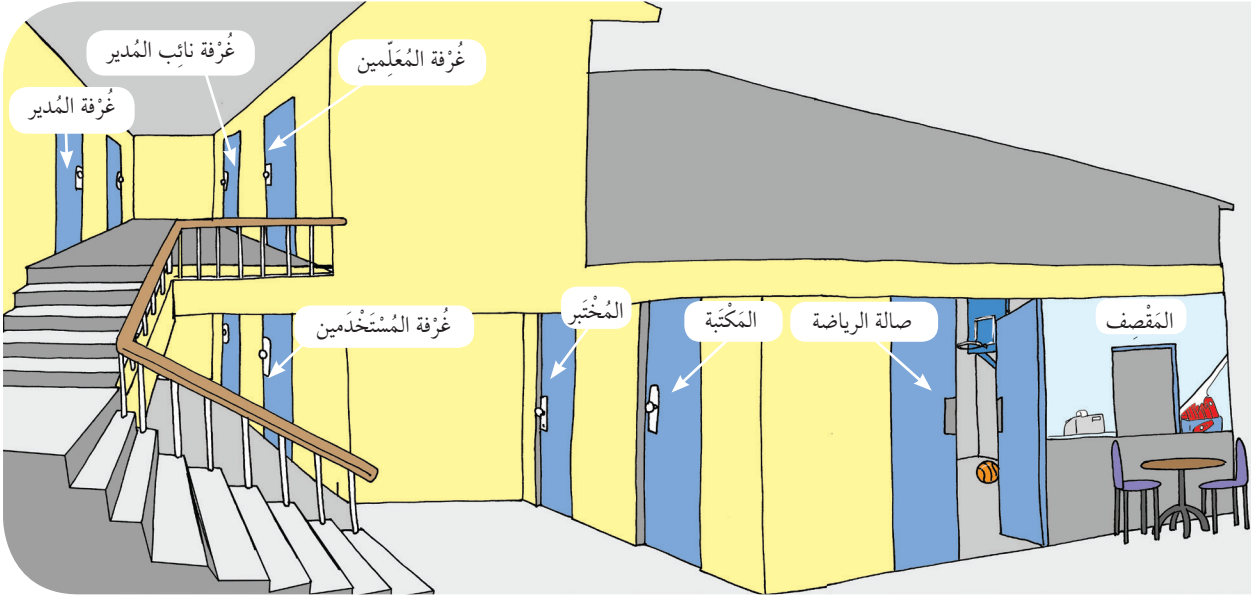


بَابُ الْمَدْرَسَةِ الْخَارِجِي وَالْدَّاخِلِي.



İz: 95

إِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اقْرَأْهُ، وَاكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.    



تَعْرِيفُ الْمَدْرَسَةِ

فِي مَدْرَسَتِي بَابٌ خَارِجِيٌّ وَبَابٌ دَاخِلِيٌّ، بَعْدَ الدُّخُولِ مِنَ الْبَابِ الْخَارِجِيِّ نَجِدُ سَاحَةَ الْمَدْرَسَةِ، وَعِنْدَ الدُّخُولِ مِنَ الْبَابِ الدَّاخِلِيِّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَجِدُ غُرْفَةَ الْمَدِيرِ وَمُقَابِلَ غُرْفَةِ الْمَدِيرِ غُرْفَةَ نَائِبِ الْمَدِيرِ، وَفِي يَسَارِ غُرْفَةِ نَائِبِ الْمَدِيرِ غُرْفَةُ الْمُعَلِّمِينَ، وَتَحْتَ غُرْفَةِ الْمُعَلِّمِينَ غُرْفَةُ الْمُسْتَحْدِمِينَ.

وَعِنْدَمَا نَتَّجِهْ إِلَى الْيَسَارِ نَشَاهِدُ الْمُخْتَبَرَ وَمَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ، وَخَلْفَ الْمُخْتَبَرِ صَالَةُ الرِّيَاضَةِ وَبِجَانِبِهَا الْمَقْصِف.

٣- أَجِبْ عن الأسئلة الآتية حَسَبِ النَّصِّ. 

١- ما مَوْضُوعُ النَّصِّ؟

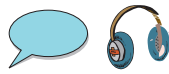
٢- كَمَ بَابًا فِي الْمَدْرَسَةِ؟

٣- أَيْنَ غُرْفَةُ نَائِبِ الْمُدِيرِ؟

٤- ماذا يَوْجَدُ على يَسَارِ غُرْفَةِ الْمُدِيرِ؟

٥- أَيْنَ تَوْجَدُ غُرْفَةُ الْمُسْتَعْدِمِينَ؟

٤- اسْتَمِعْ إلى أَسْمَاءِ عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَعِدْهَا، وَنَاقِشْهَا مَعَ زَمِيلِكَ.



iz: 97

:

نُقْطَتَانِ

.

نُقْطَةٌ

,

فَاصِلَةٌ

؟

عَلامَةُ الاسْتِفْهَامِ

!

عَلامَةُ التَّعْجُبِ

()

قَوْسَانِ

٥- أكْمِلِ الحِوَارِ الآتِي مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ الآتِيَةِ والنِّصِّ السَّابِقِ،
ثُمَّ أَجْرِهِ مَعَ صَدِيقِكَ. 

تَعْرِيفُ الْمَدْرَسَةِ

غُرْفَةُ الْمُعَلِّمِينَ

غُرْفَةُ الْمُدِيرِ

عِنْدَ الدُّخُولِ

سَاحَةُ

بَابَانِ اثْنَانِ

فِي مَدْرَسَتِكَ

البَابُ الدَّاخِلِي

أَحْمَدُ : كَمْ بَابًا يَا خَلِيلُ؟

خَلِيلُ : فِي مَدْرَسَتِي البابُ الْخَارِجِي وَالْدَّاخِلِي.

أَحْمَدُ : الْمَدْرَسَةُ مَاذَا تَجِدُ؟

خَلِيلُ : أَجِدُ الْمَدْرَسَةَ.

أَحْمَدُ : وَعِنْدَ الدُّخُولِ مِنْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مَاذَا تَجِدُ؟

خَلِيلُ : غُرْفَةُ الْمُدِيرِ وَأَمَامَ غُرْفَةُ مُسَاعِدِ الْمُدِيرِ.

أَحْمَدُ : وَفِي يَسَارِ غُرْفَةِ مُسَاعِدِ الْمُدِيرِ

خَلِيلُ : وَتَحْتَ غُرْفَةِ الْمُعَلِّمِينَ غُرْفَةُ الْمُسْتَخْدَمِينَ.

إِسْتَمِعْ إِلَى النَّشِيدِ، وَأَعِدْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 📝💬🎧

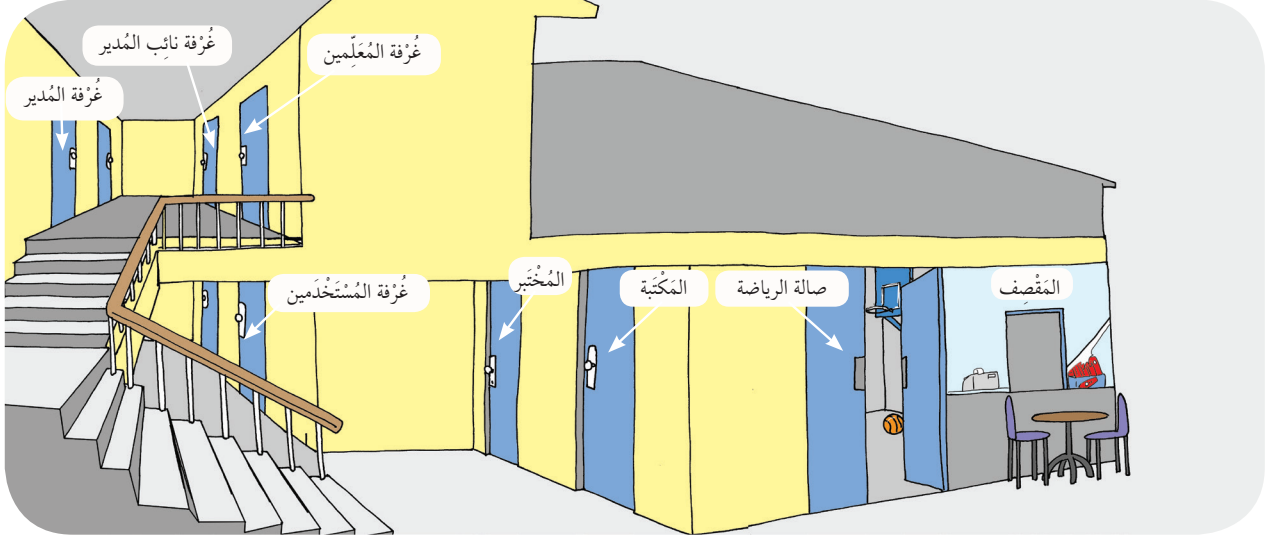


مَدْرَسَتِي حَديقَتِي



وَبَابُهَا الْكِتَابُ	مَدْرَسَتِي حَديقَتِي
وَأَدْرُسُ الْحِسَابَ	أَقْرَأُ فِيهِ قِصَصًا
مَعَ الرَّفَاقِ نَلْعَبُ	فِي كُلِّ صُبْحٍ نَذْهَبُ
وَفِي الْمَسَاءِ نَكْتُبُ	نَدْرُسُ فِي صُفُوفِنَا
بِعَمَلِي أَكافِحُ	أَنَا الصَّغِيرُ الصَّالِحُ
أَنَا النَّشِيطُ النَّاجِحُ	وَفِي انْتِهَاءِ عَامِنَا

١- اِمْلَأُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



• الرِّيَاضَةُ • الْمُعَلِّمِينَ • الْمُدِيرُ • تَعْرِيفُ
• الْيَسَارُ • الْمَدْرَسَةُ • مُسَاعِدُ • خَارِجِي • نَائِبُ

الْمَدْرَسَةُ

فِي مَدْرَسَتِي بَاب وَدَاخِلِي، وَبَعْدَ الدُّخُولِ مِنَ الْبَابِ
الْخَارِجِي نَجِدُ سَاحَةً ، وَعِنْدَ الدُّخُولِ مِنَ الْبَابِ الدَّاخِلِي
إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَجِدُ غُرْفَةً وَمُقَابِلَ غُرْفَةِ الْمُدِيرِ غُرْفَةٌ
الْمُدِيرِ وَفِي يَسَارِ غُرْفَةِ نَائِبِ الْمُدِيرِ، غُرْفَةٌ وَتَحْتَ غُرْفَةِ
الْمُعَلِّمِينَ غُرْفَةُ الْمُسْتَعْدَمِينَ.
وَعِنْدَمَا نَتَّجِهْ إِلَى نُشَاهِدُ الْمُخْتَبَرَ وَمَكْتَبَةَ الْمَدْرَسَةِ،
وَخَلْفَ الْمُخْتَبَرِ صَالَةٌ وَبِجَانِبِهِ الْمَقْصِفُ.

٢- صَلِّ بَيْنَ الْعِبَارَةِ وَالصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

غُرْفَةُ الْمُدِيرِ.



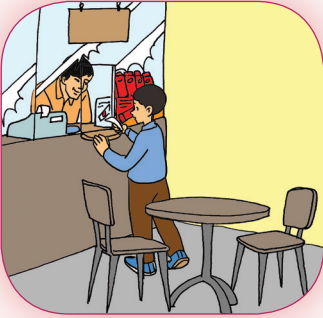
صَفٍّ



صَالَةُ الرِّيَاضَةِ



مَدْرَسَةٍ



مَقْصِفٍ



غُرْفَةُ الْمُعَلِّمِينَ.



غُرْفَةُ الْمُسْتَخْدَمِينَ.



٣- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِ «نَعَمْ» أَوْ «لَا» مُسْتَعِينًا بِالْصُّورِ
كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



هل هَذَا بَابُ الْمَدْرَسَةِ الْخَارِجِيِّ؟
لَا، هَذَا بَابُ الْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيِّ.



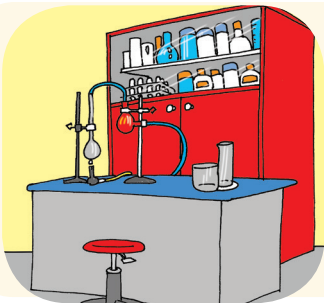
هل هَذِهِ مَكْتَبَةٌ؟

.....



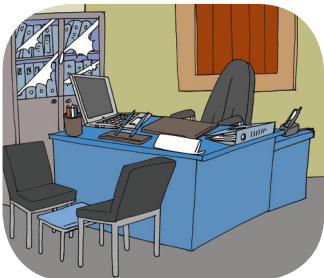
هل هَذِهِ غُرْفَةُ الْمُعَلِّمِينَ؟

.....



هل هَذَا مَقْصِفٌ؟

.....

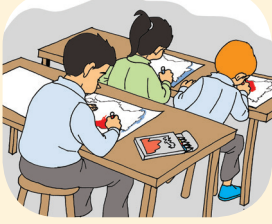


هل هَذِهِ غُرْفَةُ الْمُدِيرِ؟

.....

الدّرس الثّالث
أَصْدِقَائِي

١- اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ. 



أَصْدِقَائِي فِي الصَّفِّ.



صَدِيقَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ.



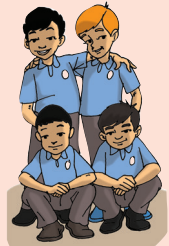
iz: 99



صَدِيقَةٌ



أَصْدِقَائِي فِي الْحَيِّ.



أَصْدِقَائِي فِي الْمَدْرَسَةِ.



صَدِيقَتَانِ اثْنَتَانِ.



صَدِيقٌ وَاحِدٌ.



صَدِيقٌ

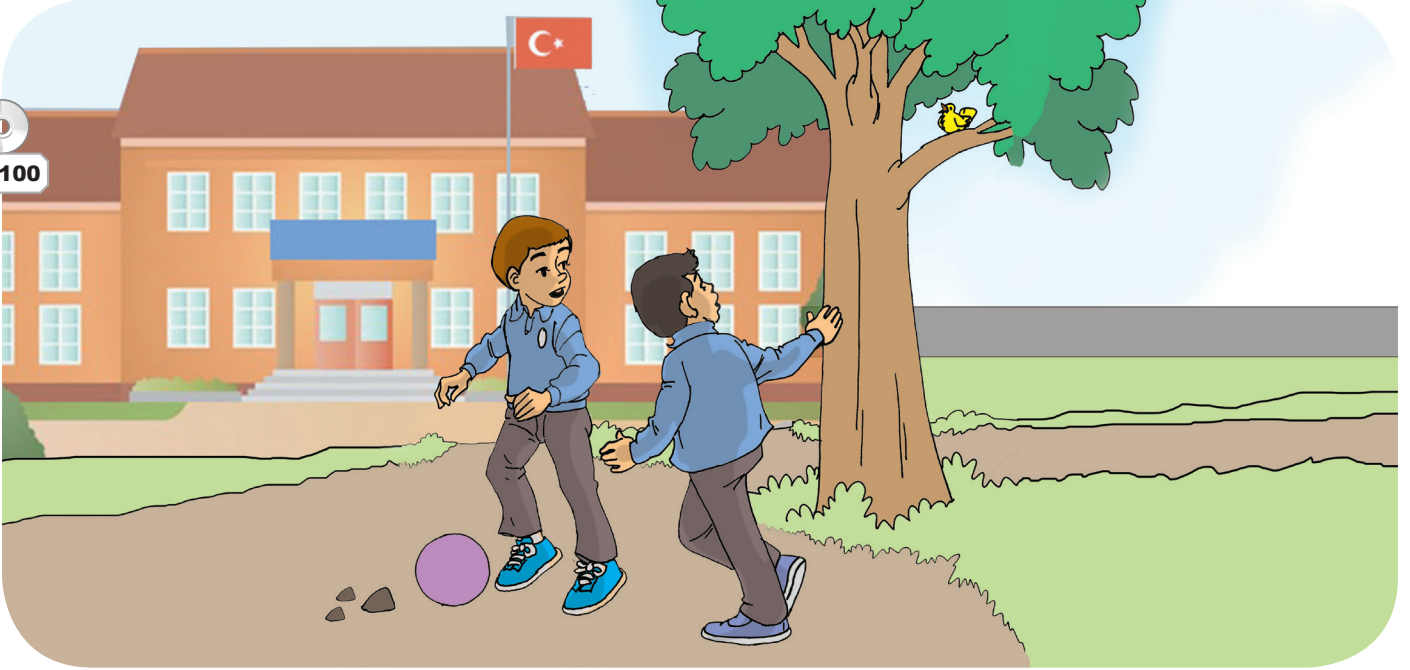


صَدِيقَةٌ وَاحِدَةٌ.



صَدِيقَانِ اثْنَانِ.

٢- اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.   



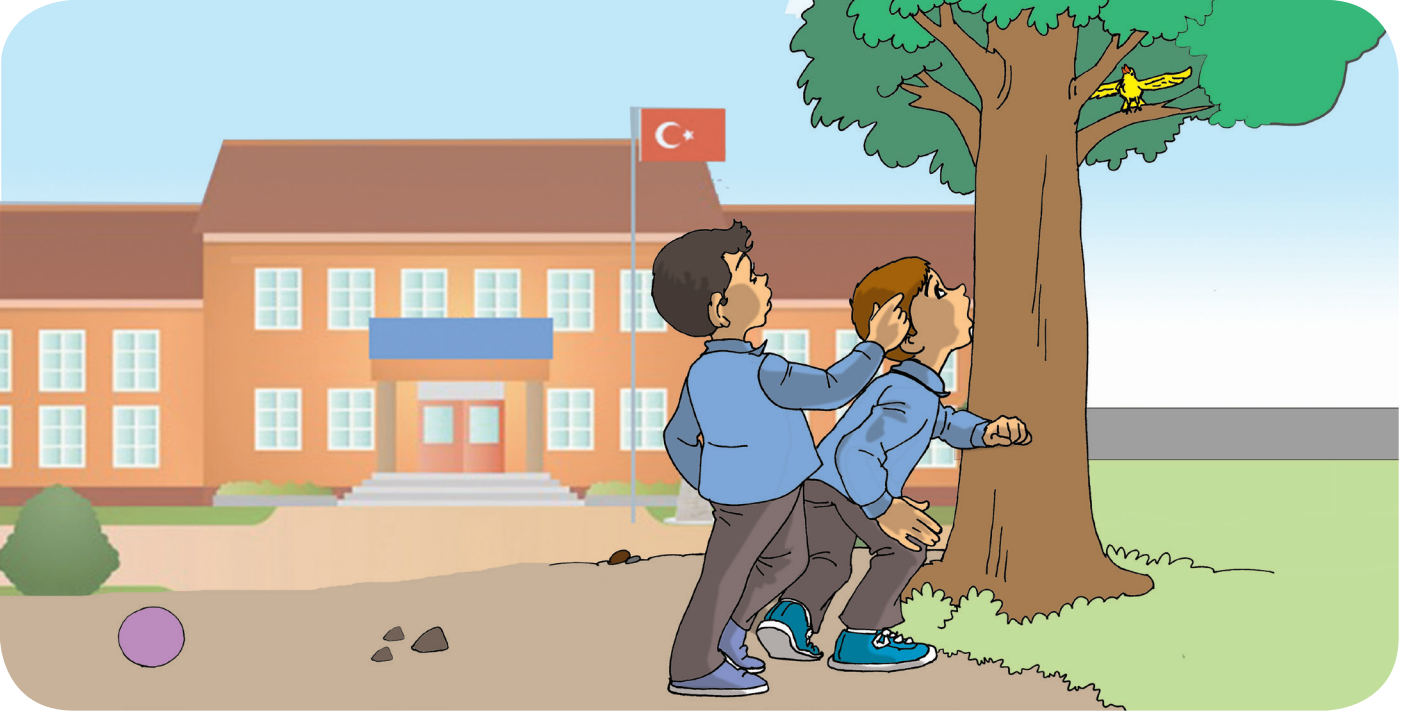
الصَّدِيقَانِ وَالْبُلْبُلُ

يَلْعَبُ أَحْمَدُ مَعَ صَدِيقِهِ سَلِيمَ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَسَمِعَ أَحْمَدُ
بُلْبُلًا يُغَرِّدُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ. قَالَ أَحْمَدُ لَصَدِيقِهِ مَا أَجْمَلُ صَوْتَهُ!
أَحِبُّ أَنْ أَرَاهُ.

وَقَالَ سَلِيمُ: أَنْظُرْ هَا هُوَ عَلَى الْغُصْنِ، بِجَانِبِ عُشِّهِ. وَأَخَذَ أَحْمَدُ
حَجَرًا لِيَرْمِي بِهِ عَلَى الْبُلْبُلِ.

قَالَ لَهُ صَدِيقُهُ سَلِيمُ: أَهَذَا جَزَاءُ تَغْرِيدِهِ لَنَا؟
وَتَأَثَّرَ أَحْمَدُ مِنْ كَلَامِ صَدِيقِهِ. وَشَعَرَ بِخَجَلٍ وَحُزْنٍ شَدِيدٍ. قَالَ النَّبِيُّ
مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (دَخَلَتْ امْرَأَةُ النَّارِ فِي هِرَّةٍ حَبَسَتْهَا، لَا هِيَ
أَطْعَمَتْهَا وَلَا هِيَ تَرَكَتْهَا تَأْكُلُ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ). (صحيح البخاري - الصفحة: ٣٣١٨)

٣- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ النَّصِّ. 



١- مَا عُنْوَانُ النَّصِّ؟

٢- أَيْنَ يَلْعَبُ أَحْمَدُ مَعَ صَدِيقِهِ سَلِيمَ؟

٣- مَاذَا سَمِعَ أَحْمَدُ؟

٤- مَاذَا قَالَ سَلِيمُ عِنْدَمَا أَخَذَ أَحْمَدُ حَجَرًا؟

٥- أَكْتُبْ قَوْلَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ.

٤- اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ السَّابِقِ، وَأَجْرِ الْحِوَارَ مَعَ صَدِيقِكَ.



الصَّدِيقَانِ وَالْبُلْبُلُ

أَحْمَدُ : فِي سَاحَةِ

الْمَدْرَسَةِ يَا سَلِيمَ.

سَلِيمُ : إِذْنٌ هَيَّا بِنَا إِلَى

أَحْمَدُ : هَلْ سَمِعْتَ يَا سَلِيمَ عَلَى غُصْنِ

هَذِهِ

سَلِيمُ : نَعَمْ، مَا ! أَحَبُّ أَنْ أَرَاهُ.

أَحْمَدُ : أَنَا سَأَرْمِي

سَلِيمُ : أَهَذَا جَزَاءُ

أَحْمَدُ : ، أَخْجَلْتَنِي جَدًّا.

سَلِيمُ : لَا يَا صَدِيقِي.

٥- اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، ثُمَّ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ
كَمَا فِي الْمِثَالِ.  



iz: 102

١- عِنْدِي صَدِيقَانِ اثْنَانِ.



☐ نعم

☐ لا

هذه صَدِيقَةٌ وَاحِدَةٌ.

☒ نعم

☐ لا



٣- عِنْدِي صَدِيقَتَانِ اثْنَتَانِ.



☐ نعم

☐ لا

٢- هَذَا صَدِيقٌ وَاحِدٌ.

☐ نعم

☐ لا



٥- أَنَا وَصَدِيقِي.



☐ نعم

☐ لا

٤- فِي الصَّفِّ صَدِيقَانِ اثْنَانِ.

☐ نعم

☐ لا



١- إِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ مِنَ الْقَائِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

الْغُصْنُ

بُلْبُلًا

تَأْكُلُ

صَدِيقَهُ

كَلَامَ

جَزَاءَ

لَيَرْمِيْ

مَا أَجْمَلَ



الصَّدِيقَانِ وَالْبُلْبُلُ

يَلْعَبُ أَحْمَدُ مَعَ سَلِيمٍ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ. وَسَمِعَ
أَحْمَدُ يُغَرِّدُ عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ. قَالَ أَحْمَدُ لَصَدِيقِهِ
..... صَوْتَهُ! أَحِبُّ أَنْ أَرَاهُ.

وَقَالَ سَلِيمٌ: أَنْظُرْهَا هُوَ عَلَى، بِجَانِبِ عُشِّهِ. وَأَخَذَ
أَحْمَدُ حَجَرًا لَيَرْمِيْ بِهِ عَلَى الْبُلْبُلِ.

قَالَ لَهُ صَدِيقُهُ سَلِيمٌ: أَهَذَا تَغْرِيدُهُ لَنَا؟

وَتَأَثَّرَ أَحْمَدُ مِنْ صَدِيقِهِ. وَشَعَرَ بِخَجَلٍ وَحُزْنٍ شَدِيدٍ.
قَالَ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ: (دَخَلَتْ امْرَأَةٌ النَّارَ فِي هِرَّةٍ حَبَسَتْهَا،
لَا هِيَ أَطْعَمَتْهَا وَلَا هِيَ تَرَكَتْهَا مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ).

٢- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبِ الصُّوَرِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

أَيْنَ التِّلْمِيزَةُ مَعَ صَدِيقَتِهَا؟
فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ.

١- أَيْنَ التِّلْمِيزُ مَعَ صَدِيقِهِ؟

٢- أَيْنَ الْمُعَلِّمُ مَعَ صَدِيقِهِ؟

٣- أَيْنَ الْمُعَلِّمَةُ مَعَ صَدِيقَتِهَا؟

٤- أَيْنَ الْمُدِيرُ؟

٣- رَتِّبِ الْحُرُوفَ لِتَكُونَ كَلِمَةً مُفِيدَةً مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ، وَاكْتُبْهَا فِي الْفَرَاقَاتِ

الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ي ص ي ق د صديق

ي م د س ت ر

ب ت ي ي

ق ح ي ت د ي

Tekrar et!	أَعِدْ!
Kapıyı kapat (bay)!	أَغْلِقِ الباب!
Kapıyı kapat (bayan)!	أَغْلِقِي الباب!
Pencereyi aç (bay)!	اِفْتَحِ النَّافِذَةَ!
Pencereyi aç (bayan)!	اِفْتَحِي النَّافِذَةَ!
Tahtaya yaz (bay)!	اُكْتُبْ عَلَى السَّبَّوْرَةِ!
Yaz.	اُكْتُبْ!
Tahtaya yaz (bayan)!	اُكْتُبِي عَلَى السَّبَّوْرَةِ!
Görüşmek üzere!	إِلَى الَّلِّقَاءِ!
Önünde	أَمَامَ
Tahtayı sil (bay)!	اِمْسَحِ السَّبَّوْرَةَ!
Tahtayı sil (bayan)!	اِمْسَحِي السَّبَّوْرَةَ!
Doldur!	اِمْلَأْ!
Ben müslümanım.	أَنَا مُسْلِمٌ.
Sen (bay)	أَنْتَ
Sen (bayan)	أَنْتِ
Bak!	اُنْظُرْ!
Tahtaya bak (bay)!	اُنْظُرْ إِلَى السَّبَّوْرَةِ!
Tahtaya bak (bayan)!	اُنْظُرِي إِلَى السَّبَّوْرَةِ!
Hoş bulduk!	أَهْلًا بِكَ!
Hoş geldi!	أَهْلًا وَسَهْلًا!
Nerede?	أَيْنَ...؟
ب	
Kapı	بَاب
Dış kapı	بَاب خَارِجِي
İç kapı	بَاب دَاخِلِي
Yanında	بِجَانِبِ
İyi	بِخَيْرٍ

أ	
Anne	أُمٌّ
Mı/mi?	أَمْ؟
Baba	أَب
Aşağıdaki	الْآتِيَةِ
Yerine otur (bay)!	اِجْلِسْ مَكَانَكَ!
Yerine otur (bayan)!	اِجْلِسِي مَكَانَكَ!
Seviyorum/severim.	أُحِبُّ
Allah'ı seviyorum.	أُحِبُّ اللَّهَ.
Peygamberimi seviyorum.	أُحِبُّ نَبِيِّ.
Vatanımı seviyorum.	أُحِبُّ وَطَنِي.
Erkek kardeş	أَخ
Kız kardeş	أُخْت
Sınıftan çık (bay)!	اُخْرُجْ مِنَ الصَّفِّ!
Sınıftan çık (bayan)!	اُخْرُجِي مِنَ الصَّفِّ!
İslam Ahlakı	الْأَخْلَاقُ الْإِسْلَامِيَّةُ
Sınıfa gir (bay)!	اُدْخُلِ الصَّفِّ!
Sınıfa gir (bayan)!	اُدْخُلِي الصَّفِّ!
Dinle.	اِسْتَمِعْ!
Öğretmeni dinle (bay)!	اِسْتَمِعْ إِلَى الْمُدْرِّسِ!
Öğretmeni dinle (bayan)!	اِسْتَمِعِي إِلَى الْمُدْرِّسَةِ!
Aile	أُسْرَةٌ
Lütfen sessiz ol (bay)!	اُسْكُتْ مِنْ فَضْلِكَ!
Lütfen sessiz ol (bayan)!	اُسْكُتِي مِنْ فَضْلِكَ!
İslam dinimdir.	الْإِسْلَامُ دِينِي.
Benim adım/ismim	اِسْمِي
Mahallede arkadaşlarım	أَصْدِقَائِي فِي الْحَيِّ

Güney	جَنُوب
ح	
Bahçe	حَدِيقَة
Vatanın koruyucuları	حُمَاة الْوَطْنِ
Banyo	حَمَّام
Allah'a hamdolsun.	الْحَمْدُ لِلَّهِ
Diyalog	حِوَار
Anlamli bir diyalog	حِوَار مُفِيد
خ	
Dayı	خَالَ
Teyze	خَالَه
Utandı.	خَجَلَ
Harita	خَرِيطَة
Arka / Arkasında	خَلْفَ
د	
Defter	دَفْتَر
Tuvalet	دَوْرَة الْمِيَاه
ر	
Düzenle.	رَتَّبَ
Merhametli	رَحِيم
Uygun rakam	رَقْم مُنَاسِب
Canım feda	رُوحِي فِدَاء
Spor	رِيَاضَة
ز	
Arkadaş	زَمِيل
س	
Okulun bahçesi	سَاحَة الْمَدْرَسَة
Yazı tahtası	سَبُّورَة

...dan sonra	بَعْدَ
İslam'ın sayesinde	بِفَضْلِ الْإِسْلَام
Ev	بَيْت
ت	
İslam tarihi	تَارِيخُ الْإِسْلَام
Altında	تَحْتَ
Konuş!	تَحَدَّثْ!
Selamlaşma	تَحِيَة
Alıştırmalar	تَدْرِيبَات
Tanıştığımıza memnun oldum.	تَشَرَّفْتُ بِمَعْرِفَتِكَ.
Şereflendik, memnun olduk.	تَشَرَّفْنَا.
Tanışma	تَعَارُف
Tanıma	تَعَرُّف
Okulu tanıtmaya	تَعْرِيف الْمَدْرَسَة
Dersin/Diyorsun.	تَقُول.
Lütfen konuş (bay)!	تَكَلِّمْ مِنْ فَضْلِكَ!
Lütfen konuş (bayan)!	تَكَلِّمِي مِنْ فَضْلِكَ!
Öğrenci (bay)	تِلْمِيز
Öğrenci (bayan)	تِلْمِيزَة
ث	
Sonra	ثُمَّ
ج	
Dede	جَدَّ
Nine	جَدَّة
Cümleler	جُمَل
Soru cümlesi	جُمْلَة اسْتِفْهَامِيَّة

Üst kat	طابق علويّ
Erkek öğrenci/kız öğrenci	طالب / طالبة
İki erkek öğrenci	طالبان اثنان
Masa	طاولة
ع	
Türkiye'nin başkenti	عاصمة تركيا
Fil yılı	عام الفيل
Aile	عائلة
İbareler/ifadeler	عبارات
Yuva	عشّ
Soru işareti	علامة الاستفهام
Noktalama işareti	علامة الترقيم
Ünlem	علامة التعجب
Doğru işareti	علامة صح
Amca	عمّ
Hala	عمّة
-dığında/esnasında	عند
Bizim var.	عندنا
غ	
Batı	غرب
Oda	غرفة
Çocuk odası	غرفة الأطفال
Oturma odası	غرفة الجلوس
Müdürün odası	غرفة المدير
Hizmetliler odası	غرفة المُستخدّمين
Öğretmenler odası	غرفة المُعلّمين
Yatak odası	غرفة النّوم
Müdür yardımcısı odası	غرفة نائب المدير

Allah'ın selamı üzerine olsun.	السّلام عليكم.
Duydu.	سمِع.
Çarşı	سوق
Araba	سيّارة
ش	
Doğu	شرق
Hissetti.	شعر به
Teşekkür ederim.	شُكرًا
Kuzey	شمال
ص	
Dürüst	صادق
Spor salonu	صالة الرّياضة
Günaydın!	صباح الخير!
Günaydın!	صباح النّور!
Arkadaş	صديق
Sınıf	صفّ
Eşleştirdi!	صِل!
Öğle namazı	صلاة الظُّهر
Yatsı namazı	صلاة العِشاء
İkindi namazı	صلاة العَصْر
Sabah namazı	صلاة الفَجْر
Akşam namazı	صلاة المَغْرِب
Beş vakit namaz	الصَّلوات الخمس
Resim	الصّورة
ض	
Koy!	ضَع!
ط	
Alt kat	طابق سُفليّ

ل	
لَتَكُون	Olması için
م	
ما...؟	Ne?
ما أَجْمَل صَوْتُهُ!	Sesi ne güzel!
ما اسمك؟	İsmin ne?
ما؟	Ne?
ماذا؟	Ne?
مُتَقَاعِد	Emekli (bay)
مُتَقَاعِدَة	Emekli (bayan)
مُخْتَبَر	Laboratuvar
مُدَرِّس	Öğretmen (bay)
مُدَرِّسَة	Öğretmen (bayan)
مُدِير	Müdür (bay)
مُدِيرَة	Müdür (bayan)
مَدِينَة	Şehir
مُرَاسِل	Muhabir
مَرَحَبًا!	Merhaba!
مَطْبَخ	Mutfak
مَعَ	İle/beraber
مَعَ السَّلَامَة.	Hoşçakal.
مَقْصِف	Kantin
مَقْعَد دِرَاسِي	Sıra
مَكْتَبَة	Kütüphane
مَكْتَبَة الصَّفِّ	Sınıfın kitaplığı
مَنْ...؟	Kim?
مُهَنْدِس	Mühendis (Bay)
مُهَنْدِسَة	Mühendis (Bayan)
مَوْضُوع المُقَابَلَة	Röportajın konusu

غُضْن الشَّجَرَة	Ağacın dalı
ف	
فَاصِلَة	Virgöl
فِدَاء	Feda olmak
فَرَاغَات	Boşluklar
فُرْصَة سَعِيدَة.	Tanıştığımıza memnun oldum.
فَضَائِلُ الْإِسْلَام	İslam'ın faziletleri
فَوْق	Üstünde
فِي	...de/...da
فِي نِهَائِيَاتِ الْجُمْل	Cümlelerin sonunda
ق	
القَائِمَة	Liste
قَبْل	Önce
الْقُرْآن مُرْشِد.	Kuran bir yol göstericidir.
قَلَم	Kalem
قُمْ مِنْ مَكَانِكَ!	Yerinden kalk (bay)!
قَوْل	Söz
قُومِي مِنْ مَكَانِكَ!	Yerinden kalk (bayan)!
ك	
كَامِل	Olgun
كَبِيرَة	Büyük
كُرْسِي	Sandalye
كَرِيم الْأَخْلَاق	İyi ahlaklı
كَمَا فِي الْمِثَال	Örnekte olduğu gibi
كَيْفَ حَالُكَ؟	Nasılsın?

ن	
Peygamberlik	نُبُوَّة
Yöneliyoruz.	نَتَّجِهْ.
Nokta	نُقْطَة
هـ	
Bu (Bay)	هذا
Bu (Bayan)	هذه
Mı/mi?	هل؟
O (Bay)	هو
O (Bayan)	هي
Haydi ...lım	هَيَّا بِنَا
و	
Baba	والِد
Anne	والِدة
Vedalaşma	وَدَاع
Vatan mukaddestir.	الْوَطَن مُقَدَّسٌ.
Allah'ın selamı senin de üzerine olsun.	وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ.
Vefa	وَفَاء
ي	
Muhteşem!	يَا سَلَام!
Sol	يَسَار
Ötüyor.	يُغَرِّد.
Sağ	يَمِين

المراجع

İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, 2016.

GÜNEŞ, K. (2010), *Arapça-Türkçe Sözlük*, İstanbul, Mektep Yayınları.

İŞLER, E. ÖZAY, İ. (2010), *Türkçe - Arapça Kapsamlı Sözlük*, Ankara, Fecr Yayınları.

LUWIS, M. (1961), *El-Muncid Fi'l-Luga*, Tahran, İntişarat İslam Yayınları.

المراجع للصُّور

Kitapta kullanılan resimler (illüstrasyonlar) bu kitap için çizdirilmiştir.

Kitapta kulanılan diğer görseller <https://www.freepik.com/popular-vectors> adresinden alınmıştır.