T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI | İLKOKUL | DERS KİTABI

اَللُّغَة الْعَرَبِيَّة

اَلصَّفّ 3

İLKOKUL

اَللُّغَة الْعَرَبِيَّة 3 اَلصَّفّ

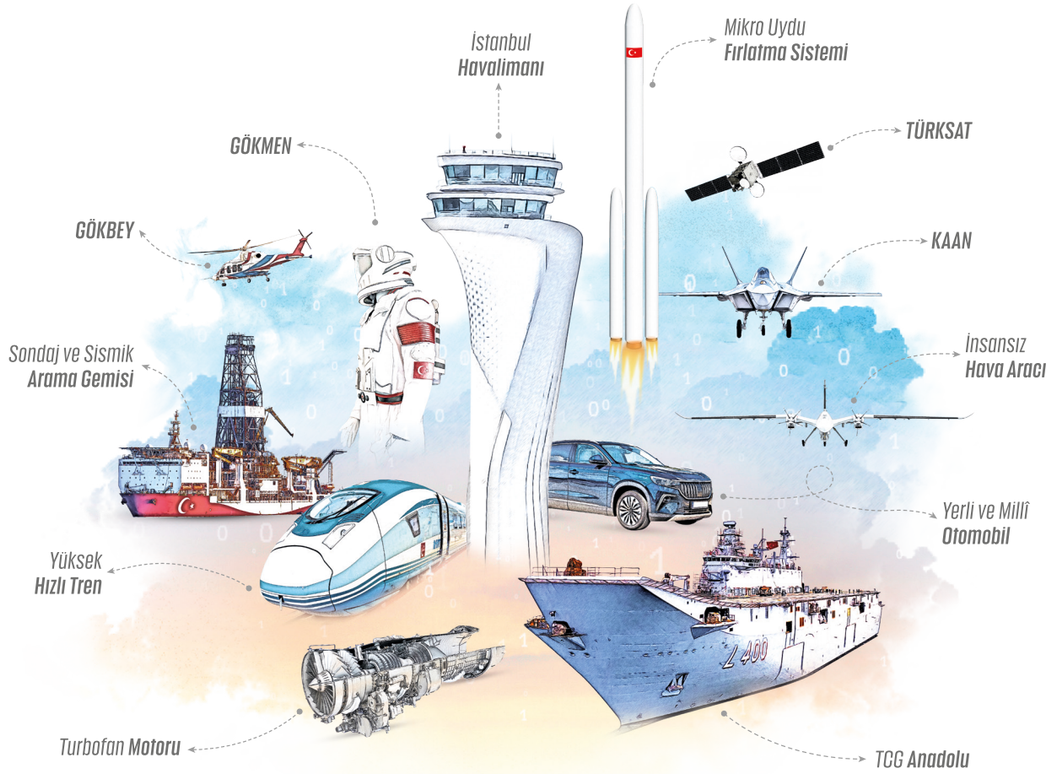
DERS KİTABI

Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr

Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



9 789751 197320

BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.

اَلْاِبْتِدائِيَّة

اَللُّغَة الْعَرَبِيَّة

اَلصَّفّ

3

كِتابُ الطّالِب

تَأْليف

Mehmet ERDEM

DEVLET KİTAPLARI

....., 2026

Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları No..... : 10745
Ders Kitapları Dizisi No ..... : 2495

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

تَحْرير
Prof. Dr. Murat ÖZCAN
Prof. Dr. Yasin Murat DEMİR

تَصْميم
Meral HUNUMA

تَصْميم الْوَسائِط الْمُتَعَدِّدَة
Adil ÇAVUŞ
Hatice ÖZDEMİR
Mehmet Emin YİĞİT
Özden ÇELEN
Yunus ŞİRİN
Zehra HİRA

خَبير تَطْوير الْبَرْنامَج
Ayşegül ÖZDİL

خَبير الْقِياس وَالتَّقْويم
Şafak Cansu CİRİT

خَبير التَّوْجيه وَالْإِرْشاد
Sıdıka KAMAN
Yavuz GÜL

ISBN: 978-975-11-9732-0

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 18.05.2026 tarih ve 160509405 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.

İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Mehmet Âkif Ersoy

ANDIMIZ

Türküm, doğruyum, çalışkanım.

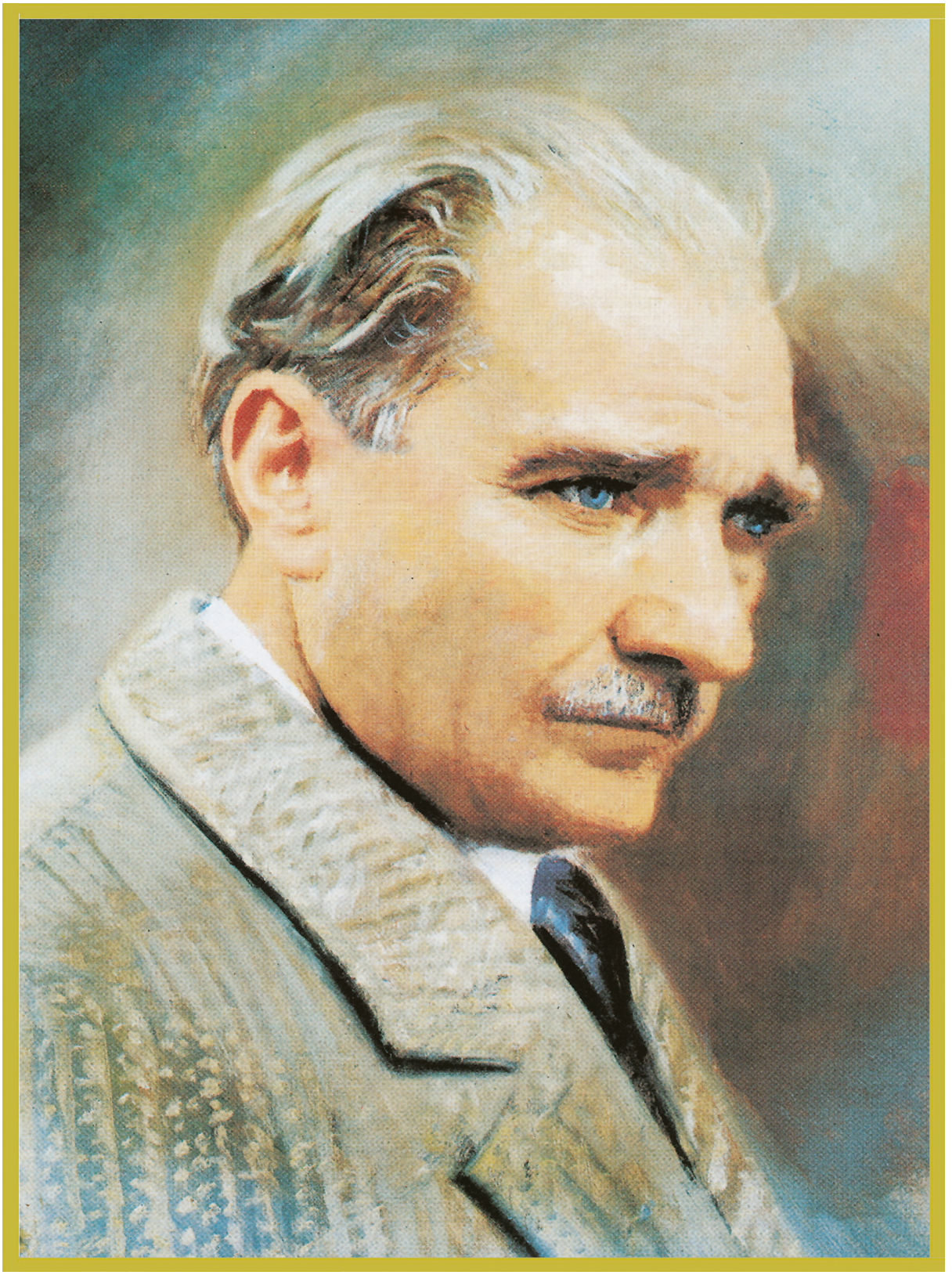
İlkem küçüklerimi korumak, büyüklerimi saymak; yurdumu, milletimi özümden çok sevmektir.
Ülküm yükselmek, ileri gitmektir.

Ey Büyük Atatürk!

Açtığın yolda, gösterdiğin hedefe durmadan yürüyeceğime ant içerim.

Varlığım Türk varlığına armağan olsun.

Ne mutlu Türküm diyene!



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

اَلْمُحْتَوَيات

١ بَيْتي الْجَميل

٢ أُحِبّ مَدْرَسَتي

٣ اَلْأَعْداد وَالْأَلْوان

٤ بِالْعافِيَة

اَلْمُحْتَوَيات

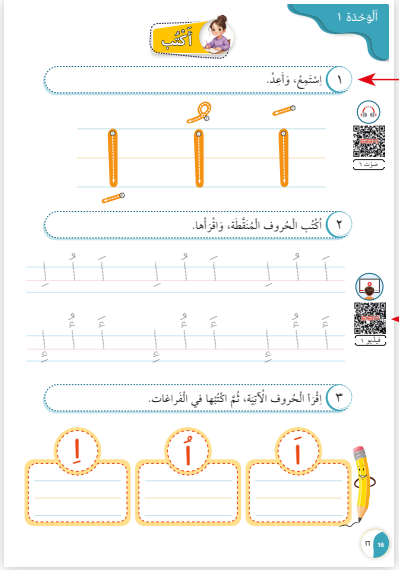
	تَوْضيح الْكِتاب	٩
١	اَلْوَحْدَة ١: بَيْتي الْجَميل	١٠
	اَلتَّدْريبات	٦٢
٢	اَلْوَحْدَة ٢: أُحِبّ مَدْرَسَتي	٦٦
	اَلتَّدْريبات	١٢٢
٣	اَلْوَحْدَة ٣: اَلْأَعْداد وَالْأَلْوان	١٢٨
	اَلتَّدْريبات	١٨٢
٤	اَلْوَحْدَة ٤: بِالْعافِيَة	١٨٦
	اَلتَّدْريبات	٢٣٠
	اَلْمَراجِع	٢٣٦
	مِفْتاح الْأَجْوِبَة	٢٣٦
	اَلْمَراجِع لِلصُّوَر	٢٣٦
	خَريطَة التَّقْسيمات الْإِداريَّة لِتُرْكِيا مَع جيرانِها بَرًّا وَبَحْرًا	٢٣٧
	خَريطَة الْعالَم التُّرْكِيّ	٢٣٨

تَوْضيح الْكِتاب

رَقْم الْوَحْدَة

اِسْم الْوَحْدَة

رَقْم الصَّفْحَة



اَلتَّعْليمات

مُحْتَوى إِلِكْتُرونِيّ

رَقْم الْوَحْدَة

قِسْم التَّدْريبات

اَلرُّمُوز

اُنْقُرْ كَيْ تَصِل إِلى الْمُحْتَوى الْإِلِكْتُرونِيّ

تَحَدَّثْ

أُكْتُبْ

اِسْتَمِعْ

شاهِدْ

أُنْقُرْ

سَنَتَناوَل في هَذِه الْوَحْدَة:

- أَقْسام الْبَيْت
- بَعْض الْأَدَوات الْمَنْزِلِيَّة
- بَعْض الْحُروف وَالْأَصْوات

مَوْقِع الْوَحْدَة

اَلْمَفاهيم

- بَيْت، غُرْفَة ...
- اَلسّاعَة، اَلْغَسّالَة ...
- أَيْنَ ...؟
- أَشِرْ/أَشيري

مُخْتَصَر الْوَحْدَة

اَلْوَحْدَة ١
بَيْتي الْجَميل

مَدْخَل الْوَحْدَة

- اِسْتَمِعْ إِلى الْأُغْنِيَة

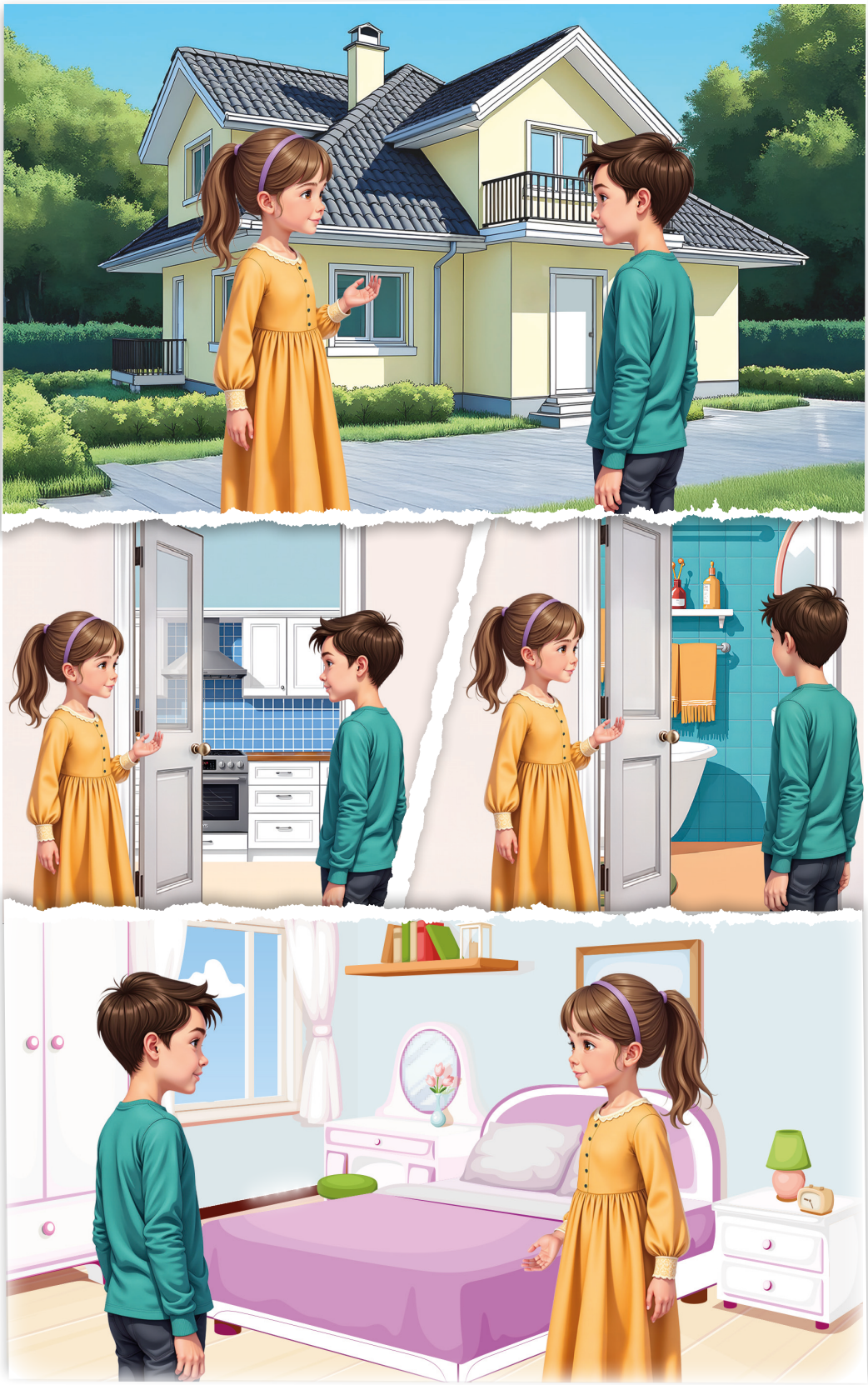
اَلتَّقْويم الْمَبْدَئِيّ

- هَلْ تَعْرِف أَقْسام الْبَيْت وَأَدَواتِه؟
- هَلْ تَقْرَأُ الْكَلِمات بِالسُّكون وَالشَّدَّة؟

١ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَر، وَلاحِظْ مُحْتَواها.

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَتَأَمَّلْ مَعْناه مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ١



٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٢

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الصَّوْت، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ٣

١

٢

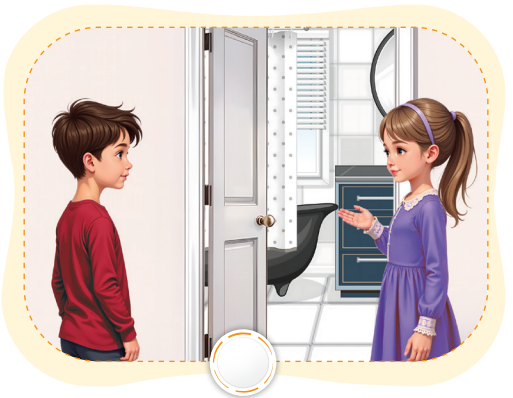
٥ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

صَوْت ٤

١ ٢ ٣

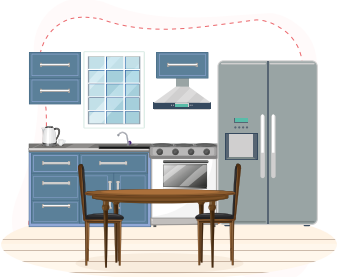
٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ٥

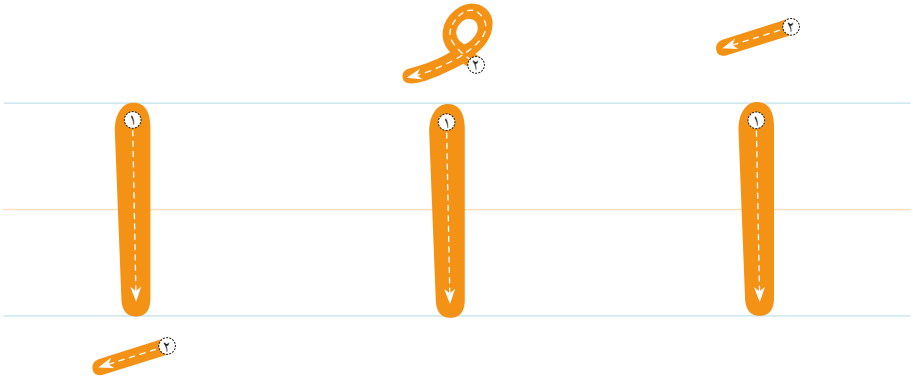


٧ أَجِبْ عَنْ سُؤال "ما هَذا/هَذِه؟" حَسَب الصُّوَر.

ما هَذا/هَذِه؟

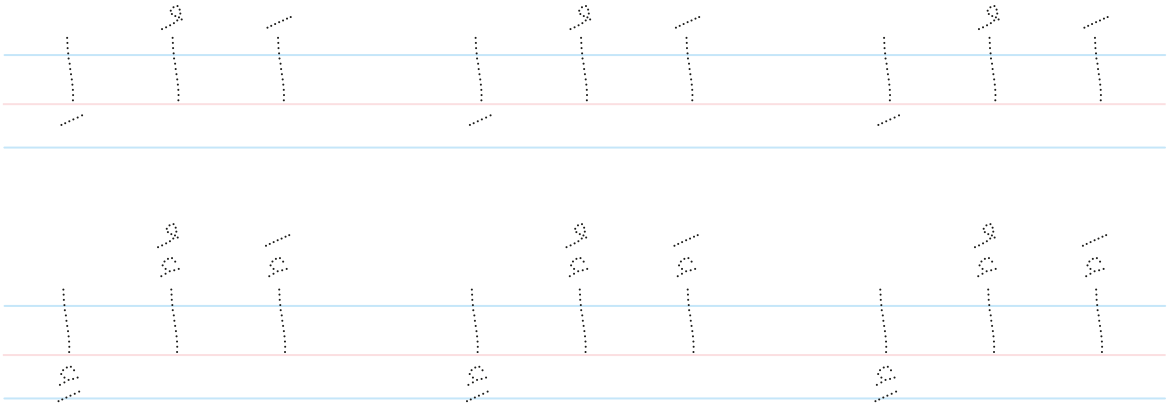


١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.



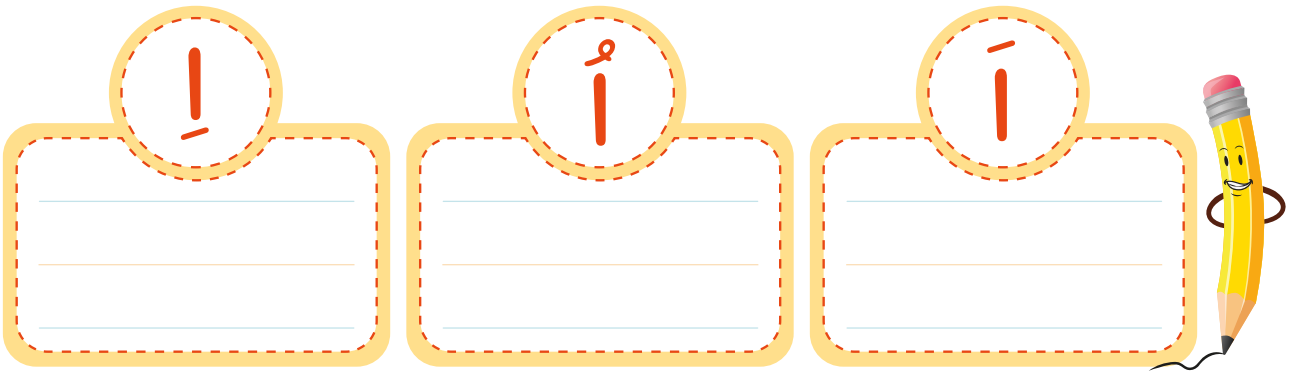
صَوْت ٦

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.



فيدْيو ١

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.



٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الْمَسْموعَة.

صَوْت ٧

١	أَ	أُ	إِ
٢	أَ	أُ	إِ
٣	أَ	أُ	إِ

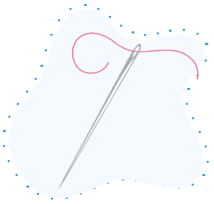
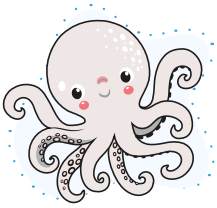
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٨

ا أ أ

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٩

أَ ....

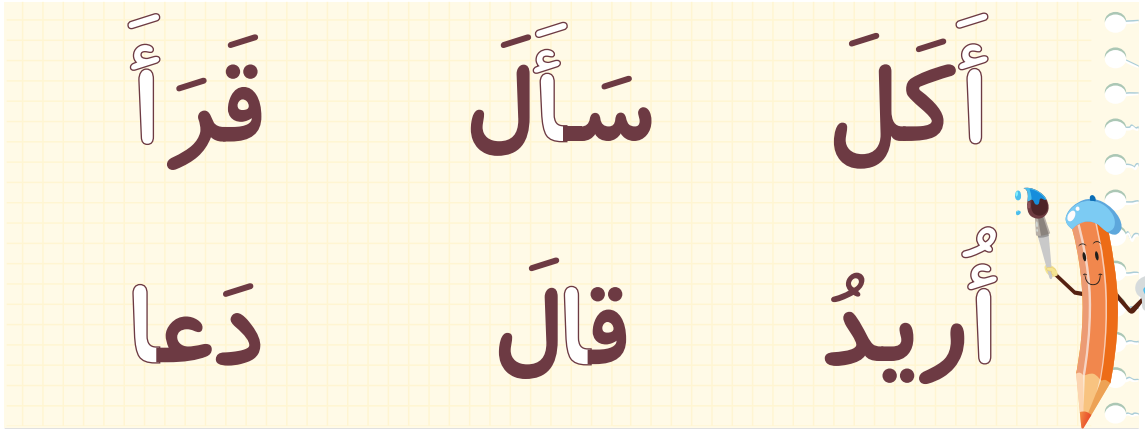
أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ''أ'' فيها.

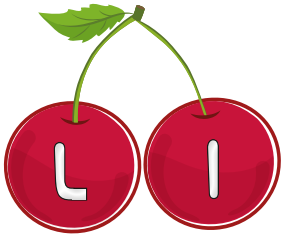
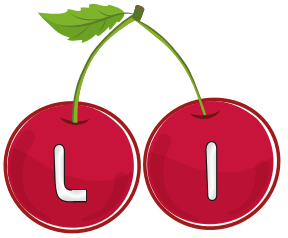
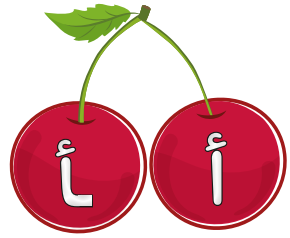
صَوْت ١٠

فيديو ٢

٢ لَوِّنْ حَرْف ''ا/أ'' في الْكَلِمات الْآتِيَة.



٣ اِخْتَر الْكِتابَة الصَّحيحَة لِحَرْف ''أ/ا'' في الْكَلِمات.

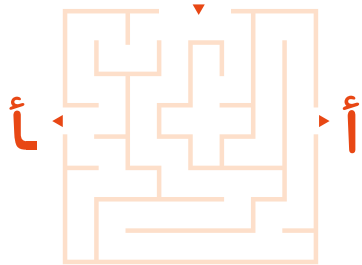
أنـ...

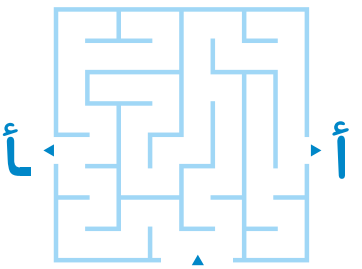
صـ...م

...نت

٤ اِبْحَثْ عَن الْمَخْرَج الْمُناسِب حَسَب مَكان ''أ'' في الْكَلِمَة.

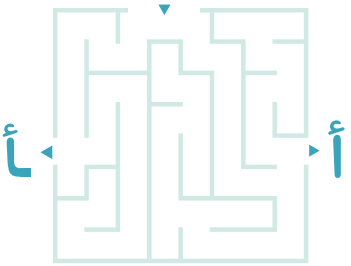
كأس



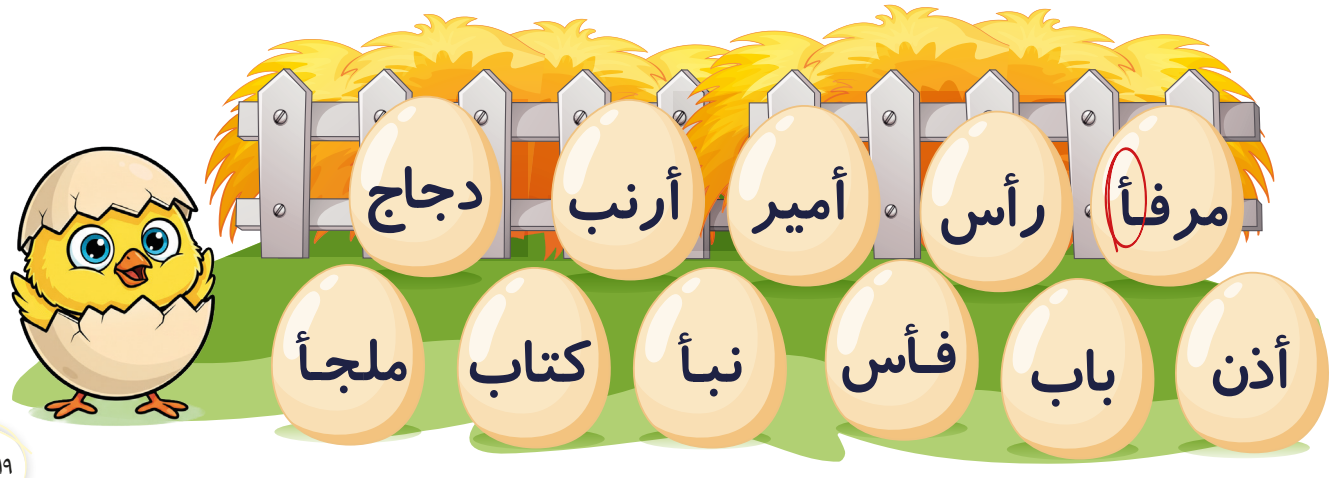


مدفأ

أفعى

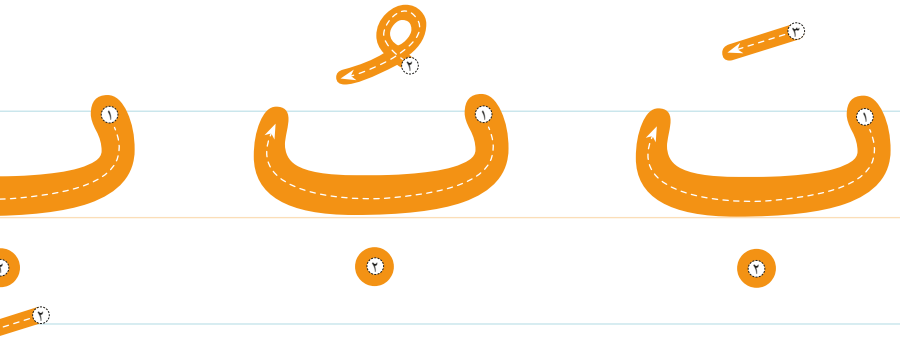


٥ ضَعْ دائِرَة حَوْل حَرْف ''أ/ا'' في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.



أَكْتُب

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

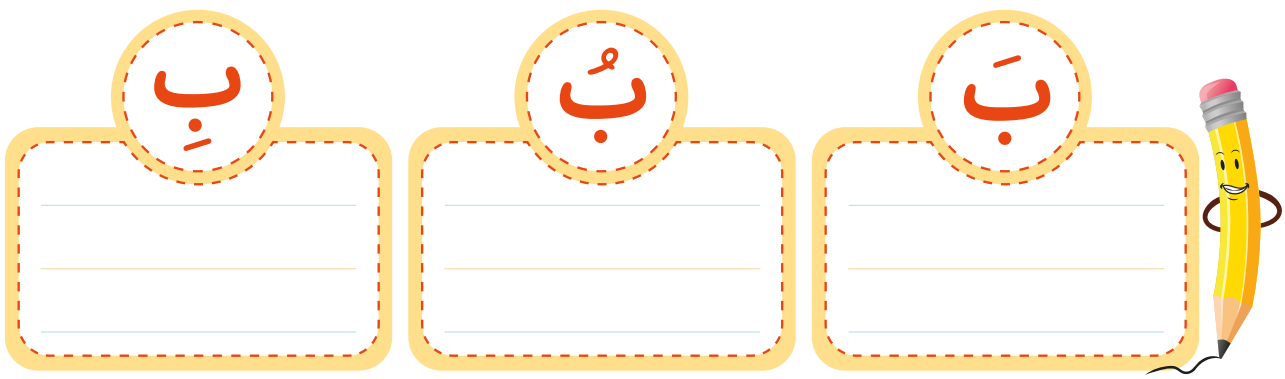


صَوْت ١١

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

فيدْيو ٣

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.



٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الْمَسْموعَة.

صَوْت ١٢

١	بَ	بُ	بِ
٢	بَ	أُ	بِ
٣	أَ	بُ	إِ

٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٣

أ إ ب ب ب

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

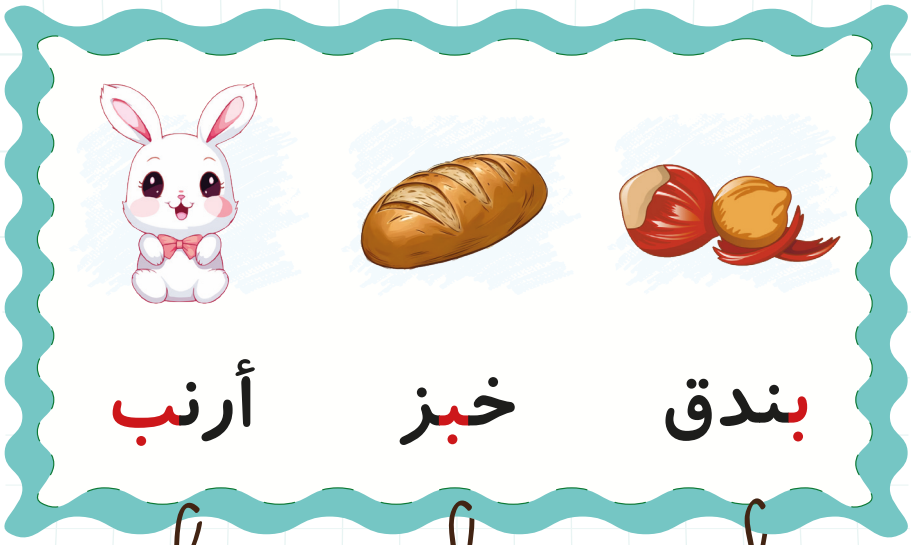
صَوْت ١٤

بِ ....

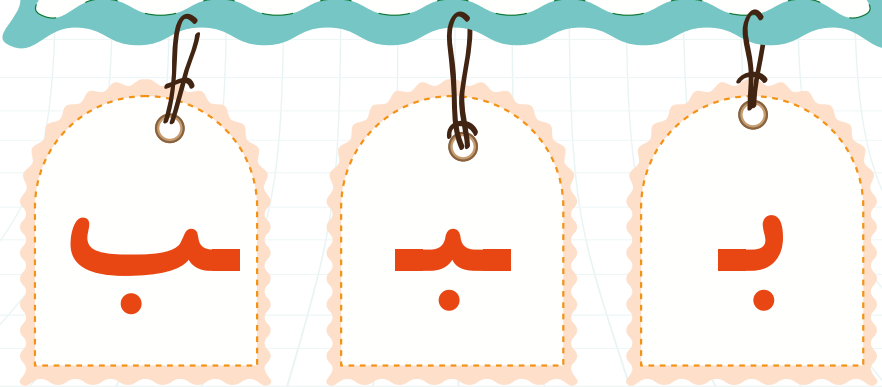
أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ب“ فيها.

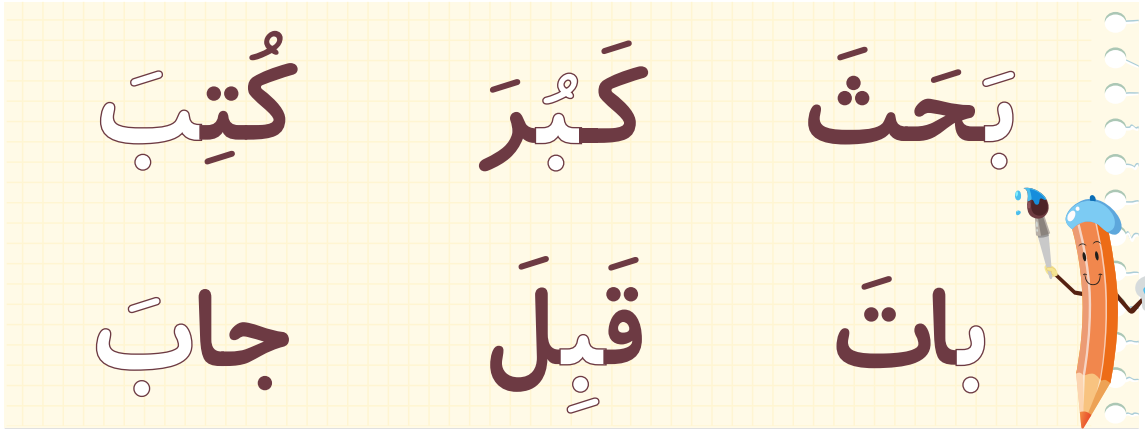
صَوْت ١٥



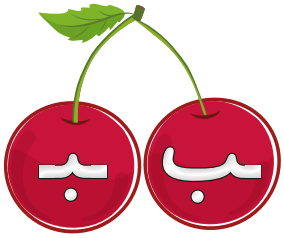
فيديو ٤

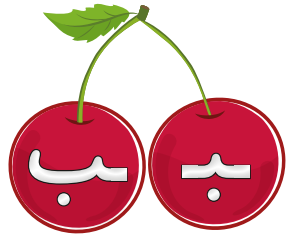


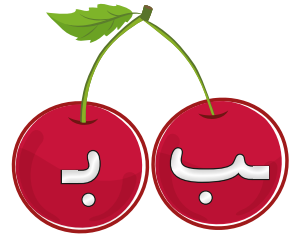
٢ لَوِّنْ حَرْف ”ب“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.



٣ اِخْتَر الْكِتابَة الصَّحيحَة لِحَرْف ''ب'' في الْكَلِمات.







كلـ...

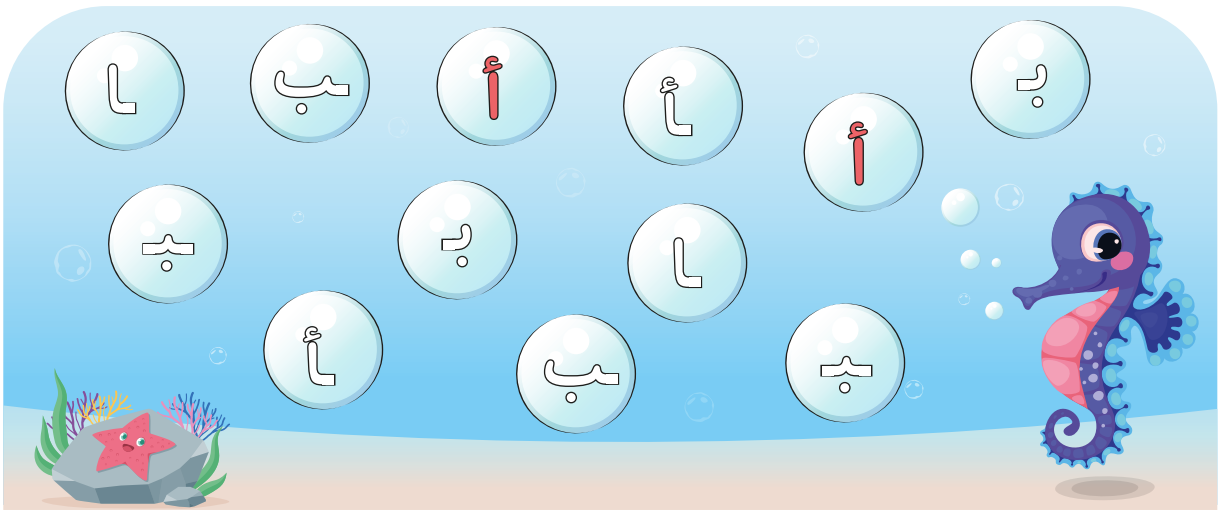
حـ...ـل

...ـنت

نَشاط تَفاعُلِيّ ٢

٤ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْكَلِمات الَّتي فيها حَرْف ''ب''.

٥ لَوِّنْ كُلّ حَرْفَيْن مُتَشابِهَيْن بِاللَّوْن نَفْسِه كَما في الْمِثال.



أَسْتَمِع

١ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَر، وَلاحِظْ مُحْتَواها.

٢ شاهِد الْفيدْيو، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.

فيدْيو ٥

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ١٦

٤ صِلْ بَيْن الْأَصْوات وَالصُّوَر.

صَوْت ١٧

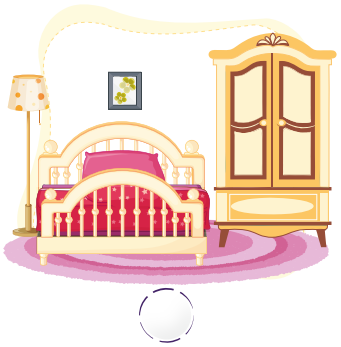
١ ٢ ٣

٥ اِسْتَمِعْ إِلى الصَّوْت، وَحَدِّد الْأَشْياء الْمَذْكورَة فيه كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٨

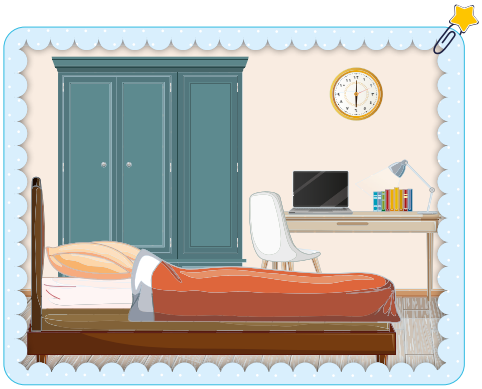
٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمْلَة، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَها.

صَوْت ١٩



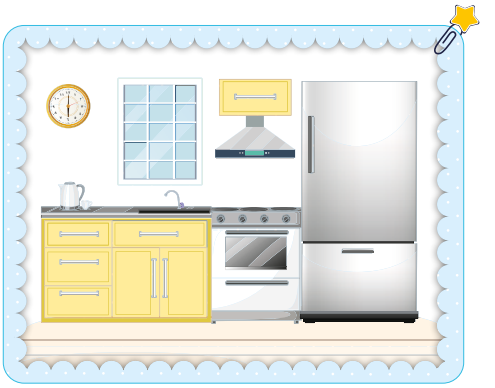
٧ اُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

صَوْت ٢٠



١ ٢ ٣

٨ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

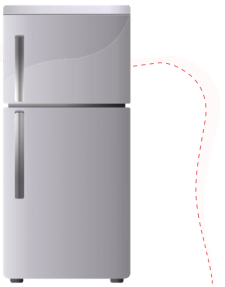


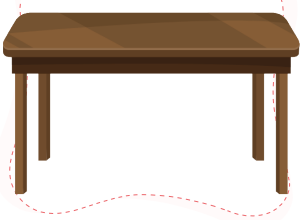
١ ٢ ٣

صَوْت ٢١

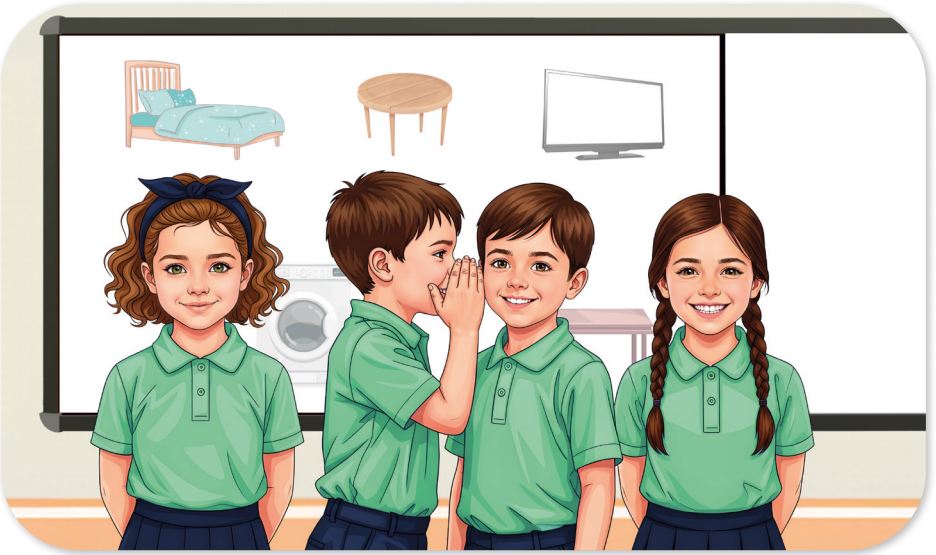
٩ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمْلَة، وَرَتِّب الصُّوَر حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٢





١٠ اِلْعَبْ لُعْبَة "نَقْل الْكَلام" بِاسْتِخْدام كَلِمات مِن هَذِه الْوَحْدَة.



نَشاط تَفاعُلِيّ ٣

أَكْتُب

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

صَوْت ٢٣

تَ تُ تِ

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

فيدْيو ٦

تَ تُ تِ تَ تُ تِ تَ تُ تِ

تَ تُ تِ تَ تُ تِ تَ تُ تِ

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

تَ تُ تِ

٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الْمَسْموعَة.

صَوْت ٢٤

١	تَ	تُ	تِ
٢	تَ	أَ	بَ
٣	تَ	تُ	تِ

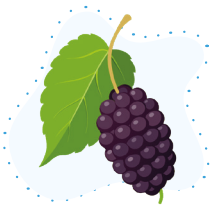
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٥

أ ب ب ت ت ت

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٢٦



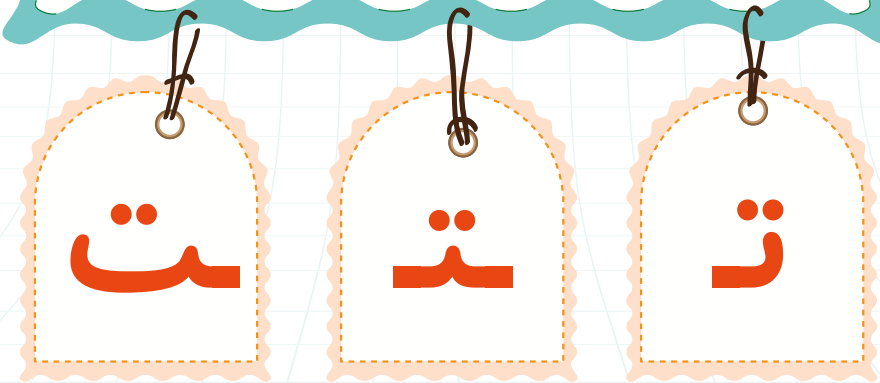
تُ ....

أَتَعَلَّم

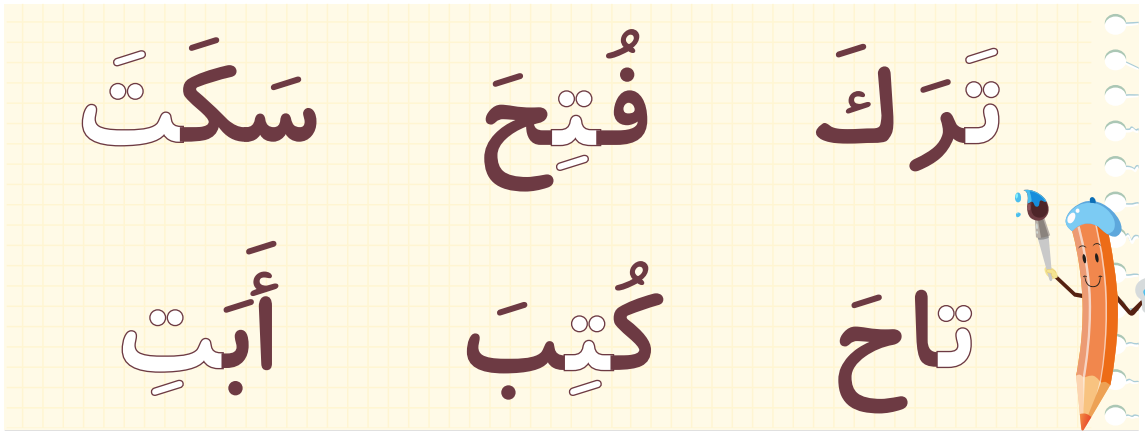
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ت“ فيها.

صَوْت ٢٧

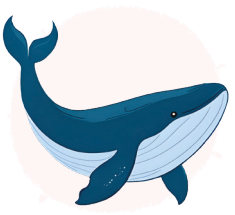
فيديو ٧



٢ لَوِّنْ حَرْف ”ت“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.



٣ ضَع الشَّكْل الصَّحيح لِحَرْف "ت" في الْفَراغ كَما في الْمِثال.

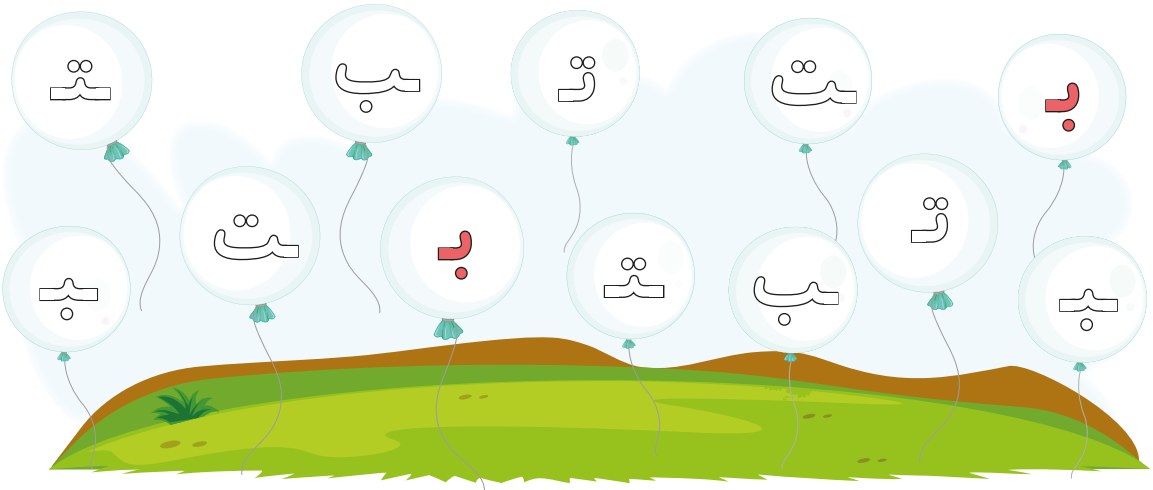


...مر　　حو...　　بنـ...　　كـ...اب

نَشاط تَفاعُلِيّ ٤

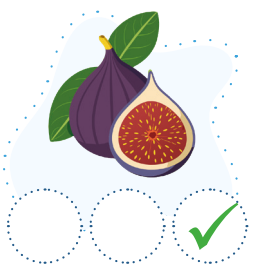
ت　　تـ　　ـتـ　　ـت

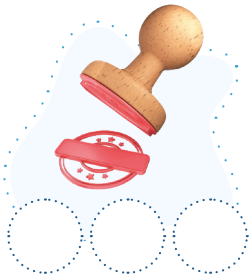
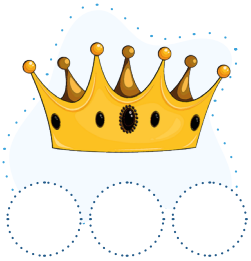
٤ لَوِّنْ كُلّ حَرْفَيْن مُتَشابِهَيْن بِاللَّوْن نَفْسِه كَما في الْمِثال.



٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "ت" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.

صَوْت ٢٨



١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

صَوْت ٢٩

ثَ ثُ ثِ

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

فيدْيو ٨

ثَ ثُ ثِ ثَ ثُ ثِ ثَ ثُ ثِ ثَ ثُ ثِ

ثَ ثُ ثِ ثَ ثُ ثِ ثَ ثُ ثِ ثَ ثُ ثِ

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

ثَ ثُ ثِ

٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الْمَسْموعَة.

صَوْت ٣٠

١	ثَ	ثُ	ثِ
٢	بُ	تُ	ثُ
٣	بِ	تِ	ثِ

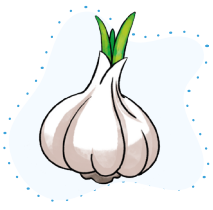
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٣١

إ ب ب ت ت ث ث ت ت ث ث

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٣٢



ثَ | ..... | ..... | .....

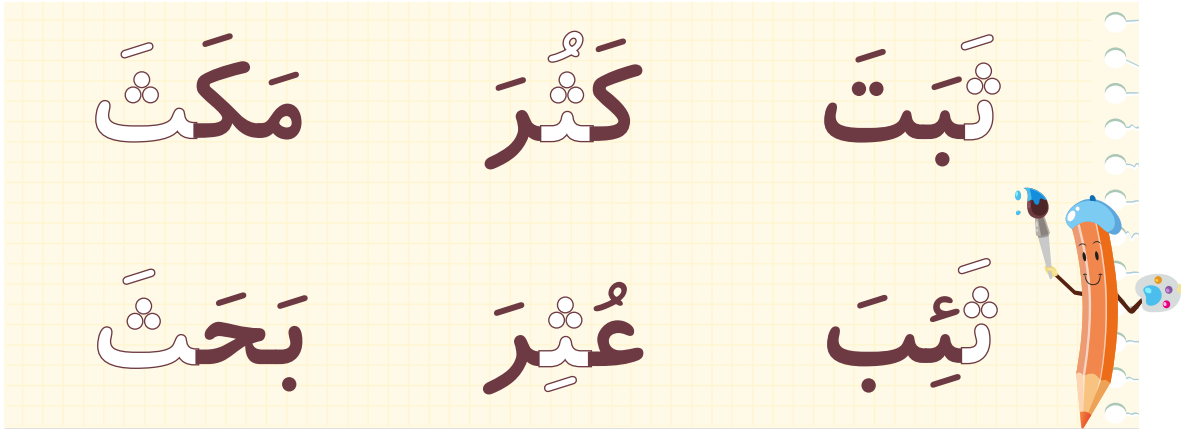
أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ث“ فيها.

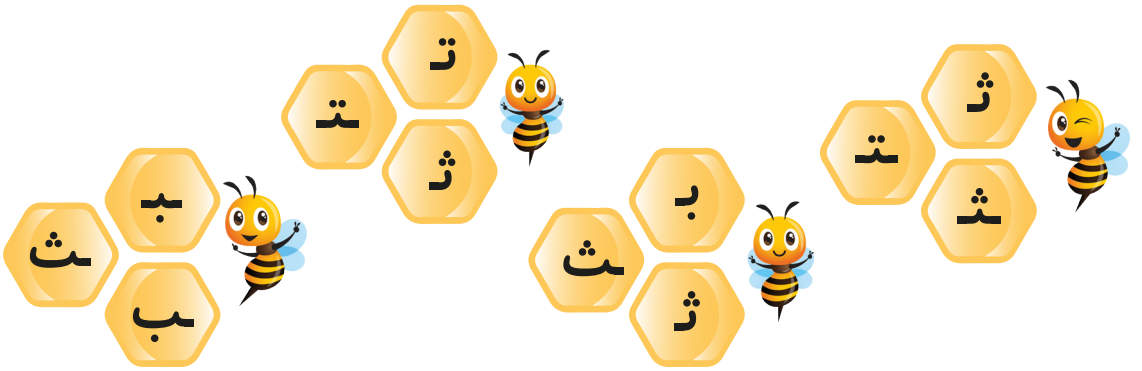
صَوْت ٣٣

فيديو ٩

٢ لَوِّنْ حَرْف ”ث“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.

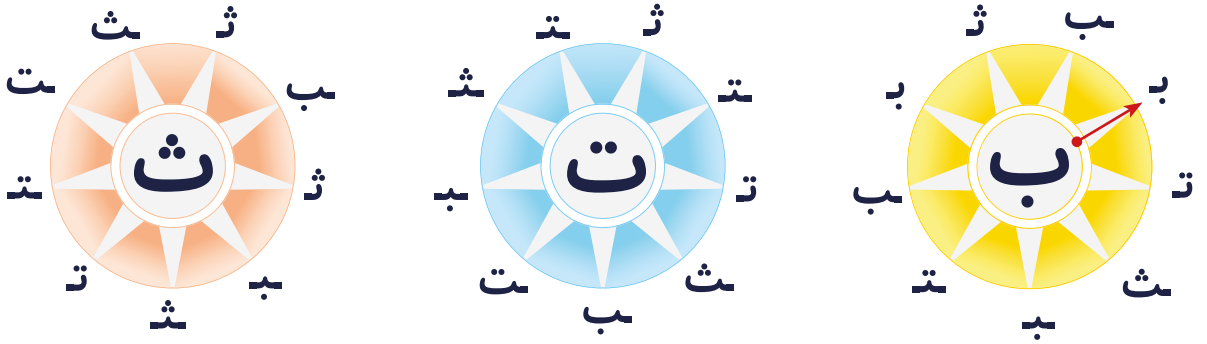


٣ حَدِّد الْحَرْف الْمُخْتَلِف في كُلّ مَجْموعَة.



نَشاط تَفاعُلِيّ ٥

٤ صِل الْحَرْف بِمَثيلِه كَما في الْمِثال.



٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّد الْكَلِمات الَّتي تَبْدَأ بِحَرْف "ث".

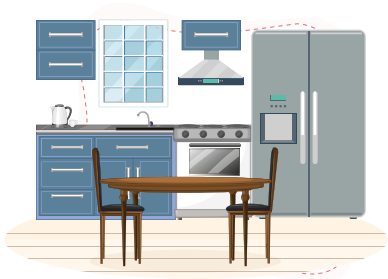
صَوْت ٣٤

تَنْمِيَة الْمَهارات اللُّغَوِيَّة

هَلْ هَذا/هَذِه...؟

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٣٥



٢ ضَعْ عَلامَة "✓" أَوْ "✗" تَحْت الصُّوَر حَسَب الصَّوْت كَما في الْمِثال.

صَوْت ٣٦

١

✓

٢

٣

٤

٥

٦

أَيْنَ...؟

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوارات، وَتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٣٧

٤ ضَعْ عَلامَة "✓" أَوْ "✗" تَحْت الصُّوَر حَسَب الصَّوْت كَما في الْمِثال.

صَوْت ٣٨

١

✓

٢

٣

٤

٥

٦

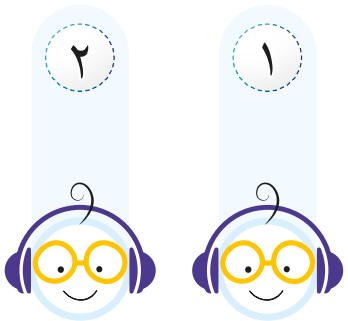
أَشِرْ / أَشيري

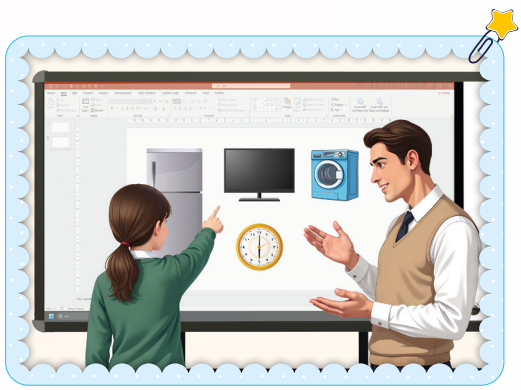
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناها مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

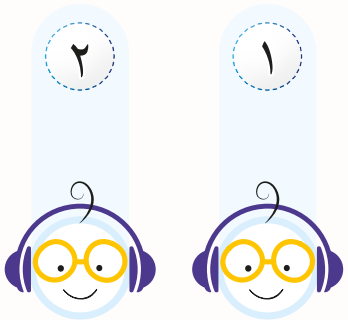
صَوْت ٣٩

٢ اُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

صَوْت ٤٠



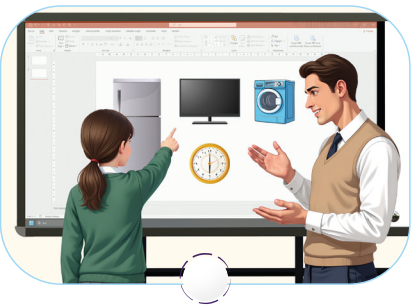




٣ اِسْتَمِعْ إِلى الصَّوْت، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ٤١

١

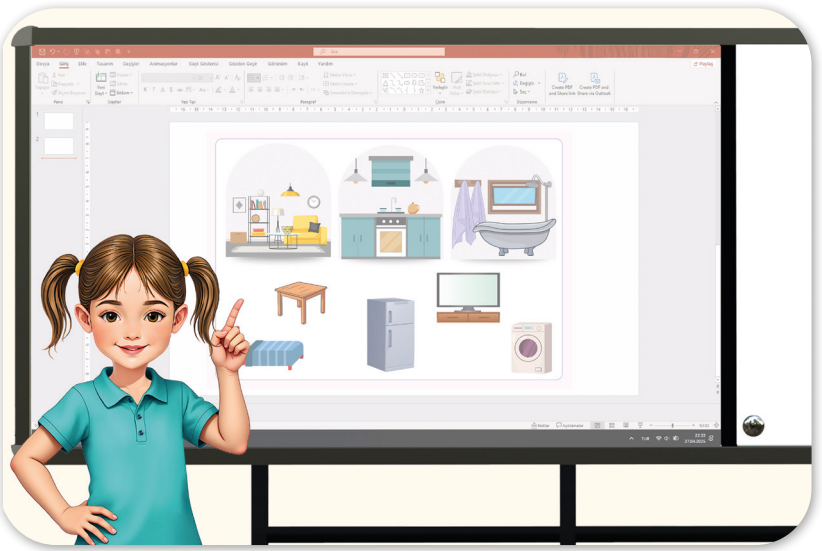


٢

٤ اِلْعَبْ لُعْبَة "أَشِرْ" مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.

جَهِّزْ عَرْضًا عَن أَقْسام الْبَيْت وَأَدَواتِه، وَاعْرِضْه في الصَّفّ.

ثُمَّ يُشِير كُلّ طالِب إِلى صورَة، وَيَقول اسْمَها.

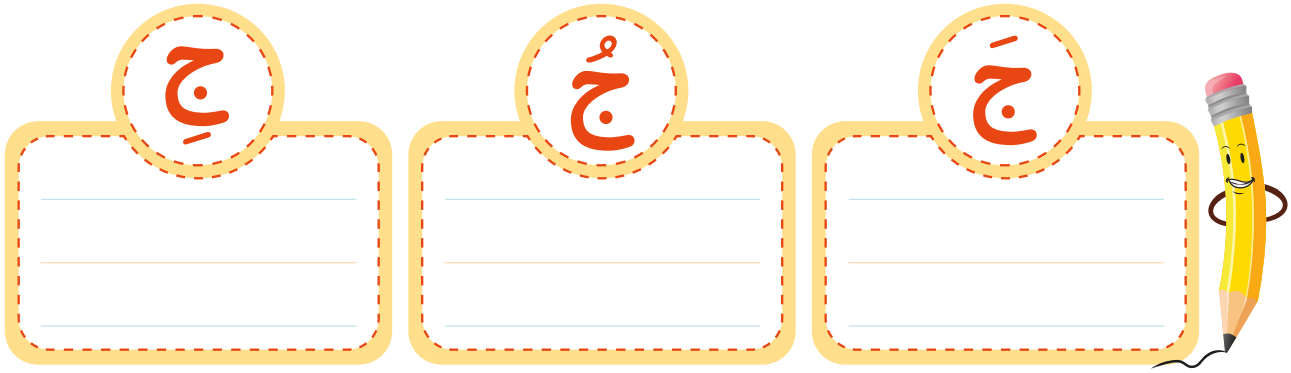


١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

ج ج ج

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.



٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الْمَسْموعَة.

صَوْت ٤٣

١	جَ	جُ	جِ
٢	بَ	ثُ	جِ
٣	ثَ	جُ	تِ

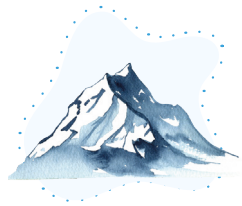
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

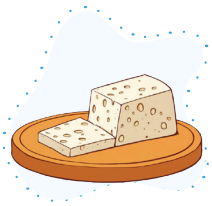
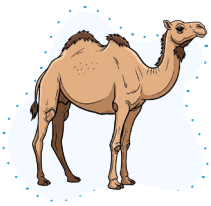
صَوْت ٤٤

ب ت ت ث ث ج ج ج ج

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٤٥



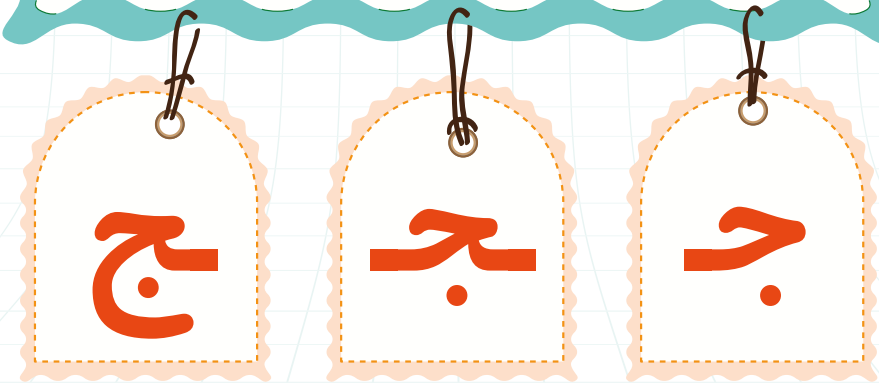



جَ | ..... | ..... | .....

أَتَعَلَّم

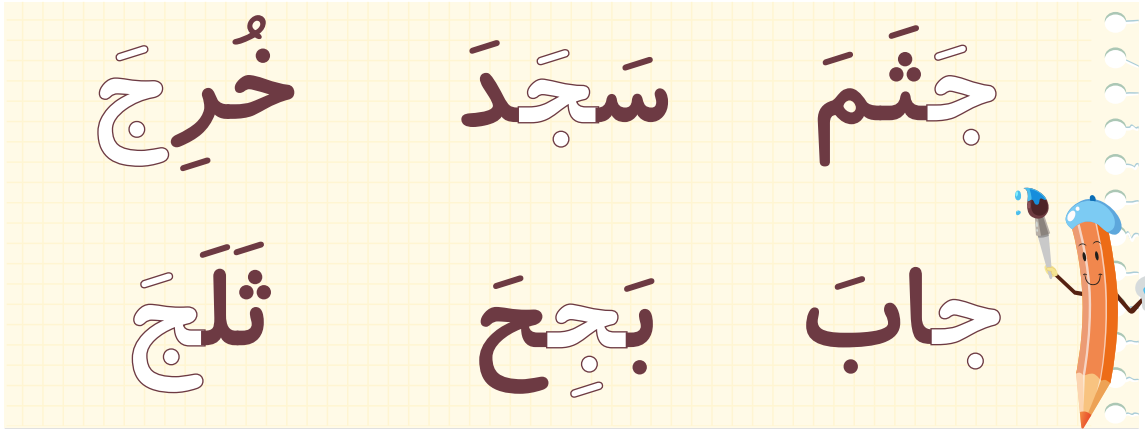
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف "ج" فيها.

صَوْت ٤٦



فيدْيو ١١

٢ لَوِّنْ حَرْف "ج" في الْكَلِمات الْآتِيَة.

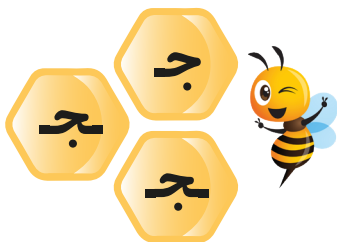


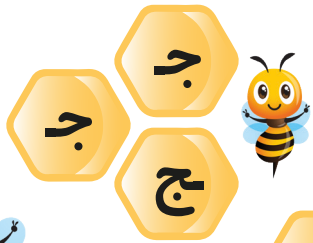
٣ ضَع الشَّكْل الصَّحيح لِحَرْف "ج" في الْفَراغ.

...ـرس بر... شطرنـ... نـ...م

ج جـ ـجـ ـج

٤ حَدِّد الْحَرْف الْمُخْتَلِف في كُلّ مَجْموعَة.





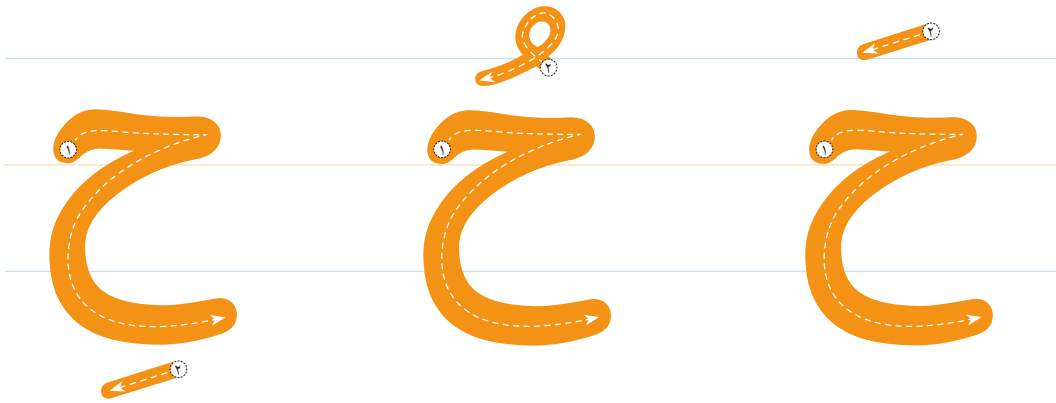
٥ سَاعِد الْقِرْد عَلى الْوُصول إِلى الْمَوْز بِاتِّباع حَرْف "ج".

ـثـ	ـتـ	بـ	ـتـ	جـ
ـبـ	ث	جـ	ج	ـجـ
ـثـ	ـبـ	ج	ـثـ	ـثـ
ـجـ	ج	ـجـ	ت	ـتـ

أَكْتُب

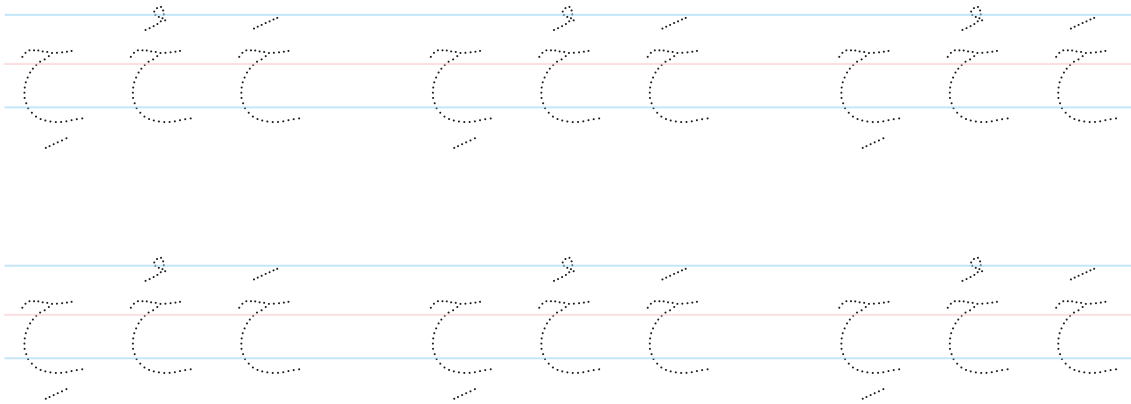
١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

صَوْت ٤٧

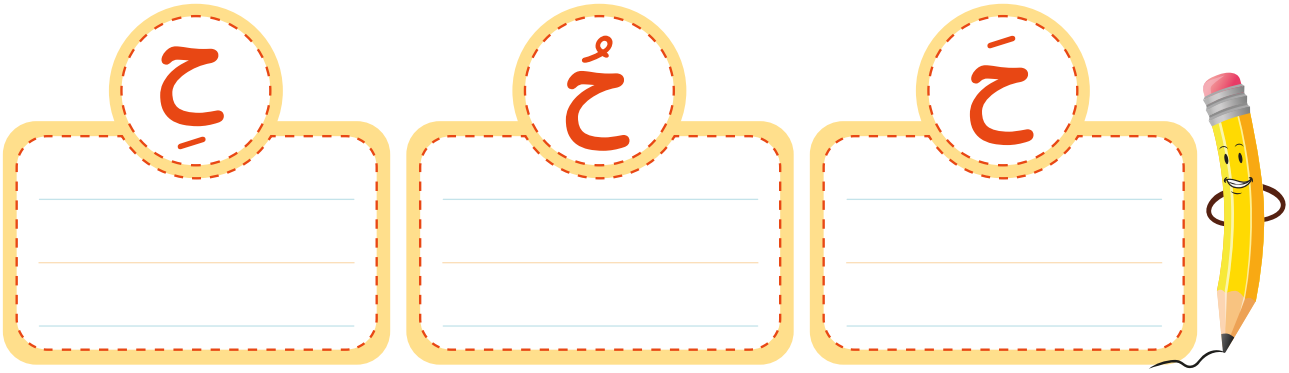


٢ اُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

فيدْيو ١٢



٣ اُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.



٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الْمَسْموعَة.

صَوْت ٤٨

١	حَ	حُ	حِ
٢	حَ	جُ	بِ
٣	حِ	جِ	تِ

٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٤٩

أ ب ت ث ج ح ح ح ح

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٥٠

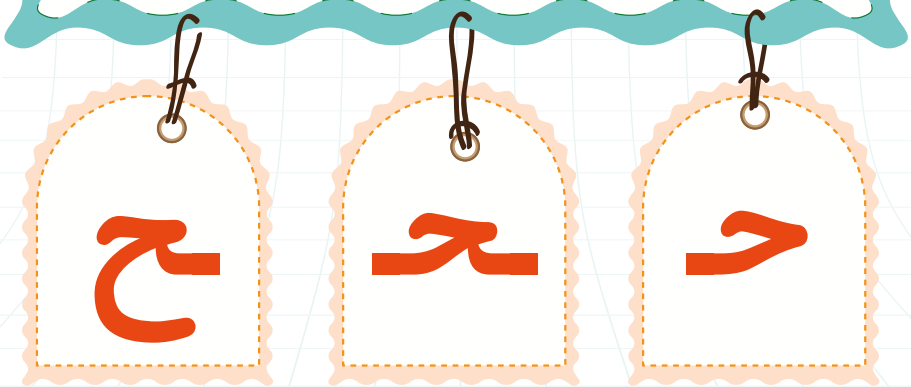
حِ ....

أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف "ح" فيها.

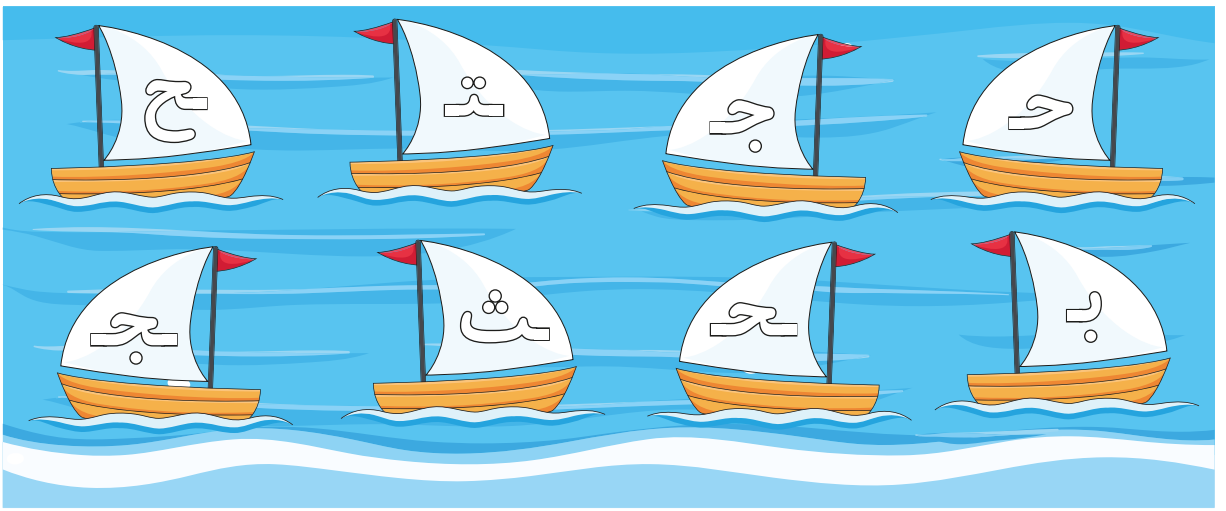
صَوْت ٥١

فيديو ١٣

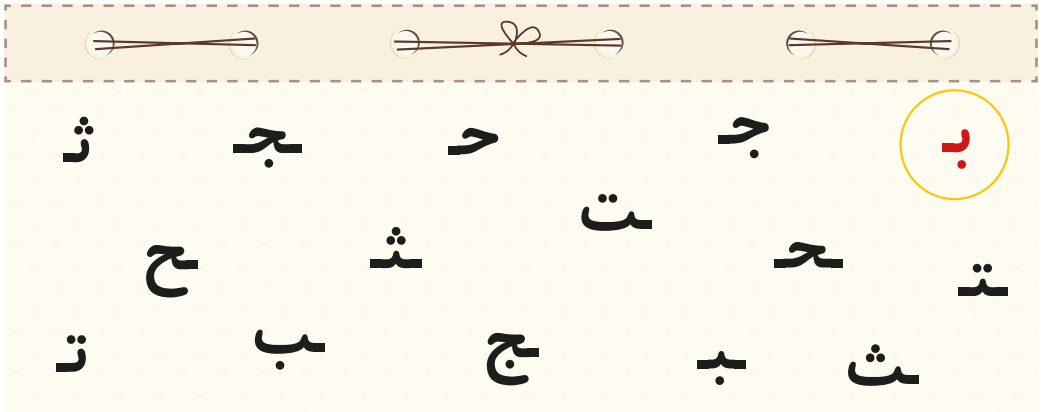


٢ لَوِّنْ حَرْف "ح" في الْكَلِمات الْآتِيَة.

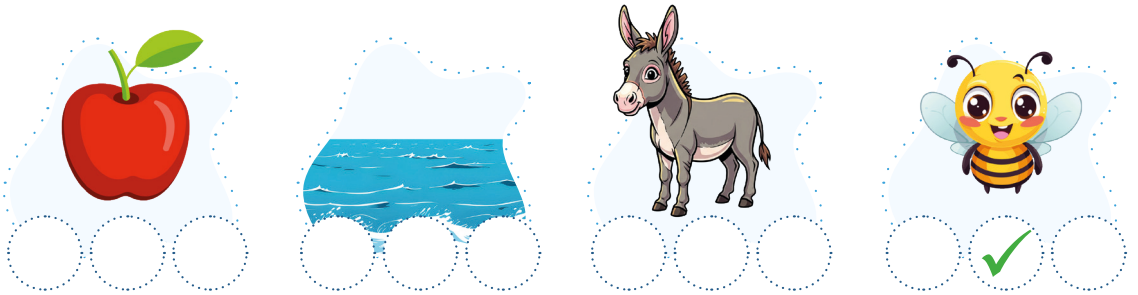
٣ لَوِّنْ حَرْف "ح".



٤ أُرْسُم الْأَشْكال الْمُناسِبَة حَوْل الْحُروف كَما في الْمِثال.



٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "ح" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.



أَكْتُب

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

صَوْت ٥٣

خَ خُ خِ

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

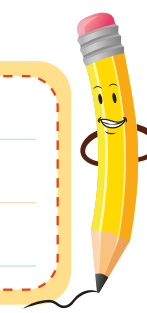
فيدْيو ١٤

خ خ خ خ خ خ خ خ خ

خ خ خ خ خ خ خ خ خ

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

خَ خُ خِ



٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الْمَسْموعَة.

صَوْت ٥٤

١	خَ	خُ	خِ
٢	جَ	حَ	خَ
٣	خِ	جِ	حِ

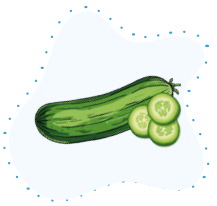
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٥٥

ب ت ث ج ح خ خ خ

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٥٦

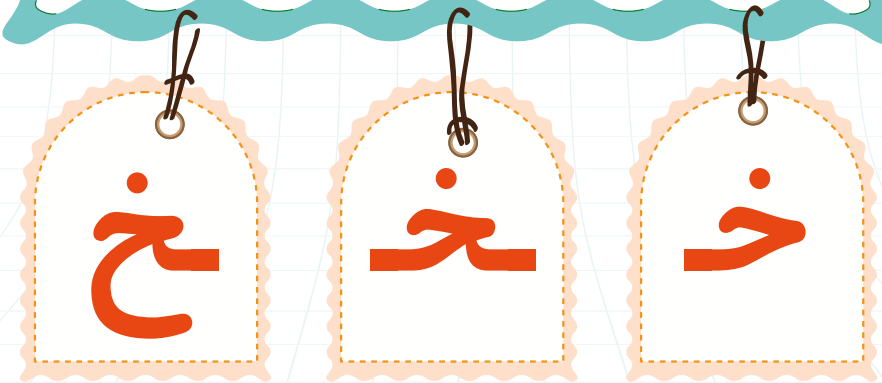


خِ ....

أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”خ“ فيها.

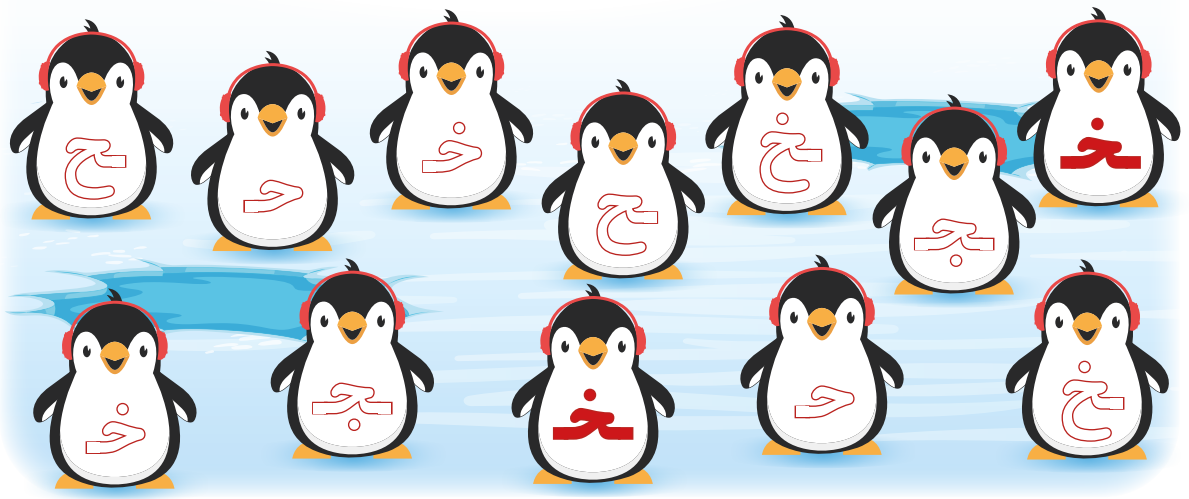
صَوْت ٥٧



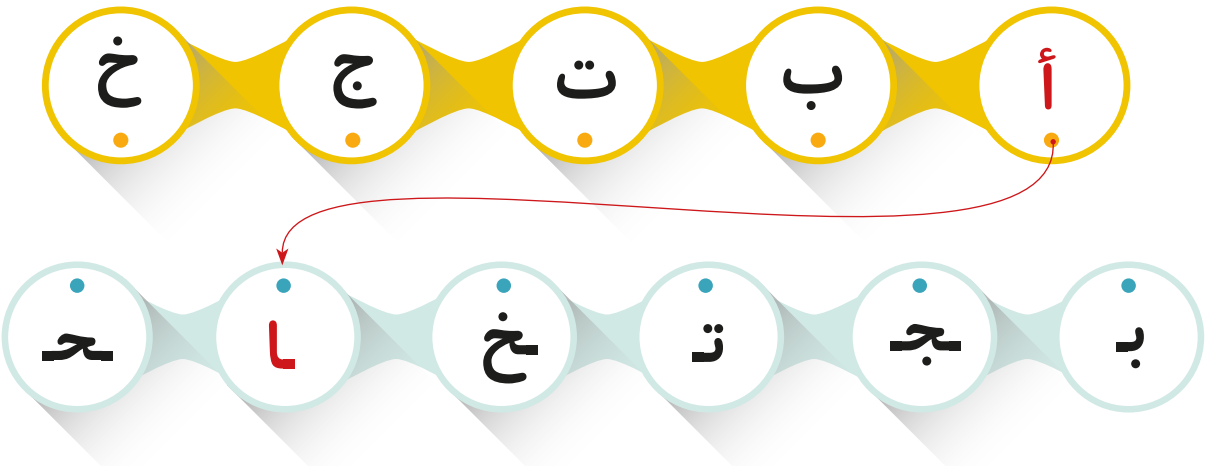
فيديو ١٥

٢ لَوِّنْ حَرْف ”خ“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.

٣ لَوِّنْ كُلّ حَرْفَيْن مُتَشابِهَيْن بِاللَّوْن نَفْسِه كَما في الْمِثال.



٤ صِلْ بَيْن الْمَجْموعَتَيْن كَما فِي الْمِثال.



٥ لَوِّن الْحُروف بِالْأَلْوان الْمُناسِبَة كَما في الْمِثال.

نَشاط تَفاعُلِيّ ٨

أَتَحَدَّث

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٥٨

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٥٩

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٦٠

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٦١

٥ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٦٢

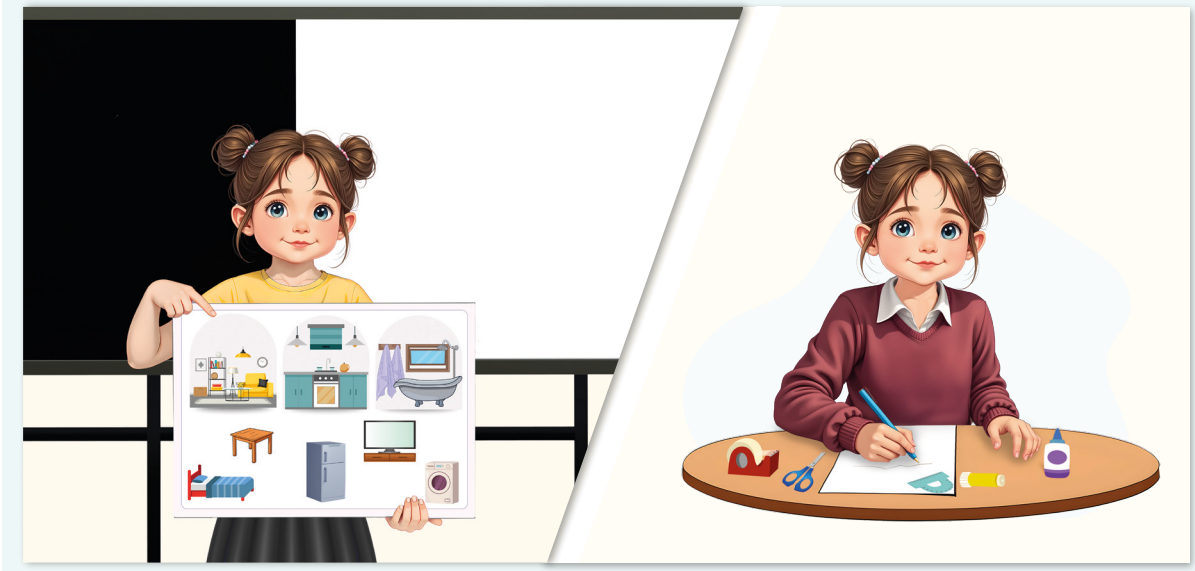
٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٦٣

٧ اِلْعَبْ لُعْبَة ''الْكُرَة النّاطِقَة'' مَع أَصْدِقائِك.

يَرْمي الْمُعَلِّم كُرَة إِلى أَحَد الطُّلَّاب قائِلًا لَه: ''أَيْن...؟''، وَيُشير الطّالِب إِلى الْأَشْياء الْمَطْلوبَة، وَيَقول اسْمَها، ثُمَّ يَرْمي الْكُرَة إِلى طالِب آخَر.

٨ جَهِّزْ مُلْصَقًا عَنْ أَقْسام بَيْتِك، وَاعْرِضْه في الصَّفّ.



٩ اِسْتَمِعْ، وَأَكْمِل الْحِوار مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

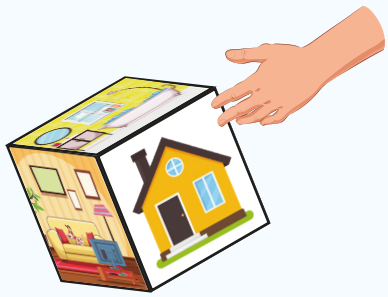
صَوْت ٦٤

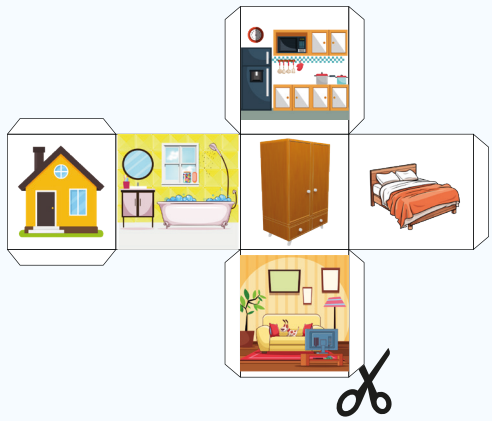
١٠ جَهِّزْ عَرْضًا عَنِ الْأَشْياء في غُرْفَتِك، وَاعْرِضْه لِأَصْدِقائِك.

نَشاط تَفاعُلِيّ ٩

١١ اِلْعَبْ لُعْبَة ''الْمُكَعَّب'' مَع أَصْدِقائِك.

- جَهِّزْ مُكَعَّبًا كَما في الْمِثال.
- اِرْمِ الْمُكَعَّب.
- قُلْ جُمْلَة عَن الصّورَة الْعُلْيا كَما في الْمِثال.





هَذا حَمّام، وَالدّولاب في الْحَمّام.

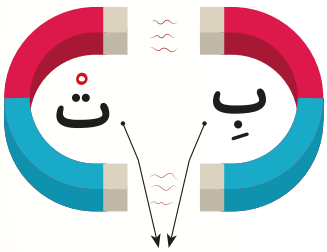
١٢ اِسْتَمِعْ إِلى الصَّوْت، وَحَدِّد الصُّوَر الْمَذْكورَة كَما في الْمِثال.

صَوْت ٦٥

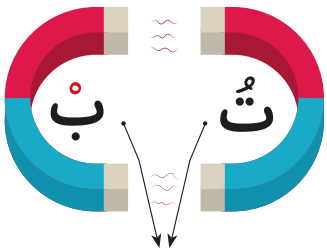
١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

اَلسُّكون

صَوْت ٦٦



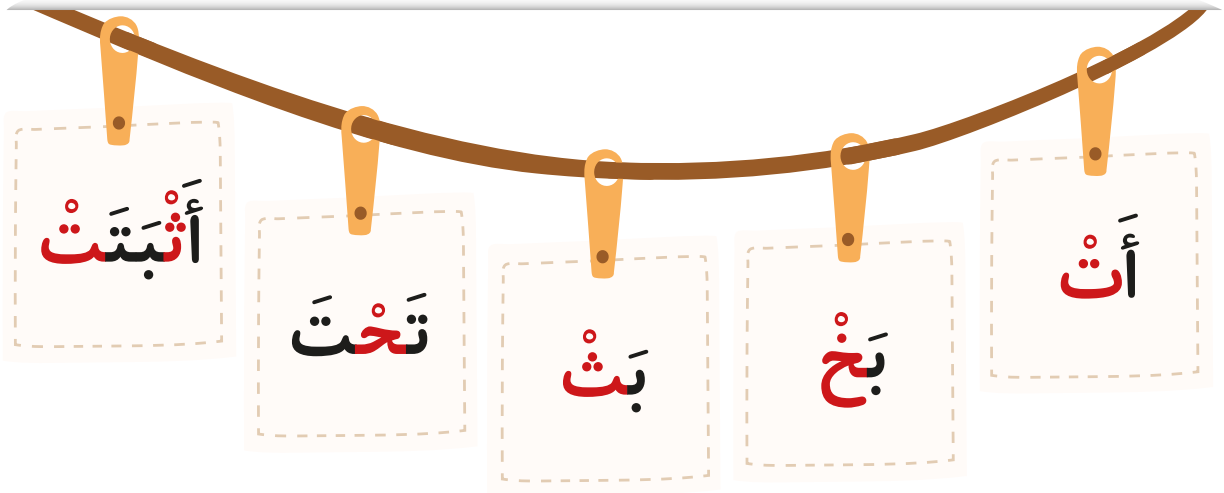
أَبْ



تُبْ

بِتْ

٢ اِقْرَأ الْكَلِمات، وَتَأَمَّلْ.



٣ صِلْ بَيْن الْحُروف وَالْكَلِمات كَما في الْمِثال.

٤ ضَعْ عَلَامَة "✓" لِلْكِتابَة الصَّحيحَة.

١ تُ + بْ + تُ

○ تُبْ تُ ○ تُبْتُ ○ تُ بْتُ

٢ خَ + بَ + تْ

○ خَبَتْ ○ خَ بَتْ ○ خَبَ تْ

٣ أُ + خْ + تُ

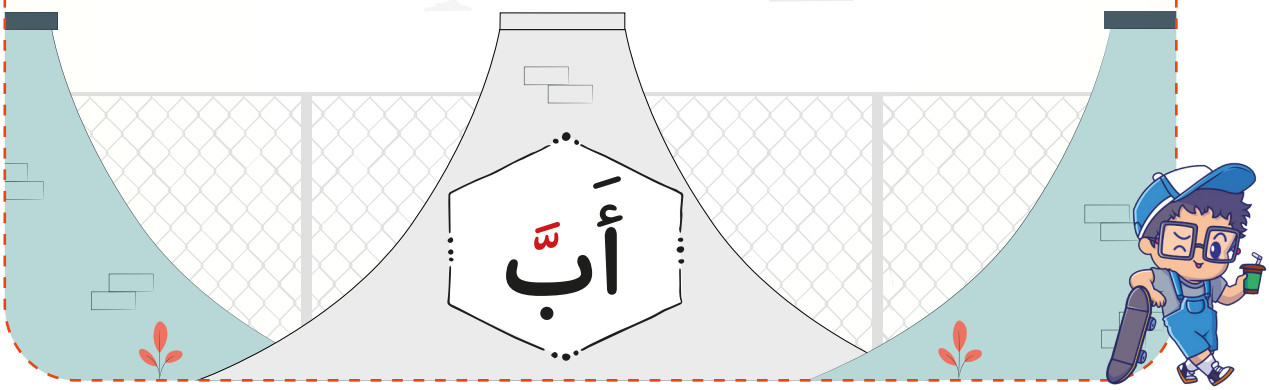
○ أُخْ تُ ○ لُخْتُ ○ أُخْتُ

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

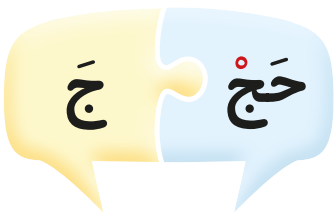
اَلشَّدَّة

صَوْت ٦٧

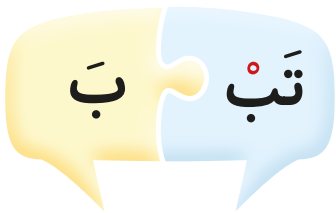
أَ بْ بَ



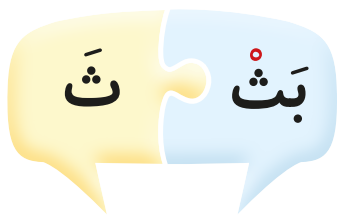
٢ تَأَمَّلْ كِتابَة الْكَلِمات الْآتِيَة.



حَجَّ



تَبَّ



بَثَّ

٣ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلى "الشَّدَّة".

تَحَبَّبَ	ثُبِتَ	تَأَثَّثَ
تَأْتَأَ	ثُبَّتَ	بَتَّتَ
أَتَخَّ	بَخَّ	اِبْحَثْ

٤ ضَعْ عَلامَة "✓" لِلْكِتابَة الصَّحيحَة.

١ بَ + ثْ + ثَ

○ بَثَثَّ ○ بَثَّ ○ بَثْثَ

٢ أُ + حِ + بْ + بُ

○ أُحِبُّ ○ أُحْبِبُ ○ أُحِبْبُ

٣ ثَ + بْ + بَ + تَ

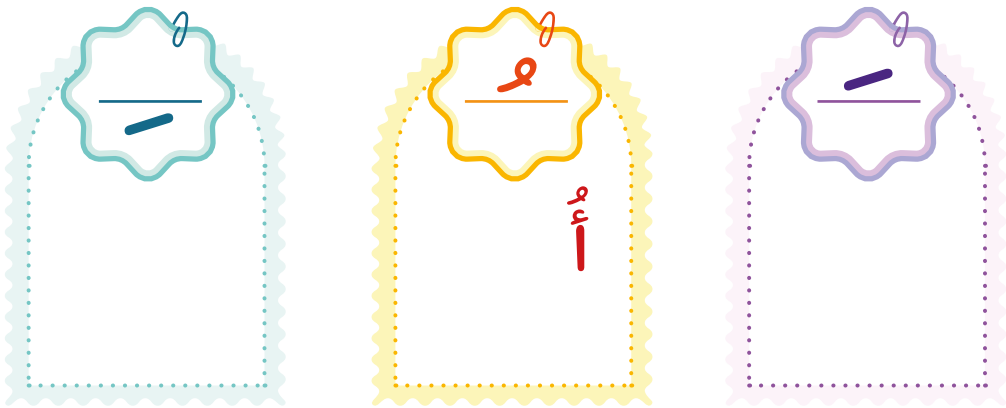
○ ثَبَّتَ ○ ثَبْبَتَ ○ ثَبَبْتَ

١ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

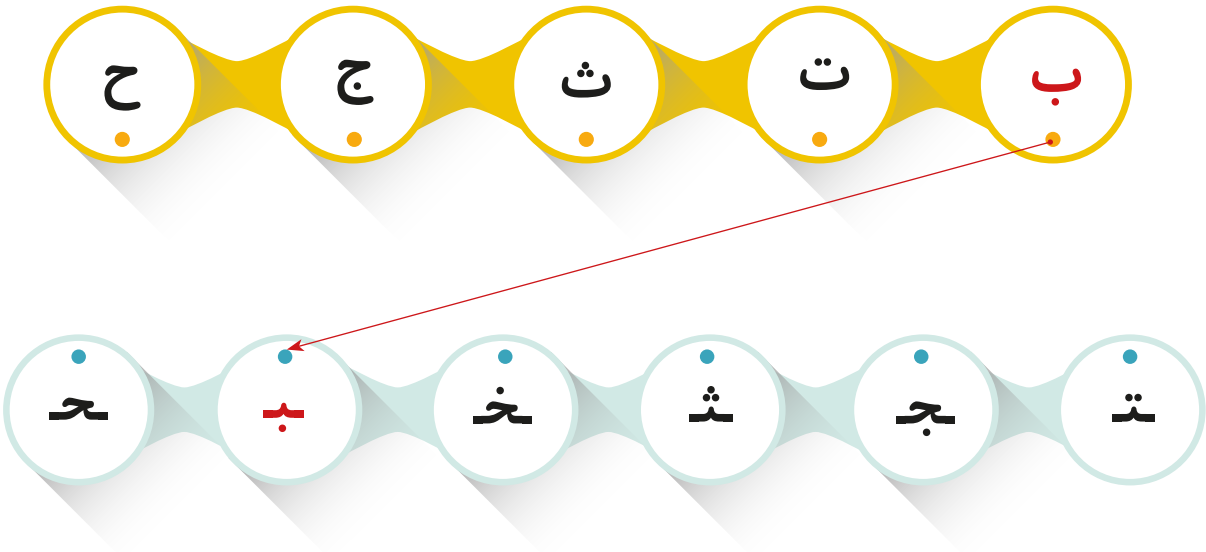
أَ	بُ	تِ	ثَ	جُ	حِ	خَ
....	....	....	....	....	....	....

٢ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات حَسَب حَرَكاتِها كَما في الْمِثال.

أُ، إِ، بَ، بِ، تَ، تُ، ثِ، ثُ، جَ، جِ، حُ، خَ



٣ صِلْ بَيْن الْمَجْموعَتَيْن كَما فِي الْمِثال.



٤ انْطِق الْكَلِمات الْآتِيَة.

ثُبِتَ، بَحَثَ، بَتَّ، بَجَّ

تَأْتَأَ، اِبْحَثْ، ثَبِّتْ، اِتَّجَأَ

٥ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الْمُكَوِّنَة لِلْكَلِمات.

جحا

باحث

حجاب

ت			ت		
ج	ب	ا	ح	ج	ب	ا	ح
	خ	ث	أ		خ	ث	أ

٦ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

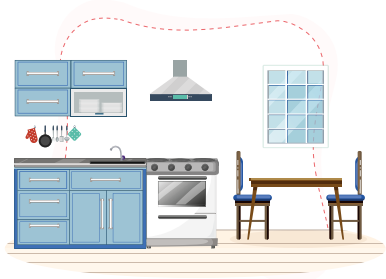
صَوْت ٦٨

أبت، بحت، بحث، بخ،

بخ، أبت، تأجج، أحبب

٧ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَرَتِّب الصُّوَر حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٦٩



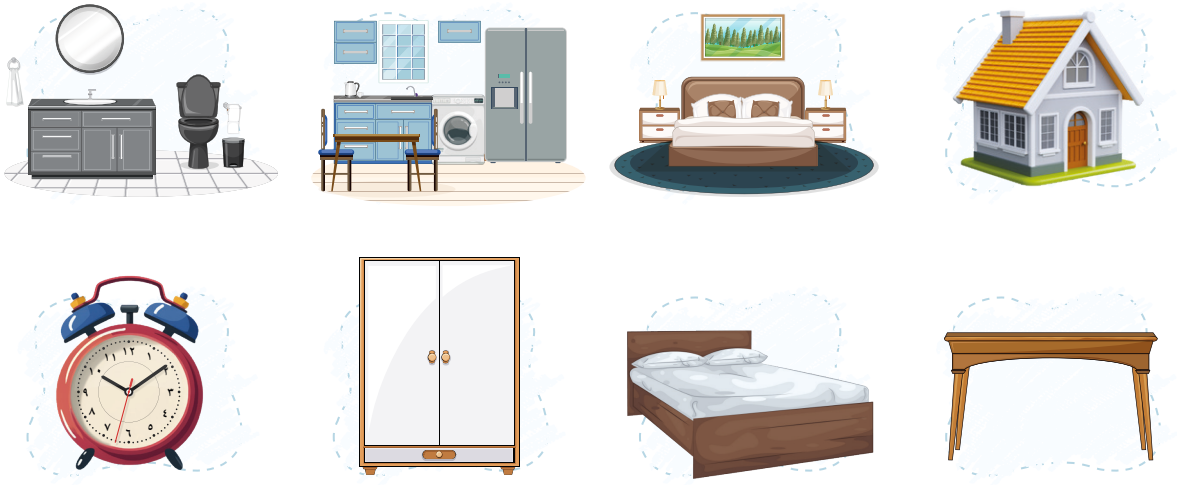
٨ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمْلَة، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَها.

صَوْت ٧٠

١

٢

٩ كَوِّنْ مَع صَديقِك حِوارًا عَن الصُّوَر الْآتِيَة.



١٠ قُلْ جُمَلًا عَنِ الصُّوَر كَما في الْمِثال.

✦ اَلطّالِبَة في الصَّفّ.

نُصوص الْاِسْتِماع

İSTANBUL-BAHÇELİEVLER
SİYAVUŞPAŞA İLKOKULU
اللغة العربية ٣

سَنَتَناوَل في هَذِه الْوَحْدَة:

- اَلْمَدْرَسَة وَأَقْسامَها
- بَعْض الْأَدَوات الْمَدْرَسِيَّة
- بَعْض الْحُروف وَالْأَصْوات

مَوْقِع الْوَحْدَة

اَلْمَفاهيم

- مَدْرَسَة، مَكْتَبَة ...
- صَديقي، مُدير ...
- تَعالَ/تَعالَيْ

مُخْتَصَر الْوَحْدَة

اَلْوَحْدَة ٢
أُحِبّ مَدْرَسَتي

مَدْخَل الْوَحْدَة

- اِسْتَمِعْ إِلى الْأُغْنِيَة

اَلتَّقْويم الْمَبْدَئِيّ

- هَلْ تَعْرِف أَقْسام الْمَدْرَسَة وَالْأَدَوات فيها؟
- هَلْ تَقْرَأُ الْكَلِمات بِالصَّوائِت الطَّويلَة؟

أَسْتَمِعُ

١ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَر، وَلاحِظْ مُحْتَواها.

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَتَأَمَّلْ مَعْناه مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٧١

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

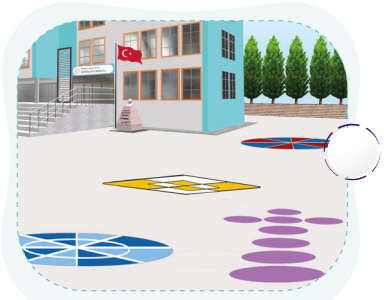
صَوْت ٧٢

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمْلَة، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَها.

صَوْت ٧٣

١

٢



٥ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

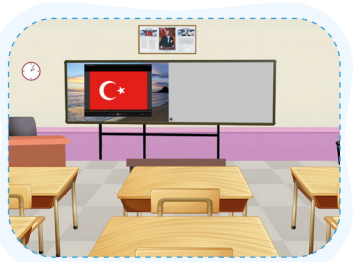
١ ٢ ٣

صَوْت ٧٤

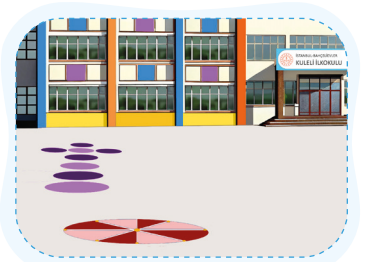
٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ٧٥

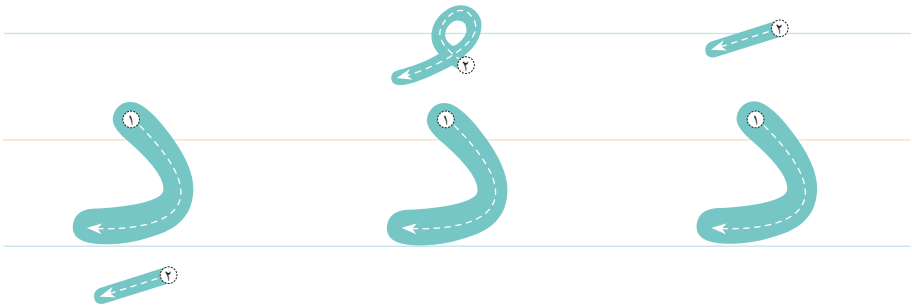
٧ أَجِبْ عَنْ سُؤال "ما هَذا/هَذِه؟" حَسَب الصُّوَر.



ما هَذا/هَذِه؟



١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

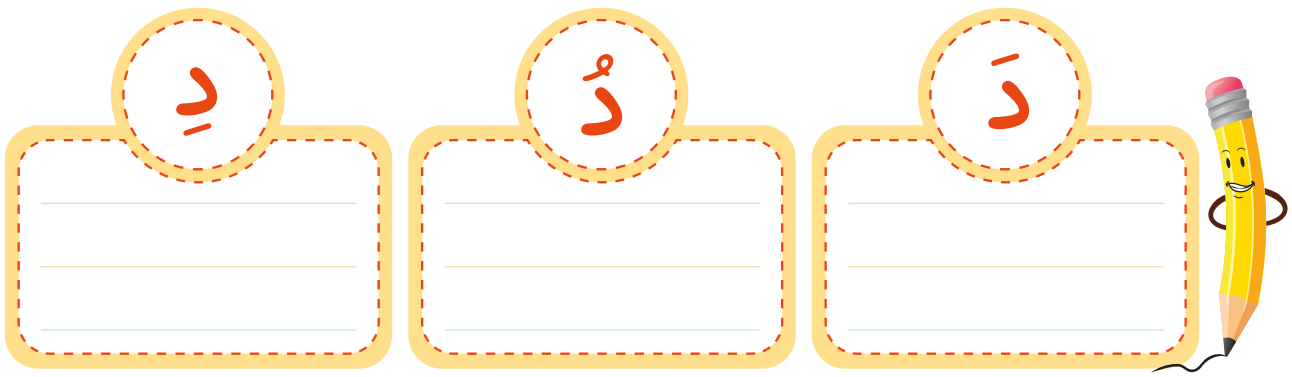


صَوْت ٧٦

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

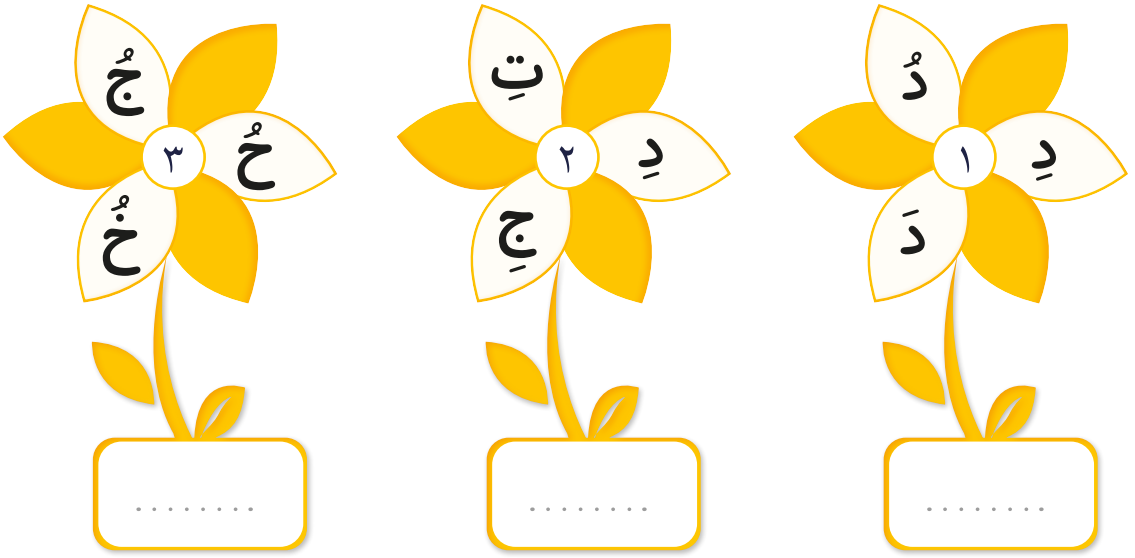
فيدْيو ١٦

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.



٤ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الصَّوْت الَّذي لَا تَسْمَعُه في كُلّ مَجْموعَة.

صَوْت ٧٧



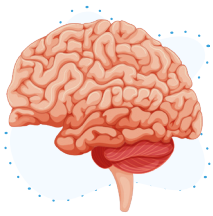
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٧٨

ت ث ج ح خ د د د

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٧٩



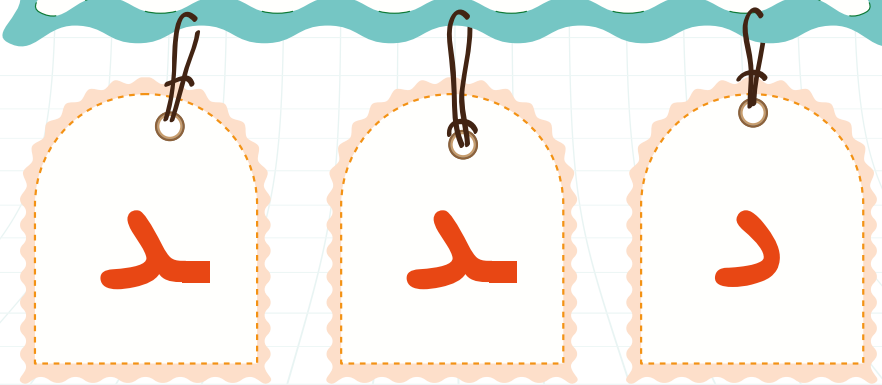
دَ

أَتَعَلَّم

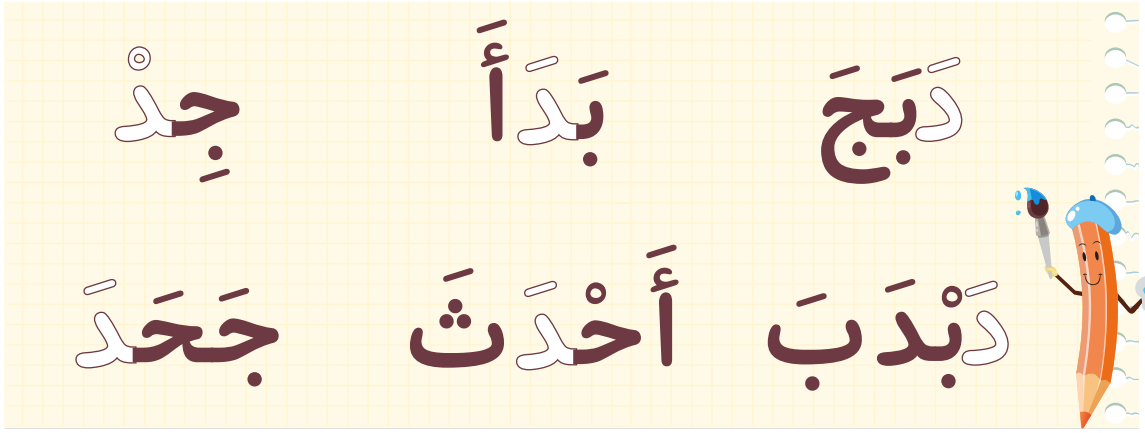
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”د“ فيها.

صَوْت ٨٠

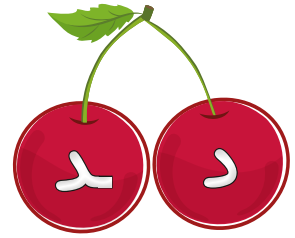
فيديو ١٧



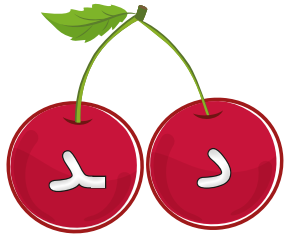
٢ لَوِّنْ حَرْف ”د“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.



٣ اِخْتَر الْكِتابَة الصَّحيحَة لِحَرْف ”د“ في الْكَلِمات.



...يك

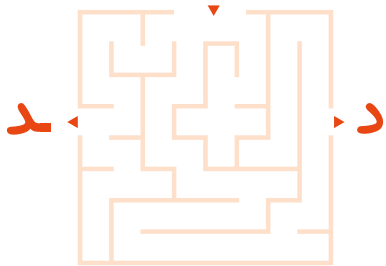


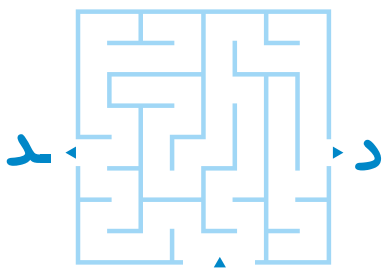
مـ...فع

فهـ...

٤ اِبْحَثْ عَن الْمَخْرَج الْمُناسِب حَسَب مَكان ”د“ في الْكَلِمَة.

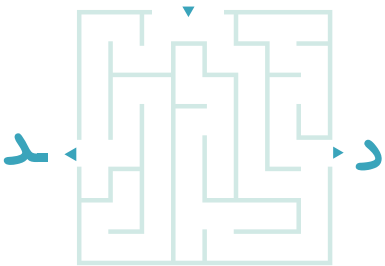
دراجة





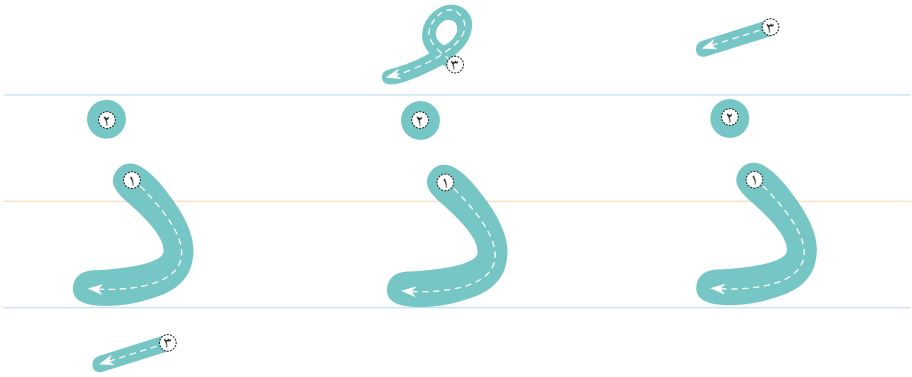
منديل

أسد



٥ ضَعْ دائِرَة حَوْل حَرْف ”د“ في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

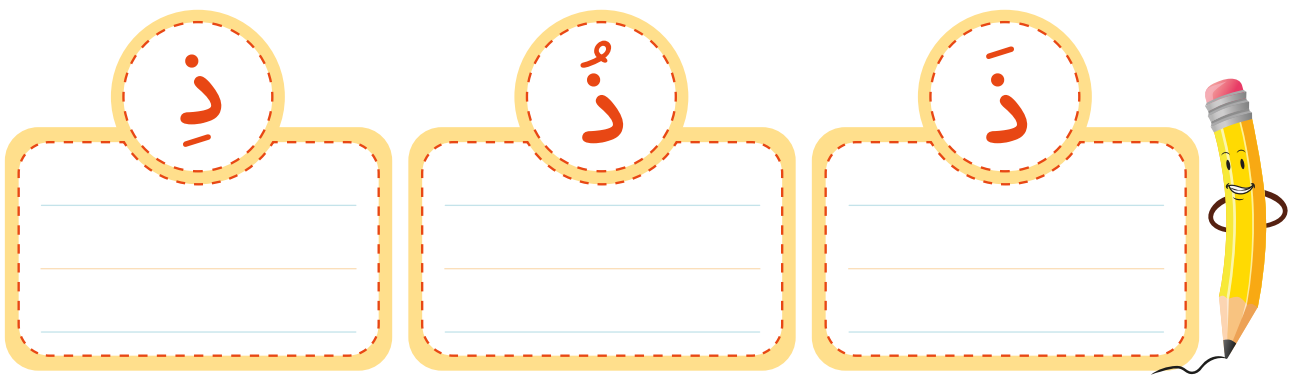


صَوْت ٨١

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

فيدْيو ١٨

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.



٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْحُروف، ثُمَّ اكْتُب الْحَرْف الَّذي لا يُنْطَق كَما في الْمِثال.

صَوْت ٨٢

١ ذَ ذُ ذِ

ذُ

٢ دِ ذِ بِ

٣ خُ رِ جَ

٤ أَ خَ ذَ

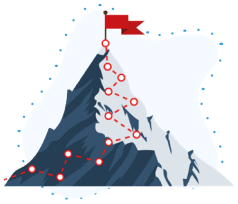
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٨٣

خ ج ز ر د ذ ذ ذ

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٨٤



ذَ ....

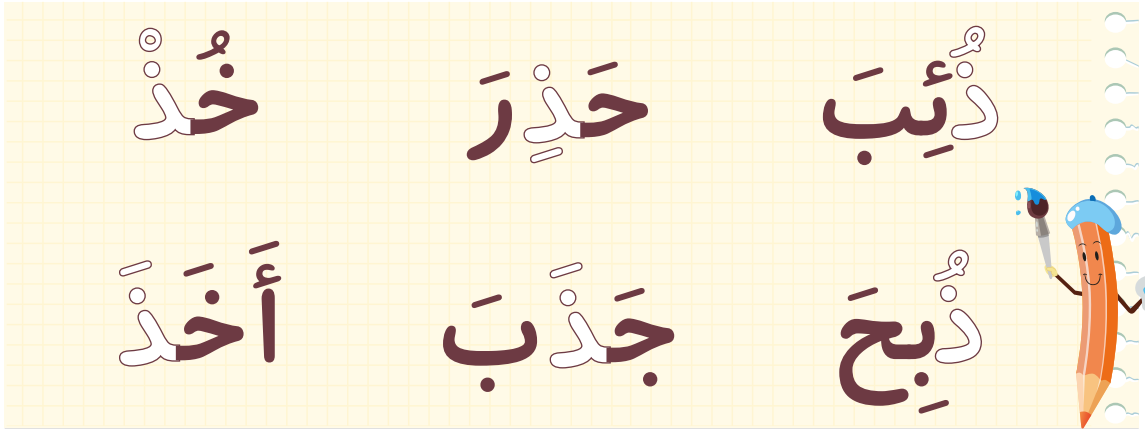
أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ذ“ فيها.

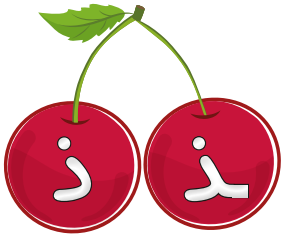
صَوْت ٨٥

فيديو ١٩

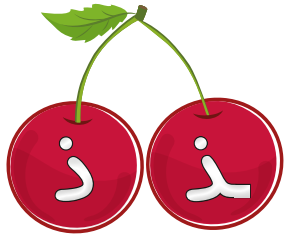
٢ لَوِّنْ حَرْف ”ذ“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.



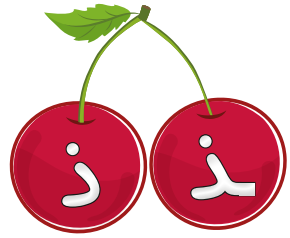
٣ اِخْتَر الْكِتابَة الصَّحيحَة لِحَرْف "ذ" في الْكَلِمات.



لذيـ...

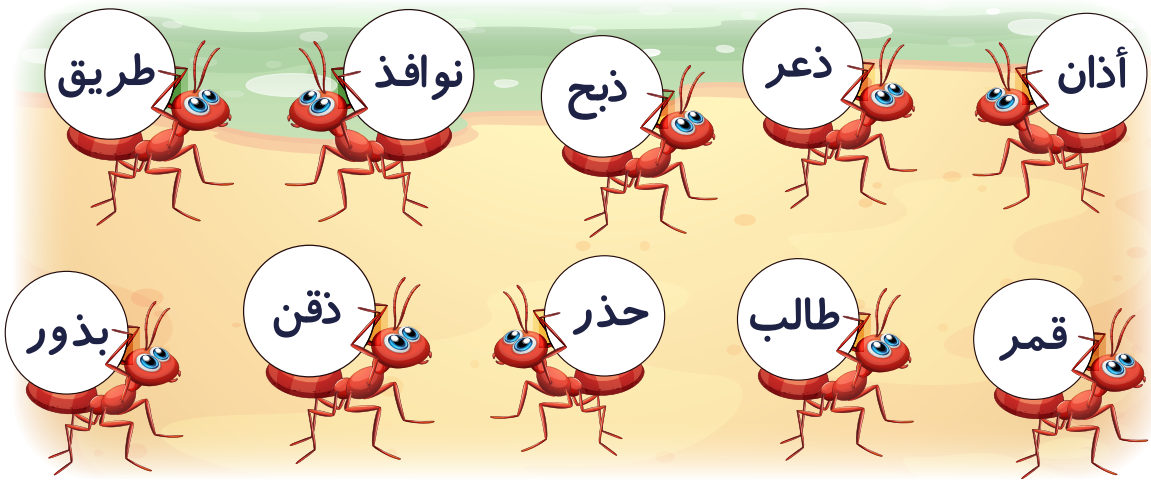


مـ...يع

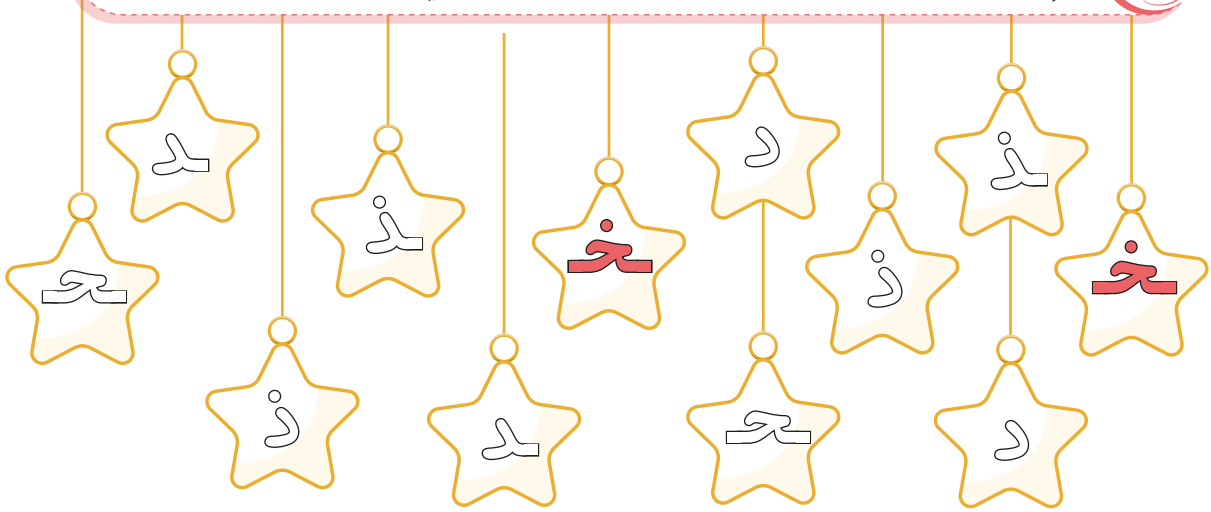


...كر

٤ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْكَلِمَة الَّتي فيها حَرْف "ذ".



٥ لَوِّنْ كُلّ حَرْفَيْن مُتَشابِهَيْن بِاللَّوْن نَفْسِه كَما في الْمِثال.



أَسْتَمِع

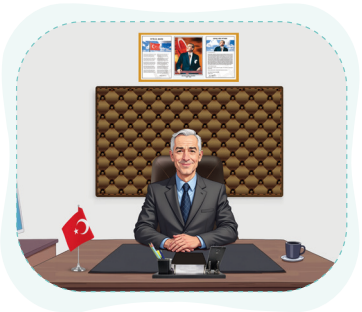
١ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَر، وَلاحِظْ مُحْتَواها.

٢ شاهِد الْفيدْيو، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.

فيدْيو ٢٠

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٨٦



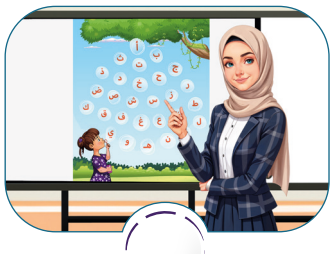
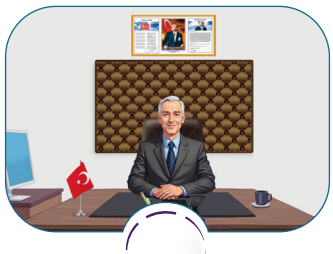
٤ صِلْ بَيْن الْأَصْوات وَالصُّوَر.

صَوْت ٨٧

١ ٢ ٣

٥ أُرْسُمْ وَجْهًا ضاحِكًا (☺) تَحْتَ الصُّوَر الْمَذْكورَة في الصَّوْت.

صَوْت ٨٨

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمْلَة، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَها.

صَوْت ٨٩

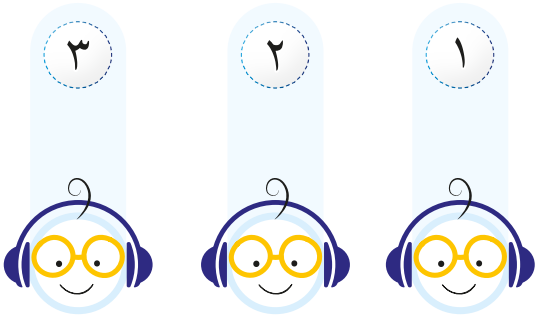
٧ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

صَوْت ٩٠

١ ٢ ٣

٨ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

صَوْت ٩١



٩ اِخْتَر الصّورَة الَّتي لا تُذْكَر في الْحِوار.

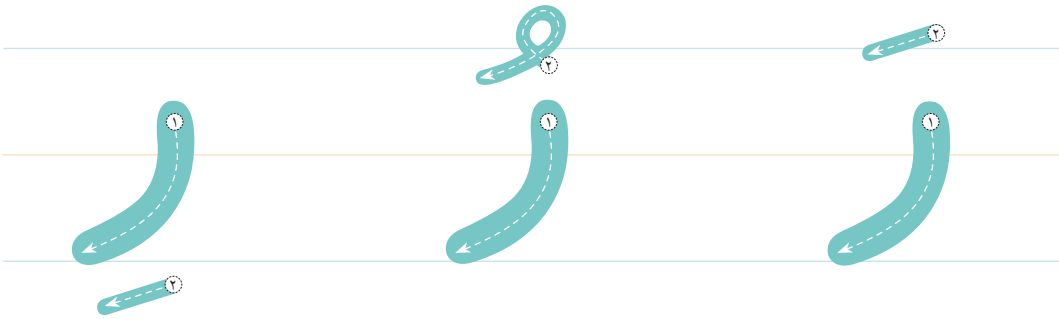
صَوْت ٩٢

١٠ اِلْعَبْ لُعْبَة "أَيْنَ...؟" بِاسْتِخْدام حِوارات كَما في الْمِثال.

- أَيْنَ صَديقَتُكِ؟
- هِيَ في الْمَكْتَبَة.

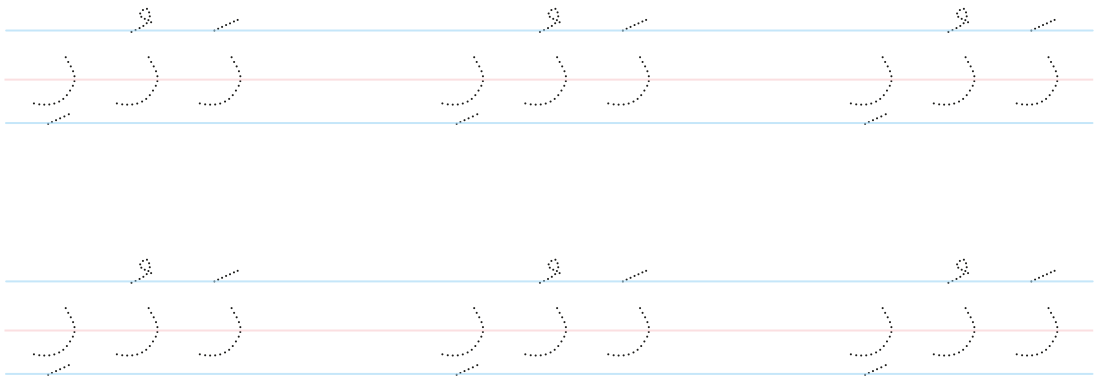
أَكْتُب

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.



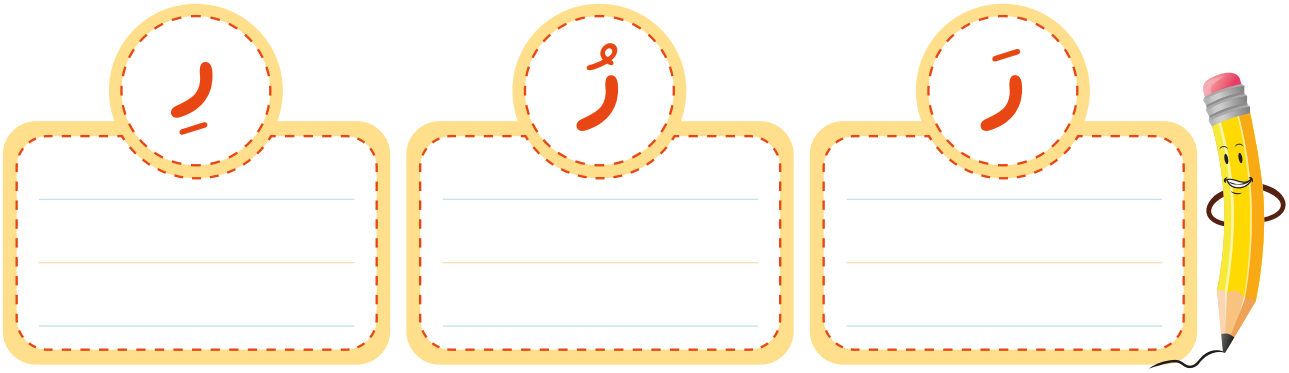
صَوْت ٩٣

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.



فيدْيو ٢١

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.



٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الْمَسْموعَة.

صَوْت ٩٤

١	رَ	رُ	رِ
٢	دُ	ذِ	رَ
٣	دَ	رَ	جَ

٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٩٥

ث ح د د ذ ر ر ر

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٩٦

رَ

.....

.....

.....

أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف "ر" فيها.

صَوْت ٩٧

فيديو ٢٢

٢ لَوِّنْ حَرْف "ر" في الْكَلِمات الْآتِيَة.

٣ ضَع الشَّكْل الصَّحيح لِحَرْف "ر" في الْفَراغ كَما في الْمِثال.

مهـ...ج

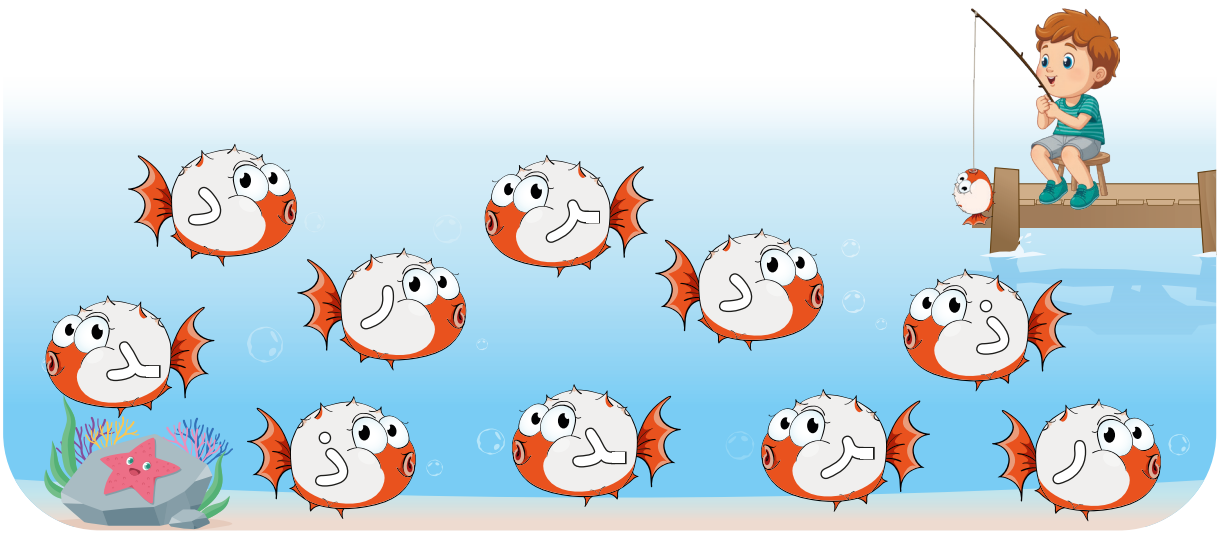
مهـ...

شجـ...

...جل

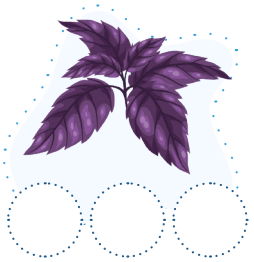
ـر ـر ـر ـر

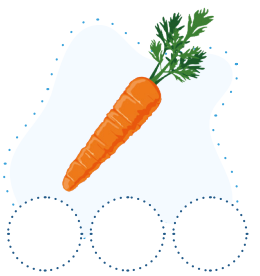
٤ لَوِّنْ كُلّ حَرْفَيْن مُتَشابِهَيْن بِاللَّوْن نَفْسِه.



نَشاط تَفاعُلِيّ ١٢

٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "ر" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.

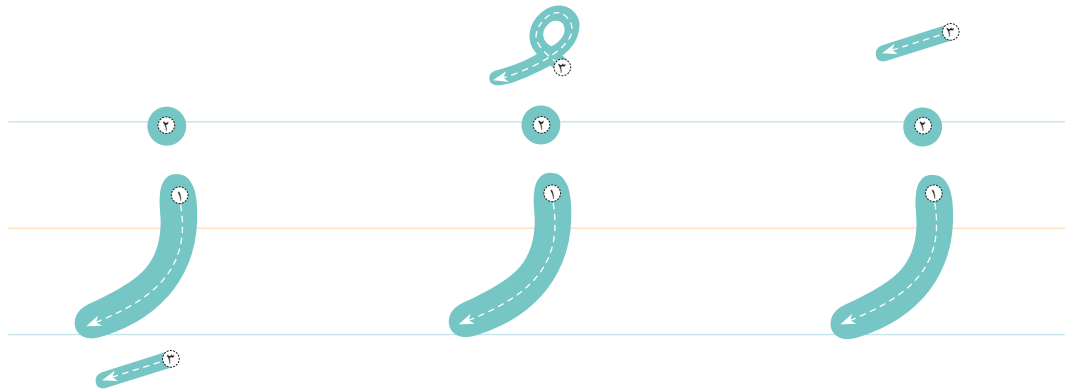




صَوْت ٩٨

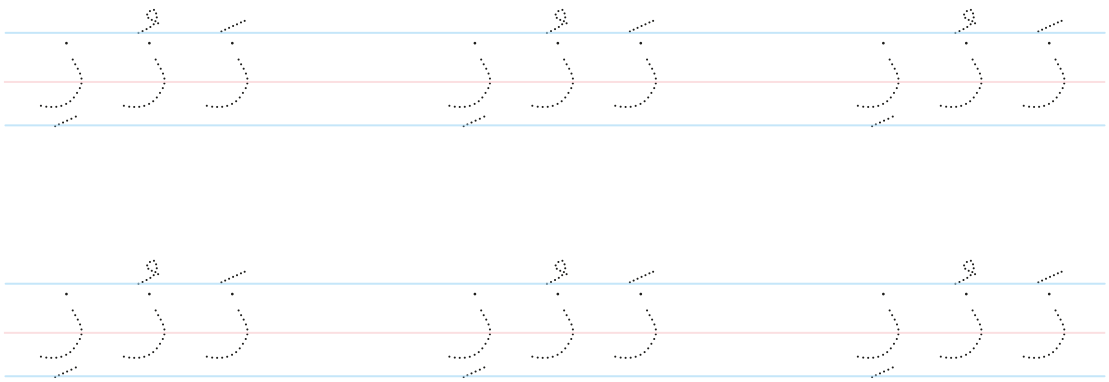
أَكْتُب

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.



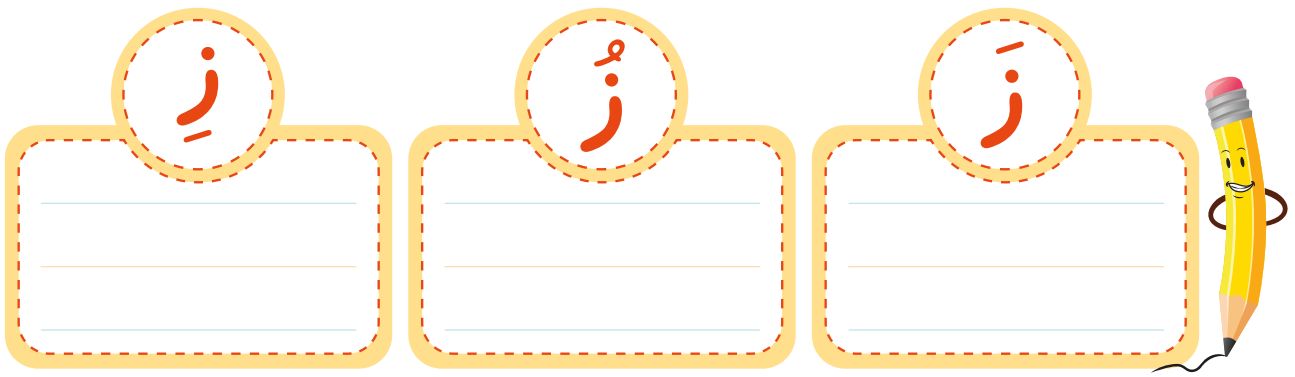
صَوْت ٩٩

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.



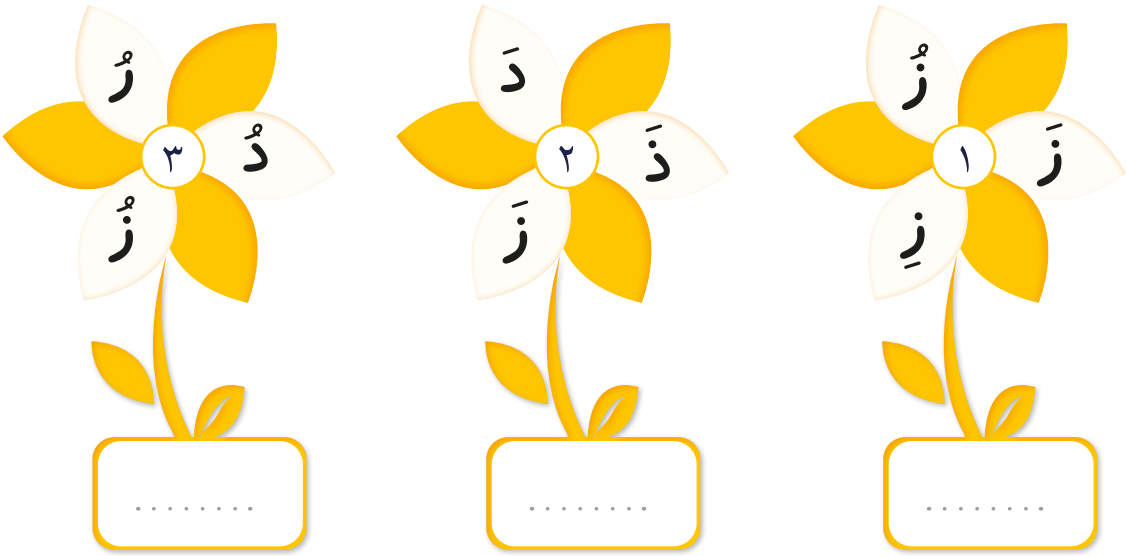
فيدْيو ٢٣

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.



٤ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الصَّوْت الَّذي لا تَسْمَعُه في كُلّ مَجْموعَة.

صَوْت ١٠٠



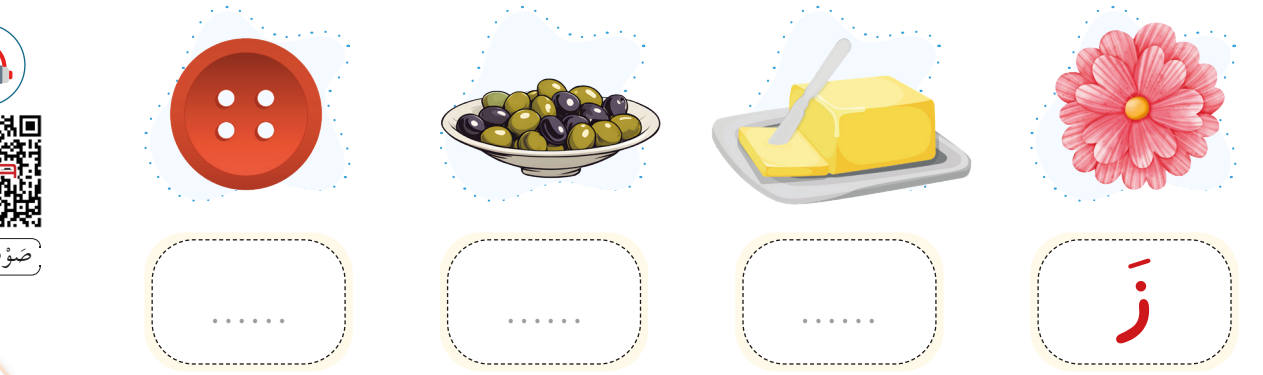
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّلِ الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٠١

د ذ ذ ر ر ز ز ز

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

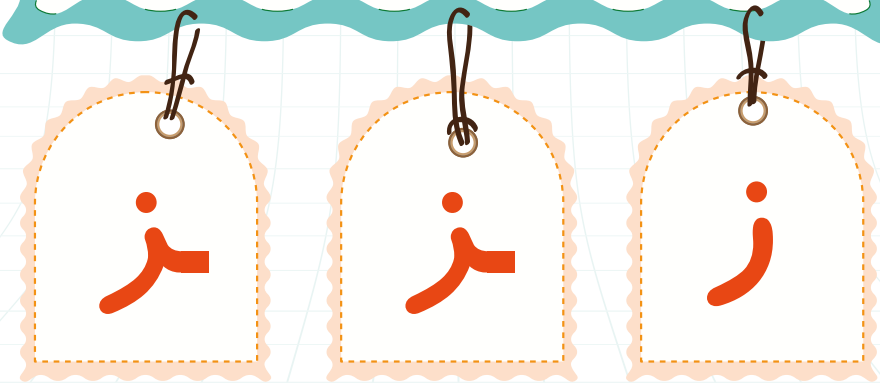
صَوْت ١٠٢



أَتَعَلَّم

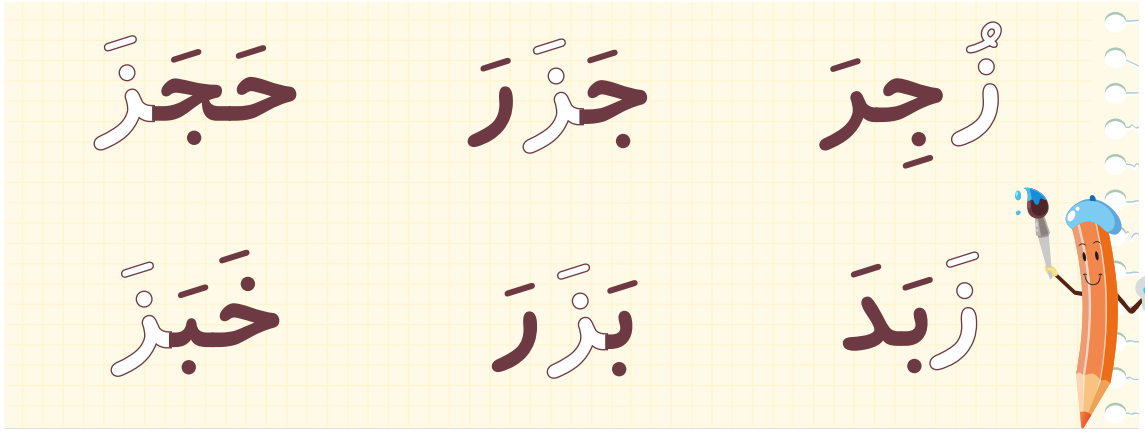
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ز“ فيها.

صَوْت ١٠٣

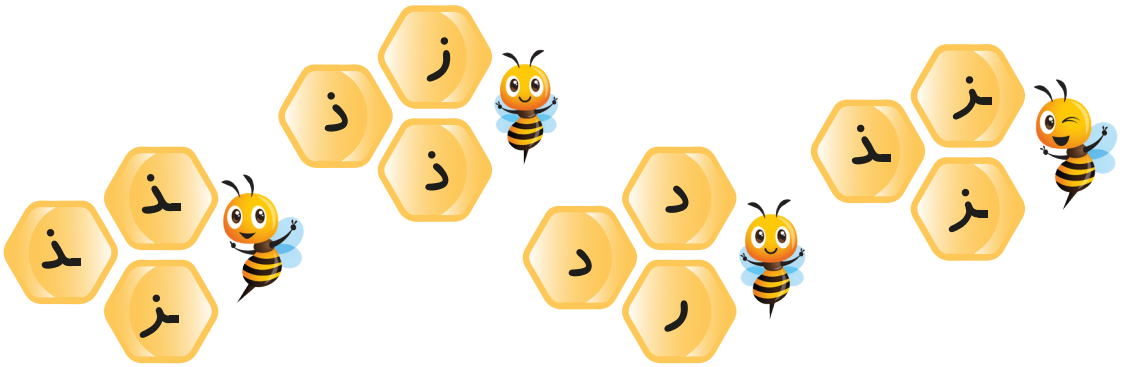


فيدْيو ٢٤

٢ لَوِّنْ حَرْف ”ز“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.

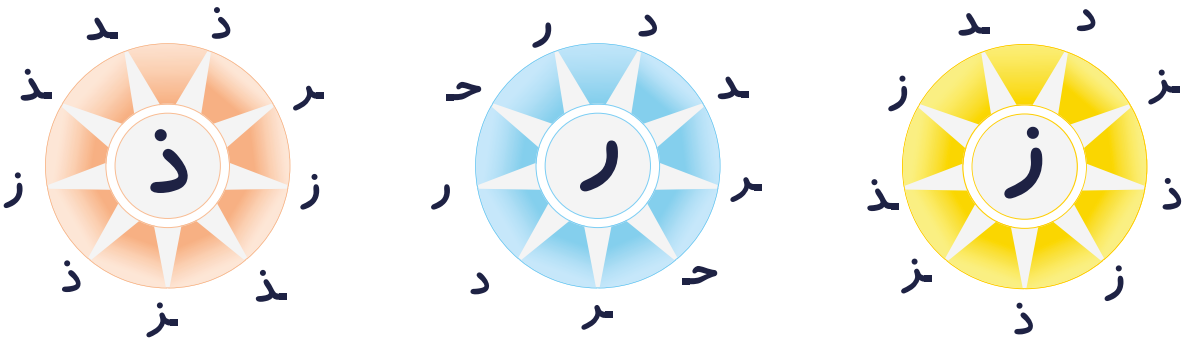


٣ حَدِّد الْحَرْف الْمُخْتَلِف في كُلّ مَجْموعَة.

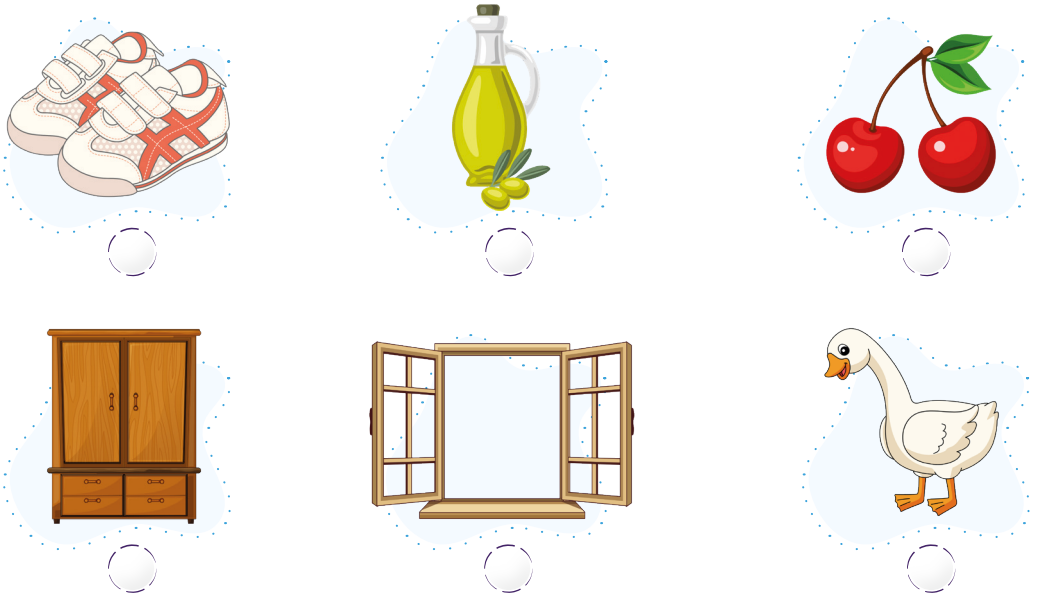


نَشاط تَفاعُلِيّ ١٣

٤ صِل الْحَرْف بِمَثيلِه.



٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّد الْكَلِمات الَّتي بِها حَرْف "ز".



صَوْت ١٠٤

أَسْتَمِع

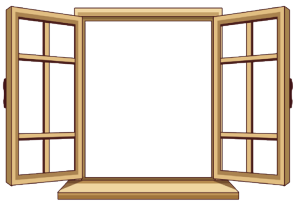
١ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَر، وَلاحِظْ مُحْتَواها.

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ١٠٥

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ١٠٦

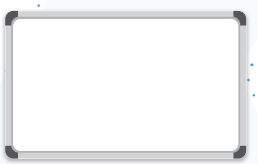


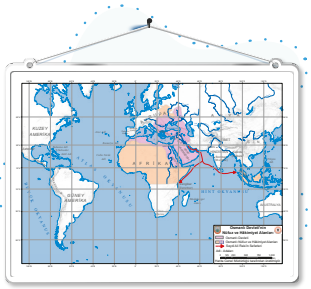
٤ اِسْتَمِعْ إِلى الصَّوْت، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ١٠٧

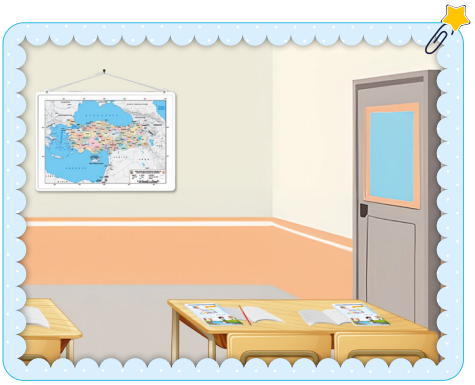
١

٢





٥ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

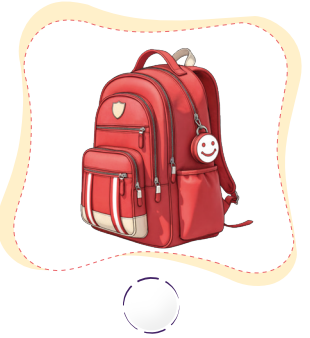


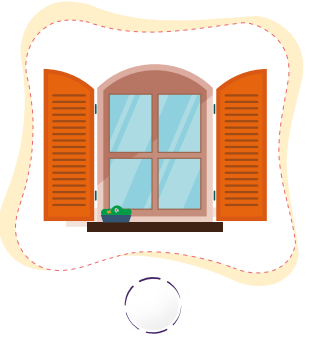
١ ٢ ٣

صَوْت ١٠٨

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ١٠٩





٧ أَجِبْ عَنْ سُؤال ”هَلْ في الصَّفّ ...؟“ حَسَب الصّورَة.

هَلْ...؟

نَشاط تَفاعُليّ ١٤

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

سَ سُ سِ

صَوْت ١١٠

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

سَ سُ سِ سَ سُ سِ سَ سُ سِ سَ سُ سِ

فيدْيو ٢٥

سَ سُ سِ سَ سُ سِ سَ سُ سِ سَ سُ سِ

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

سَ سُ سِ

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْحُروف، ثُمَّ اكْتُب الْحَرْف الَّذي لا يُنْطَق.

صَوْت ١١١

١ سَ سُ سِ

٢ ثَ زَ سَ

---

٣ سُ ذُ دُ

٤ سِ رِ تِ

---

٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١١٢

ث ذ ذ ز ز س س س

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ١١٣

سَ

.....

.....

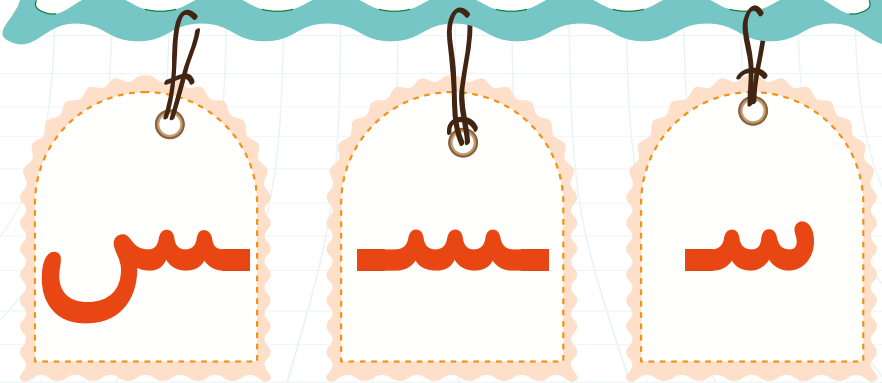
.....

أَتَعَلَّم

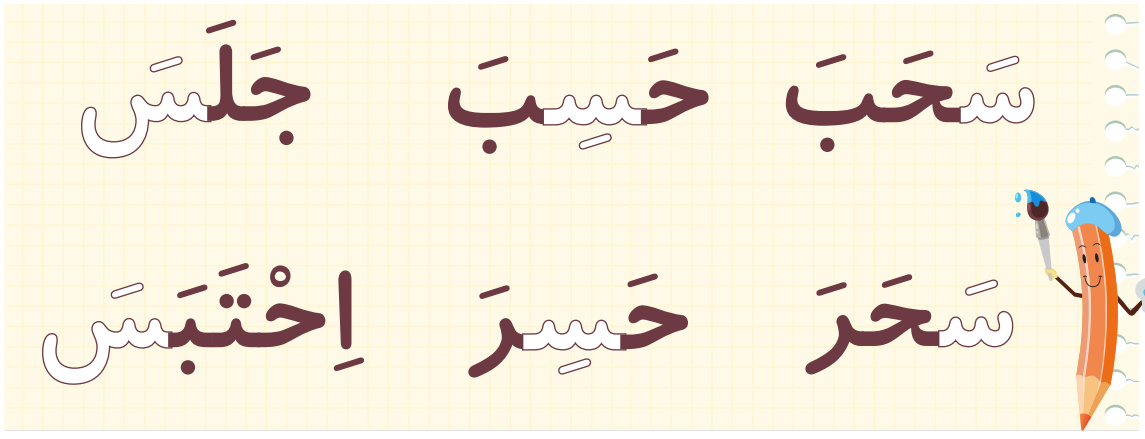
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”س“ فيها.

صَوْت ١١٤

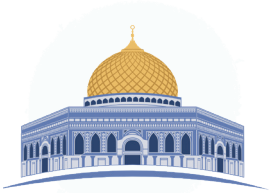
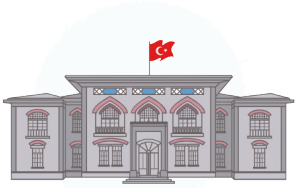
فيديو ٢٦



٢ لَوِّنْ حَرْف ”س“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.



٣ ضَع الشَّكْل الصَّحيح لِحَرْف "س" في الْفَراغ.

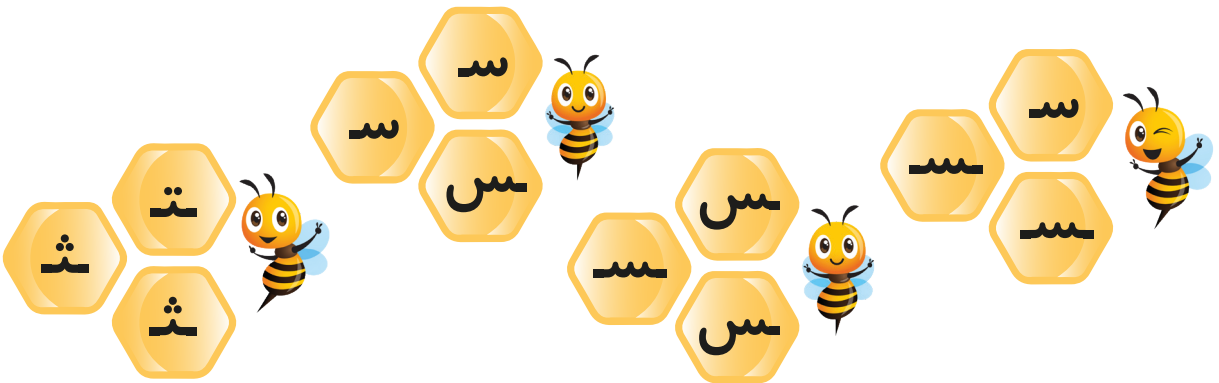



...لحفاة قد... مجل... نـ...ـر

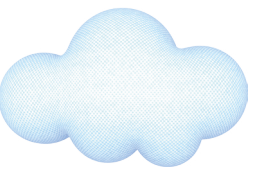
نَشاط تَفاعُلِيّ ١٥

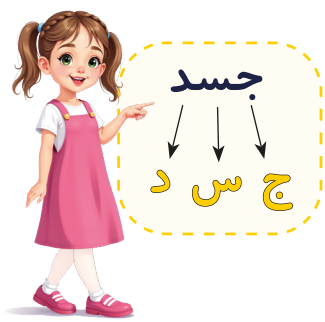
س سـ ـسـ ـس

٤ حَدِّد الْحَرْف الْمُخْتَلِف في كُلّ مَجْموعَة.



٥ حَلِّل الْكَلِمات الْآتِيَة إِلى حُروف كَما في الْمِثال.





سحاب جسر حارس

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

شَ شُ شِ

صَوْت ١١٥

٢ اُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

شَ شُ شِ شَ شُ شِ شَ شُ شِ شَ شُ شِ

فيدْيو ٢٧

٣ اُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

شَ شُ شِ

٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الْمَسْموعَة.

صَوْت ١١٦

١	شَ	شُ	شِ
٢	سُ	شُ	شَ
٣	حَ	خِ	جُ

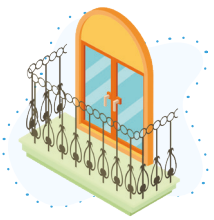
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١١٧

ب د ز س س ش ش ش

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ١١٨

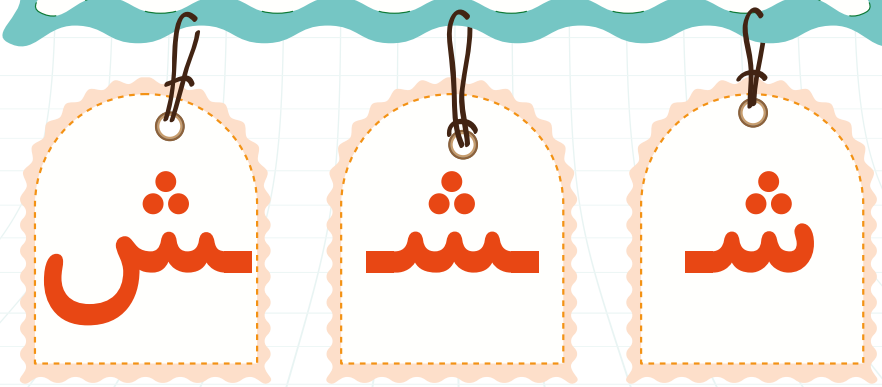


شِ ....

أَتَعَلَّم

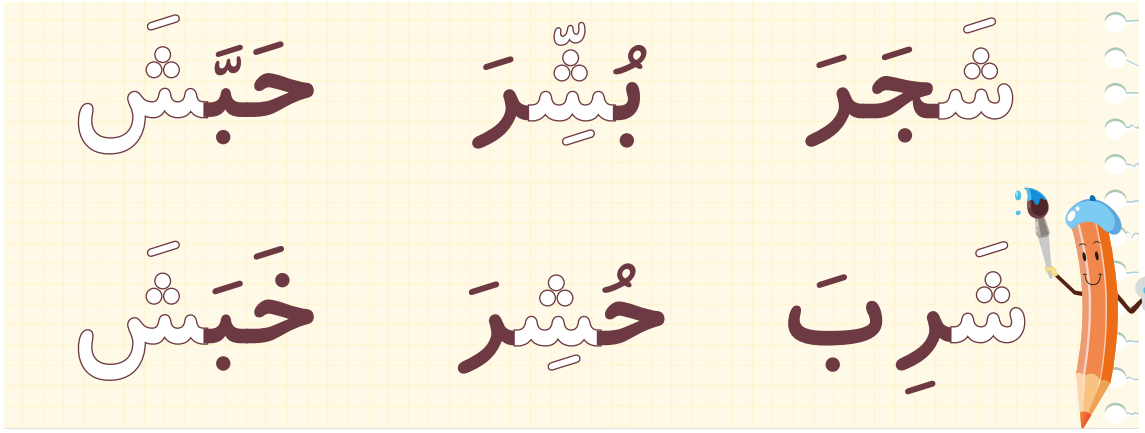
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ش“ فيها.

صَوْت ١١٩

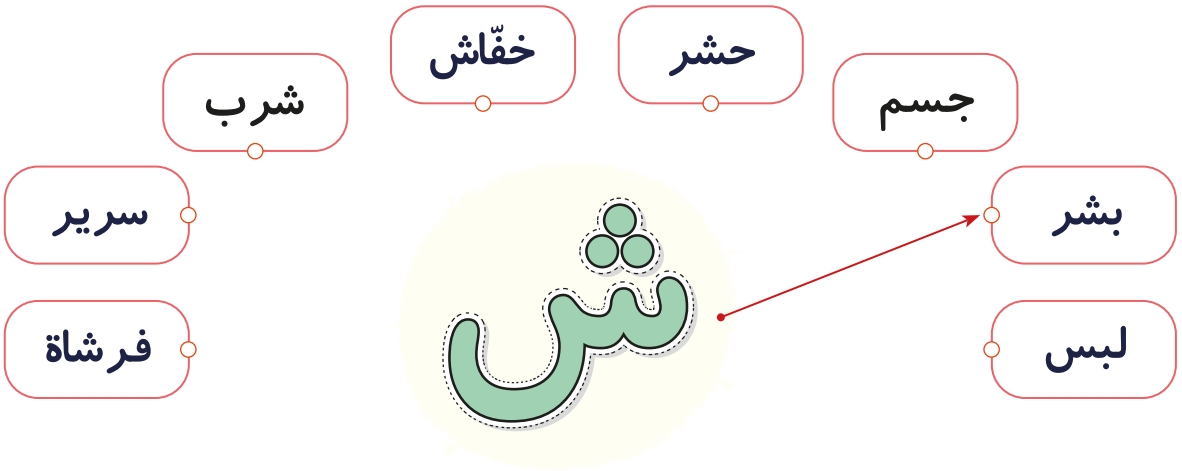


فيديو ٢٨

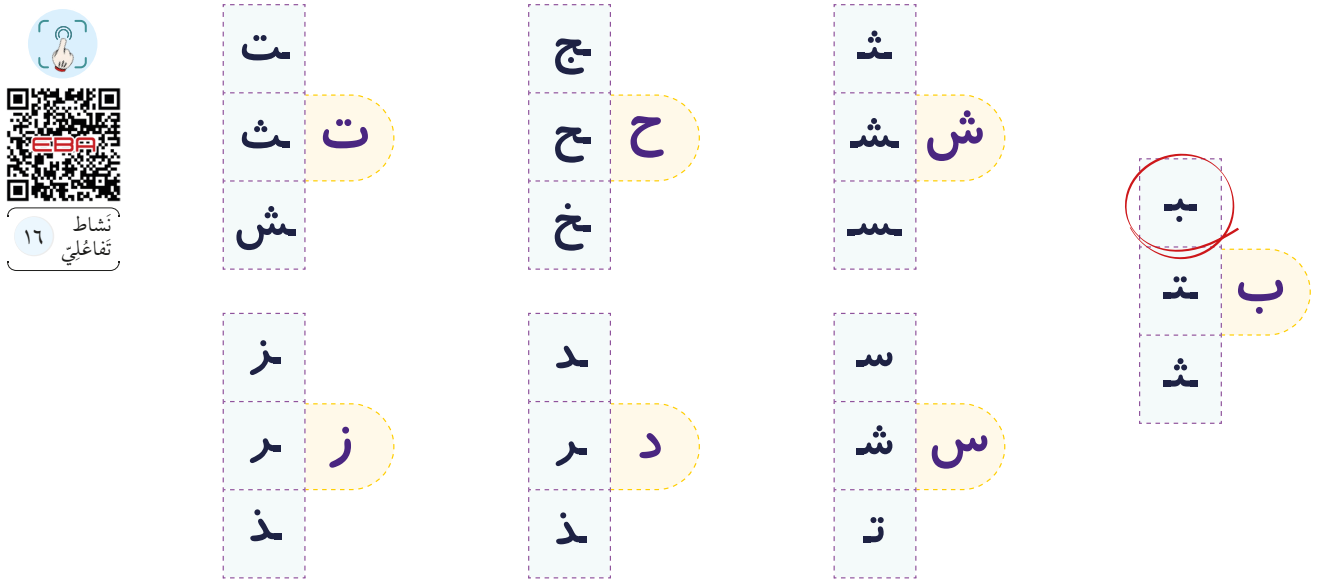
٢ لَوِّنْ حَرْف ”ش“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.



٣ صِلْ حَرْف "ش" بِالْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلَيْه كَما في الْمِثال.

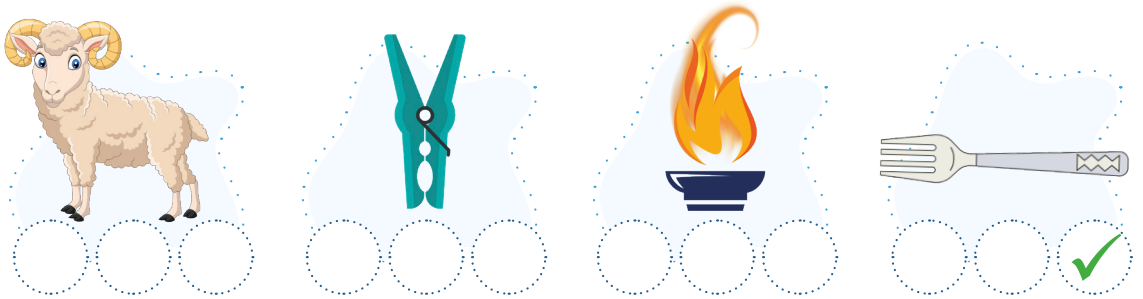


٤ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْحَرْف الْمُماثِل كَما في الْمِثال.



نشاط تفاعلي ١٦

٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "ش" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.



صَوْت ١٢٠

تَنْمِيَة الْمَهارات اللُّغَوِيَّة

تَعال/تَعالَي

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناها مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

صَوْت ١٢١

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمْلَة، وَتَأَمَّلْ مَعْناها مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

صَوْت ١٢٢

٣ اِخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لِلصّورَة.

١

٢

صَوْت ١٢٣

٤ اِخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لِلصَّوْت.

صَوْت ١٢٤

٥ اِسْتَمِعْ، وَقُلْ جُمَلًا لِصَديقِك مُسْتَخْدِمًا "تَعال وَأَشِرْ" كَما في الصَّوْت.

صَوْت ١٢٥

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

صَ صُ صِ

صَوْت ١٢٦

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

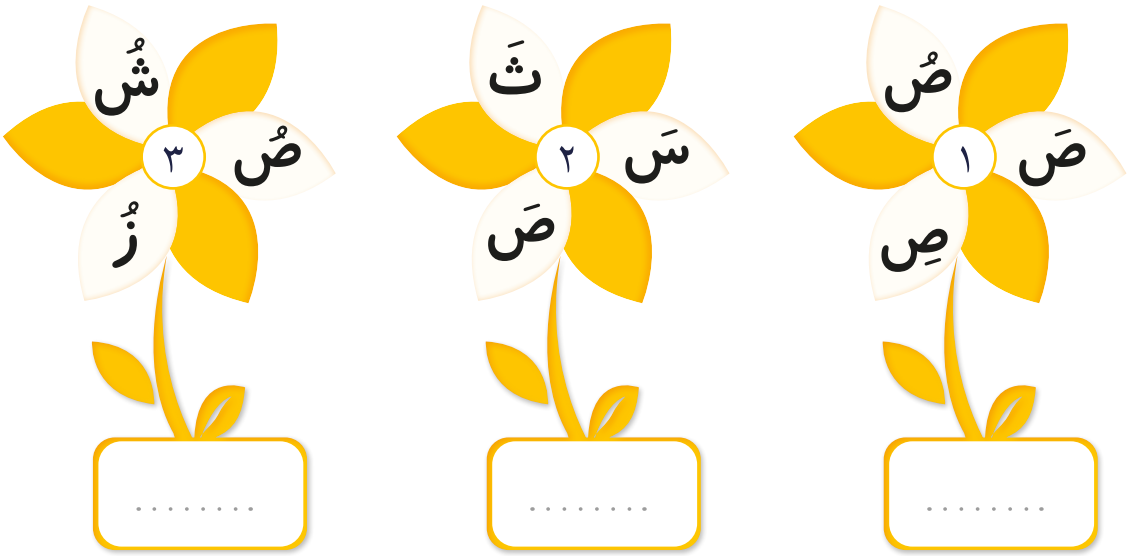
فيدْيو ٢٩

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

صَ صُ صِ

٤ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الصَّوْت الَّذي لا تَسْمَعُه في كُلّ مَجْموعَة.

صَوْت ١٢٧



٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّلِ الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٢٨

ذ ر ز س ش ص ص ص

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٢٩

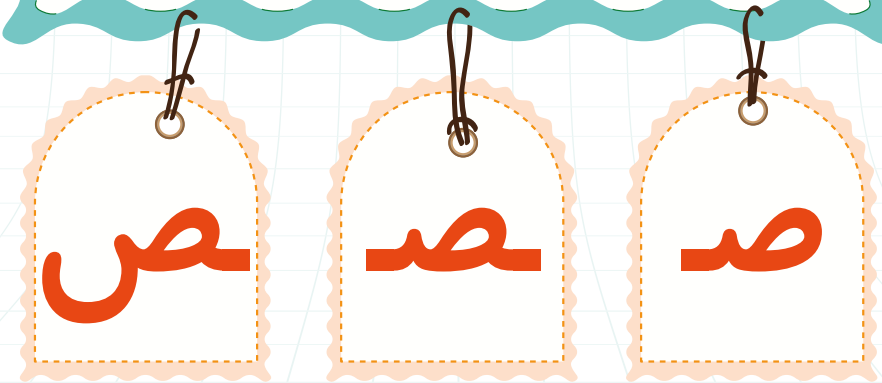
صُ

أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ص“ فيها.

صَوْت ١٣٠

فيديو ٣٠



٢ لَوِّنْ حَرْف ”ص“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.

٣ ضَع الشَّكْل الصَّحيح لِحَرْف "ص" في الْفَراغ.

...بار

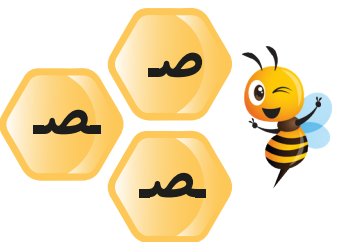
مق...

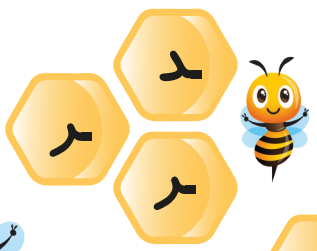
غوّا...

ع...فور

ص صـ ـصـ ـص

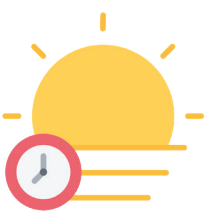
٤ حَدِّد الْحَرْف الْمُخْتَلِف في كُلّ مَجْموعَة.





٥ حَلِّل الْكَلِمات الْآتِيَة إِلى حُروف.

صوص


صَباح

صَرْ صار

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

ضَ ضُ ضِ

صَوْت ١٣١

٢ اُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

ضَ ضُ ضِ ضَ ضُ ضِ ضَ ضُ ضِ ضَ ضُ ضِ

فيدْيو ٣١

ضَ ضُ ضِ ضَ ضُ ضِ ضَ ضُ ضِ ضَ ضُ ضِ

٣ اُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

ضَ ضُ ضِ

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْحُروف، ثُمَّ اكْتُب الْحَرْف الَّذي لا يُنْطَق.

صَوْت ١٣٢

١ ضَ ضُ ضِ

---

٢ دِ تِ ضِ

---

٣ ذُ دُ ضُ

---

٤ ضَ زَ ذَ

---

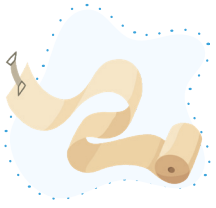
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٣٣

ر ز س ش ص ض ض ض

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاكْتُبْ صَوْتَها الْأَوَّل كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٣٤



ضَ ....

أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ض“ فيها.

صَوْت ١٣٥

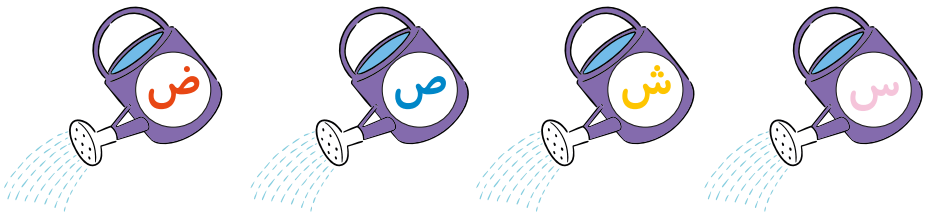
فيديو ٣٢

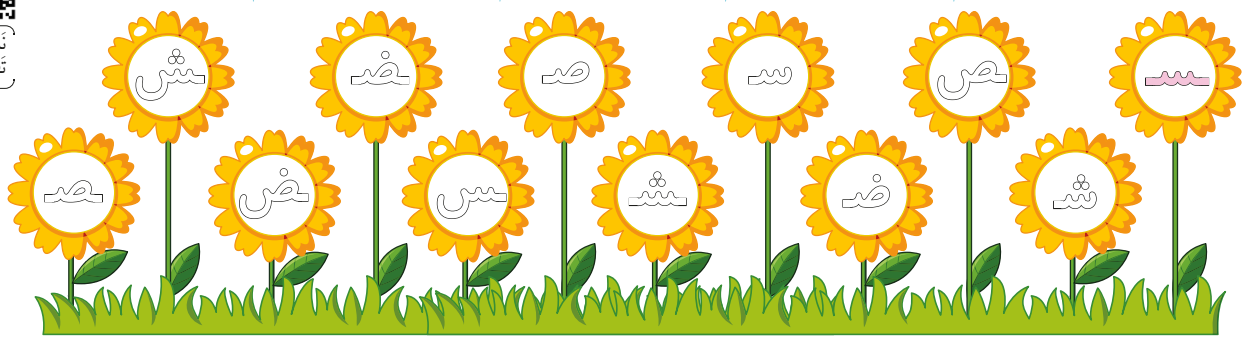
٢ لَوِّنْ حَرْف ”ض“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.

ضُرِبَ خَضِرَ قَبَضَ

ضَجِرَ اِخْضَرَّ أَبْيَضُ

٣ لَوِّن الْحُروف بِالْأَلْوان الْمُناسِبَة كَما في الْمِثال.





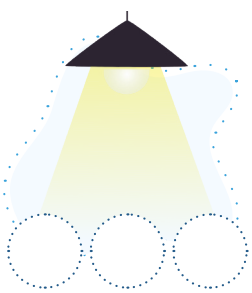
نَشاط تَفاعُلِيّ ١٨

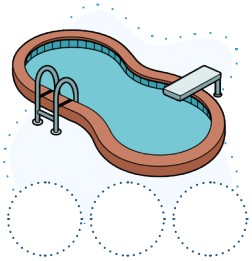
٤ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّد الْكَلِمات الَّتي بِها حَرْف "ض".

صَوْت ١٣٦

٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "ض" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٣٧

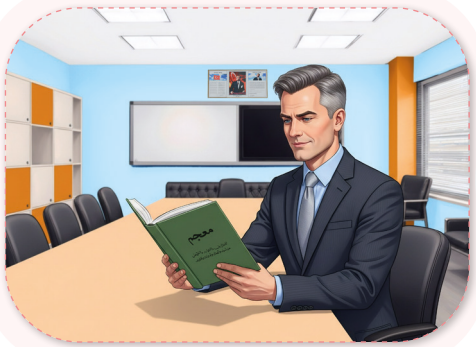




أَتَحَدَّث

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ١٣٨



٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ١٣٩

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ١٤٠

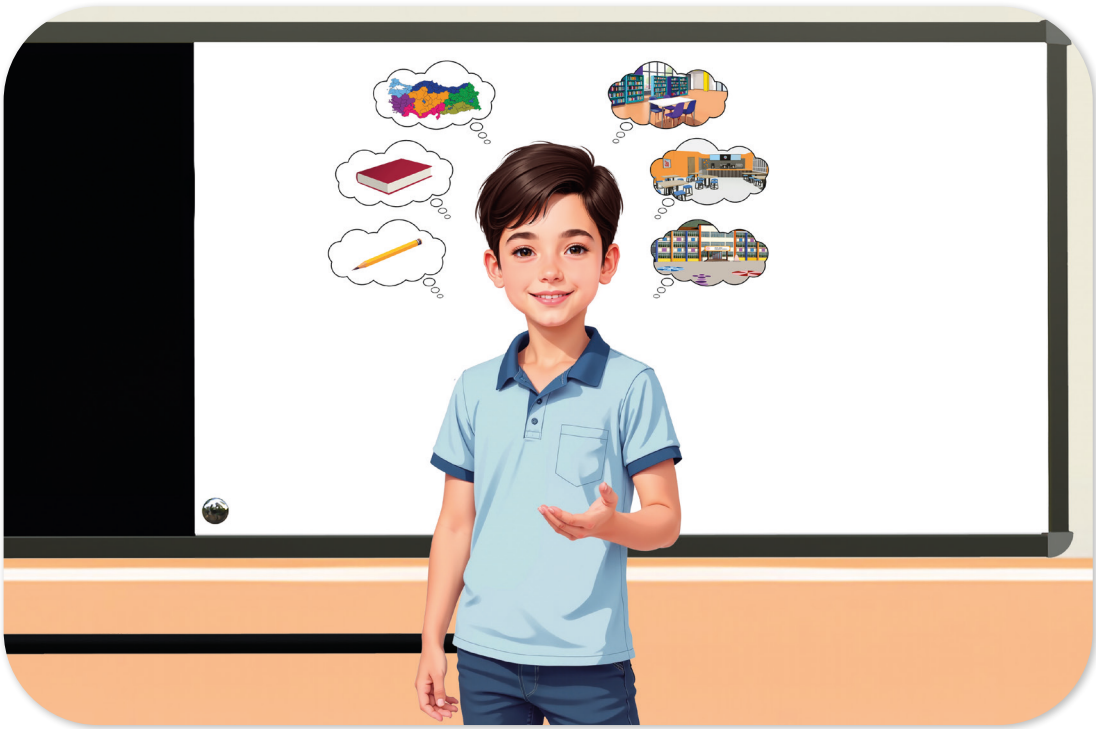
٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ١٤١

٥ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع صَديقِك.

صَوْت ١٤٢

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَكَوِّنْ أَمْثالَها.



صَوْت ١٤٣

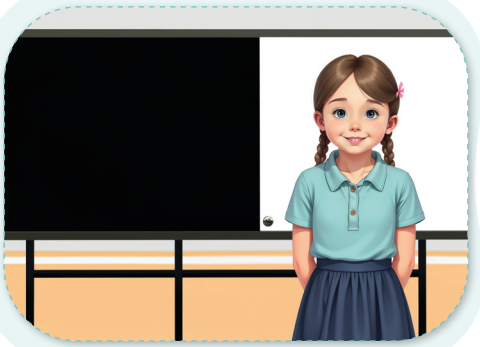
٧ اِلْعَبْ لُعْبَة ''الْأَخْذ وَالْقَوْل'' مَع أَصْدِقائِك.

ضَعْ مَجْموعَة مِن الصُّوَر لِكَلِمات الْوَحْدَة في صُنْدوق. اُطْلُبْ مِن أَصْدِقائِك أَخْذ صورَة وَقَوْل اسْمِها بِصَوْت عالٍ.

٨ جَهِّزْ فيدْيو يُعَرِّف مَدْرَسَتَك وَأَصْدِقاءَك، وَقَدِّمْه في الصَّفّ.

٩ اِسْتَمِعْ، وَأَكْمِل الْحِوار مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ١٤٤

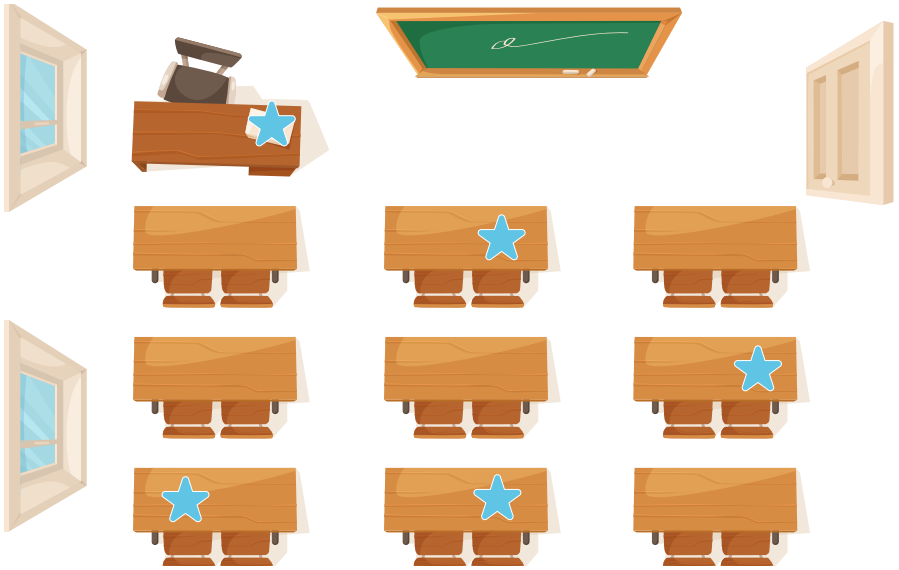


١٠ اُنْظُرْ حَوْلَك، وَأَشِرْ إِلى الْأَشْياء الَّتي في صَفِّك، وَقُلْ أَسْماءَها.

نَشاط تَفاعُلِيّ ١٩

١١ اِلْعَبْ لُعْبَة ''الْبَحْث عَن الْكَنْز'' مَع أَصْدِقائِك.

جَهِّزْ صُوَرًا لِكَلِمات الْوَحْدَة، وَخَريطَة عَلَيْها رُموز لِكُلّ صورَة، ثُمَّ أَخْفِ الصُّوَر في أَماكِن مُخْتَلِفَة في الصَّفّ. وَاطْلُبْ مِن أَصْدِقائِك الْعُثور عَلى الْكَنْز (الصّورَة) بِاتِّباع الْخَريطَة وَقَوْل جُمْلَة عَنْها.



١٢ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّد الصُّوَر الَّتي تَسْمَعُ أَسْماءَها كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٤٥

اَلصَّوائِت الطَّويلَة

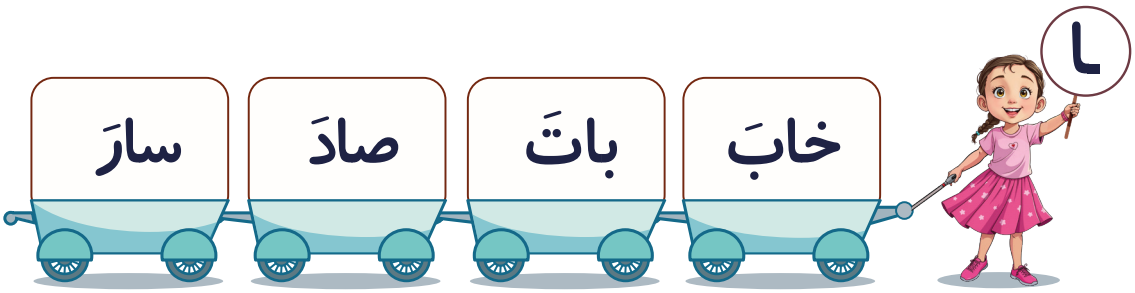
١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ نُطْق الْحُروف.

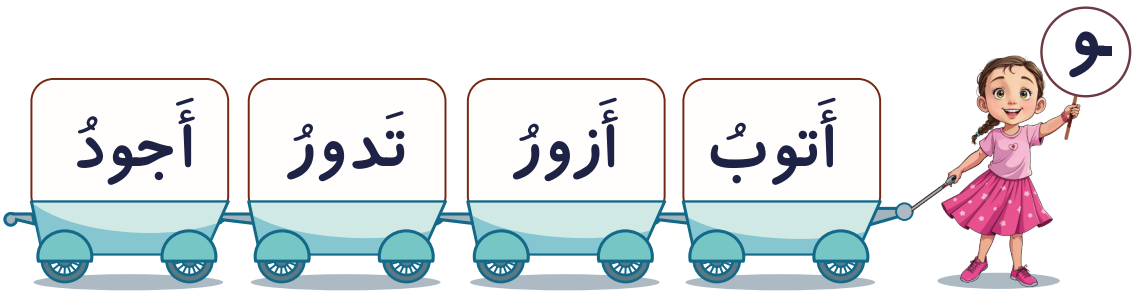
صَوْت ١٤٦

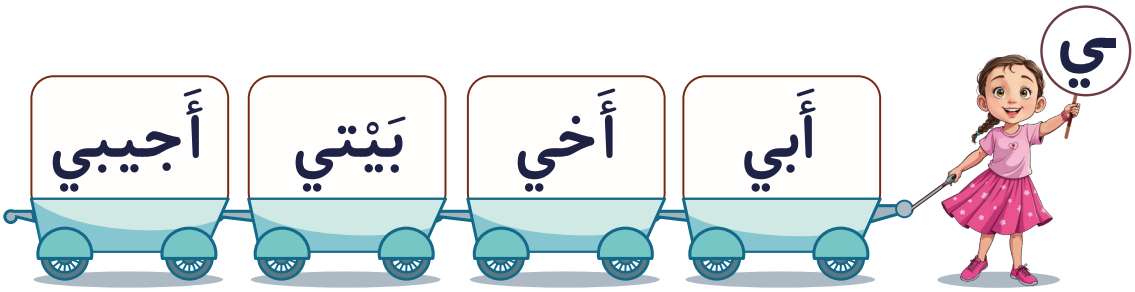
بـا بـو بـي

٢ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ نُطْق الْكَلِمات.

صَوْت ١٤٧







٣ ضَعْ دائِرَةً حَوْل الْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلى ''الصَّوائِت الطَّويلَة''.

روحي	أَعيدي	اِجْتَثَّ
أَجِبْ	صورَتي	أَصابَ
أَشيري	تَحوضُ	اِبْحَثْ

٤ حَدِّد الصَّوائِت الطَّويلَة في الْكَلِمات الْآتِيَة كَما في الْمِثال.

راحَ	سُروري	صورَتي
تَبيدَ	توجَدُ	جَدَّتي
تَخوضُ	دَجاجَتي	بابي

١ اِسْتَمِعْ، وَاخْتَر الْحَرْف الْمَسْموع في كُلّ مَجْموعَة.

صَوْت ١٤٨

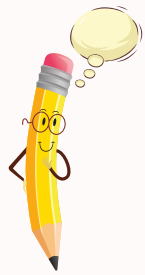
١ سَ ثَ	٢ تِ دِ	٣ حُ خُ
٤ صَ سَ	٥ دُ ضُ	٦ ذِ زِ

٢ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

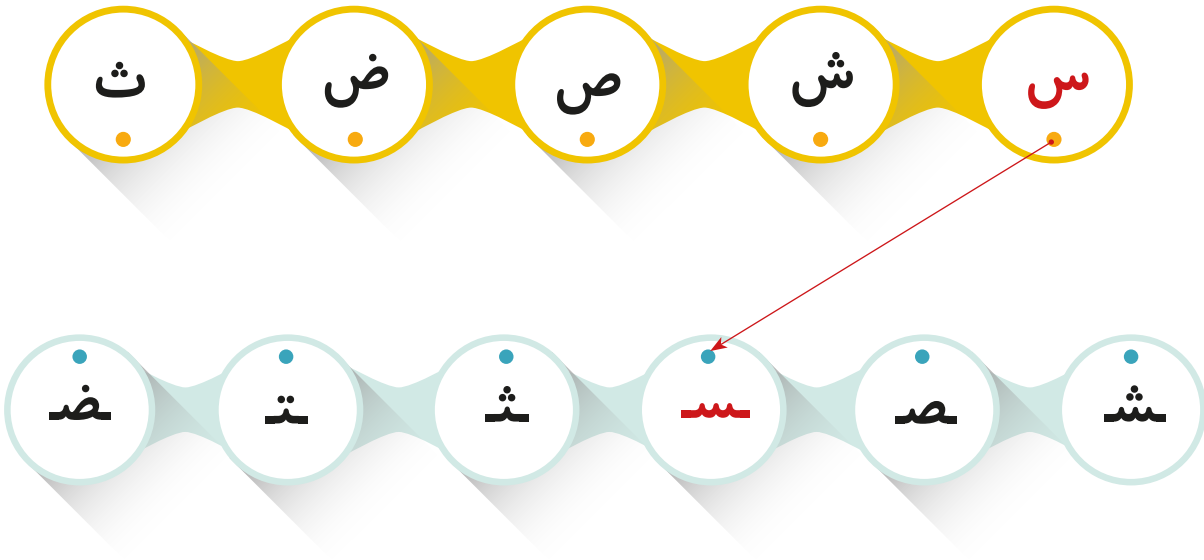
صَوْت ١٤٩

أجود ستر حاج حاجب

أصيب تصيد أثوب اخضر



٣ صِلْ بَيْن الْمَجْموعَتَيْن كَما فِي الْمِثال.



٤ أُكْتُب الْكَلِمات الْآتِيَة في الْفَراغات.

أَرادَ	أُرِضَ	دَرِجَ	أَدُبَ
.....	.....	.....	.....

٥ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الَّتي تَتَكَوَّن مِنْها الْكَلِمَة.

ضرس

ر
ص ب س خ
ث ض د

شبشب

ش
ش ج ب ت
ب خ س

حاسوب

ب
ص ا ح و
س ت أ

٦ أُرْسُم الْأَشْكال الْمُناسِبَة حَوْل الْكَلِمات.

س ه لا ي و

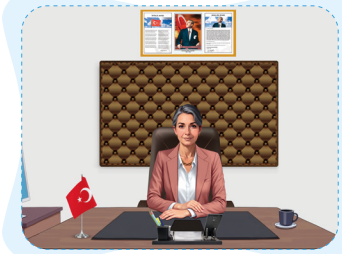
أَجِبْ جَرَّدَ أُريدُ صارَ
تابَ أَروحُ
أَتوبُ أَخْرِجي أَشِرْ حَجَّ

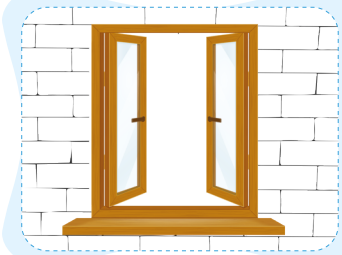
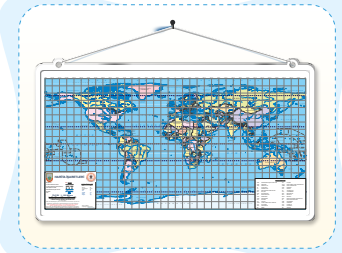
٧ اِسْتَمِعْ، وَتابِعِ الصُّوَر حَسَبَ الصَّوْت، ثُمَّ لَوِّنِ النَّجْمَ الْمَوْصول.

صَوْت ١٥٠

٨ اِسْتَمِعْ إِلى الْأُغْنِيَة، وَحَدِّد الصُّوَر الَّتي تَسْمَعُ أَسْماءَها.

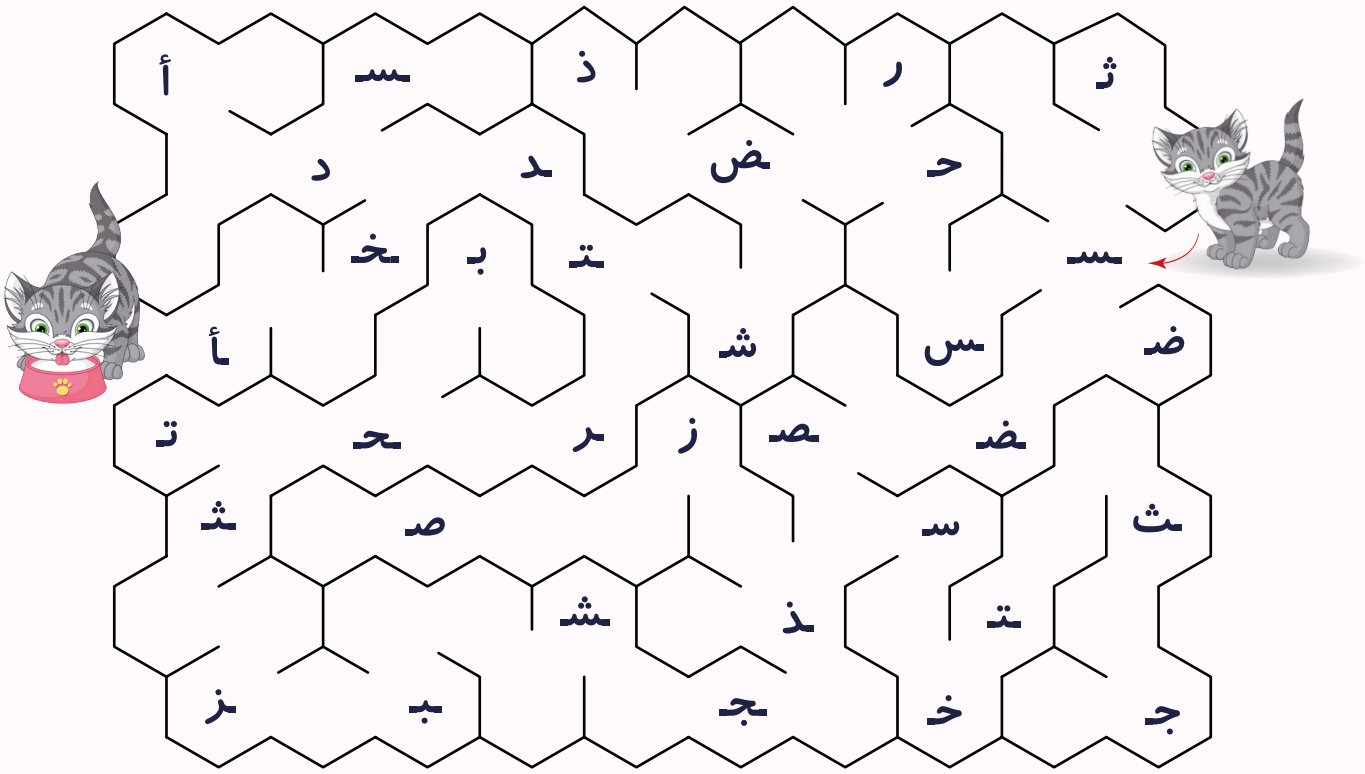
صَوْت ١٥١



٩ قُلْ جُمَلًا عَن الصُّوَر الْآتِيَة.

١٠ اِتَّجِهْ نَحْو الْمَخْرَج بِاتِّباع أَشْكال الْحُروف في وَسَط الْكَلِمَة.



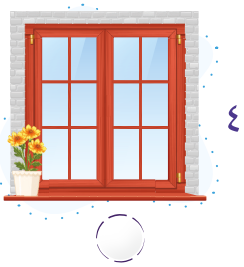
١١ ضَعْ عَلامَة "✓" أَوْ "✗" تَحْت الصُّوَر حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٥٢

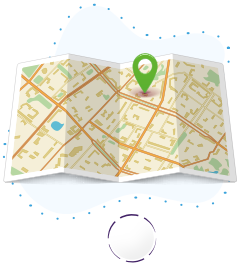
١

٢

٣


٤

٥


٦

التَّقْييم الذّاتِيّ لِلْفَصْل الدِّراسِيّ الأَوَّل

اَلْاِسْتِماع وَالْمُحادَثَة

مَعايير التَّقْييم	دائِمًا	غالِبًا	أَحْيانًا
أَسْأَلُ عَن الْمَدْرَسَة وَما فيها.	☺	😐	☹
أَسْتَطيعُ التَّعْريف عَن أَدَوات دِراسِيَّة.	☺	😐	☹
أَعْرِفُ عِبارات عَن الْبَيْت وَما فيه.	☺	😐	☹
أُمَيِّزُ وَأُكَرِّرُ الْكَلِمات الَّتي أَسْمَعُها.	☺	😐	☹
أَقولُ جُمَلًا عَن بَيْتي وَمَدْرَسَتي.	☺	😐	☹

اَلنُّطْق وَالْكِتابَة

مَعايير التَّقْييم	دائِمًا	غالِبًا	أَحْيانًا
أَعْرِفُ الْحُروف الْعَرَبِيَّة وَأَصْواتِها.	☺	😐	☹
أَكْتُبُ حُروف الْعَرَبِيَّة.	☺	😐	☹
أَعْرِفُ أَشْكال الْحُروف في الْكَلِمَة.	☺	😐	☹
أُمَيِّزُ الْحُروف الْمُتَشابِهَة في الْكِتابَة.	☺	😐	☹
أَنْطِقُ الْحُروف بِالصَّوائِت الطَّويلَة.	☺	😐	☹

نُصوص الْاِسْتِماع

٣
٢
١
٤
٠

سَنَتَناوَل في هَذِه الْوَحْدَة:

- اَلْأَعْداد
- اَلْأَلْوان
- بَعْض الْحُروف وَالْأَصْوات

مَوْقِع الْوَحْدَة

اَلْمَفاهيم

- صِفْر، واحِد، اِثْنان ...
- أَبْيَض، أَسْوَد، أَحْمَر ...
- ما هَذا اللَّوْن؟

مُخْتَصَر الْوَحْدَة

اَلْوَحْدَة ٣
اَلْأَعْداد وَالْأَلْوان

مَدْخَل الْوَحْدَة

- اِسْتَمِعْ إِلى الْأُغْنِيَة

اَلتَّقْويم الْمَبْدَئِيّ

- هَلْ تَعْرِف الْأَعْداد وَالْأَلْوان في اللُّغَة الْعَرَبِيَّة؟
- هَلْ تَقْرَأُ الْكَلِمات بِالتَّنْوين؟

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْأَعْداد، وَأَعِدْها.

٠
صِفْر

١ واحِد	٢ اِثْنان	٣ ثَلاثَة
٤ أَرْبَعَة	٥ خَمْسَة	٦ سِتَّة
٧ سَبْعَة	٨ ثَمانِيَة	٩ تِسْعَة

١٠
عَشَرَة

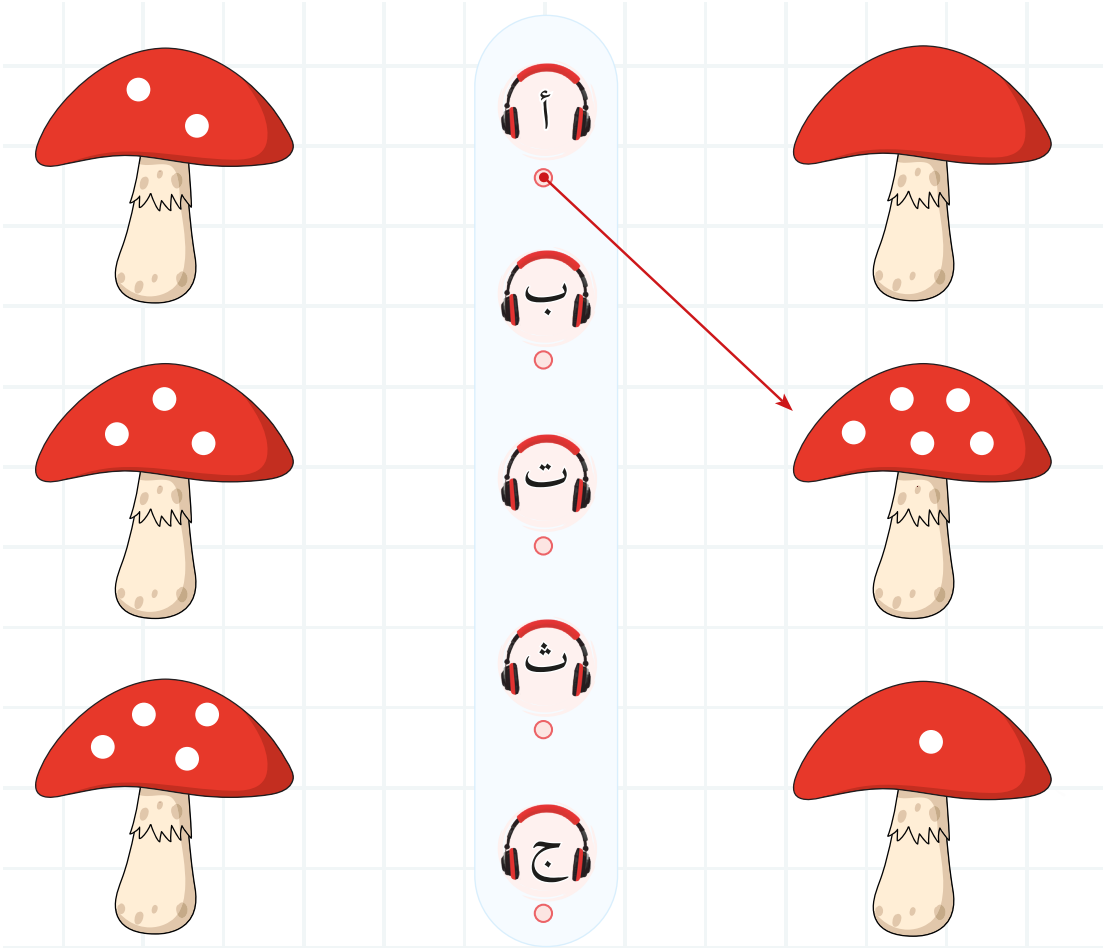
٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْأَعْداد، وَلَوِّنْها، ثُمَّ اكْتُب الْأَرْقام الْمُنَقَّطَة.

صَوْت ١٥٤

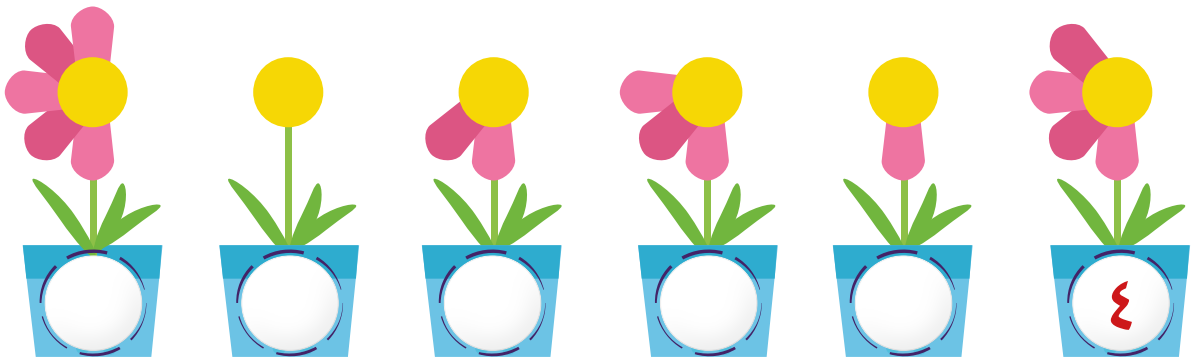
	٠	٠ ٠ ٠ ٠
	١	١ ١ ١ ١
	٢	٢ ٢ ٢ ٢
	٣	٣ ٣ ٣ ٣
	٤	٤ ٤ ٤ ٤
	٥	٥ ٥ ٥ ٥

٣ صِلْ بَيْن الْأَصْوات وَالصُّوَر كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٥٥



٤ اُكْتُبْ عَدَد الْأَوْراق في كُلّ صورَة كَما في الْمِثال.



٥ اِخْتَر الْأَعْداد الصَّحِيحَة حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٥٦

أ

أَرْبَعَة

خَمْسَة

ب

صِفْر

اِثْنان

ت

واحِد

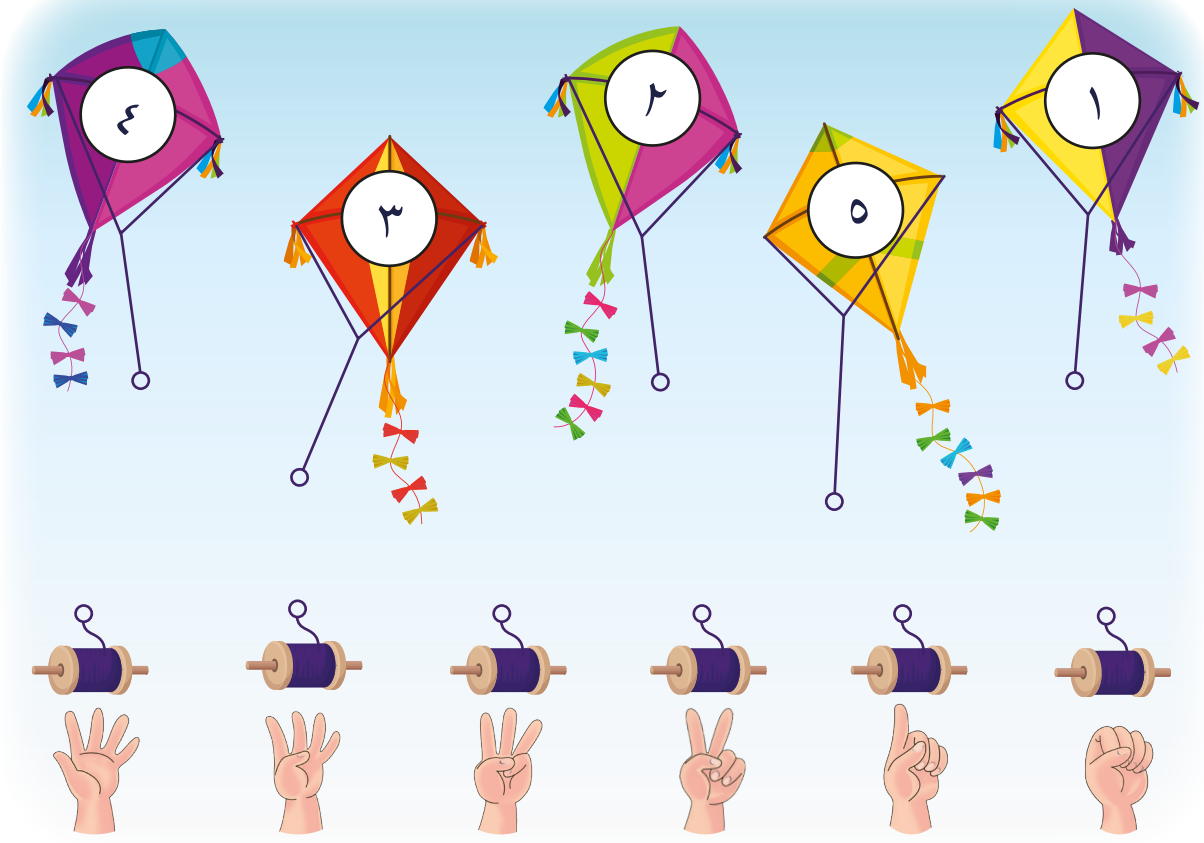
ثَلاثَة

ث

اِثْنان

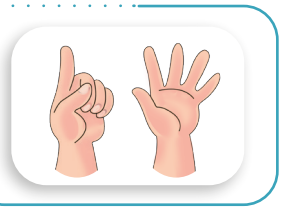
أَرْبَعَة

٦ صِلْ بَيْن الْمَجْموعَتَيْن، ثُمَّ اذْكُر الْأَعْداد.

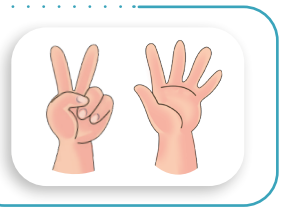


٧ اِسْتَمِعْ إِلى الْأَعْداد، وَلَوِّنْها، ثُمَّ اكْتُب الْأَرْقام الْمُنَقَّطَة.

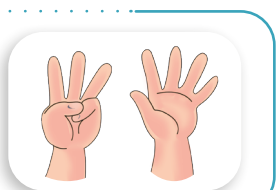
صَوْت ١٥٧



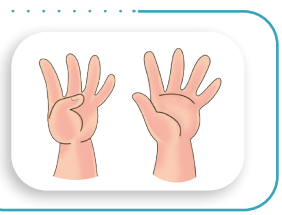
٦ ٦ ٦ ٦ ٦



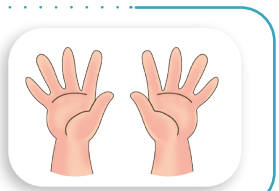
٧ ٧ ٧ ٧ ٧



٨ ٨ ٨ ٨ ٨



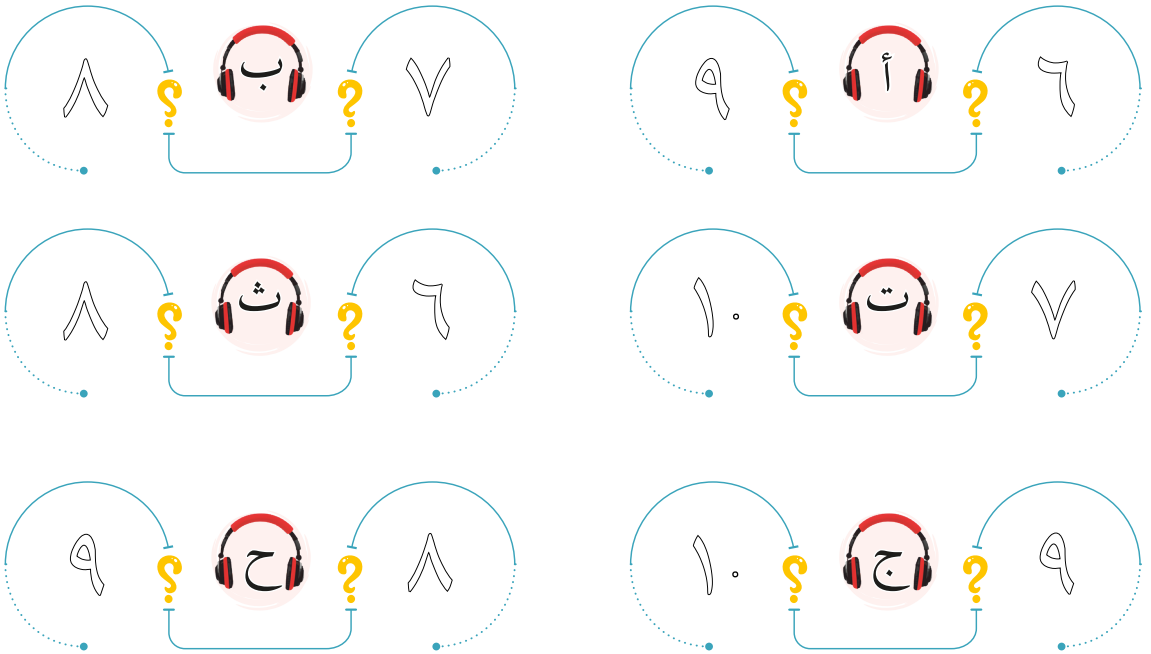
٩ ٩ ٩ ٩ ٩



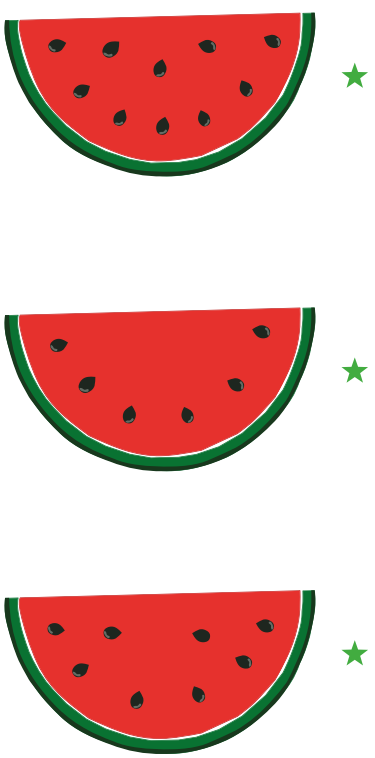
١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

٨ اِسْتَمِعْ، وَلَوِّن الْأَعْداد الْمَذْكورَة.

صَوْت ١٥٨



٩ صِلْ بَيْن الْأَعْداد وَالصُّوَر.

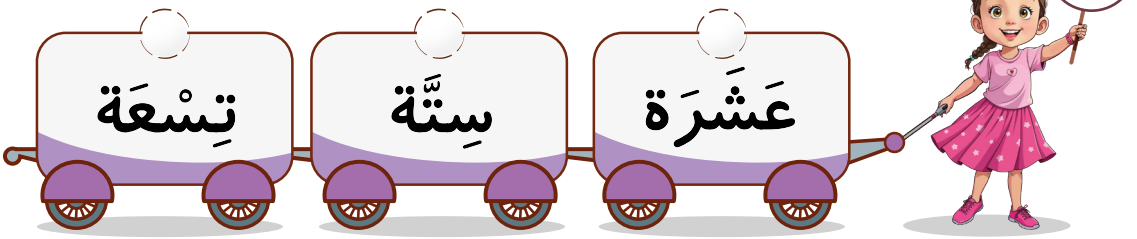


- عَشَرَة
- أَرْبَعَة
- سِتَّة
- ثَمانِيَة

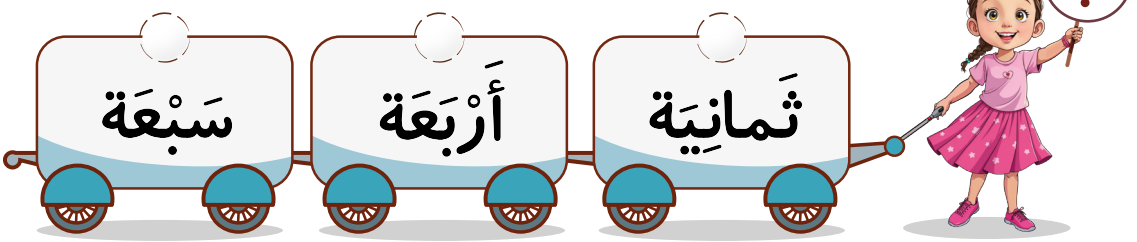
١٠ اِخْتَر الْعَدَد الْمَسْموع في كُلّ مَجْموعَة.

صَوْت ١٥٩

أ

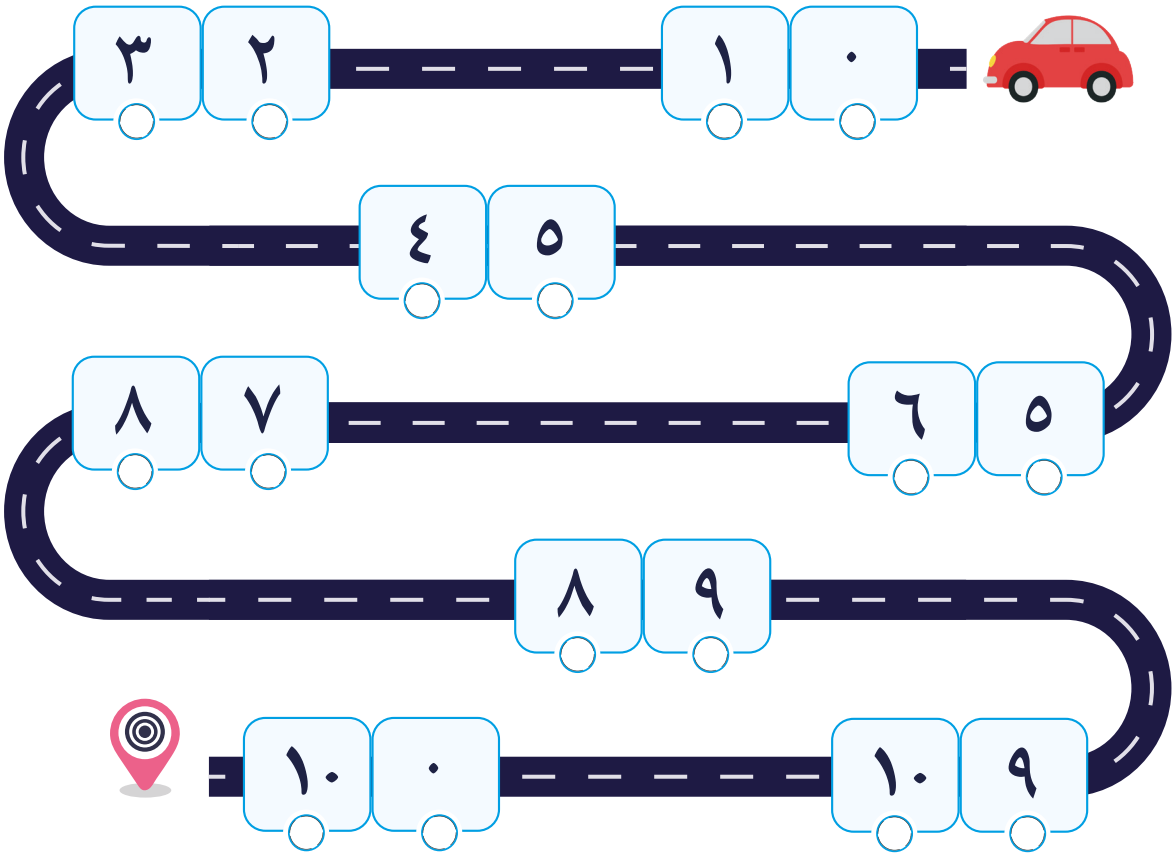


ب



١١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ ضَعْ عَلامَة "✓" تَحْتَ الْعَدَد الْمَذْكور.

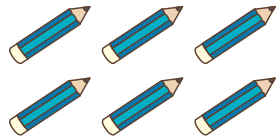
صَوْت ١٦٠



١٢ لَوِّن الْأَرْقام الْمُناسِبَة لِلصُّوَر كَما في الْمِثال.

٧ ٤ ٣

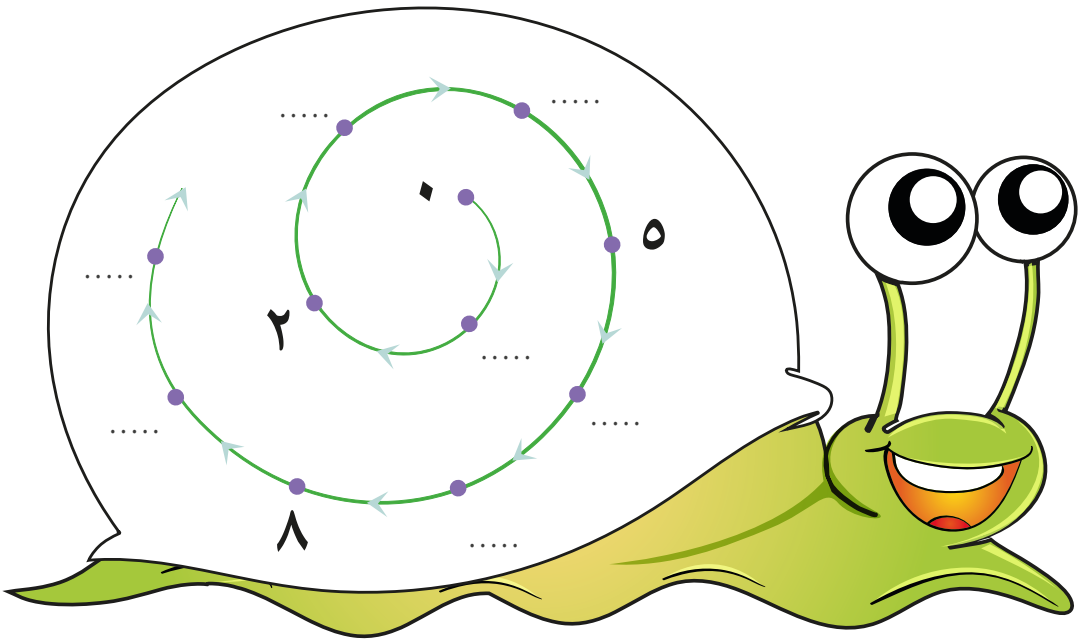
٦ ٣ ٢



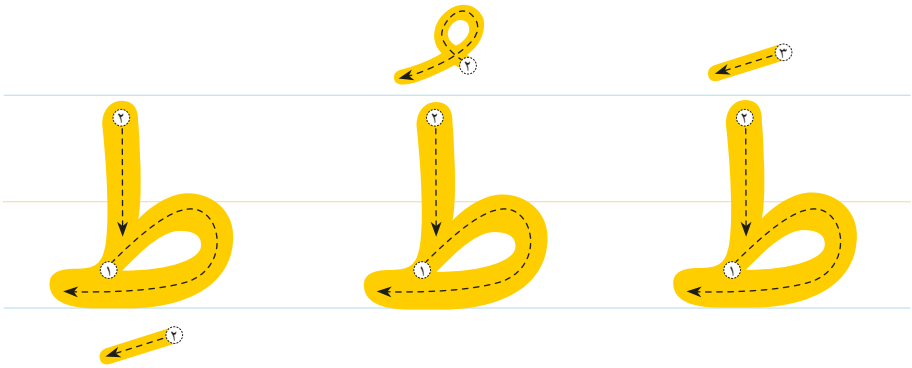
٨ ٥ ٤

١٠ ٨ ٦

١٣ أُكْتُب الْأَعْداد النّاقِصَة في الْفَراغات.



١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.



صَوْت ١٦١

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

ط ظ ط ط ظ ط ط ظ ط

ط ظ ط ط ظ ط ط ظ ط

فيدْيو ٣٣

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

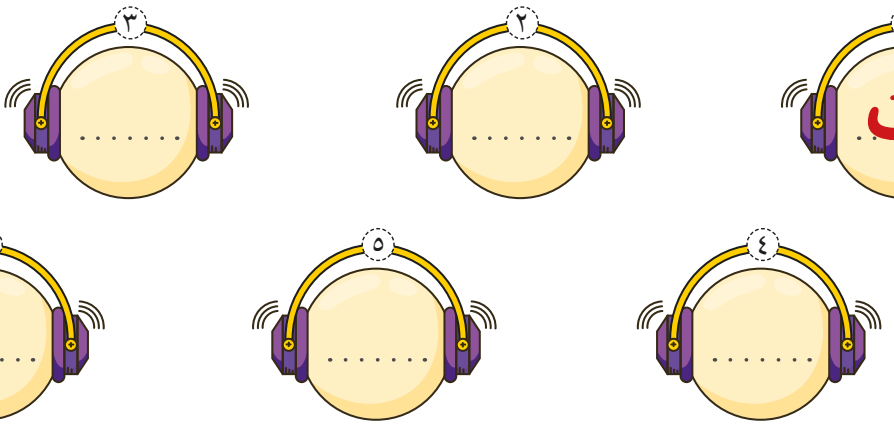
طَ

طُ

طِ

٤ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الْحُروف كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٦٢



٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٦٣

طارد بطر طرد سطر

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "ط" مَضْبوطًا بِالشَّكْل كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٦٤

ظْ ....

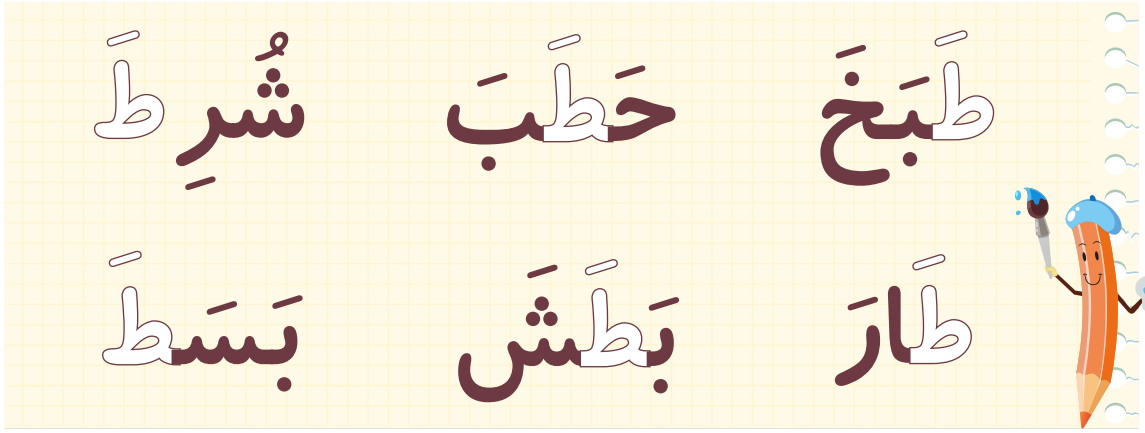
أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ط“ فيها.

صَوْت ١٦٥

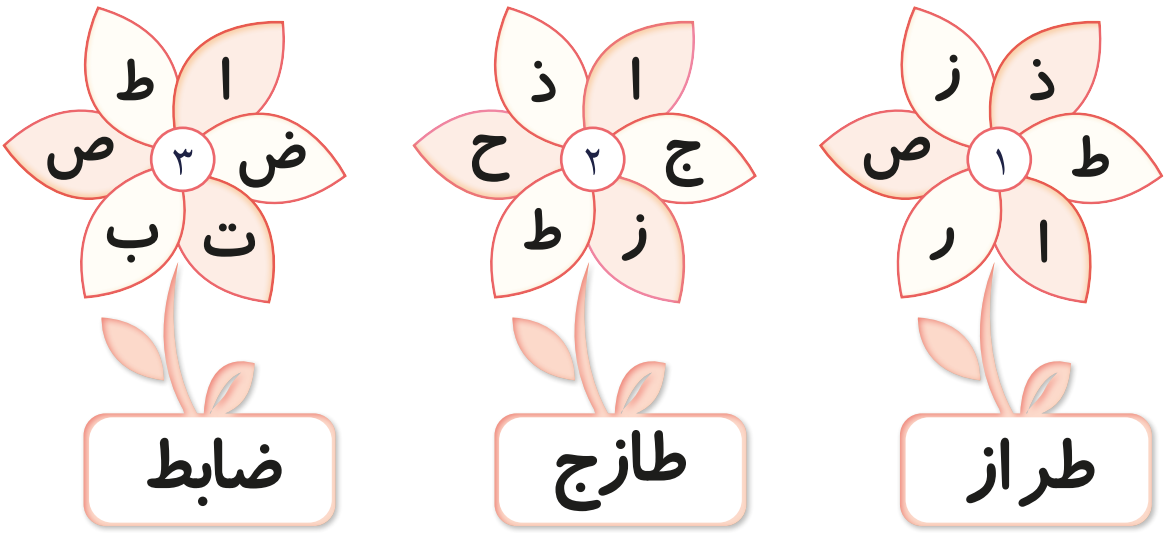
فيديو ٣٤

٢ لَوِّنْ حَرْف ”ط“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.

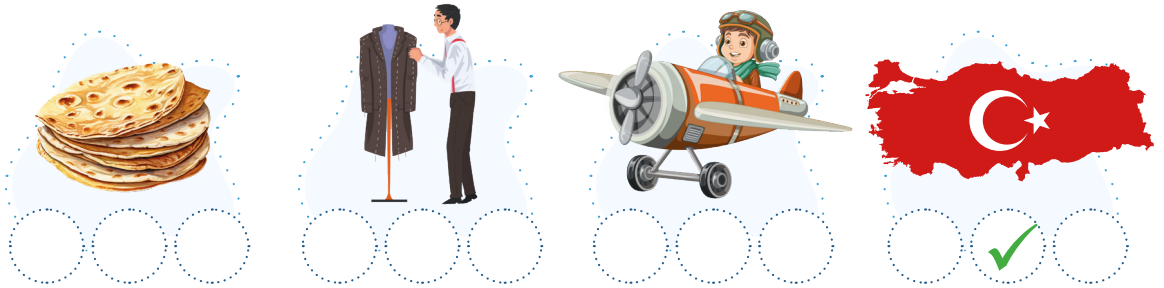


٣ صِلْ حَرْف "ط" بِالْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلَيْه.

٤ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الَّتي تَتَكَوَّن مِنْها الْكَلِمَة.



٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "ط" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.



١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

ظَ ظُ ظِ

صَوْت ١٦٧

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

ظَ ظُ ظِ ظَ ظُ ظِ ظَ ظُ ظِ ظَ ظُ ظِ

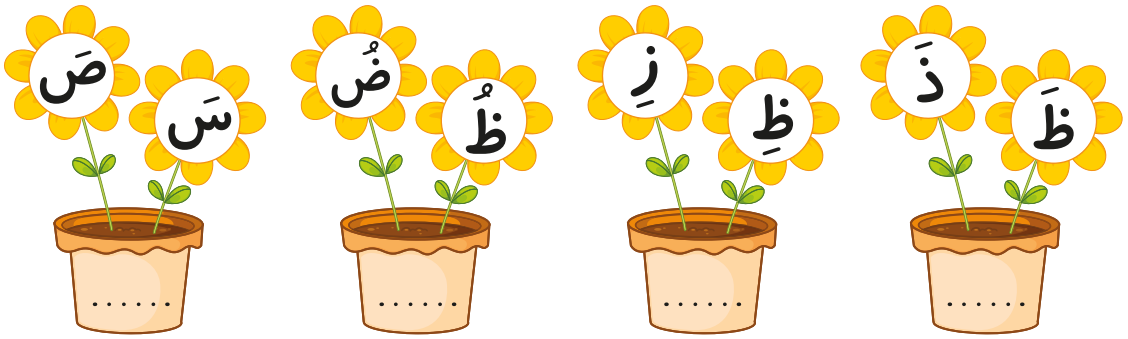
فيدْيو ٣٥

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

ظَ ظُ ظِ

٤ اِسْتَمِعْ، واكْتُب الْحَرْف الْمَسْموع في كُلّ مَجْموعَة.

صَوْت ١٦٨



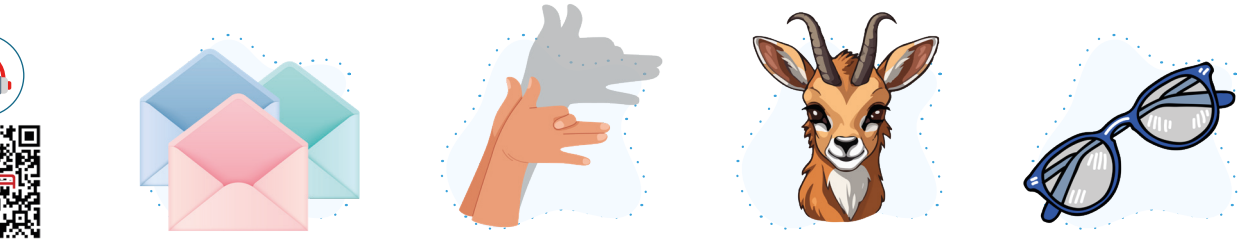
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْحُروف حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٦٩

د ذ ز ض ط ظ ظ ظ

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "ظ" مَضْبوطًا بِالشَّكْل كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٧٠



ظَّ ....

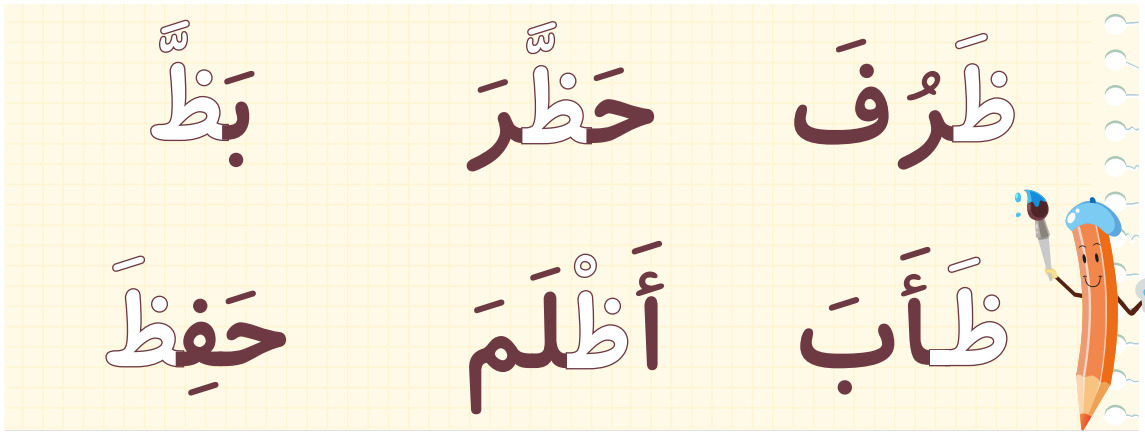
أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ظ“ فيها.

صَوْت ١٧١

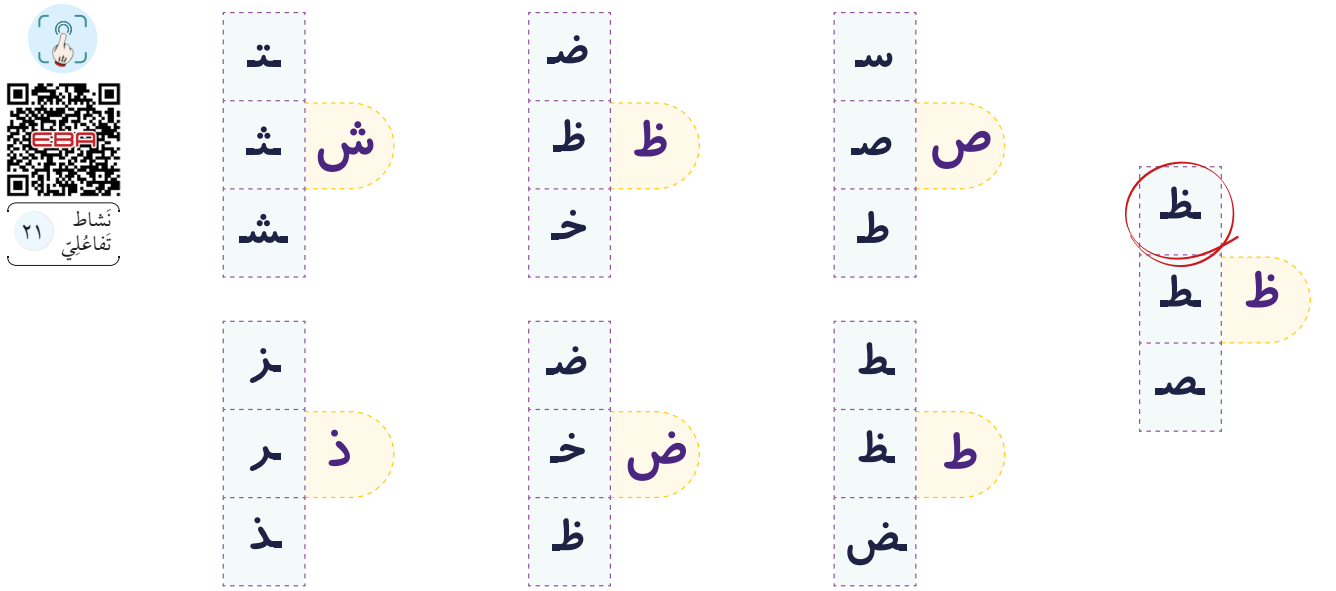
فيديو ٣٦

٢ لَوِّنْ حَرْف ”ظ“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.



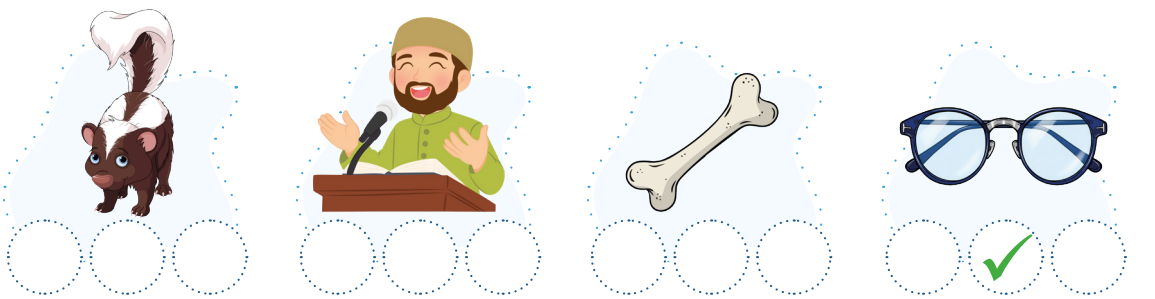
٣ صِلْ حَرْف "ظ" بِالْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلَيْه.

٤ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْحَرْف الْمُماثِل كَما في الْمِثال.



نَشاط تَفاعُلِيّ ٢١

٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "ظ" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.



صَوْت ١٧٢

أَسْتَمِع

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْأَلْوان، وَأَعِدْها.

صَوْت ١٧٣

أَسْوَد

أَبْيَض

أَخْضَر

أَزْرَق

بُنِّيّ

أَصْفَر

اَلْأَلْوان

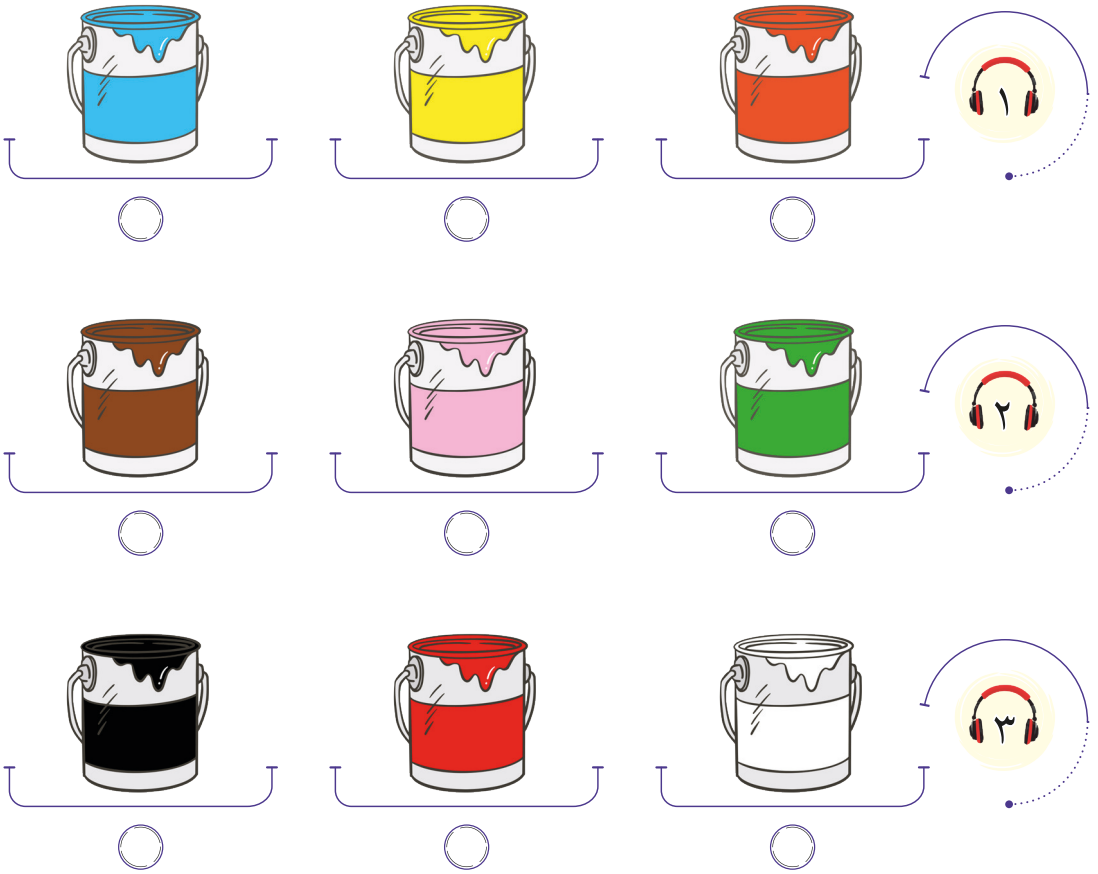
أَحْمَر

وَرْدِيّ

بُرْتُقالِيّ

٢ اِخْتَر اللَّوْن الْمُناسِب لِلصَّوْت.

صَوْت ١٧٤

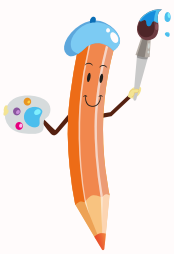


٣ لَوِّن الْكَلِمات بِالْأَلْوان الْخاصَّة بِها كَما في الْمِثال.

أَبْيَض　　أَصْفَر　　أَحْمَر

أَزْرَق　　وَرْدِيّ　　بُنِّيّ

أَخْضَر　　بُرْتُقالِيّ　　أَسْوَد



٤ اِسْتَمِعْ، وَاخْتَرِ الصَّوْت الْمُناسِب لِلصّورَة.

صَوْت ١٧٥

أ

١ ٢ ٣

ب

١ ٢ ٣

ت

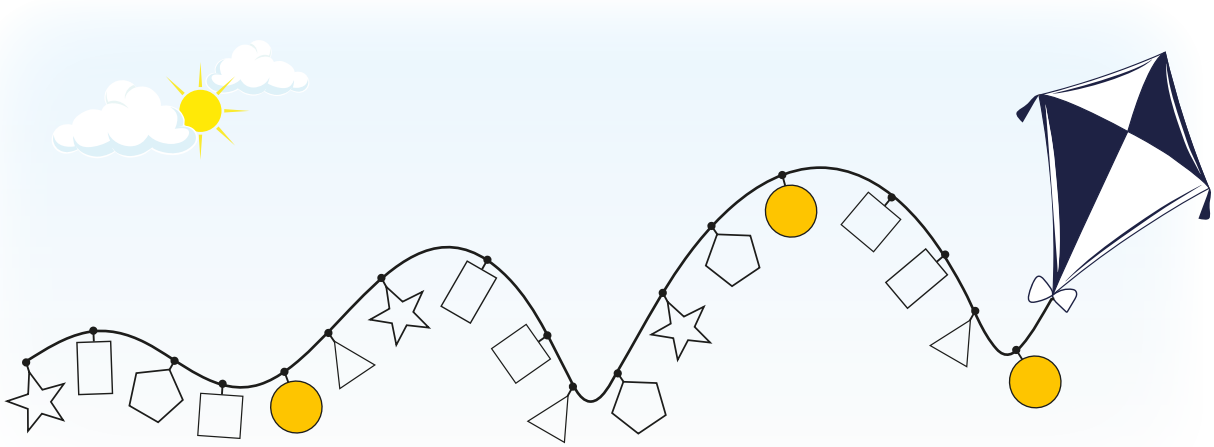
١ ٢ ٣

ث

١ ٢ ٣

٥ لَوِّن الْأَشْكال الْآتِيَة كَما في الْمِثال.

○	▭	△	□	⬠	☆
أَصْفَر	أَزْرَق	وَرْدِيّ	بُنِّيّ	أَخْضَر	بُرْتُقالِيّ



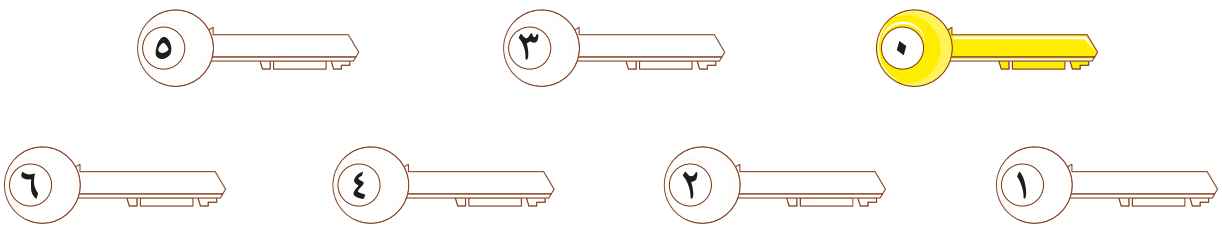
٦ اِلْعَبْ لُعْبَة "اِرْفَعْ بِطاقَتَك" مَع أَصْدِقائِك.

صَوْت ١٧٦

جَهِّزْ بِطاقات أَلْوان. أَعْطِ كُلّ صَديق بِطاقَةً. ثُمَّ اسْتَمِعوا إِلى الْأُغْنِيَة مَعًا. وَلْيَرْفَع كُلّ طالِب بِطاقَته عِنْدَما يَسْمَعُ اللَّوْن الْمَوْجود عَلَيْها.

٧ لَوِّن الْمَفاتيح حَسَب الْقُفول الْمُناسِبَة كَما في الْمِثال.

نَشاط تَفاعُلِيّ ٢٢



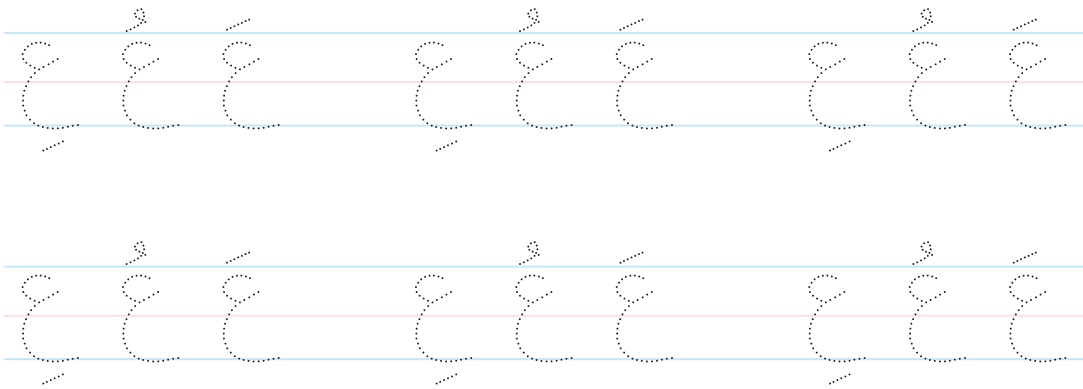
أَكْتُب

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

ع ع ع

صَوْت ١٧٧

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.



فيدْيو ٣٧

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

عَ عُ عِ

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْحُروف، وَاكْتُبْها.

صَوْت ١٧٨

١ ..... ٢ ..... ٣ .....

٤ ..... ٥ ..... ٦ .....

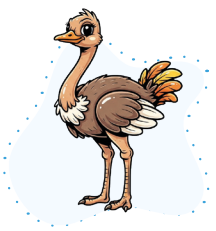
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّلِ الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٧٩

راجع بعد تعذب خضع

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "ع" مَضْبوطًا بِالشَّكْل كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٨٠



عِ ....

أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف "ع" فيها.

صَوْت ١٨١

عين ثعبان رضيع

ع ع ع

فيديو ٣٨

٢ لَوِّنْ حَرْف "ع" في الْكَلِمات الْآتِيَة.

عَطِشَ أُعِيدَ جَاعَ

عَجِبَ أَعْرَبَ بِيعَ

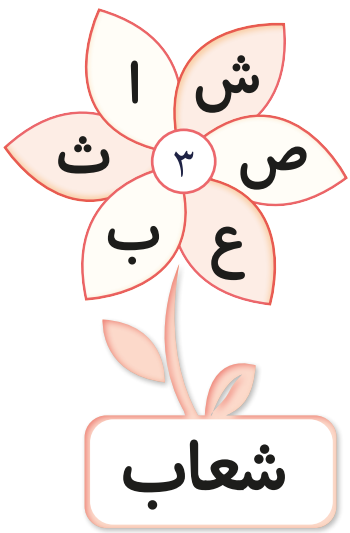
٣ صِلْ حَرْف "ع" بِالْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلَيْه.

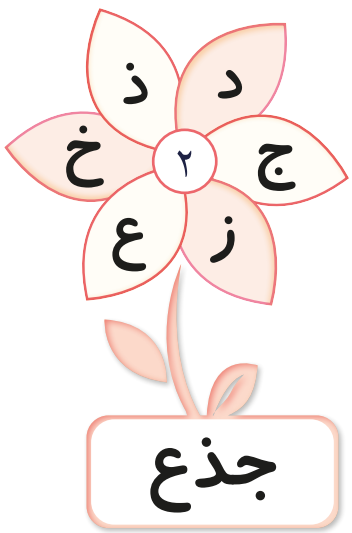
نَشاط تَفاعُلِيّ ٢٣

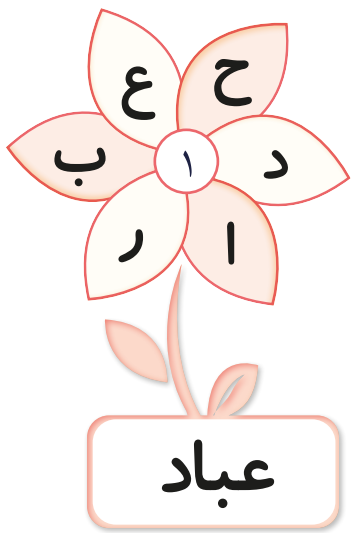
بيت
عجل
لعبة
عقرب
باب
عذب
عجلة
عزيز

ع

٤ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الَّتي تَتَكَوَّن مِنْها الْكَلِمَة.

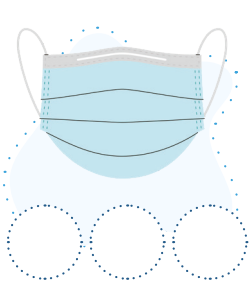


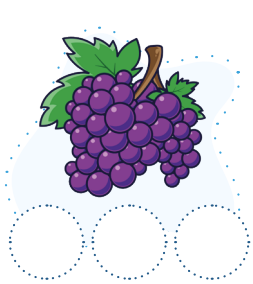




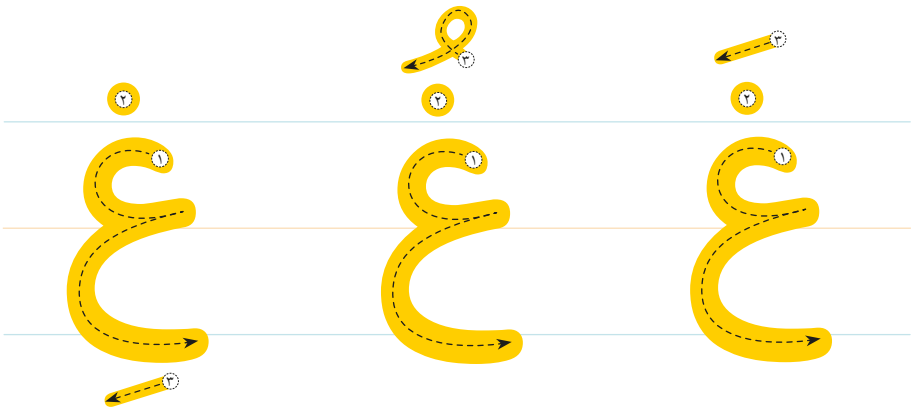
٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "ع" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٨٢



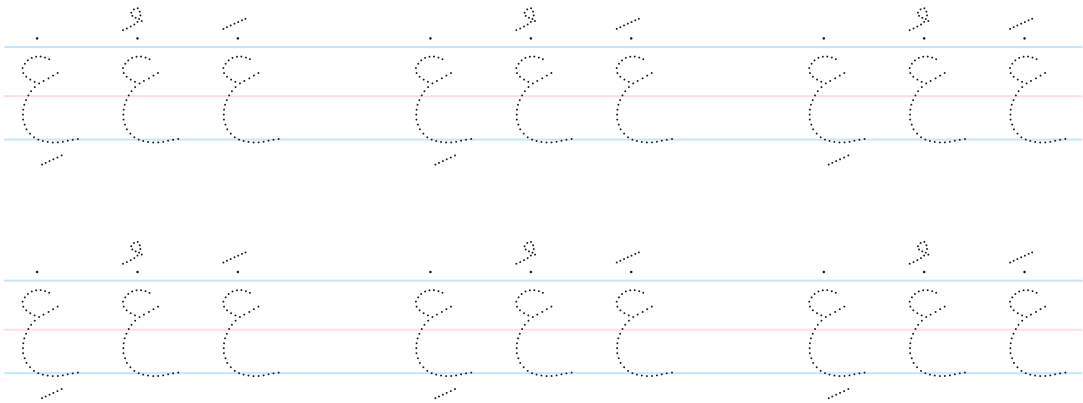


١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.



صَوْت ١٨٣

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.



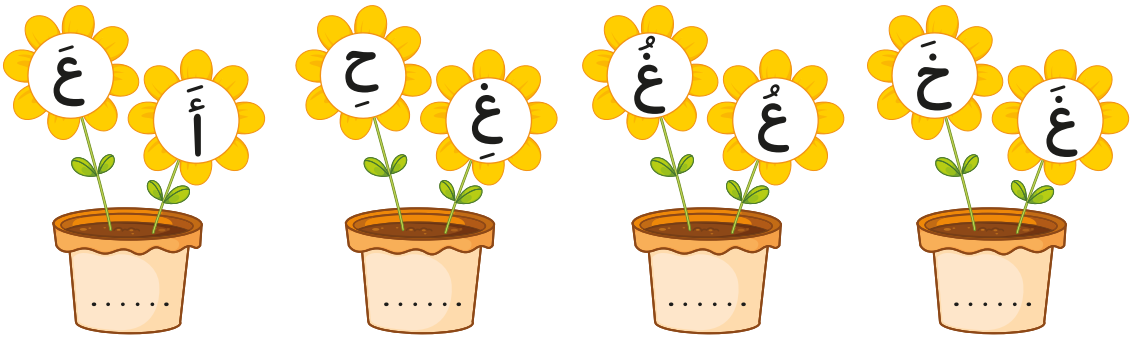
فيدْيو ٣٩

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

غَ غُ غِ

٤ اِسْتَمِعْ، واكْتُب الْحَرْف الْمَسْموع في كُلّ مَجْموعَة.

صَوْت ١٨٤



٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٨٥

صفر غرض غبر غبط

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "غ" مَضْبوطًا بِالشَّكْل كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٨٦

غُ ....

أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف "غ" فيها.

صَوْت ١٨٧

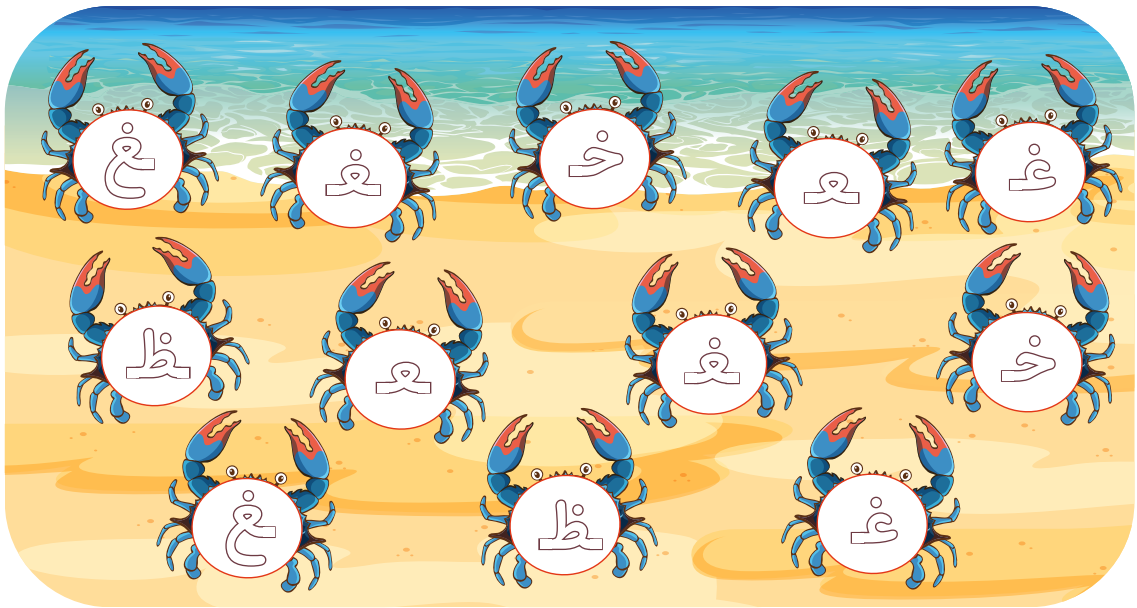
فيديو ٤٠

٢ لَوِّنْ حَرْف "غ" في الْكَلِمات الْآتِيَة.

٣ صِلْ حَرْف "غ" بِالْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلَيْه.

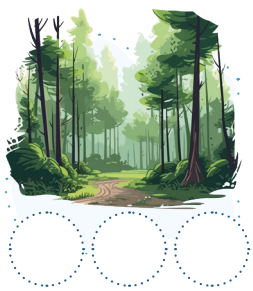
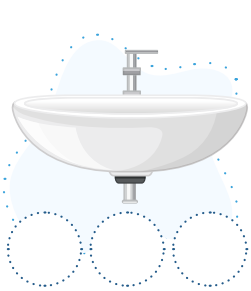
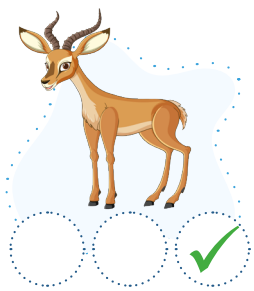
غزة
خزانة
بغداد
بلوغ
مغزل
حمام
غفور
طاغ

٤ لَوِّنْ كُلّ حَرْفَيْن مُتَشابِهَيْن بِاللَّوْن نَفْسِه.



نَشاط تَفاعُلِيّ ٢٤

٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "غ" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٨٨

تَنْمِيَة الْمَهارات اللُّغَوِيَّة

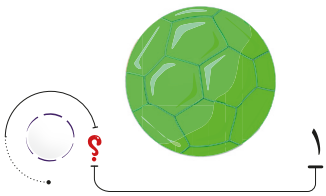
ما هَذا اللَّوْن؟

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناه مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

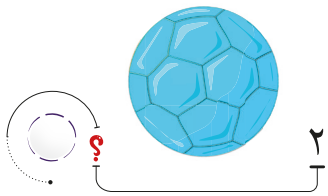
صَوْت ١٨٩

٢ ضَعْ عَلامَة "✓" أَوْ "✗" لِلصُّوَر حَسَب الصَّوْت.

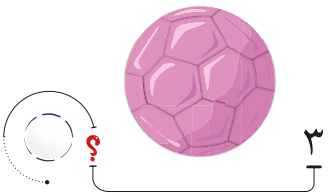
صَوْت ١٩٠



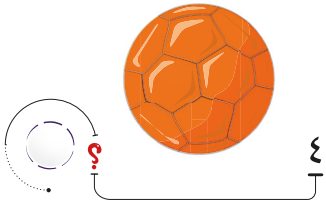
١



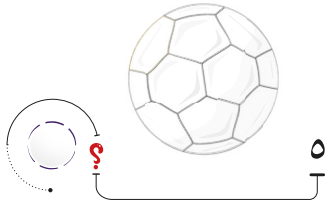
٢



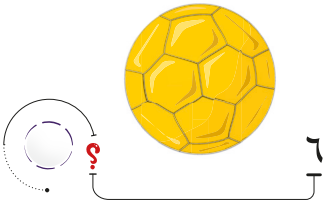
٣



٤



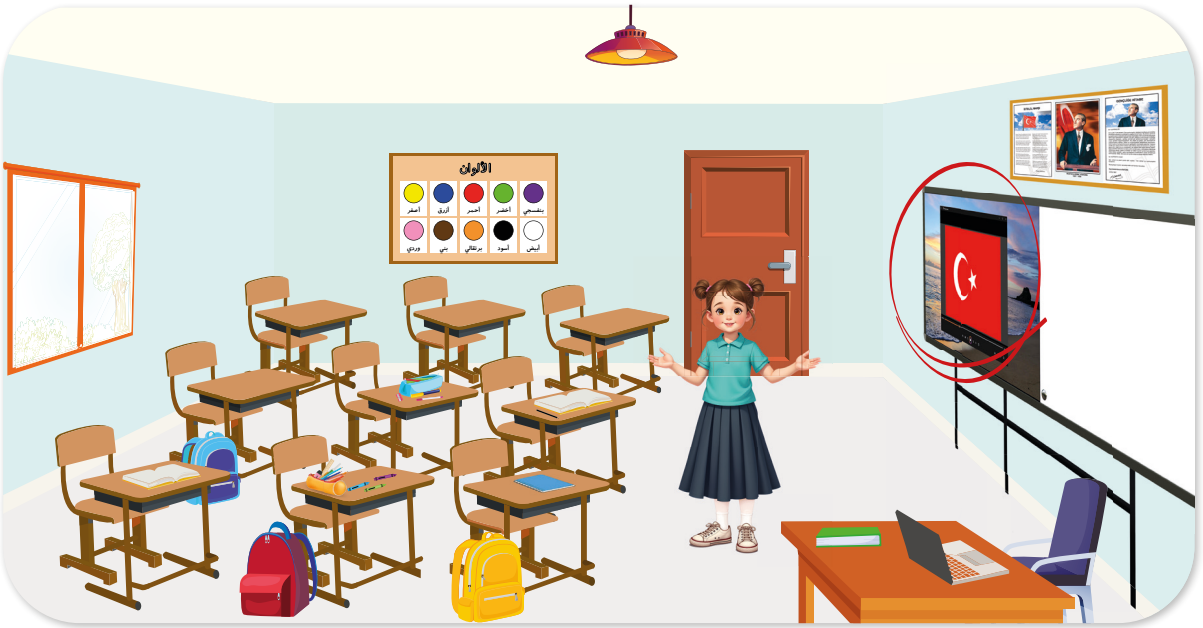
٥



٦

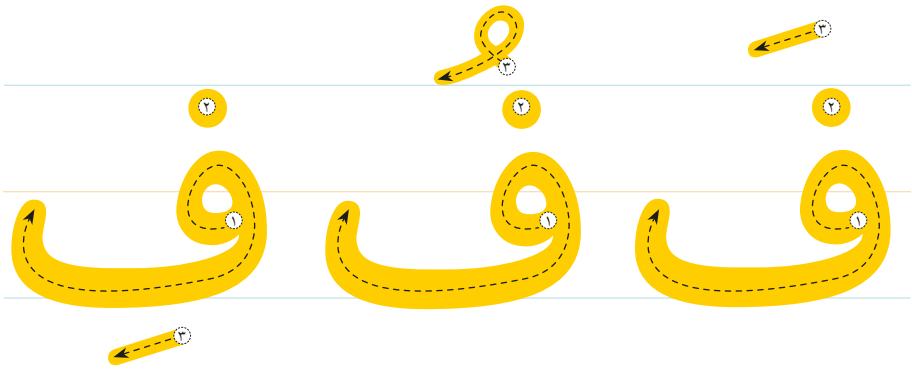
٣ اِسْتَمِعْ إِلى النَّصّ، وَحَدِّد الْأَشْياء الْمَذْكورَة فيه كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٩١



٤ اِخْتَر اللَّوْن الْمُناسِب لِلْكَلِمَة كَما في الْمِثال.

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.



٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

ف ـَ ف ـُ ف ـِ ف ـَ ف ـُ ف ـِ ف ـَ ف ـُ ف ـِ

ف ـَ ف ـُ ف ـِ ف ـَ ف ـُ ف ـِ ف ـَ ف ـُ ف ـِ

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْحُروف، وَاكْتُبْها.

صَوْت ١٩٣

١ ..... ٢ ..... ٣ .....

٤ ..... ٥ ..... ٦ .....

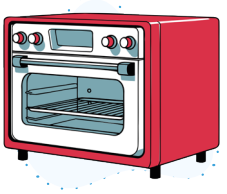
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّلِ الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٩٤

خف حافظ فتحت

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "ف" مَضْبوطًا بِالشَّكْل كَما في الْمِثال.

صَوْت ١٩٥



فَّ ....

أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ''ف'' فيها.

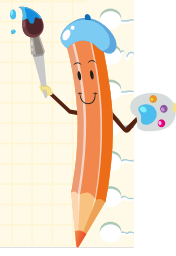
صَوْت ١٩٦

فنجان مفتاح معطف

ف ف ف

فيديو ٤٢

٢ لَوِّنْ حَرْف ''ف'' في الْكَلِمات الْآتِيَة.



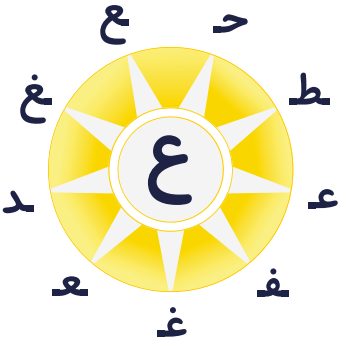
فُرِشَ حَفِظَ خَسَفَ

فَرِحَ عَفَا عُرِفَ

٣ صِلْ حَرْف "ف" بِالْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلَيْه.

فتح | صفّ | صفر | أفق | ثلاثة | عشرة | ظرف | فجر

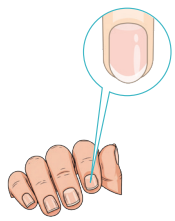
٤ صِل الْحَرْف بِمَثيلِه.



٥ حَلِّل الْكَلِمات الْآتِيَة إِلى حُروف.

فارِس

فِراش



ظفر

ظرف

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

قَ قُ قِ

صَوْت ١٩٧

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

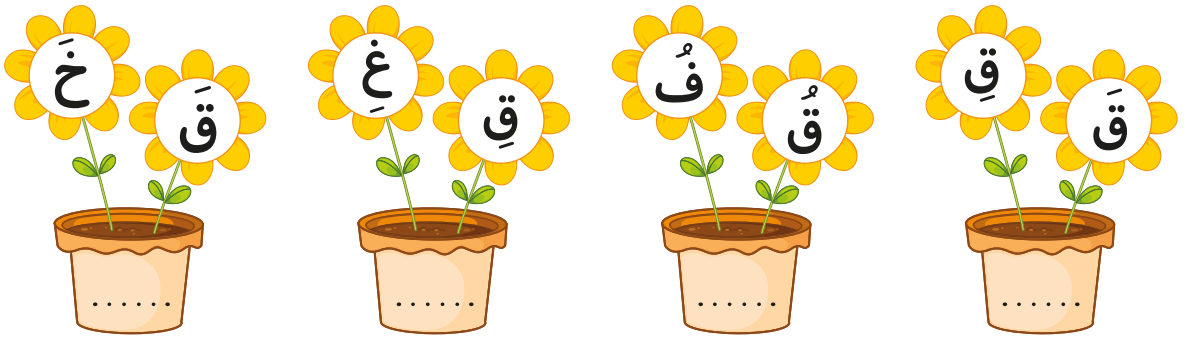
فيدْيو ٤٣

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

قَ قُ قِ

٤ اِسْتَمِعْ، واكْتُب الْحَرْف الْمَسْموع في كُلّ مَجْموعَة.

صَوْت ١٩٨



٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ١٩٩

فقد ثقف أسبق اقتدر

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "ق" مَضْبوطًا بِالشَّكْل كَما في الْمِثال.

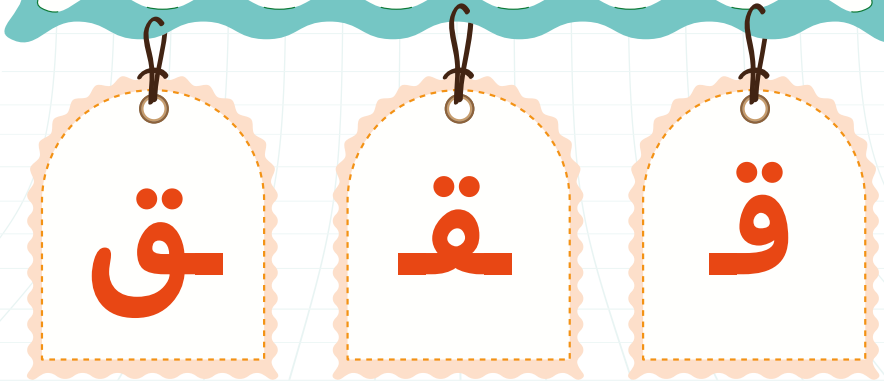
صَوْت ٢٠٠

قُ ....

أَتَعَلَّم

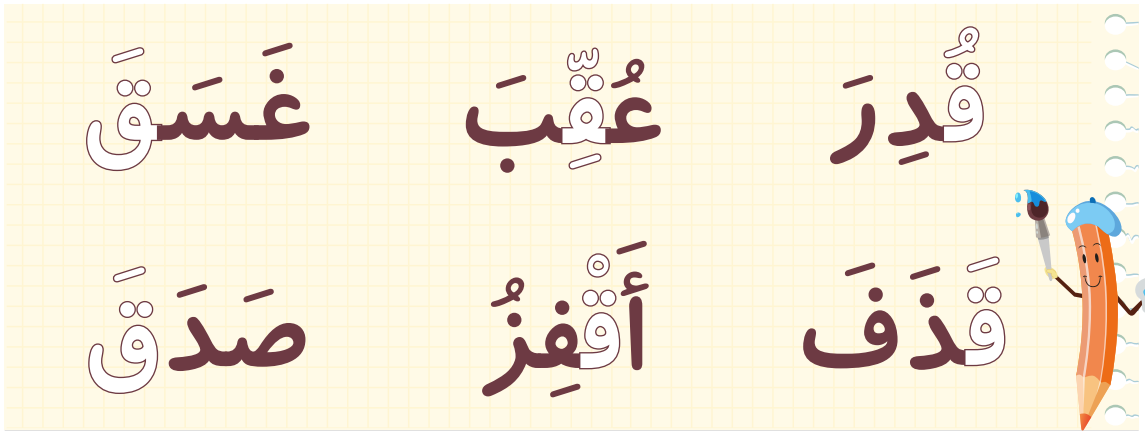
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ق“ فيها.

صَوْت ٢٠١



فيدْيو ٤٤

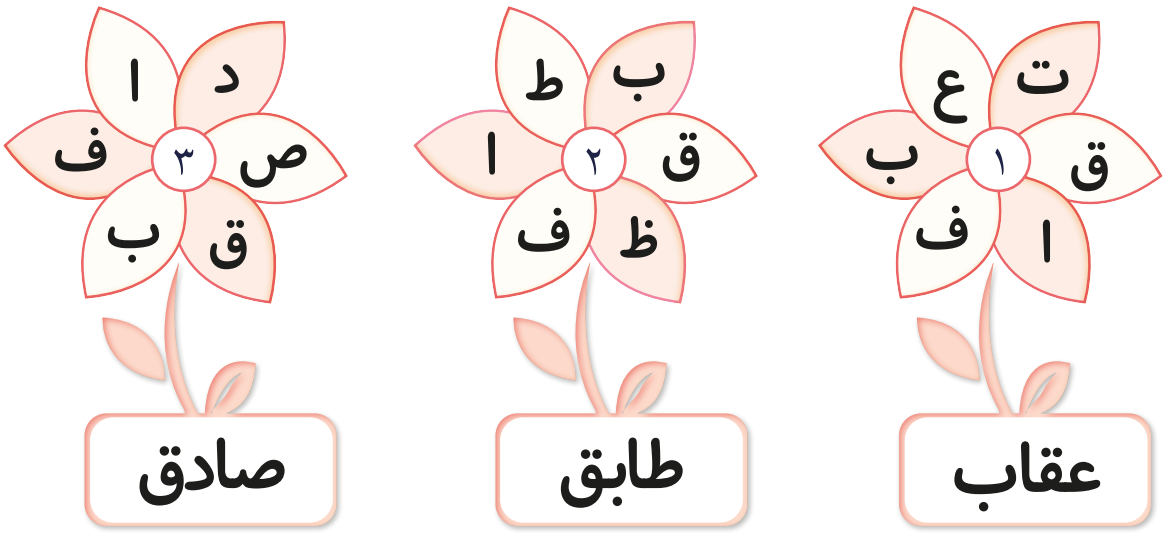
٢ لَوِّنْ حَرْف ”ق“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.



٣ صِلْ حَرْف "ق" بِالْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلَيْه.

سبع
أرق
قشر
ستّ
فقير
قبض
ق
صقر
طرق

٤ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الَّتي تَتَكَوَّن مِنْها الْكَلِمَة.



٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "ق" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.

أَتَحَدَّث

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناه مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

صَوْت ٢٠٣

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٢٠٤

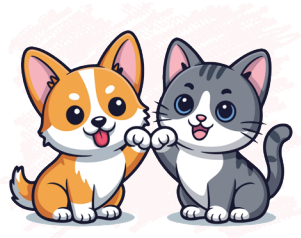
٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

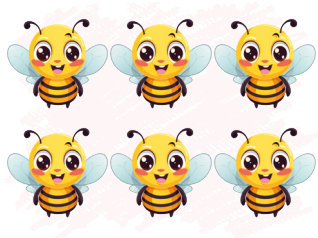
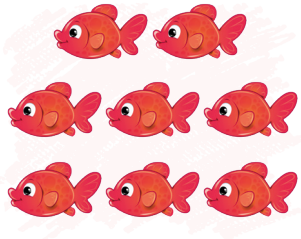
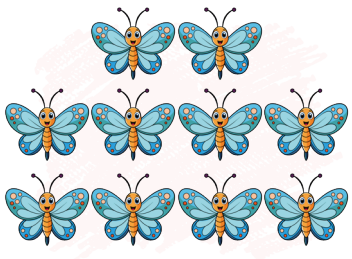
صَوْت ٢٠٥

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٢٠٦

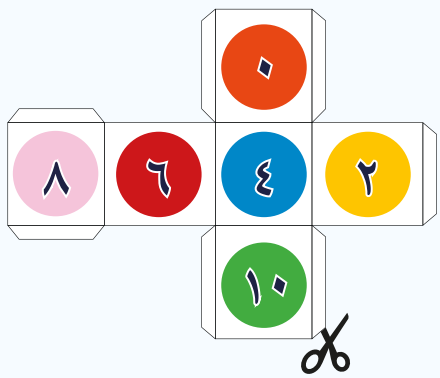
٥ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَر، وَقُلْ عَدَد الْحَيَوانات في كُلِّ مَجْموعَة.

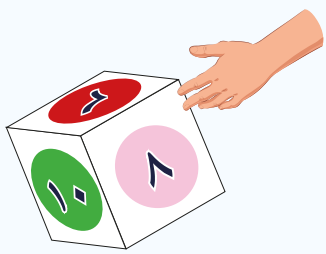


٦ اِلْعَبْ لُعْبَة ''الْمُكَعَّب الْمُلَوَّن'' مَع أَصْدِقائِك.

- جَهِّزْ مُكَعَّبًا كَما في الْمِثال.
- اِرْمِ الْمُكَعَّب.
- قُلِ اللَّوْن وَالْعَدَد في الْأَعْلى كَما في الْمِثال.



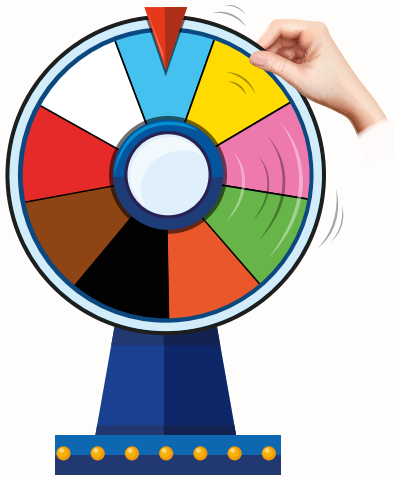


اللَّوْن: أَحْمَر، وَالْعَدَد: سِتَّة.

٧ اِلْعَبْ لُعْبَة ”عَجَلَة الْأَلْوان“ مَع أَصْدِقائِك.

نَشاط تَفاعُلِيّ ٢٧

- جَهِّزْ عَجَلَة لِلْأَلْوان كَما في الْمِثال.
- قُمْ بِتَدْوير الْعَجَلَة.
- قُلِ اسْم اللَّوْن، وَأَشِرْ إِلى شَيْء مَوْجود في الصَّفّ بِاللَّوْن نَفْسِه.



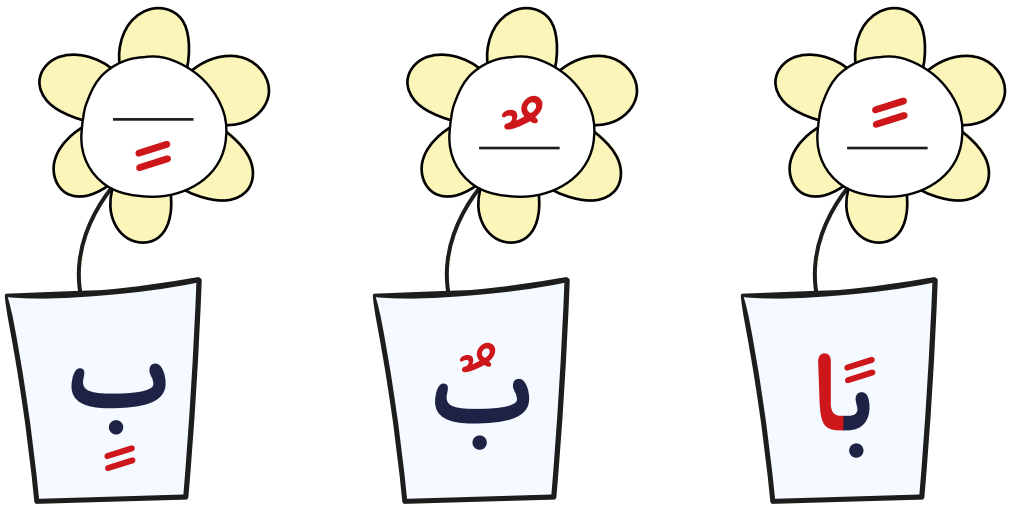
٨ اِلْعَبْ لُعْبَة ”عَدّ الْأَلْوان“ مَع أَصْدِقائِك.

يَقول الْمُعَلِّم لِكُلّ طالِب لَوْنًا، ثُمَّ يَعُدّ الطّالِب مُشيرًا إِلى الْأَشْياء الْمَوْجودَة بِاللَّوْن نَفْسِه في الصَّفّ.

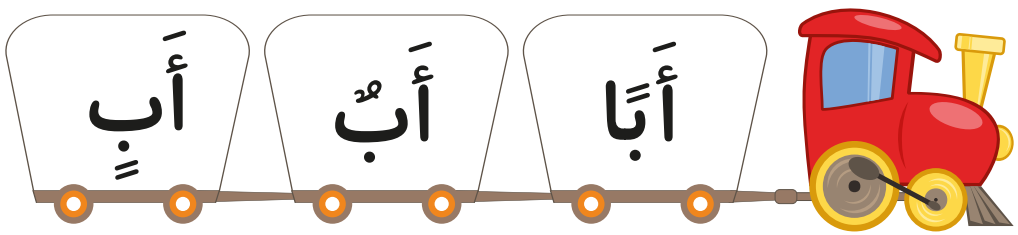
اَلتَّنْوين

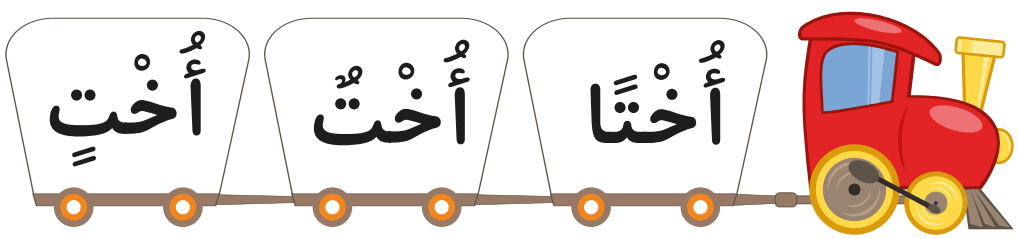
١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

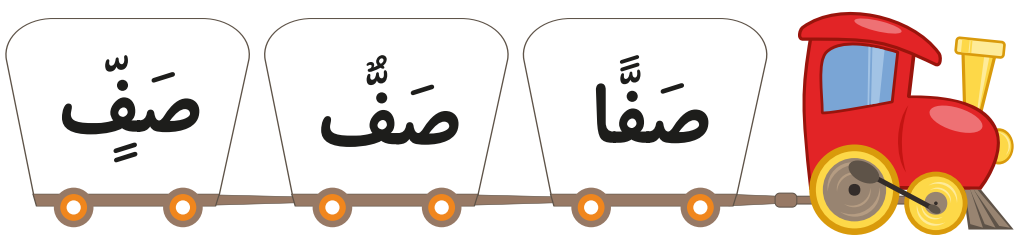
صَوْت ٢٠٧



٢ اِنْطِق الْكَلِمات الْآتِيَة، وَلاحِظْ.







٣ اِخْتَر الْحَرْف الصَّحيح حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٠٨

٤ اِخْتَر الْكَلِمات الَّتي فيها التَّنْوين كَما في الْمِثال.

دُرْجٌ	طَبَخَ	ظَرْفٌ	دَعَا	مَساءً
صَديقٍ	رَفيقًا	روحٍ	خَرَجْتُ	
دَرَجَ	طَبَّاخٌ	قَرَأَتْ	صَباحًا	حَجٍّ

٥ اُرْسُم الْأَشْكال الْمُناسِبَة حَوْل الْكَلِمات.

أَخٌ	صَبْرٌ	حاسوبًا		فَأْرٌ
	أَرْضٍ	ضابِطًا	خَبّازٍ	
فَرَسًا	دَفْتَرٍ	عَبْدٌ		فَرَحًا

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

كَ كُ كِ

صَوْت ٢٠٩

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

ـكَـ ـكُـ ـكِـ ـكَـ ـكُـ ـكِـ ـكَـ ـكُـ ـكِـ

ـكَـ ـكُـ ـكِـ ـكَـ ـكُـ ـكِـ ـكَـ ـكُـ ـكِـ

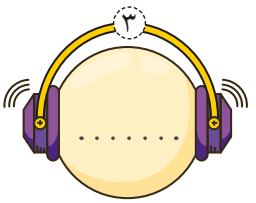
فيدْيو ٤٥

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

كَ كُ كِ

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْحُروف، وَاكْتُبْها.

صَوْت ٢١٠



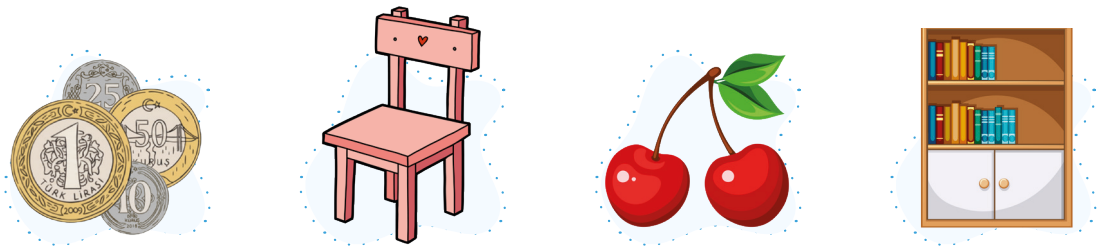
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّلِ الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢١١

كشف تكتب أسرتك

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "ك" مَضْبوطًا بِالشَّكْل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٢١٢

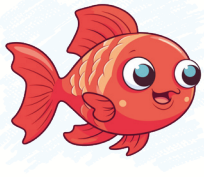


كْ	.....	.....	.....

أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ك“ فيها.

صَوْت ٢١٣



كتاب سمكة ديك

ك ك ك

فيديو ٤٦

٢ لَوِّنْ حَرْف ”ك“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.

كُتِبَ ذُكِرَ فَكَّ

كَبُرَ فَكَّرَ تُدْرِكُ

٣ ضَعْ دائِرَة حَوْل حَرْف "ك" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.

كلب شكر تِلك كأس أريكة

شباك كرة تكتب تبارك أكلت

٤ سَاعِد النَّحْلَة عَلى وُصولِها إِلى الْعَسَل بِاتِّباع الصَّوائِت الطَّويلَة.

نَشاط تَفاعُلي ٢٨

٥ اِسْتَمِعْ، وَاخْتَر الصَّوْت الطَّويل الْمَناسِب لِلْكَلِمَة.

...خُ ...سُّ را...نٌ ...شِفٌ

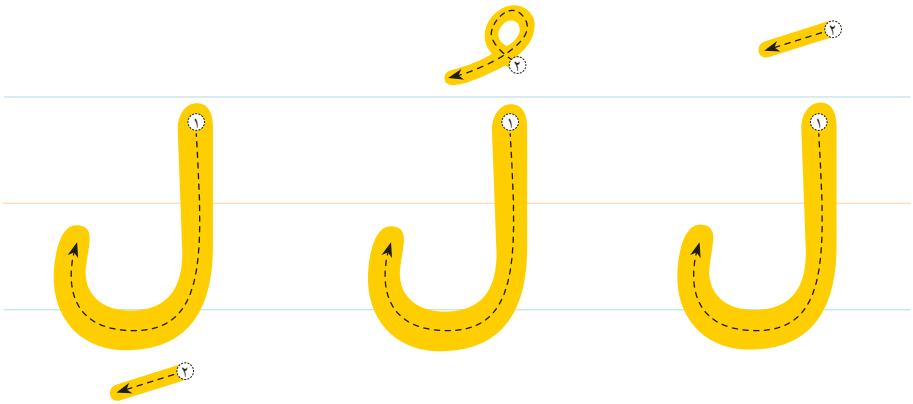
كُو كِي كَا كِي كو كا كي كا

صَوْت ٢١٤

أَكْتُب

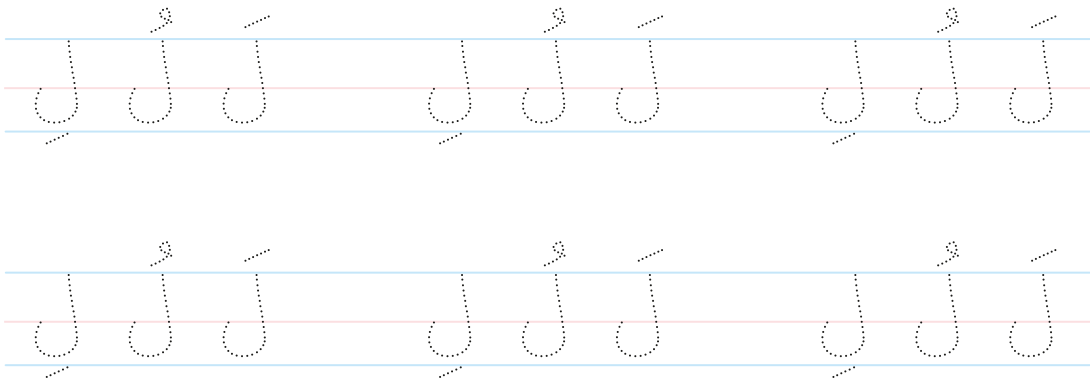
١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

صَوْت ٢١٥

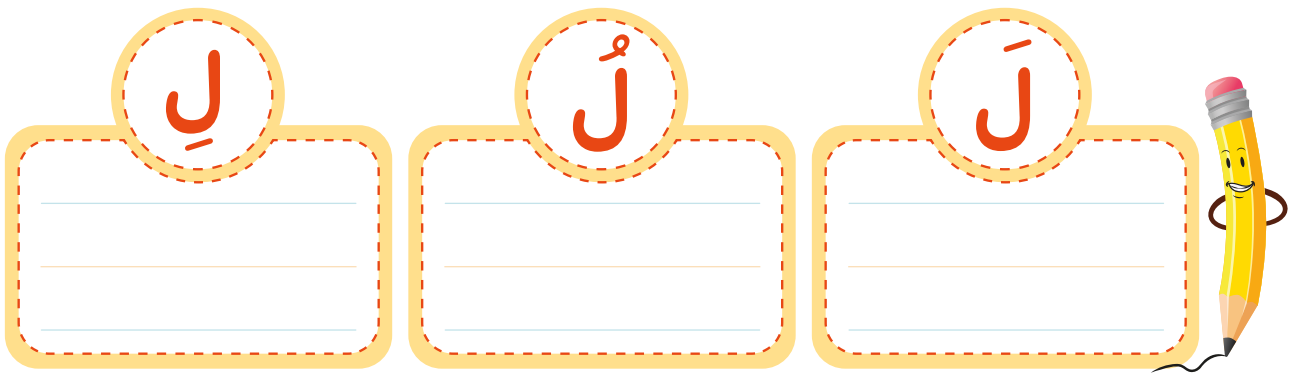


٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

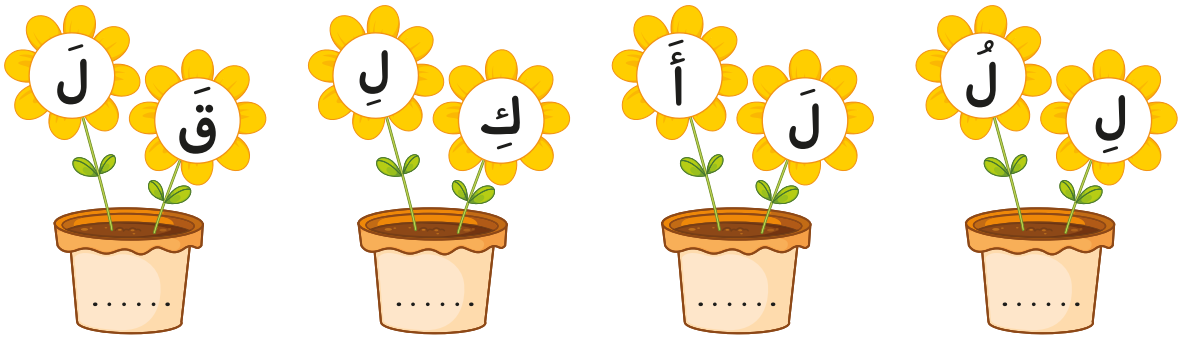
فيدْيو ٤٧



٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.



٤ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الْحَرْف الْمَسْموع في كُلّ مَجْموعَة.



صَوْت ٢١٦

٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢١٧

قلب شكل تلفظ حمل

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "ل" مَضْبوطًا بِالشَّكْل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٢١٨

لَ ....

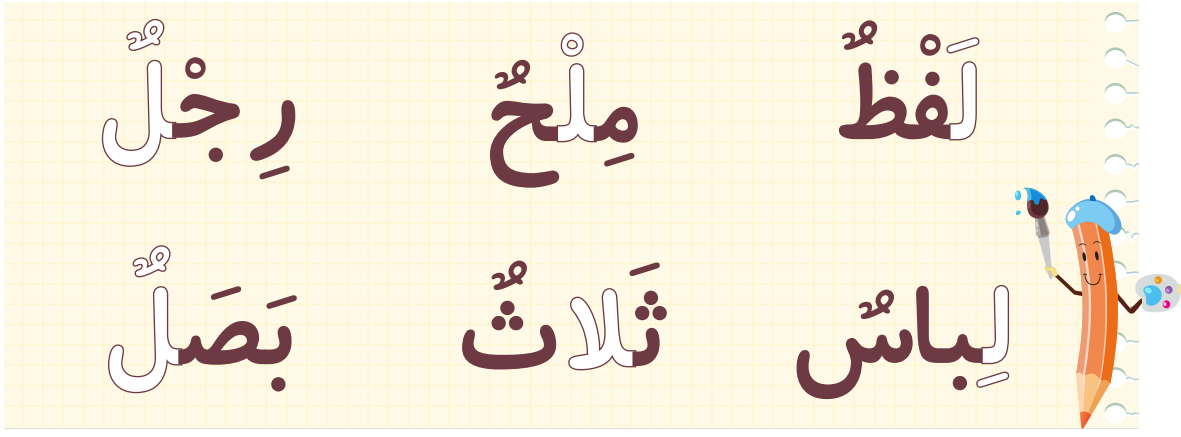
أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ''ل'' فيها.

صَوْت ٢١٩

فيديو ٤٨

٢ لَوِّنْ حَرْف ''ل'' في الْكَلِمات الْآتِيَة.



٣ ضَعْ دائِرَة حَوْل حَرْف "ل" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.

نَشاط تَفاعُلِيّ ٢٩

بخل جلس لعب داخل بلاد

جلد أغلق عالج بلح جبال

٤ اِسْتَمِعْ، وَصِلْ بَيْن الْأَصْوات وَالْحُروف لِتَكون كَلِمات كَما في الْمِثال.

صَوْت ٢٢٠

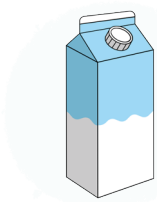
رَضيـ أَرْنَـ دَفْتَـ ضابِـ قَنْديـ

ـرٌ ـعٌ ـبٌ ـلٌ ـطٌ

٥ اِسْتَمِعْ، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لِلْكَلِمَة.

صَوْت ٢٢١

...عِب


حَـ...ـب

طا...ـب

قُ...ـب

لَ لا لِ لي لِ لي لُ لو

١ أَكْمِل الْكَلِمات بِالْحُروف الصَّحيحَة حَسَب الصَّوْت.

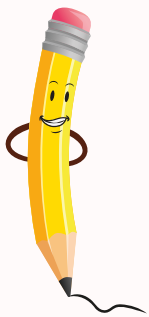
جَبَـ... بِـ...ـيخٌ حَـ...ـلٌ كَـ...ـرٌ

لُ لٌ طِّ طِ بْ بَ ثِ ثي

صَوْت ٢٢٢

٢ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْجُمَل حَسَب الصَّوْت.

- دخلت غرفتي.
- قرأت كتابا.
- أكلت تفاحا.



صَوْت ٢٢٣

٣ اِسْتَمِعْ، وَرَتِّب الْكَلِمات الْآتِيَة لِتَكون جُمَلًا كَما في الْمِثال.

١ أَخَذْتُ	٣ كُتُبٍ	٢ ثَلاثَةَ
لا عِبٌ	رَكَضَ	سَريعٌ
فَقيرًا	طِفْلًا	ساعَدَ
أَزْرَقُ	كِتابُ	طالِبٍ

صَوْت ٢٢٤

٤ أُكْتُب الْكَلِمات الْآتِيَة في الْفَراغات.

بَارَكَ	أَدَّبَ	رَزَّاقٌ	ذِرَاعٌ
.....	.....	.....	.....

٥ اِخْتَر الْحَرْف الصَّحيح حَسَب الصَّوْت.

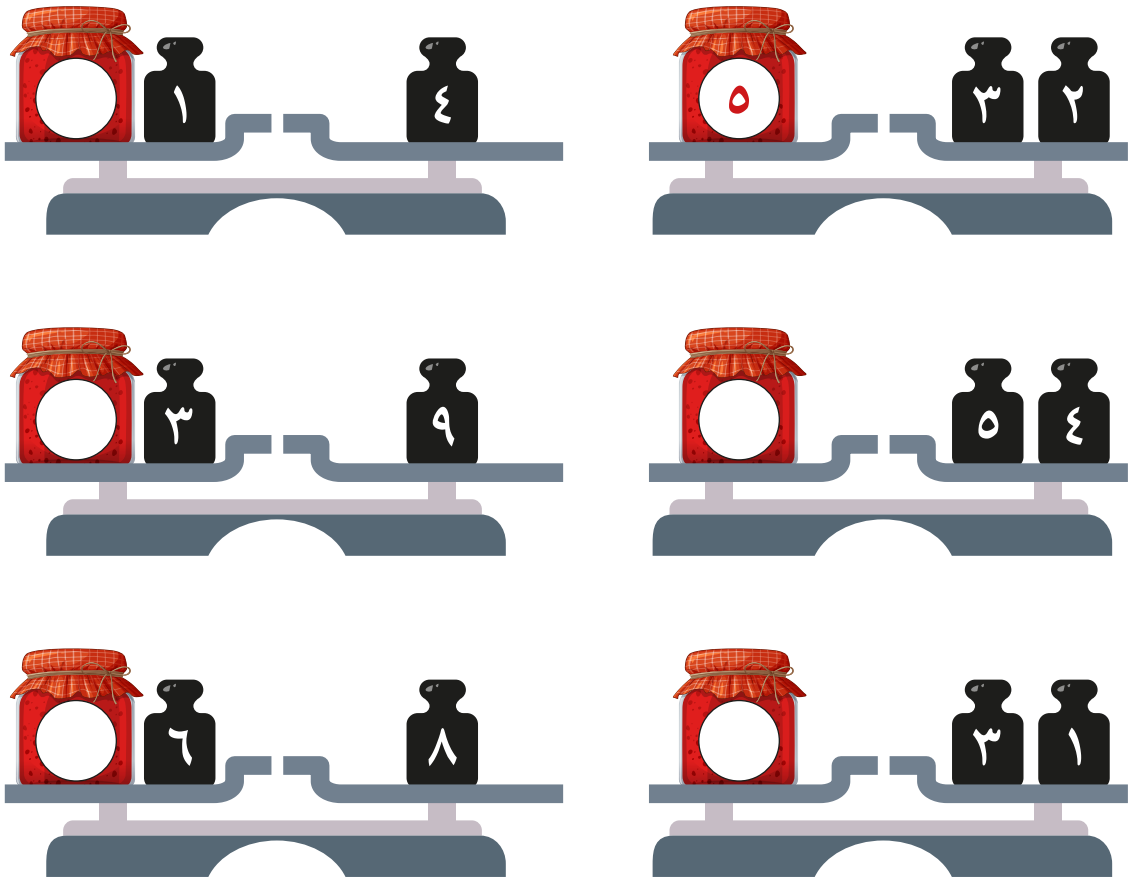
صَوْت ٢٢٥

...فّاحٌ	ماعِـ...	...فْدَعٌ
تُ طُ	ظٌ زٌ	ضِ دِ

٦ اِخْتَر الْكِتابَة الصَّحيحَة لِلْكَلِمات.

ص + غ + ي + ر	صغي ر	صغير	صغ ير
ك + ب + ا + ر	كبار	كبلر	ك بار
ر + س + و + ل	رس ول	ـرسول	رسول
أ + خ + ت + ي	أخ تي	أختي	لختي

٧ أُحْسُبْ أَوْزان الْجِرار، ثُمَّ اكْتُب الْإِجابَة عَلَيْها كَما في الْمِثال.



٨ اِخْتَر اللَّوْن الصَّحيح حَسَب الصّورَة كَما في الْمِثال.

* ما هَذا اللَّوْن؟ (أَزْرَق/أَحْمَر/أَخْضَر)

١ ما هَذا اللَّوْن؟ (وَرْدِيّ/ أَسْوَد/أَزْرَق)

٢ ما هَذا اللَّوْن؟ (بُرْتُقالِيّ/أَصْفَر/أَخْضَر)

٣ ما هَذا اللَّوْن؟ (أَبْيَض/بُنِّيّ/أَصْفَر)

٩ عُدَّ الصُّوَر الَّتي بِاللَّوْن نَفْسِه، ثُمَّ اكْتُبْ أَعْدادَها كَما في الْمِثال.

٢ بُنِّيّ | بُرْتُقالِيّ | وَرْدِيّ

أَحْمَر | أَسْوَد | أَخْضَر

أَصْفَر | أَزْرَق | أَبْيَض

نُصوص الْإِسْتِماع

سَنَتَناوَل في هَذِه الْوَحْدَة:

- اَلْمَأْكولات
- اَلْمَشْروبات
- بَعْض الْحُروف وَالْأَصْوات

مَوْقِع الْوَحْدَة

اَلْمَفاهيم

- اَلْمَأْكولات وَالْمَشْروبات
- اَلْخُضَر وَالْفَواكِه
- أَشْرَب، آكُل...

مُخْتَصَر الْوَحْدَة

اَلْوَحْدَة ٤
بِالْعافِيَة

مَدْخَل الْوَحْدَة

- اِسْتَمِعْ إِلى الْأُغْنِيَة

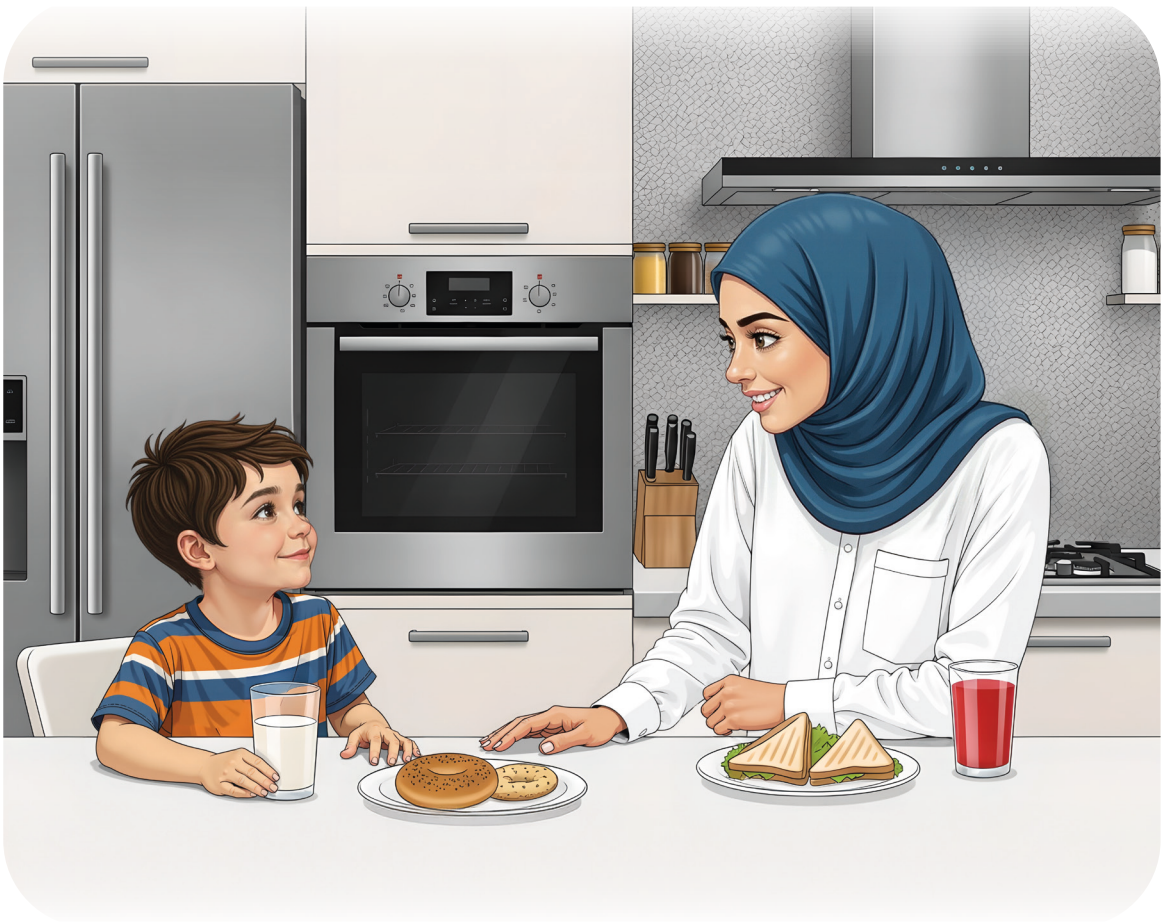
اَلتَّقْويم الْمَبْدَئِيّ

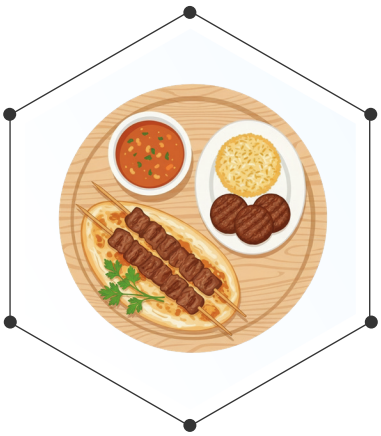
- ماذا تَعْرِف عن الْمَأْكولات وَالْمَشْروبات؟
- هَلْ تَعْرِف أَسْماء الْخُضَر وَالْفَواكِه؟

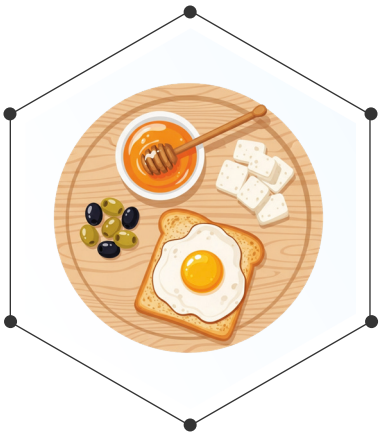
أَسْتَمِع

١ شاهِد الْفيدْيو، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

فيدْيو ٤٩







٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٢٢٦

زَيْتون

عَسَل

حَليب

بَيْض

جُبْن

في الْفَطور

عَصير

ماء

خُبْز

شاي

سَلَطَة

في الْعَشاء

حَساء

كُفْتَة

أُرْز

كَباب

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٢٢٧

١

٢

٣

٤

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاخْتَر الصُّوَر الْمُناسِبَة لَها.

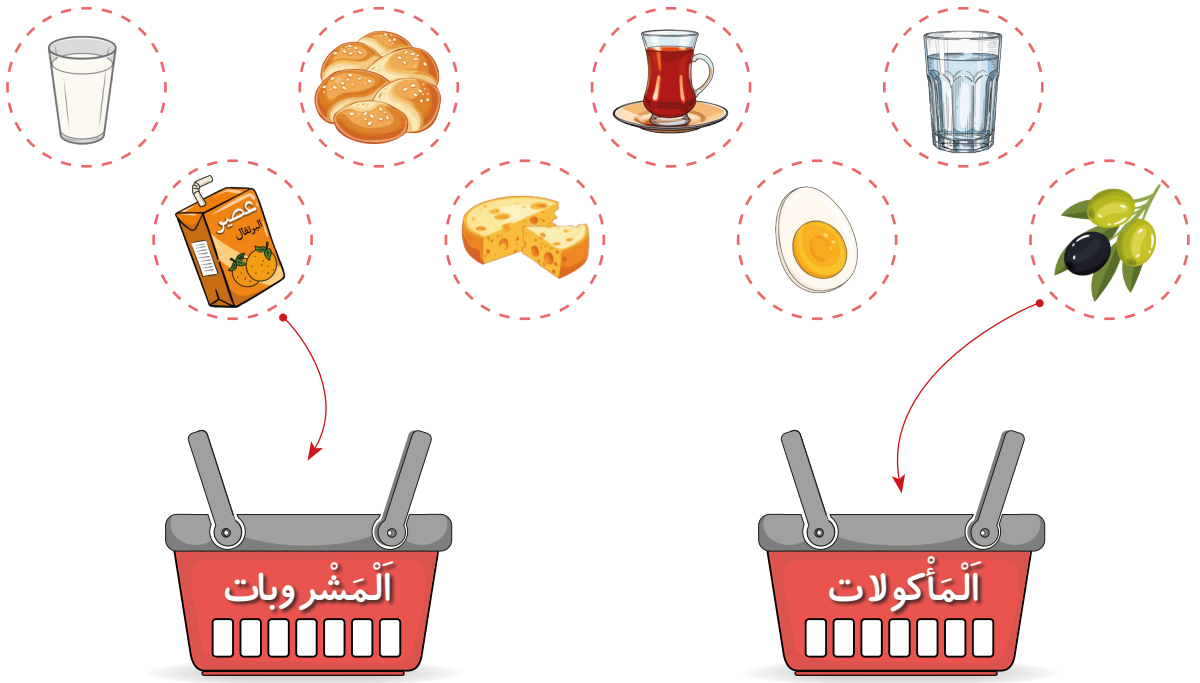
صَوْت ٢٢٨

١

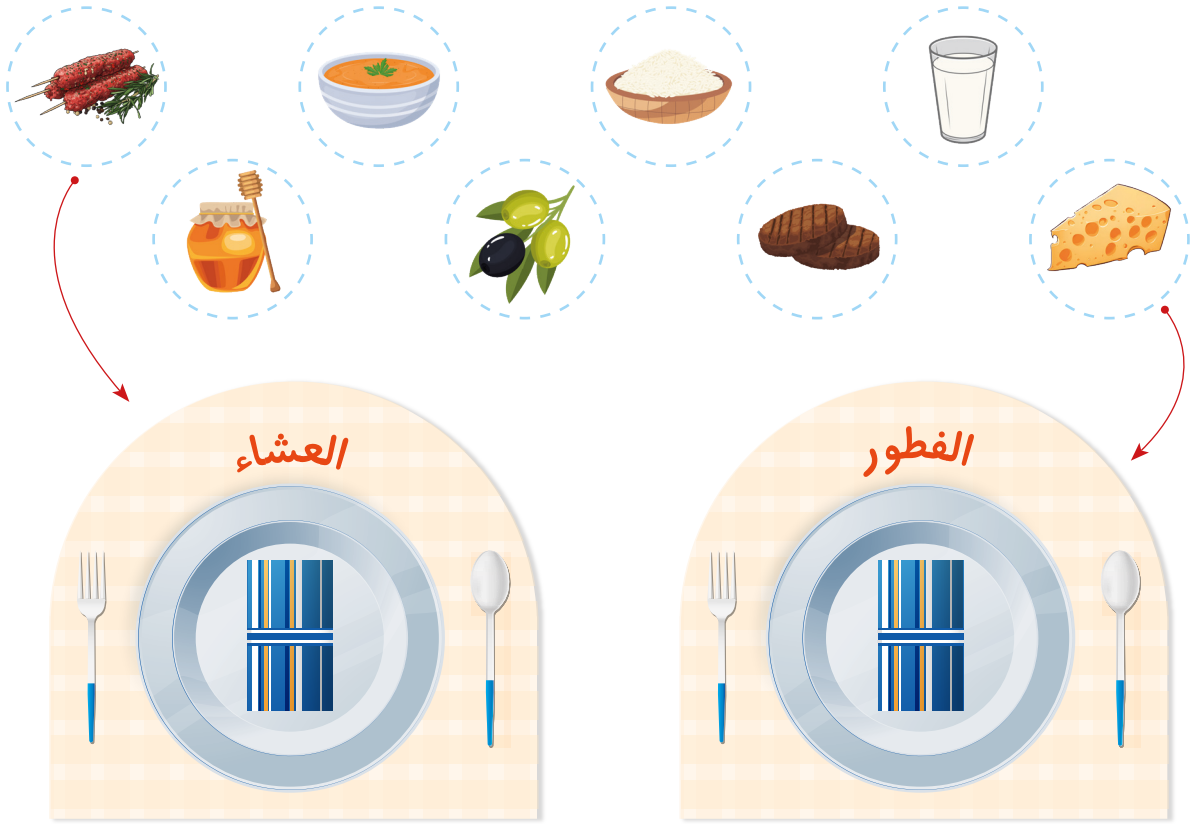
٢

٣

٥ ضَع الصُّوَر في السَّلَّة الْمُناسِبَة كَما في الْمِثالَيْن.



٦ صِل الصُّوَر بِالْوَجْبَة الْمُناسِبَة كَما في الْمِثالَيْن.



٧ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

صَوْت ٢٢٩

١ ٢ ٣

٨ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

صَوْت ٢٣٠

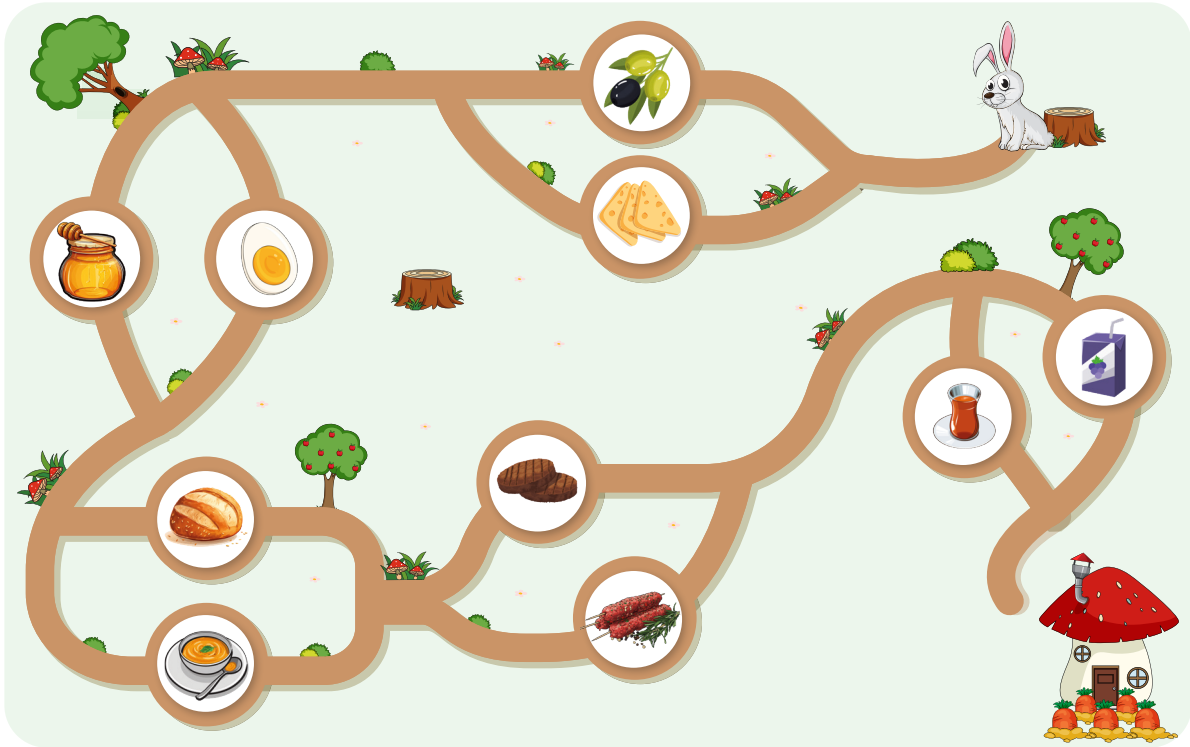
١ ٢ ٣

٩ اِسْتَمِعْ إِلى الصَّوْت، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ٢٣١

١٠ اِسْتَمِعْ، وَتَقَدَّمْ حَسَب الْأَصْوات.

صَوْت ٢٣٢



١١ أَجِبْ عَنْ سُؤال "ما هَذا/هَذِه؟" حَسَب الصّورَة.

أَكْتُب

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

مَ مُ مِ

صَوْت ٢٣٣

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

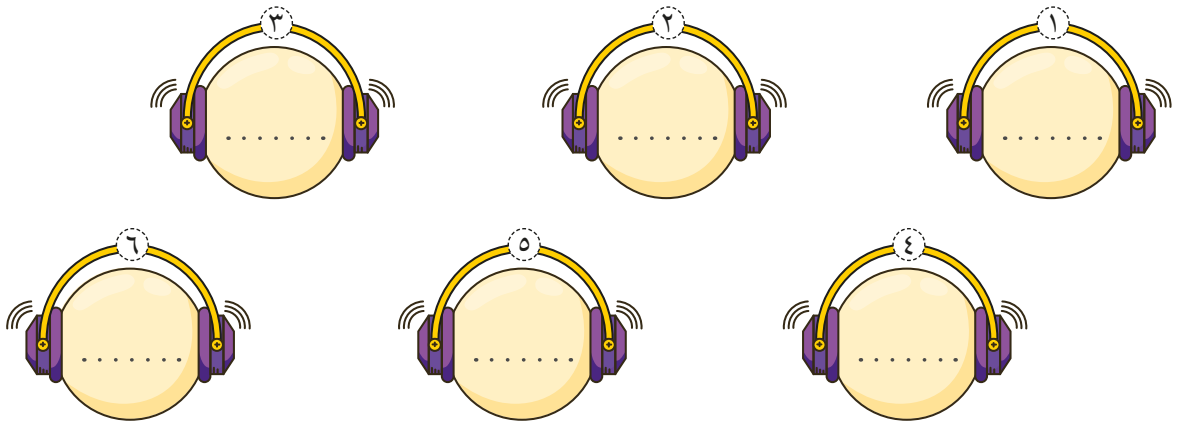
فِيدْيو ٥٠

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

مَ مُ مِ

٤ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبِ الْحُروف.

صَوْت ٢٣٤



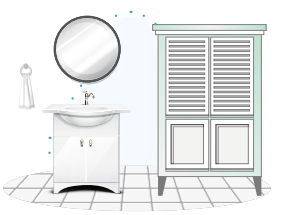
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّلِ الْكَلِمات حَسَبَ الصَّوْت.

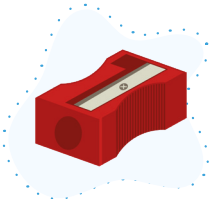
صَوْت ٢٣٥

مجلس ممتاز سماعة

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "م" مَضْبوطًا بِالشَّكْل كَما في الْمِثال.

صَوْت ٢٣٦





مَّ ....

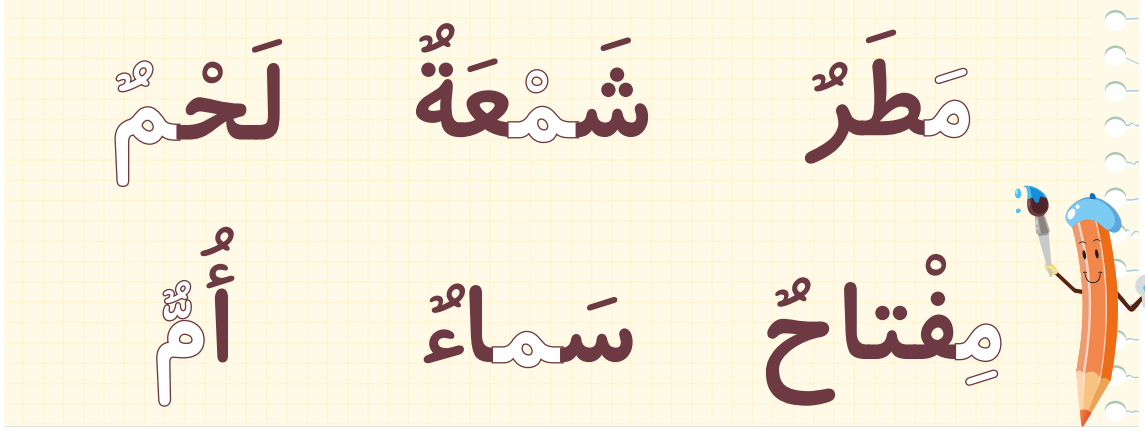
أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”م“ فيها.

صَوْت ٢٣٧

فيديو ٥١

٢ لَوِّنْ حَرْف ”م“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.

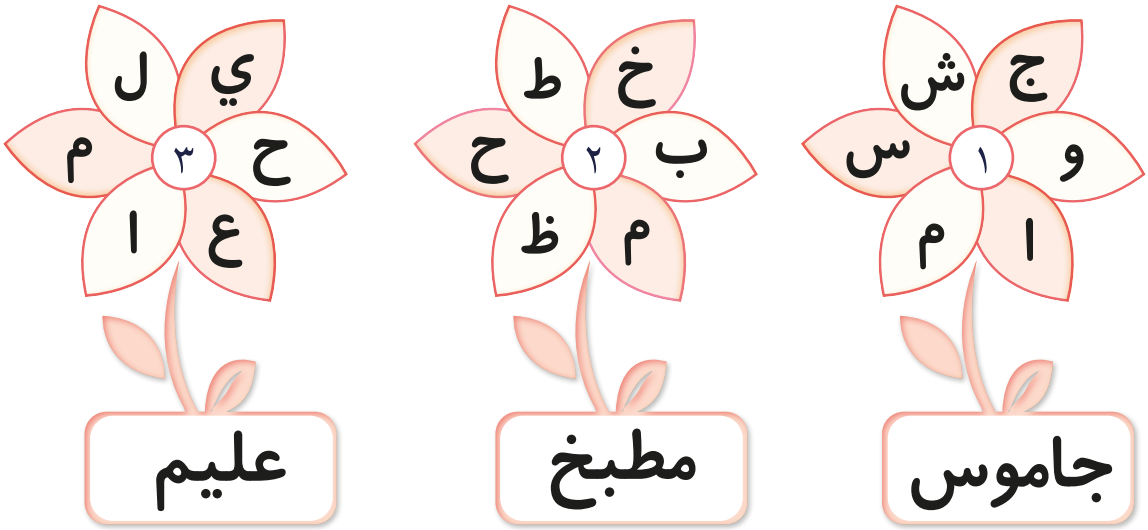


٣ صِلْ حَرْف "م" بِالْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلَيْه.

نَشاط تَفاعُلِيّ ٣٠

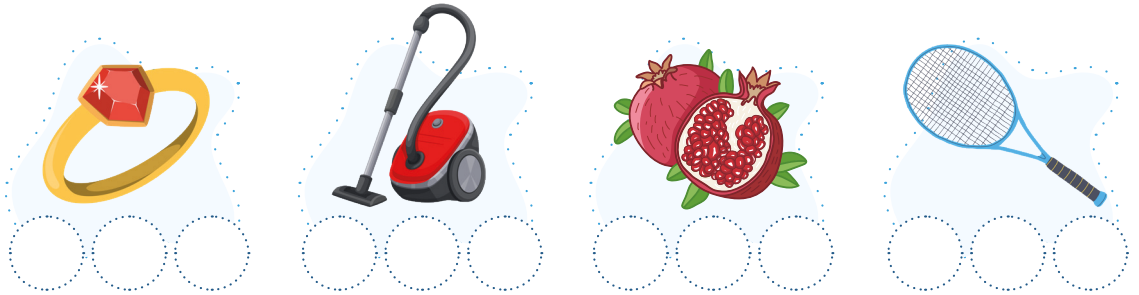
ثوم | مقصّ | كرز | قميص | جمل | أشرب | موز | ملعب

٤ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الَّتي تَتَكَوَّن مِنْها الْكَلِمَة.



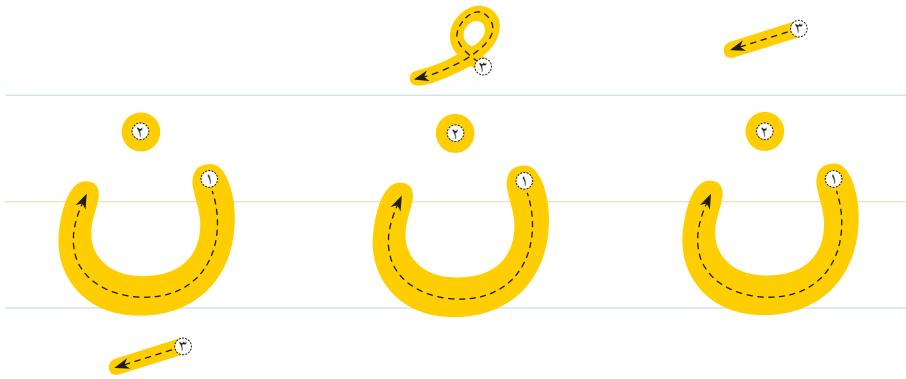
٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "م" في الْكَلِمات.

صَوْت ٢٣٨

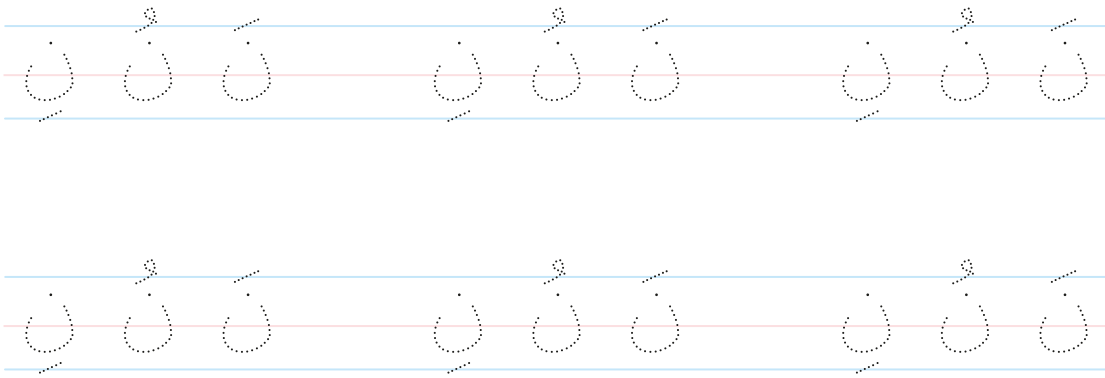


أَكْتُب

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.



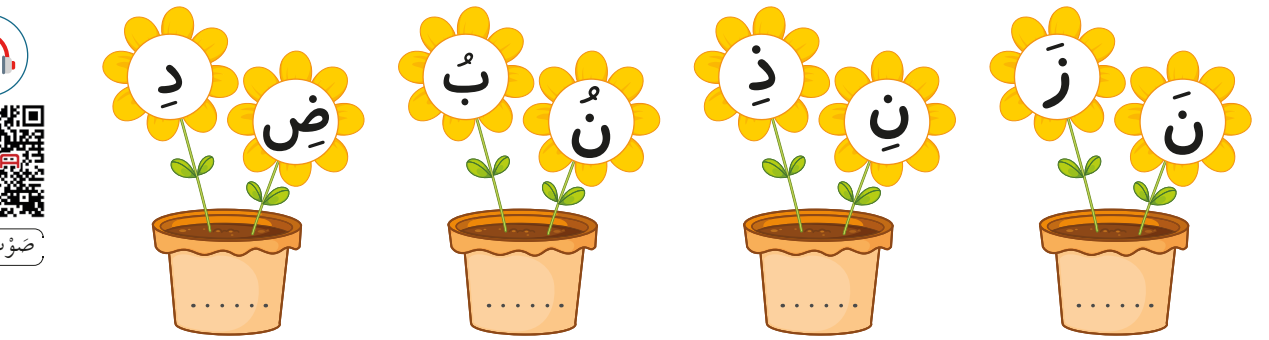
٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.



٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

٤ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الْحَرْف الْمَسْموع في كُلّ مَجْموعَة.

صَوْت ٢٤٠



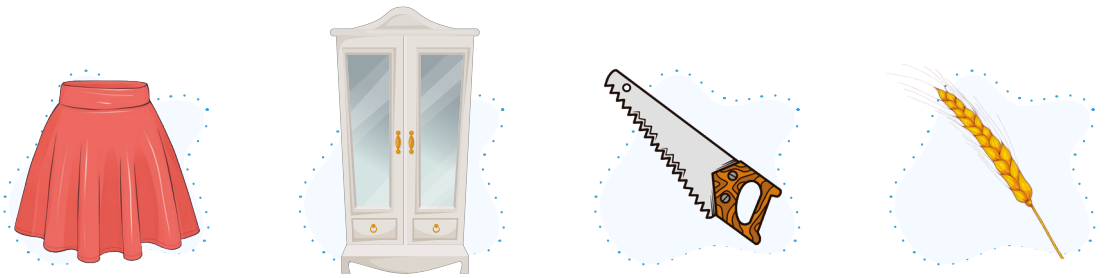
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٤١

جبن بندق نبات فنان

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "نَ" مَضْبوطًا بِالشَّكْل.

صَوْت ٢٤٢

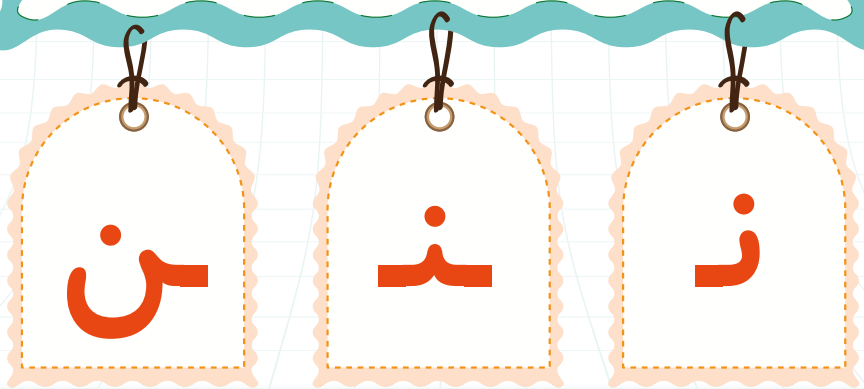


أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”ن“ فيها.

صَوْت ٢٤٣

فيديو ٥٣



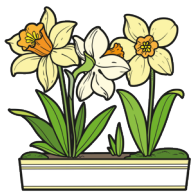
٢ لَوِّنْ حَرْف ”ن“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.

٣ صِلْ حَرْف "ن" بِالْكَلِمات الَّتي تَحْتَوي عَلَيْه.

نسر
بصل
نيران
نملة
ميزان
مدفون
منير
حليب

ن

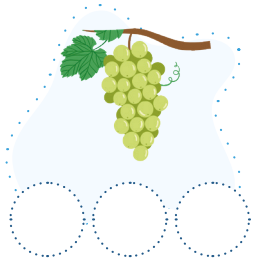
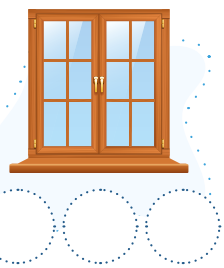
٤ حَلِّل الْكَلِمات الْآتِيَة إِلى حُروف كَما في الْمِثال.

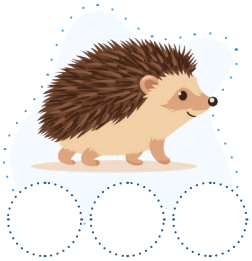


نَرْجِسٌ
أَسْنانٌ
صُنْدوقٌ

نَشاط تَفاعُلِيّ ٣١

٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "ن" في الْكَلِمات.



صَوْت ٢٤٤

أَسْتَمِع

١ شاهِد الْفيدْيو، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

فيدْيو ٥٤

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٢٤٥

بَطاطا

خِيار

بَصَل

جَزَر

طَماطِم

فُلْفُل

مَوْز

لَيْمون

تُفّاح

بُرْتُقال

كَرَز

مِشْمِش

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٢٤٦

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَاخْتَر الصُّوَر الْمُناسِبَة لَها.

صَوْت ٢٤٧

١

٢

٣

٥ ضَع الصُّوَر في السَّلَّة الْمُناسِبَة كَما في الْمِثالَيْن.

٦ اِلْعَبْ لُعْبَة "اِرْفَعْ بِطاقَتَك" مَع أَصْدِقائِك.

جَهِّزْ بِطاقات الْخُضَر وَالْفَواكِه. أَعْطِ لِكُلّ طالب بِطاقَةً. ثُمَّ اسْتَمِعوا إِلى الْأُغْنِيَة. وَلْيَرْفَع كُلّ طالِب بِطاقَته عِنْدَما يَسْمَعُ اسْم الشَّيْء الْمَوْجود عَلَيْها.

صَوْت ٢٤٨

٧ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

صَوْت ٢٤٩

١ ٢ ٣

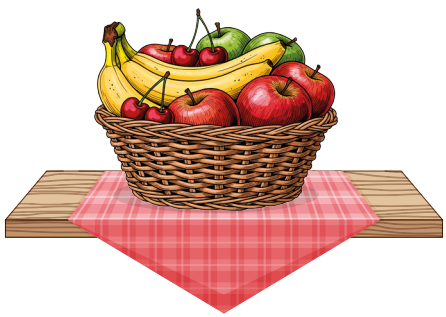
٨ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

صَوْت ٢٥٠

١ ٢ ٣

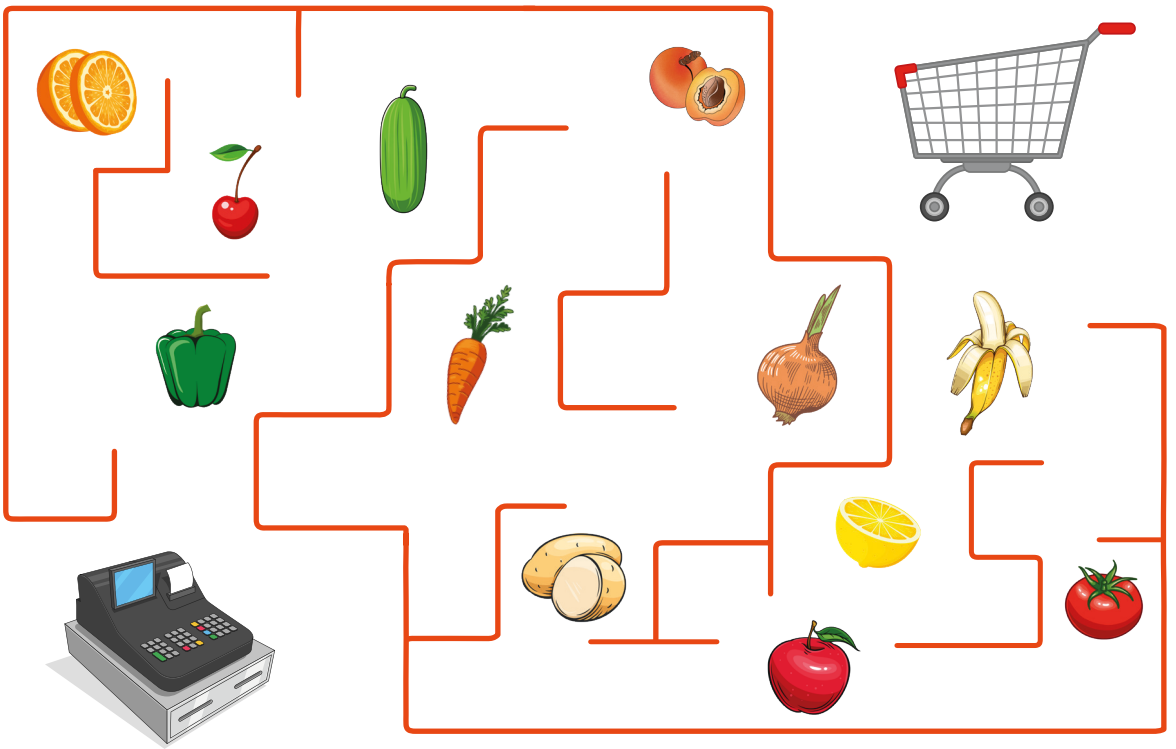
٩ اِسْتَمِعْ إِلى الصَّوْت، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ٢٥١



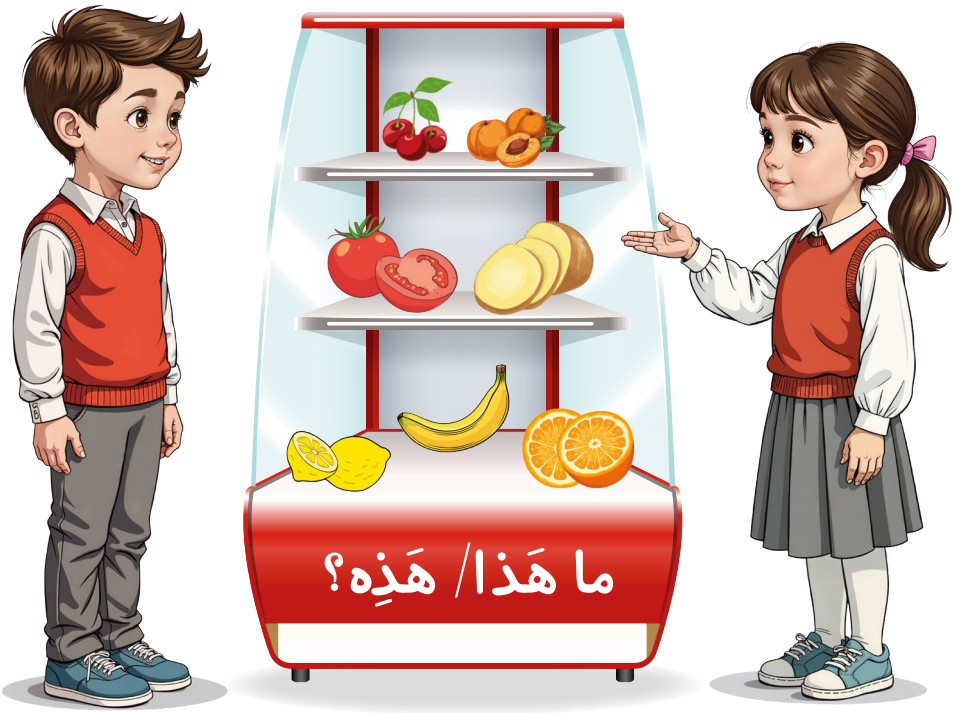
١٠ تَقَدَّمْ حَسَب الصَّوْت، وَاذْهَبْ إِلى الْمَخْرَج.

صَوْت ٢٥٢



١١ أَجِبْ عَنْ سُؤال "ما هَذا/هَذِه؟" حَسَب الصّورَة.

نَشاط تَفاعُلِيّ ٣٢



١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

هَـ هُـ هِـ

صَوْت ٢٥٣

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

هـَ هـُ هـِ هـَ هـُ هـِ هـَ هـُ هـِ هـَ هـُ هـِ

فيدْيو ٥٥

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

هَـ هُـ هِـ

٤ أَكْمِل الْكَلِمات بِالْحَرْف الصَّحيح حَسَب الصَّوْت.

بَـ...جٌ	فَـ...مَ	...واءٌ
هِ / هْ	هِ / هَّ	هِ / هَ
...مِشٌ	وَجَّ...	فَواكِ...
هَ / ها	هَ / ها	هُ / هٌ

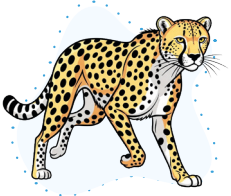
صَوْت ٢٥٤

٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٥٥

شهاب متشابه هجرة

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "هـ" مَضْبوطًا بِالشَّكْل.



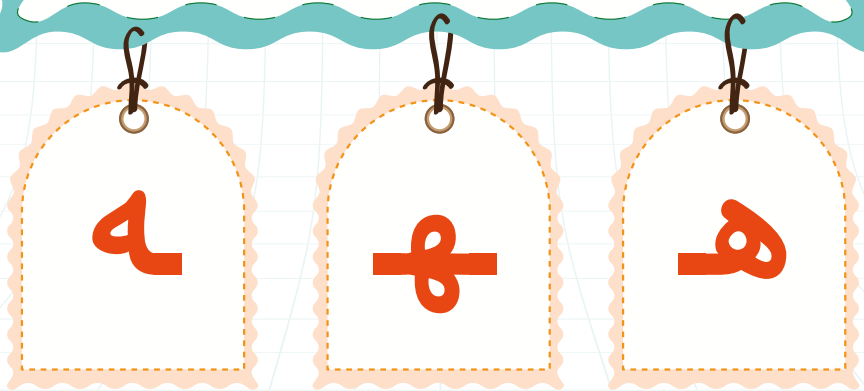
....

صَوْت ٢٥٦

أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف ”هـ“ فيها.

صَوْت ٢٥٧

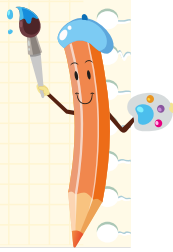


فيديو ٥٦

٢ لَوِّنْ حَرْف ”هـ“ في الْكَلِمات الْآتِيَة.

هِدايَةٌ شِهابٌ تَشابَهَ

هِلالٌ فُهودٌ تَوَجَّهَ



٣ ضَعْ دائِرَة حَوْل حَرْف "هـ" في الْكَلِمات كَما في الْمِثال.

هجم | جهل | شبه | بحر | ذهن

حجارة | كره | مهاجر | فقيه | فقرة

٤ اِخْتَر الْحَرْف الصَّحيح حَسَب الصَّوْت.

...ـرَمٌ

هَ | حَ

سا...ـرٌ

حِ | هِ

...ـلالٌ

هِ | خِ

٥ ضَع الشَّكْل الصَّحيح لِلْحَرْف "هـ" في الْفَراغ.

...ـضبة

شا...

وجـ...

نـ...ـر

ه | هـ | ـهـ | ـه

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

صَوْت ٢٥٩

وَ وُ وِ

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

فيدْيو ٥٧

وَ وَ وَ

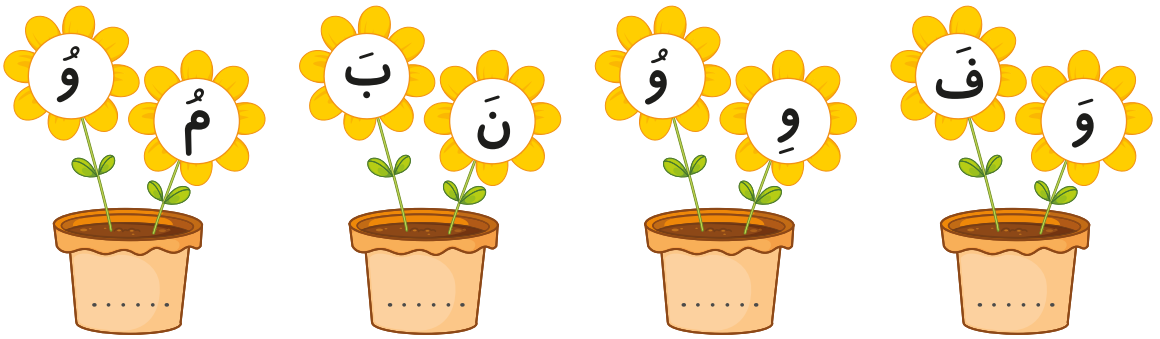
وُ وُ وُ

وِ وِ وِ

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

وَ وُ وِ

٤ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الْحَرْف الْمَسْموع في كُلّ مَجْموعَة.



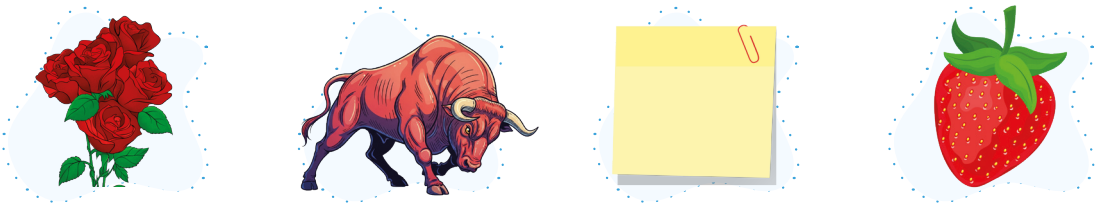
صَوْت ٢٦٠

٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٦١

مكواة وجدان توجيه

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "و" مَضْبوطًا بِالشَّكْل.



صَوْت ٢٦٢

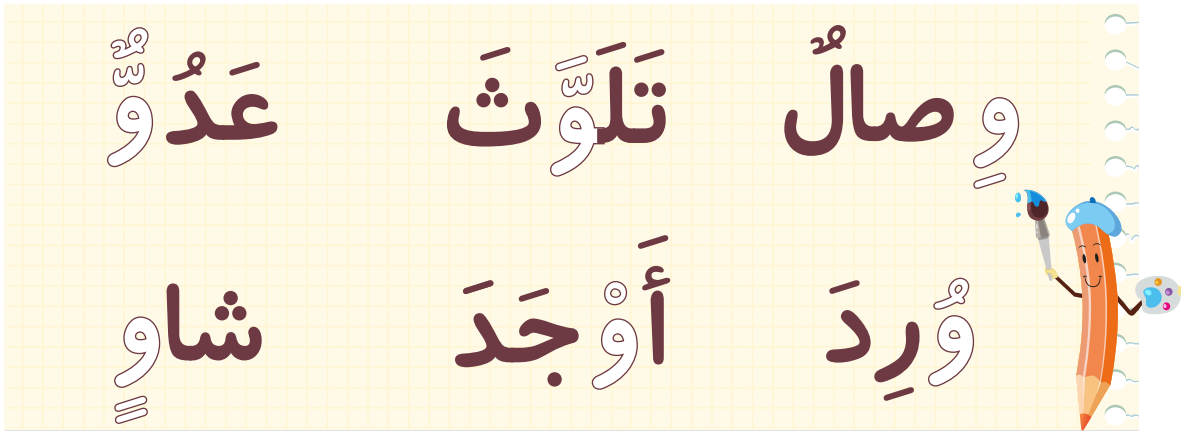
أَتَعَلَّم

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف "و" فيها.

صَوْت ٢٦٣

فيديو ٥٨

٢ لَوِّنْ حَرْف "و" في الْكَلِمات الْآتِيَة.



٣ اِسْتَمِعْ، وَصِلْ بَيْن الْأَصْوات وَالْحُروف لِتَكون كَلِمات كَما في الْمِثال.

صَوْت ٢٦٤

أَ...لٌ ...جودٌ بَدْ... ...ادٍ طَ...يلٌ

وُ وَّ وُ وِ وْ وَ

٤ اِخْتَر الْحَرْف الصَّحيح حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٦٥

...رْدٌ ...وْزٌ ...وَرٌ

وَ فَ جَ لَ سُ صُ

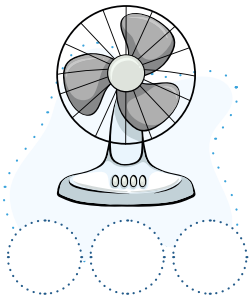
حُلْ... ...سيلَةٌ مَوْقِ...

وُ قٌ وَ فَ دٌ فٌ

نَشاط تَفاعُلِيّ ٣٤

٥ اِسْتَمِعْ، وَحَدِّدْ مَكان حَرْف "و" في الْكَلِمات.

صَوْت ٢٦٦



تَنْمِيَة الْمَهارات اللُّغَوِيَّة

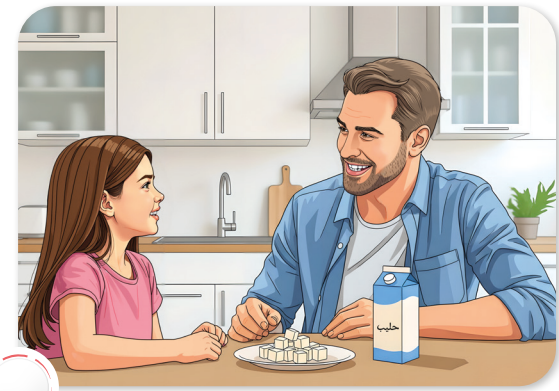
هَلْ هَذا/هَذِه...؟

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناه مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

صَوْت ٢٦٧

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ٢٦٨



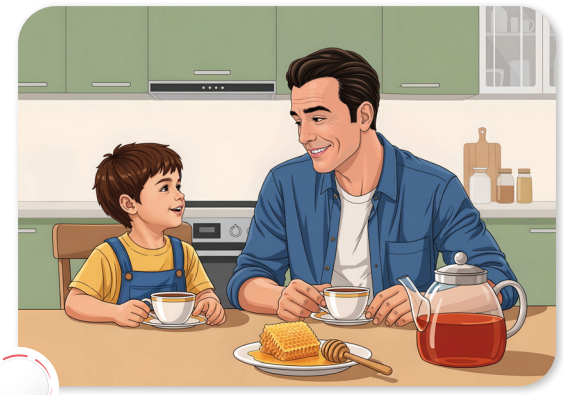
ما هَذا/هَذِه؟

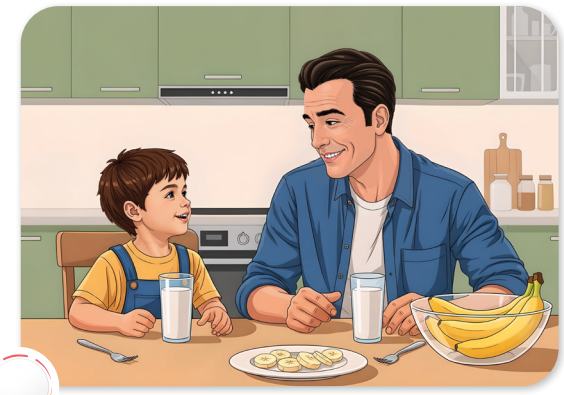
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناه مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

صَوْت ٢٦٩

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ٢٧٠





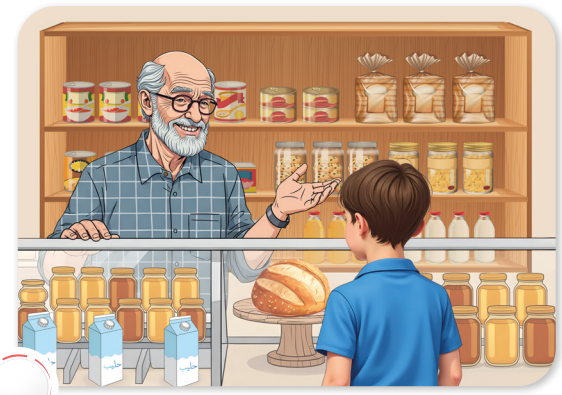
أُريدُ...مِنْ فَضْلِك.

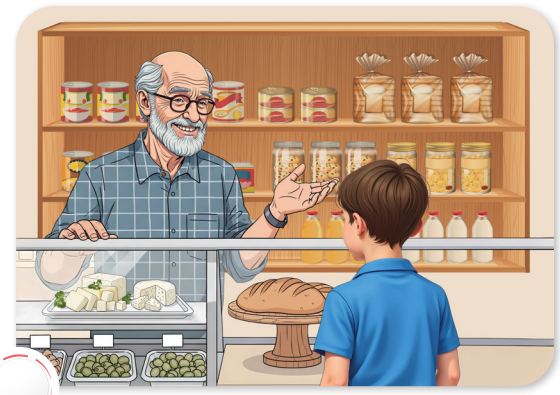
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناه مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

صَوْت ٢٧١

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَاخْتَر الصّورَة الْمُناسِبَة لَه.

صَوْت ٢٧٢





٣ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة، وَاخْتَر الصَّوْت الْمُناسِب لَها.

صَوْت ٢٧٣

١ ٢ ٣

٤ ضَعْ عَلامَة "✓ أَوْ ✗" بِجانِب الصُّوَر حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٧٤

١

٢

٣

٤

٥ اِسْتَمِعْ إِلى الْجُمَل، وَاخْتَر الصُّوَر الْمُناسِبَة لَها.

صَوْت ٢٧٥

١

٢

٣

٤

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ.

يَ يُ يِ

صَوْت ٢٧٦

٢ أُكْتُب الْحُروف الْمُنَقَّطَة.

يَ يُ يِ يَ يُ يِ يَ يُ يِ

فيدْيو ٥٩

يَ يُ يِ يَ يُ يِ يَ يُ يِ

٣ أُكْتُب الْحُروف الْآتِيَة في الْفَراغات.

يَ

يُ

يِ

٤ أَكْمِل الْكَلِمات بِالْحَرْف الصَّحيح حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٧٧

جَـ...شٌ	...بِسٌ	زَرْبِـ...ـةٌ
يٍ / يْ	يَ / يا	يَ / يَّ
...صْبِحُ	رَضِـ...	ذَكِـ...
يُ / يَ	يَ / يا	يُّ / يٌّ

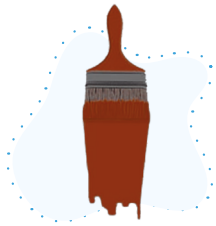
٥ اِسْتَمِعْ، وَشَكِّل الْكَلِمات حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٧٨

جزئي يجري أمنية

٦ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُبْ حَرْف "ي" مَضْبوطًا بِالشَّكْل.

صَوْت ٢٧٩



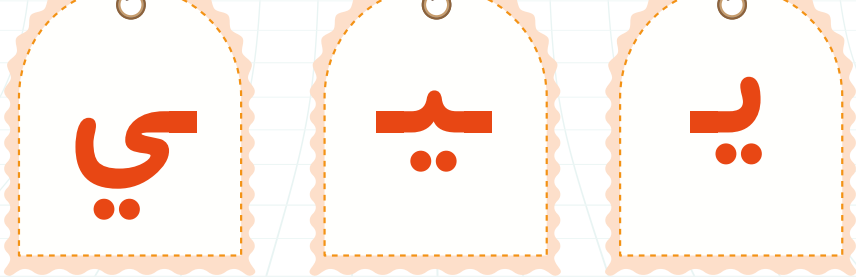
....

أَتَعَلَّم

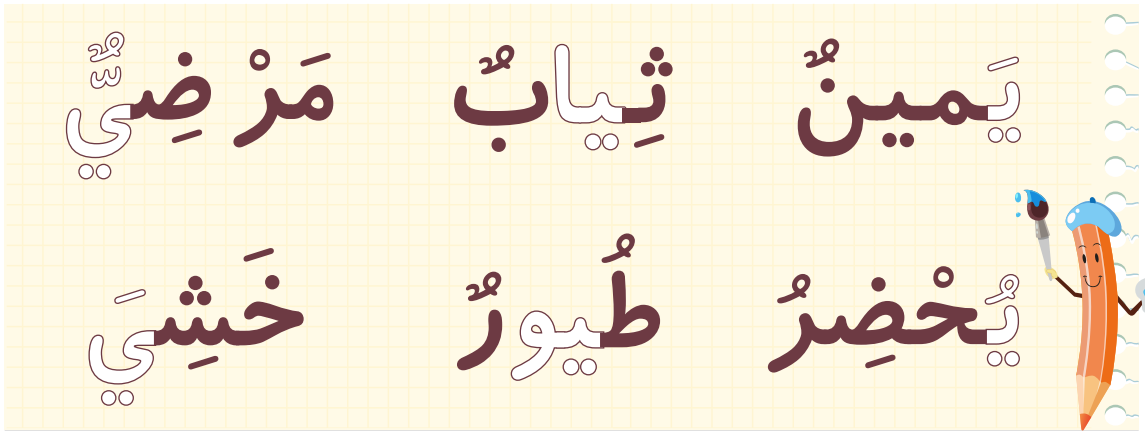
١ اِسْتَمِعْ إِلى الْكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظْ حَرْف "ي" فيها.

صَوْت ٢٨٠

فيديو ٦٠



٢ لَوِّنْ حَرْف "ي" في الْكَلِمات الْآتِيَة.



٣ اِسْتَمِعْ، وَصِلْ بَيْن الْأَصْوات وَالْحُروف لِتَكون كَلِمات.

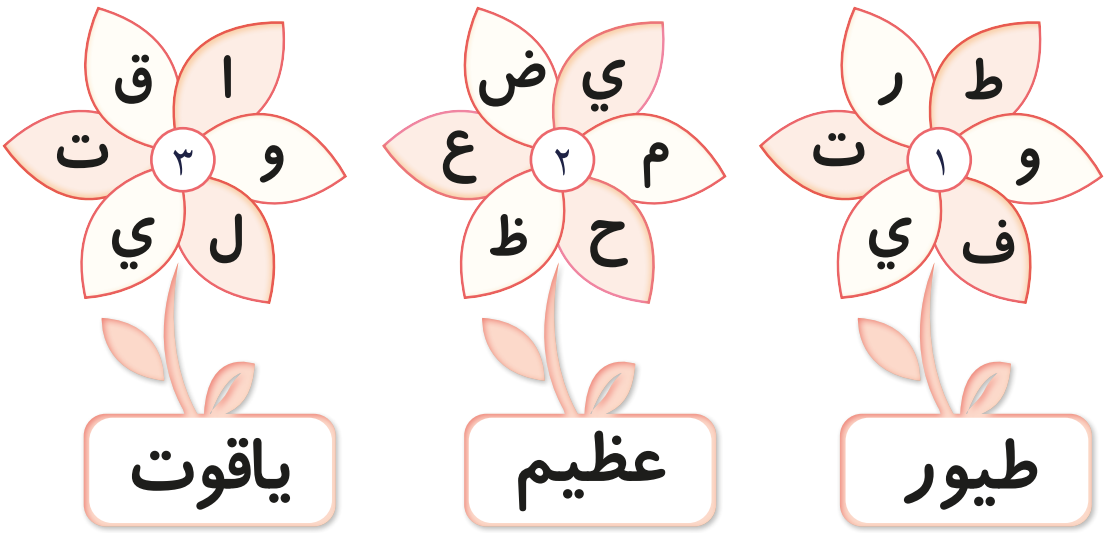
صَوْت ٢٨١

صَـ...فٌ | ...ـرْكَبُ | نَقِـ... | ...ـساقُ | ...ـسارٌ

يَـ | يْـ | يُـ | يُّ | يا | يِـ

٤ ضَعْ دائِرَة حَوْل الْحُروف الَّتي تَتَكَوَّن مِنْها الْكَلِمَة.

نَشاط تَفاعُلِيّ ٣٥



٥ حَلِّل الْكَلِمات الْآتِيَة إِلى حُروف.

طَيْرٌ | شاي | رَبيعٌ | يابِسٌ

١ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناه مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

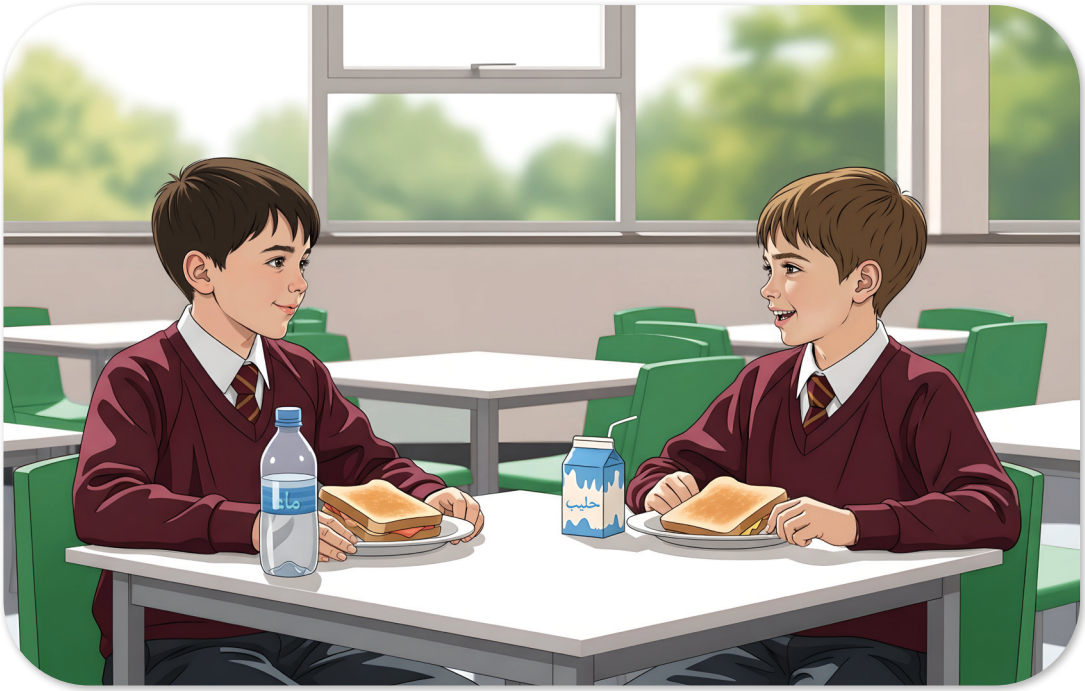
صَوْت ٢٨٢

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٢٨٣

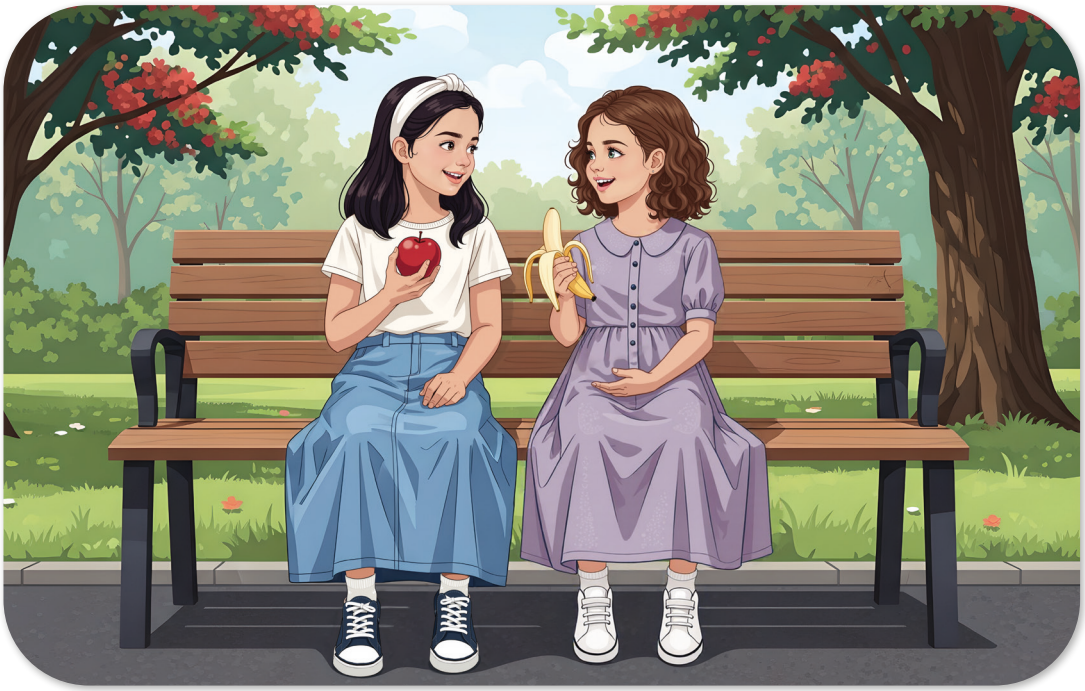
٣ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٢٨٤



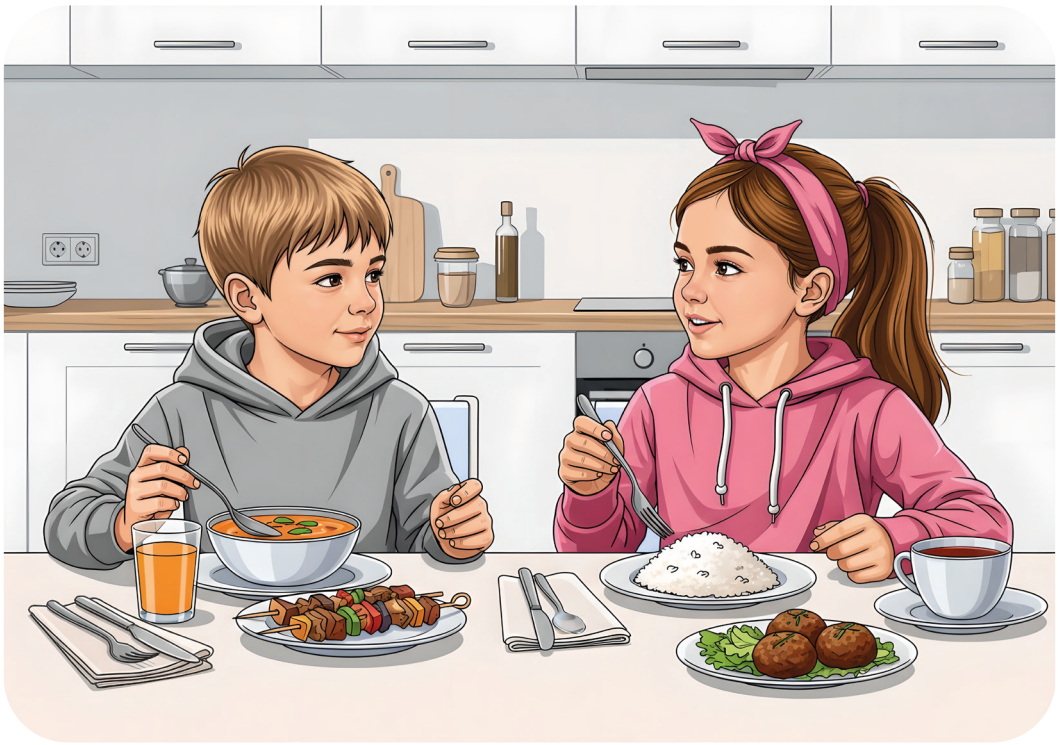
٤ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَأَعِدْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٢٨٥



٥ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع صَديقِك.

صَوْت ٢٨٦



٦ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَكَوِّنْ أَمْثالَه مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٢٨٧

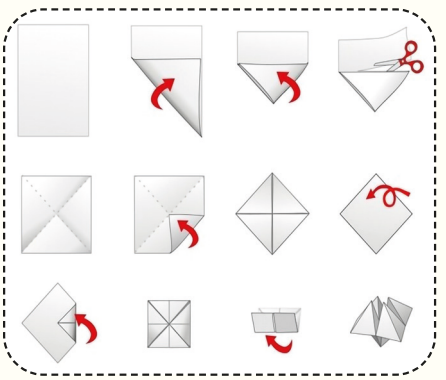
٧ اِلْعَبْ لُعْبَة ”مَتى تَتَناوَل؟“ مَع أَصْدِقائِك.

جَهِّزْ صُوَرًا لِكَلِمات الْوَحْدَة، وَضَعْها في صُنْدوق، وَلْيَخْتَرْ كُلّ طالِب صورَة، وَلْيَذْكُر اسْمَها. ثُمَّ لْيَقُلْ جُمْلَة عَنْها كَما في الْمِثالَيْن.

- أَشْرَبُ الشّاي في الْفَطور.
- آكُلُ الْكُفْتَة في الْعَشاء.

٨ اِلْعَبْ لُعْبَة ”قِراءَة الْحَظّ“ مَع أَصْدِقائِك في الصَّفّ.

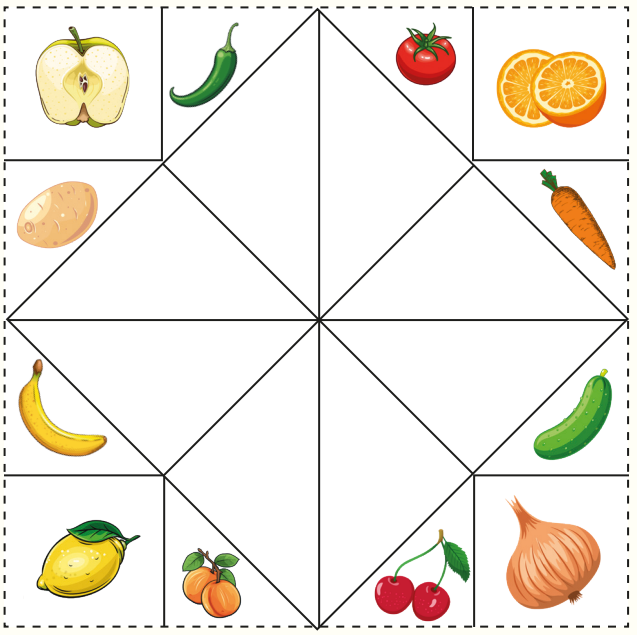
تَجْهيز وَرَقَة اللُّعْبَة



مِثال:

- هَذا بُرْتُقال، وَلَوْنُه بُرْتُقالِيّ.

اُذْكُرْ أَسْماء الْمَأْكولات وَأَلْوانَها.



٩ جَهِّزْ عَرْضًا عَن الْمَأْكولات وَالْمَشْروبات، ثُمَّ قَدِّمْه في الصَّفّ.

١٠ اِلْعَبْ لُعْبَة "نَقْل الْكَلام" بِاسْتِخْدام كَلِمات مِن هَذِه الْوَحْدَة.

نَشاط تَفاعُلِيّ ٣٦

١١ أُذْكُرْ أَسْماء الْخُضَر اللّازِمَة لِتَحْضير الْحَساء.

١٢ اِخْتَر الْفَواكِه اللّازِمَة لِتَحْضير الْعَصير، ثُمَّ اذْكُرْ أَسْماءَها.

١ صِلْ بَيْن الْمَجْموعَتَيْن لِتَكون كَلِمات كَما في الْمِثال.

بُرْتُ...	مِشْ...	لَيْ...	زَيْ...	طما...	
مِش	قال	تون	طِم	مون	يار

٢ اِسْتَمِعْ، وَأَكْمِل الْكَلِمات بِالْحَرْف الصَّحيح مِمّا بَيْن قَوْسَيْن.

...رير (سَ/سُ/سِ/سْ)

نا...ذَة (فَ/فُ/فِ/فْ)

فُ...فُل (لَ/لُ/لِ/لْ)

جُ...ن (بَ/بُ/بِ/بْ)

٣ اِسْتَمِعْ، وَرَتِّب الْكَلِمات الْآتِيَة لِتَكون جُمَلًا.

أُريدُ	في الْفَطور	الشّاي
الْحَليب	أَشْرَبُ	صَباحًا
مَساءً	الْكَباب	آكُلُ

٤ أُكْتُب الْكَلِمات الْآتِيَة في الْفَراغات.

مَوْزٌ	حَساءٌ	عَصيرٌ	خِيارٌ
.....	.....	.....	.....

٥ اِسْتَمِعْ، وَاخْتَر الْكَلِمَة الْمُناسِبَة لِلصَّوْت.

صَوْت ٢٩٠

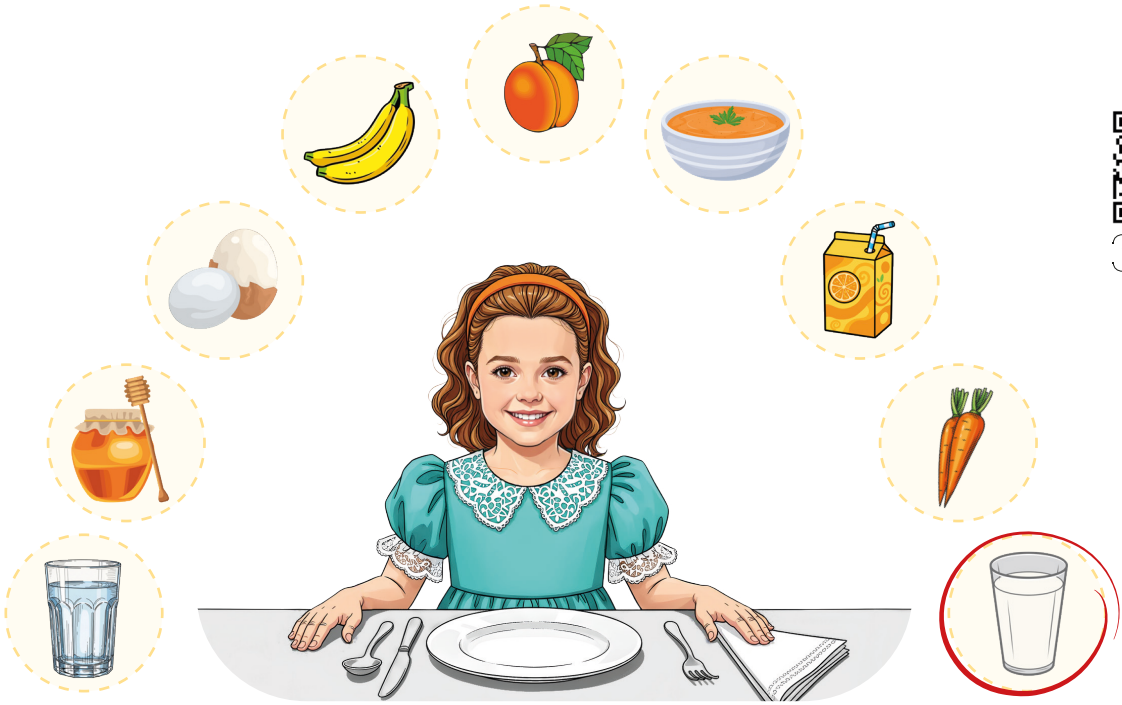
١	٢	٣	٤
سَأَلَ	رَوْحٌ	قَوْمي	دينٌ
سالَ	روحٌ	قومي	دَيْنٌ

٦ صِلْ بَيْن الْحُروف لِتَكون كَلِمَة كَما في الْمِثال.

خُ + بْ + ز → خُبْز	جَ + زَ + ر → .....
عَ + سَ + ل →	بَ + صَ + ل → .....
كَ + رَ + ز →	شَ + ا + ي → .....

٧ اِسْتَمِعْ إِلى الصَّوْت، وَحَدِّد الصُّوَر الَّتي تَسْمَعُها كَما في الْمِثال.

صَوْت ٢٩١



٨ اِسْتَمِعْ إِلى الْحِوار، وَرَتِّب الصُّوَر حَسَب الصَّوْت.

صَوْت ٢٩٢

٩ صِلْ بَيْن الْأَصْوات وَالصُّوَر.

أحمد ليلى أليف جان

صَوْت ٢٩٣

١٠ صِلْ بَيْن الْكَلِمات وَالصُّوَر.

كَباب
بَصَل
جَزَر
شاي
مِشْمِش
خُبْز
بُرْتُقال

١١ حُلَّ اللُّغْز كَما في الْمِثال.

ش

م ن

و

ز ب ب

ا

التَّقْييم الذّاتِيّ لِلْفَصْل الدِّراسِيّ الثّاني

اَلْاِسْتِماع وَالْمُحادَثَة

مَعايير التَّقْييم	دائِمًا	غالِبًا	أَحْيانًا
أَسْأَلُ عَن أَلْوان الْأَشْياء.	☺	😐	☹
أَسْتَطيعُ أَنْ أَعُدّ مِنْ صِفْر إِلى عَشَرَة.	☺	😐	☹
أَعْرِفُ أَسْماء الْمَأْكولات وَالْمَشْروبات.	☺	😐	☹
أُمَيِّزُ وَأُكَرِّرُ الْكَلِمات الَّتي أَسْمَعُها.	☺	😐	☹
أَقولُ جُمَلًا عَن الْمَأْكولات وَالْمَشْروبات.	☺	😐	☹

اَلنُّطْق وَالْكِتابَة

مَعايير التَّقْييم	دائِمًا	غالِبًا	أَحْيانًا
أَعْرِفُ الْحُروف الْعَرَبِيَّة وَأَصْواتِها.	☺	😐	☹
أَكْتُبُ الْحُروف الْعَرَبِيَّة.	☺	😐	☹
أَعْرِفُ أَشْكال الْحُروف في الْكَلِمَة.	☺	😐	☹
أُمَيِّزُ الْحُروف الْمُتَشابِهَة في الْكِتابَة.	☺	😐	☹
أَنْطِق الْكَلِمات وَالْجُمَل الْعَرَبِيَّة.	☺	😐	☹

نُصوص الْاِسْتِماع

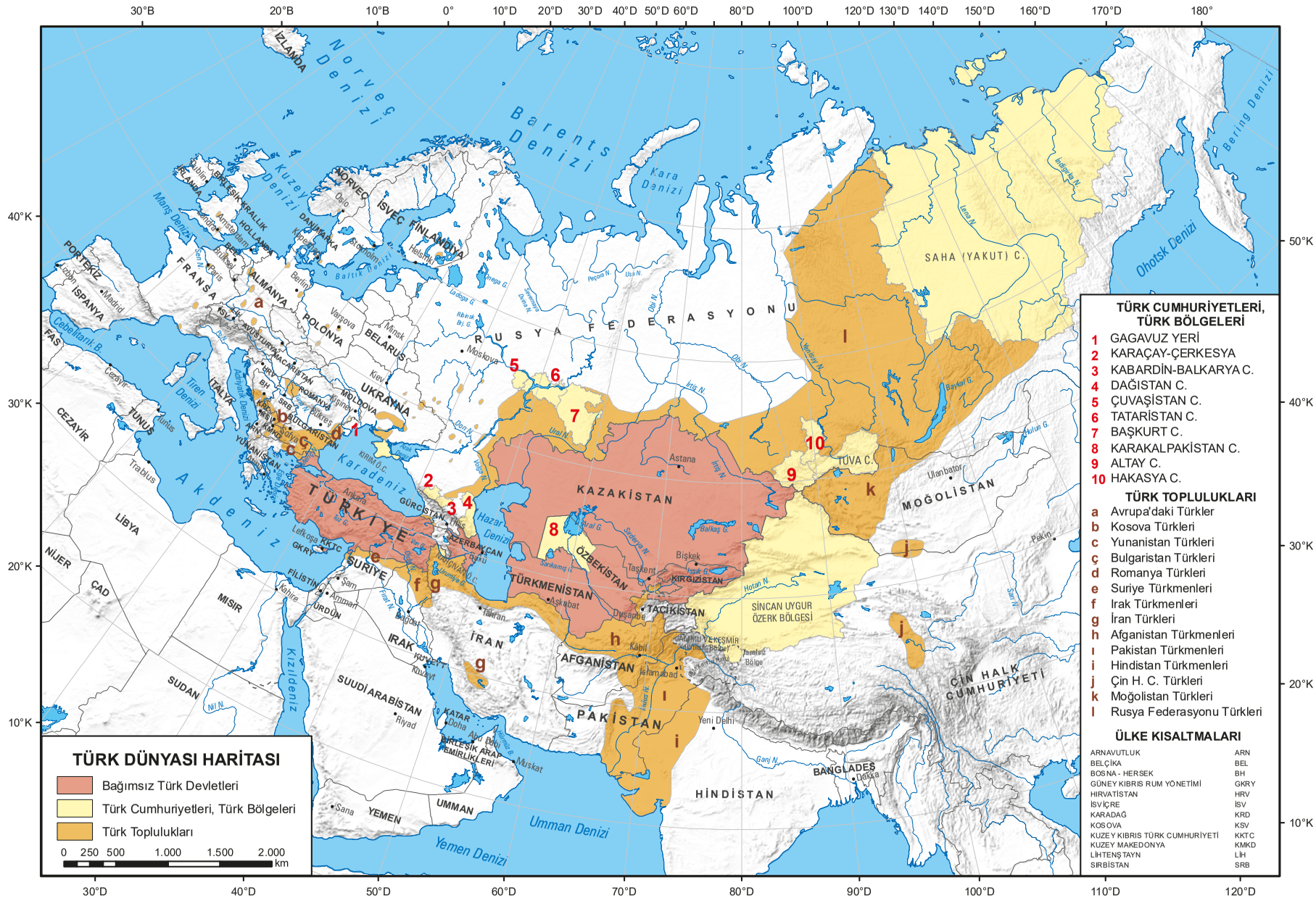
اَلْمَراجِع

- İlkokul Arapça Dersi (2-4. Sınıflar) Öğretim Programı, Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulunun 30.07.2025 tarihli ve 31 sayılı kararı.

مِفْتاح الْأَجْوِبَة

اَلْمَراجِع لِلصُّوَر

TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE
KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400 km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.
KARA DENİZ
AKDENİZ
EGE DENİZİ
HAZAR DENİZİ
MARMARA DENİZİ
ROMANYA
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
GÜRCİSTAN
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
İRAN
IRAK
SURİYE
LİBYA
MISIR
İSRAİL
FİLİSTİN Batı Şeria
FİLİSTİN Gazze Şeridi
LÜBNAN
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
BULGARİSTAN
YUNANİSTAN
ACARA Ö.C.
Bükreş
Sofya
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
Kocaeli
Yalova
Sakarya
Düzce
Bolu
Bartın
Zonguldak
Karabük
Kastamonu
Sinop
Samsun
Amasya
Çankırı
Çorum
Tokat
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Artvin
Ardahan
Kars
Erivan
Tiflis
Gümüşhane
Bayburt
Erzurum
Iğdır
Ağrı
Erzincan
Tunceli
Bingöl
Muş
Van
Bitlis
Siirt
Batman
Diyarbakır
Mardin
Şırnak
Hakkâri
Elâzığ
Malatya
Adıyaman
Şanlıurfa
Gaziantep
Kilis
Osmaniye
Adana
Kahramanmaraş
Hatay
Mersin
Karaman
Niğde
Konya
Aksaray
Nevşehir
Kayseri
Kırşehir
Kırıkkale
Yozgat
Sivas
Ankara
Eskişehir
Bilecik
Bursa
Çanakkale
Gökçeada
Bozcaada
Balıkesir
Kütahya
Afyonkarahisar
Uşak
Manisa
İzmir
Aydın
Denizli
Burdur
Isparta
Antalya
Muğla
Atina
Tuz Gölü
Van Gölü
Urumiye Gölü
Bağdat
Şam
Beyrut
Tel Aviv
Doğu Kudüs
Erenköy
Lefkoşa
25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
50°D
40°K
35°K


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
TÜRKİYE
KAZAKİSTAN
RUSYA FEDERASYONU
ÖZBEKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
KIRGIZİSTAN
TACİKİSTAN
AFGANİSTAN
İRAN
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
MOĞOLİSTAN
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
TUVA C.
SAHA (YAKUTİ) C.
UKRAYNA
BELARUS
POLONYA
ROMANYA
BULGARİSTAN
YUNANİSTAN
SURİYE
IRAK
SUUDİ ARABİSTAN
MISIR
LİBYA
CEZAYİR
TUNUS
FAS
İTALYA
FRANSA
ALMANYA
İSPANYA
PORTEKİZ
İSVEÇ
FİNLANDİYA
NORVEÇ
İZLANDA
İRLANDA
BİRLEŞİK KRALLIK
HOLLANDA
DANİMARKA
GÜRCİSTAN
AZERBAYCAN
ERMENİSTAN
KKTC
GKRY
FİLİSTİN
ÜRDÜN
KUVEYT
KATAR
BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ
UMMAN
YEMEN
BANGLADEŞ
Moskova
Astana
Ankara
Bişkek
Taşkent
Aşkabat
Duşanbe
Kabil
İslamabad
Yeni Delhi
Tahran
Bağdat
Riyad
Doha
Abu Dabi
Muskat
Sana
Pekin
Ulanbatur
Karadeniz
Akdeniz
Hazar Denizi
Kızıldeniz
Umman Denizi
Yemen Denizi
Ohotsk Denizi
Bering Denizi
Barents Denizi
Norveç Denizi
Kuzey Denizi
Kara Denizi
Baltık Denizi
Marmara Denizi
Ege Denizi
Adriyatik Denizi
Tiren Denizi
Cebelitarık B.
Beyaz D.
Lena N.
Yenisey N.
Ob N.
İrtiş N.
Ural N.
Volga N.
Don N.
Dinyeper N.
Nil N.
Fırat N.
Dicle N.
Sarı N.
Hotan N.
Gani N.
Brahmaputra N.
İndus N.
Helsinki
Oslo
Stockholm
Berlin
Varşova
Minsk
Kiev
Viyana
Budapeşte
Belgrad
Sofya
Bükreş
Atina
Roma
Paris
Madrid
Lizbon
Dublin
Amsterdam
Kopenhag
Tunus
Trablus
Cezayir
Rabat
Kahire
Şam
Ammam
Lefkoşa
Priştine
Saraybosna
Podgorica
Skopje
Tiflis
Erivan
Bakü
Aşkabat
Taşkent
Bişkek
Duşanbe
Kabil
İslamabad
Yeni Delhi
Tahran
Bağdat
Riyad
Doha
Abu Dabi
Muskat
Sana
Pekin
Ulanbatur
30°B 20°B 10°B 0° 10°D 20°D 30°D 40°D 50°D 60°D 80°D 100°D 120°D 130°D 140°D 150°D 160°D 170°D 180°
40°K 30°K 20°K 10°K
30°D 40°D 50°D 60°D 70°D 80°D 90°D 100°D 110°D 120°D
50°K 40°K 30°K 20°K 10°K