



This project is funded by the European Union.
Bu proje Avrupa Birlięi tarafından finanse edilmektedir.
هذا المشروع تم تمويله من قبل الاتحاد الأوروبي



SURİYELİ ÇOCUKLARIN TÜRK EĞİTİM SİSTEMİNE
ENTEGRASYONUNUN DESTEKLENMESİ PROJESİ

ARAPÇAYA GİRİŞ

ÖĞRENCİ ÇALIŞMA KİTABI

YAZARLAR

Selahattin DEMİRCİ

Leman YERLİ

Hümeyra Nazlı TAN

Ömer DAĞHAN

Enis KAYA

Gülten Melek ÇELİK



DİN ÖĞRETİMİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ





MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI.....:6742
KAYNAK KİTAPLAR DİZİSİ.....:1005

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

EDİTÖR

Doç. Dr. Erdinç DOĞRU

GÖRSEL TASARIM UZMANI

Barış CAN

Serdar DEMİRCAN

Sami ÇELİK

ISBN 978-975-11-4638-0

“Bu yayın Avrupa Birliğinin maddi desteği ile hazırlanmıştır. İçerik tamamıyla ‘Suriyeli Çocukların Türk Eğitim Sistemine Entegrasyonunun Desteklenmesi Projesi’ sorumluluğu altındadır ve Avrupa Birliğinin görüşlerini yansıtmak zorunda değildir.”





İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlahî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerâhamdan İlahî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalar sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif ERSOY



GENÇLİĞE HİTABE

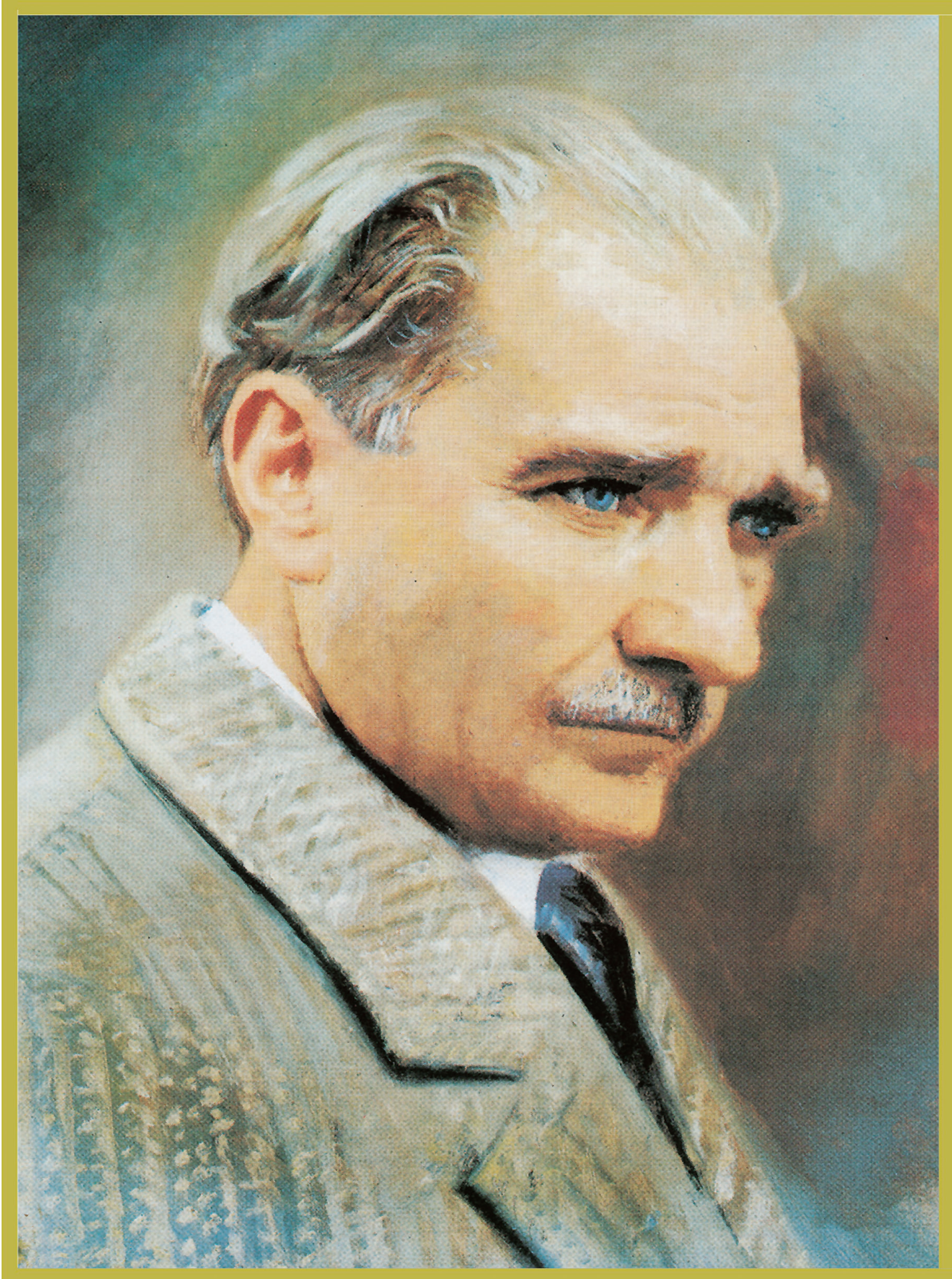
Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyen dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk





MUSTAFA KEMAL ATATÜRK





المُحتويات

٩	الوَحْدَة ١	التَّحِيَّةُ وَالوَدَاع
٣٠	الوَحْدَة ٢	التَّعْرِيفُ بِالنَّفْسِ
٤٩	الوَحْدَة ٣	الهَوَايَات
٧٣	الوَحْدَة ٤	المَلَابِس
٩٧	الوَحْدَة ٥	الأَعْدَاد
١١٩	الوَحْدَة ٦	نَبِيِّ
١٣٥	الوَحْدَة ٧	وَسَائِلُ النَّقْلِ
١٥٣	الوَحْدَة ٨	وَطَنِي
١٧٦		الأَغْنِيَة
١٧٩		القَصُّ وَاللِّصَقُ
١٩١		قَائِمَة المَرَاجِع

ORGANİZASYON ŞEMASI

Tema Numarası
Kaçınıcı tema
olduğunu gösterir.

Tema Adı

Sayfa Numarası



Ders Kitabı
Ders Numarası
ve Konu Başlığı

Alıştırma Yönergesi



**İz
Dinleme
etkinliğini
gösterir.**

Sayfa Numarası

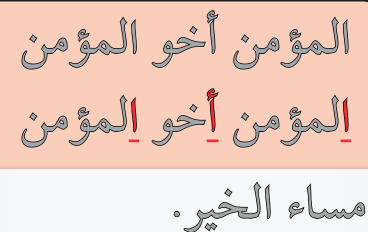
Öğrenci Çalışma Kitabı

Alıştırma Yönergesi



Sayfa Numarası

**Kitapta yer alan görsel okuma
örnekleri**



الوَحدة ١



التَّحِيَّةُ وَالْوَدَاعُ



الوَحدة الأولى التَّحِيَّةُ وَالْوَدَاعُ

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

ألف

ا



باء

ب



تاء

ت



ثاء

ث



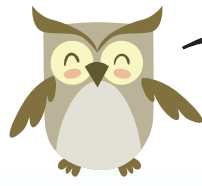
iz: 1



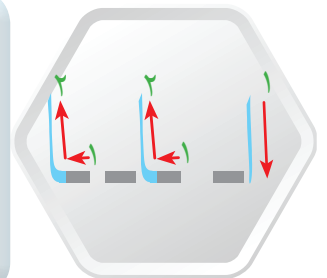
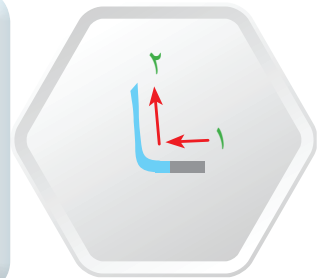
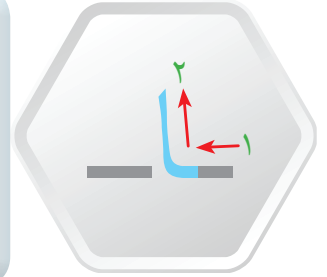
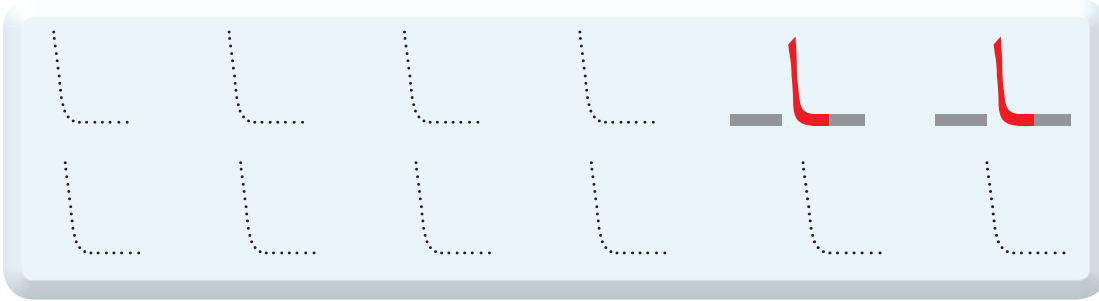
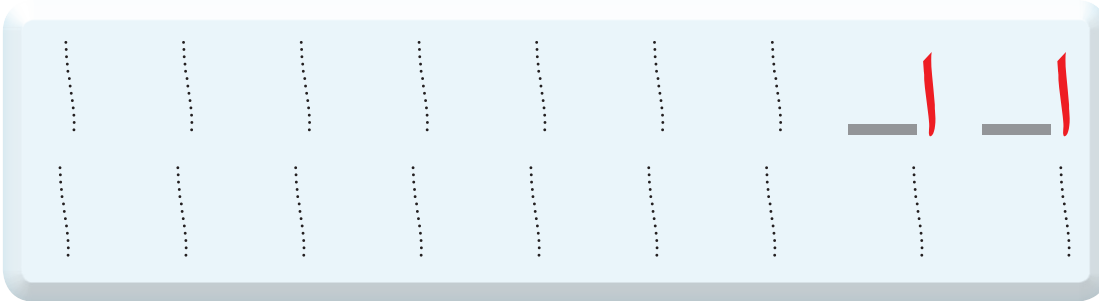
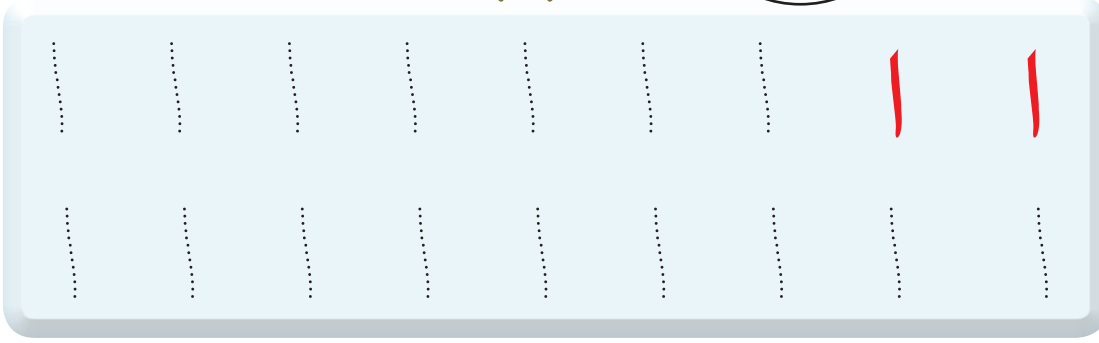


أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٢



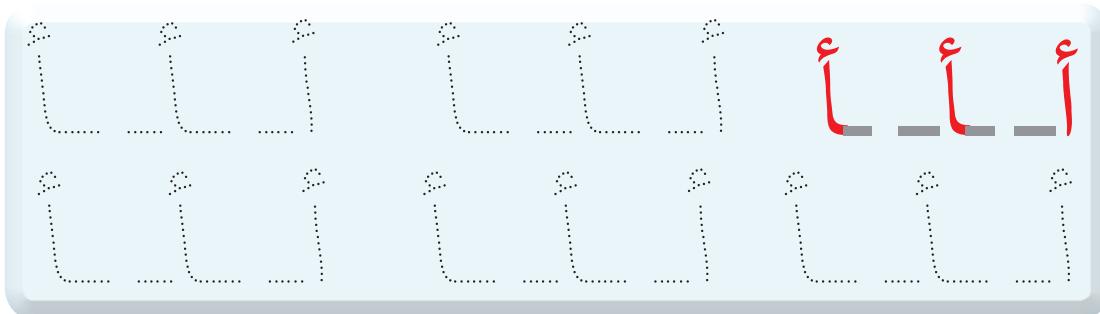
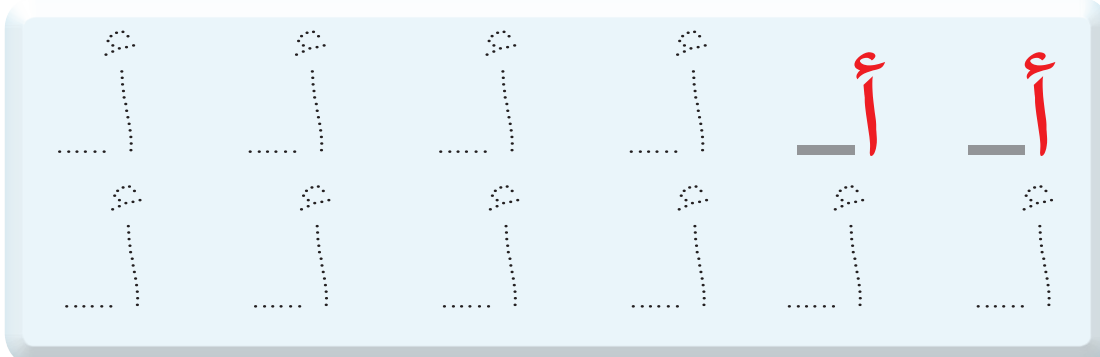
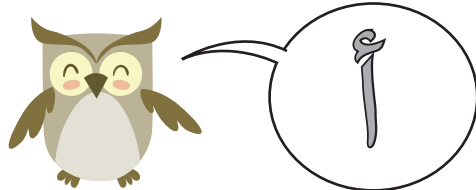
١





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ.

٣





٤ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

قالوا

سأل

الله أكبر

قرأ

صباح

الخير

أهلاً

قراءة

جزء

الخير

مساءً

٥ لَوِّنْ «حَرْفَ الْأَلِفِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ

جزء

سالم

أمر

ملجأ

اسأل

جزأ

فأر

قراءة

أسود

ثعبان



٦ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْأَلِفِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz: 2

إِمْتِحَان

أَسَد

إِسْأَل

الْأُم

أُذُن

الَّلِقَاء

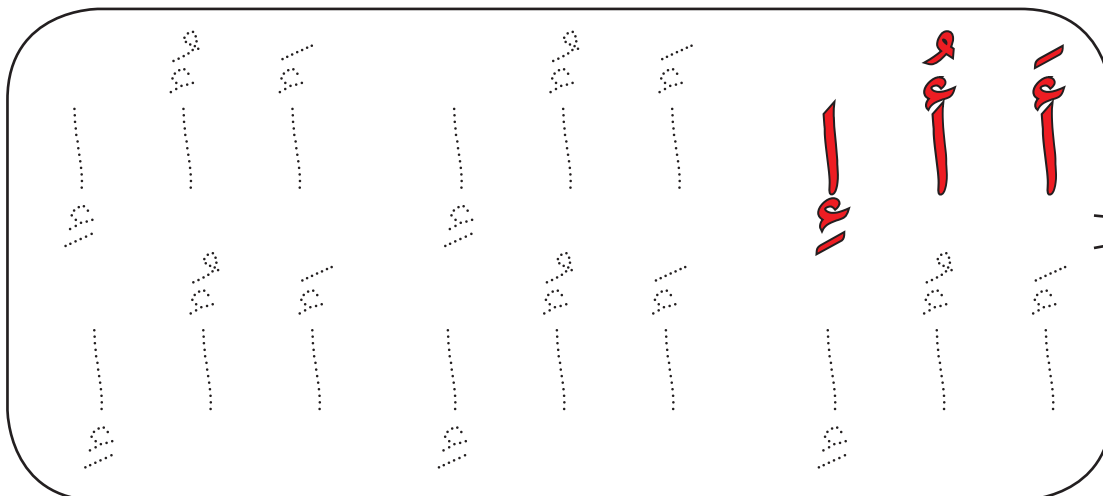
إِبْرَة

أَقْرَأْ

إِلَى

أَهْلًا

٧ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٨



ب ب ب ب ب ب

ب

ب ب ب ب ب ب

ب

ب ب ب ب ب ب

ب

ب ب ب ب ب ب

ب

ب ب ب ب ب ب

ب



٩ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

بِطَّة

كِتَاب

بِرْتَقَال

بَاب

خَبِز

دَب

سَبِيل

بِصَل

تَعَبَان

١٠ لَوِّنْ «حَرْفَ الْبَاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ.

حَبَل

أَرْنَب

بَلَبَل

بَحْر

مَكْتَب

بِنْت

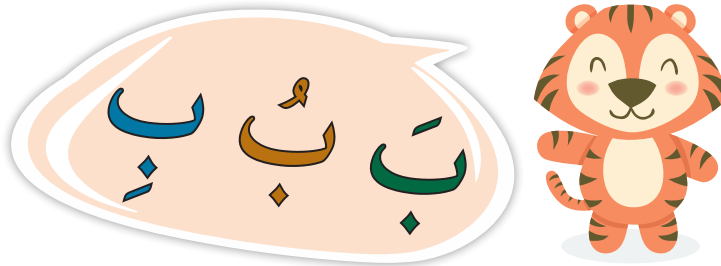
سَبَب

مَكْتَبَةٌ

بَيْت



١١ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْبَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



پرکب

مكتبة

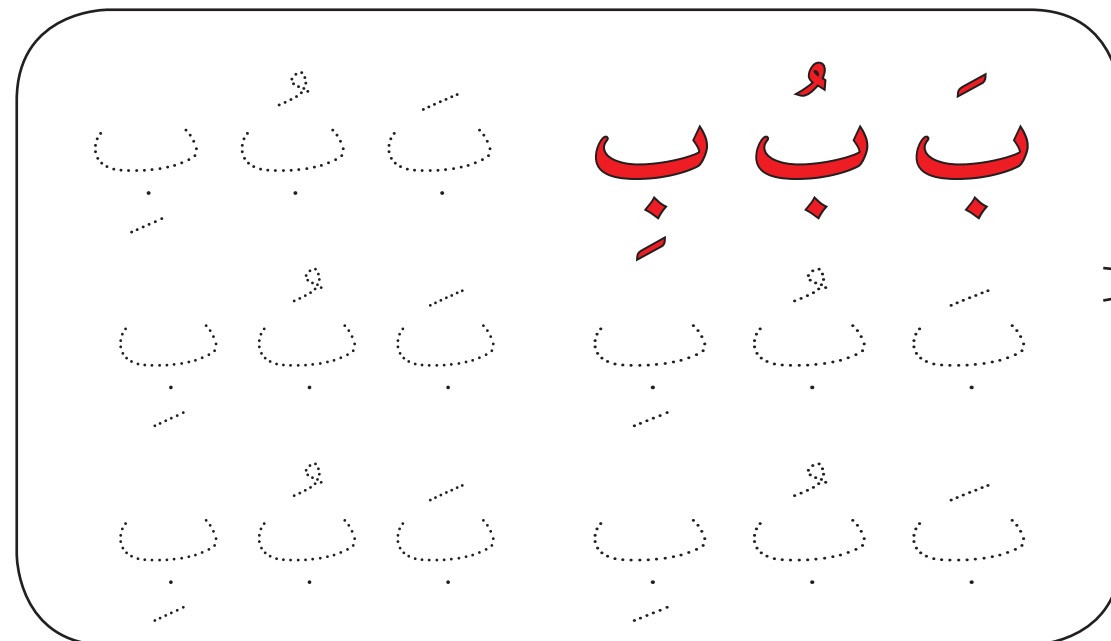
بَطَّة

یکتا

برتقال

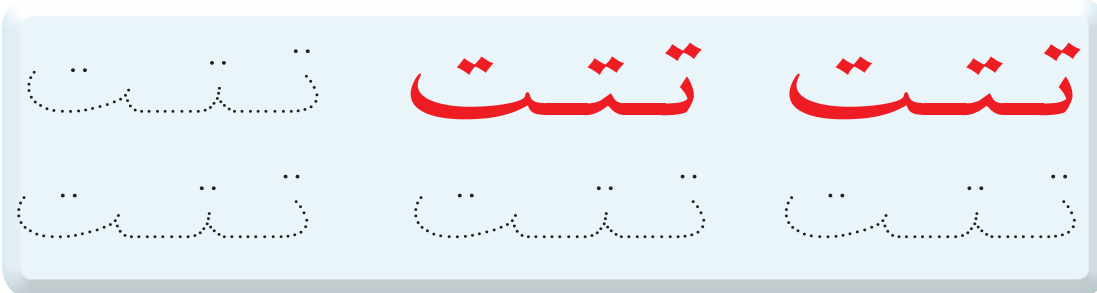
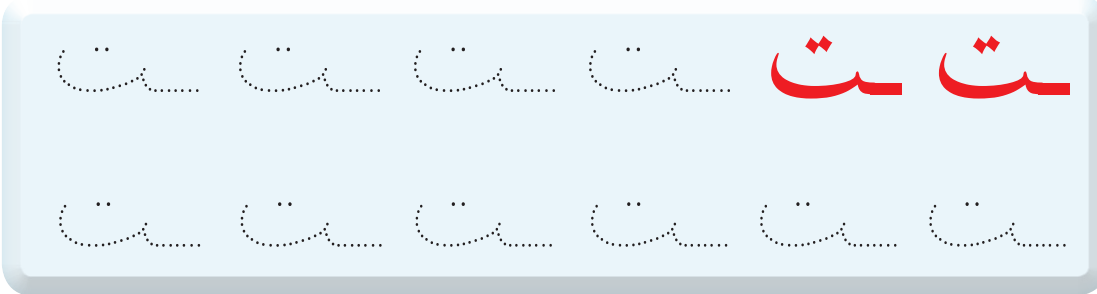
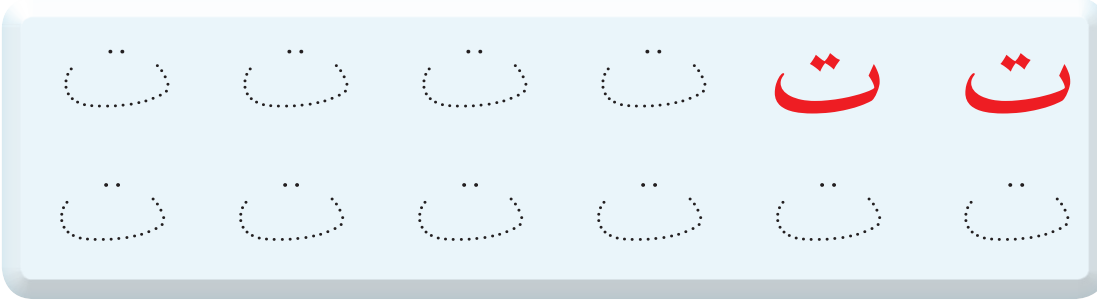
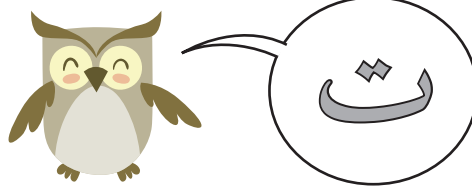
بساط

١٢ أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.





١٣ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ.





١٤ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

تَيْن

تَوْت

بَرْتَقَال

سَتر

مَكْتَبَةٌ

كِتَاب

تَلْفَاز

وَقْتُ

تَمْسَاح

١٥ لَوِّنْ «حَرْفَ التَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأُمَثِلَةِ.

بِنْت

اِشْتَرَيْتَ

تَمْر

زَيْتُون

كِتَاب

تَيْن

كَتَبْتَ

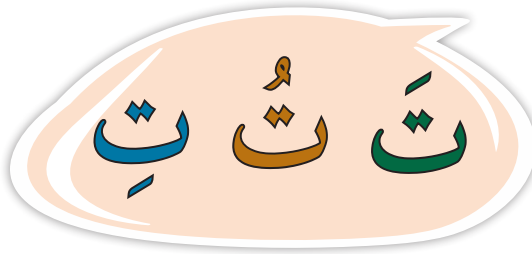
تَلَوْتُ

بَيْت

تَوْتُ



١٦ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْق "حَرْفِ التَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz: 4

يَسْكُتُ

يَلْفَازُ

تُفَاحُ

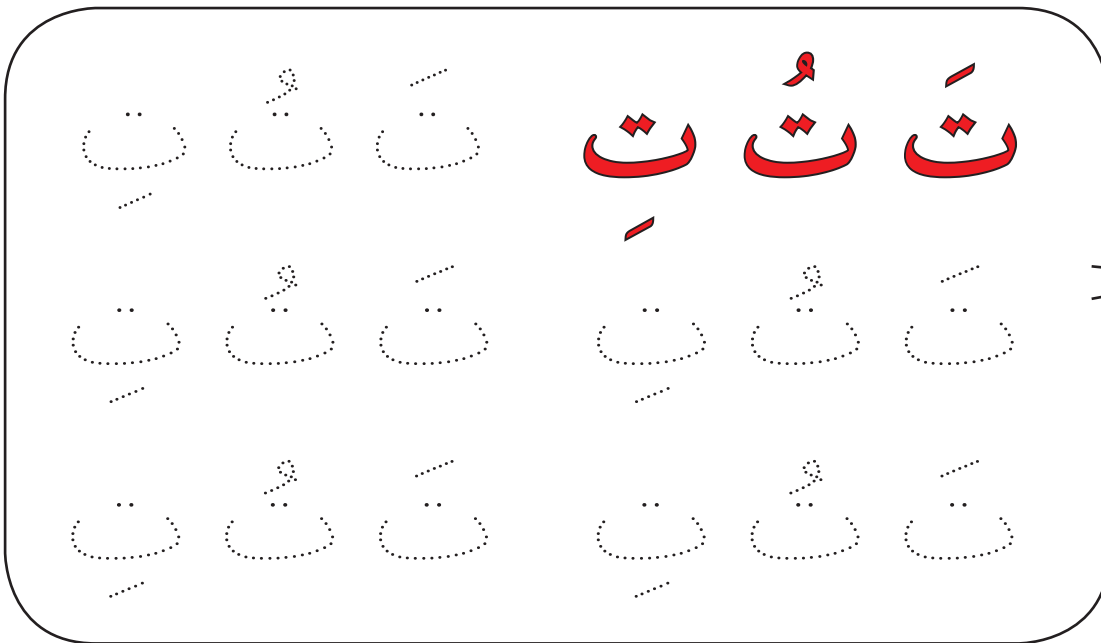
تَمْرٌ

سِتْرٌ

مَكْتَبَةٌ

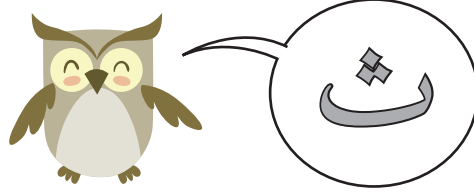
بُرْتُقَالٌ

١٧ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.





١٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.



ت ت ت ت ت ت

ت

ث ث ث ث ث ث

ث

ث ث ث ث ث ث

ث

ث ث ث ث ث ث

ث

ث ث ث ث ث ث

ث ث ث ث ث ث



١٩ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ليث

ثعبان

أثاث

حراث

كمثري

بحرث

مثال

ثلاثة

مثلث

٢٠ لَوِّنْ «حَرْفَ الثَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ.

أثاث

اثنان

ثعبان

محراث

حراث

ثور

ثلاجة

ثوب

ثلوث



٢١

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ التَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz: 5

تَ ثَ دَ



أَتَانِي

يَحْرُثُ

تُوبُ

تُمارِ

حَرثَ

تَلَجَ

تُعرِ

تُومُ

يَمَكْتُ

أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

٢٢

تَ ثَ دَ تَ ثَ دَ تَ ثَ دَ
تَ ثَ دَ تَ ثَ دَ تَ ثَ دَ
تَ ثَ دَ تَ ثَ دَ تَ ثَ دَ





إِبحَثْ عَن الحُرُوفِ الموجودةِ بِالقائِمةِ في الكَلِماتِ الآتِيةِ، ثُمَّ لَوْنُها كَمَا في الأمِثِلةِ.

٢٣

أ ب ت ث

تفاح	أرنب	فأر	تلوث
أسد	بلبل	تلفاز	أثاث
مكتب		برتقال	

اِسْتَمِعْ إلى الكَلِماتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفِ الناقِصةَ مِنَ القائِمةِ الآتِيةِ كَمَا في المِثالِ.

٢٤

أ ب ت ث



مكب	برتقال	أثاث
سود	كتا	فر
بلبل	وب	



إِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَضَعْ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْحُرُوفِ "أ، ب، ت، ث"،
ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أَرْنِبْ

ا

أ

أ

بِرْتَقَالْ

ب

ب

ب



iz: 7

تَلْفَازْ

ت

ت

ت

تُوبْ

ت

ت

ت



٢٦ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرْ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.



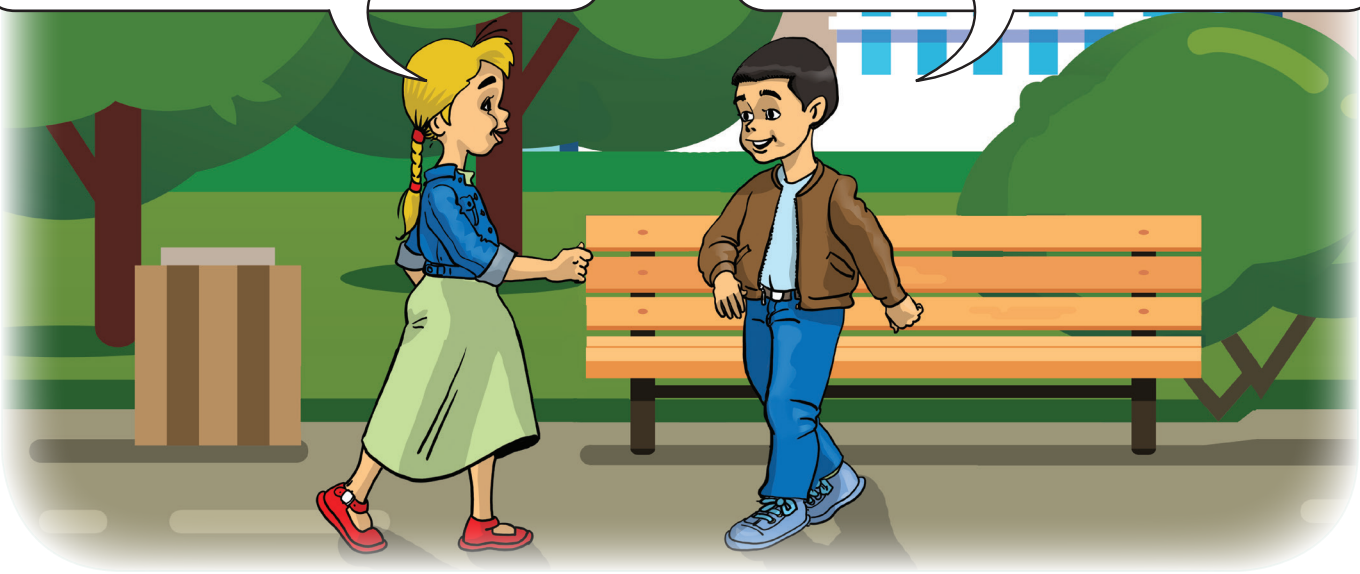
iz: 8





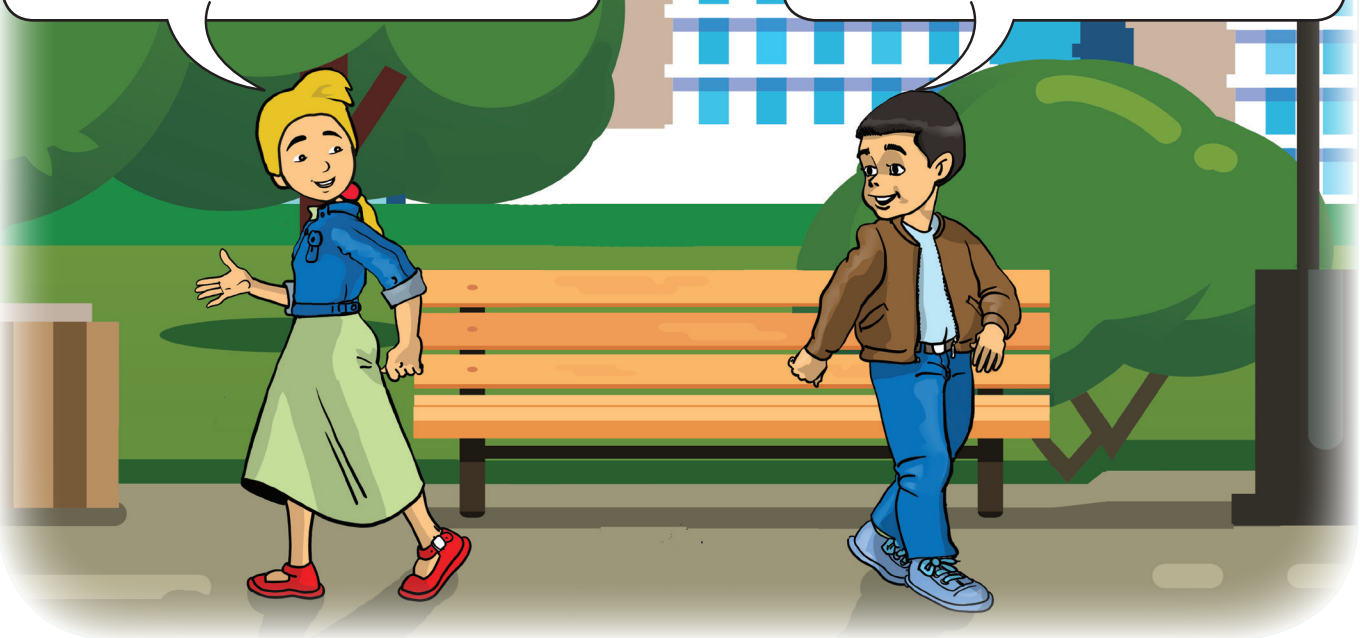
صباح الخير
يا علي!

صباح النور
يا فاطمة!



في أمان الله.

إلى اللقاء.



التدريبات

١- اُكْتُبِ الحُرُوفَ النَّاقِصَةَ فِي الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

المؤمن أخو المؤمن
المؤمن أخو المؤمن

١- مساء الخير.

مساء..... لخير.

٢- المرء مع من أحب.

لمرء..... مع من..... ح.

٣- الوقت أغلى ثروة.

لوقت..... غلى..... روة.

٢- اِقْرَأِ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

مساء الخير مساء الخير

١- صباح النور. صباح النور.

٢- صباح الخير. صباح الخير.

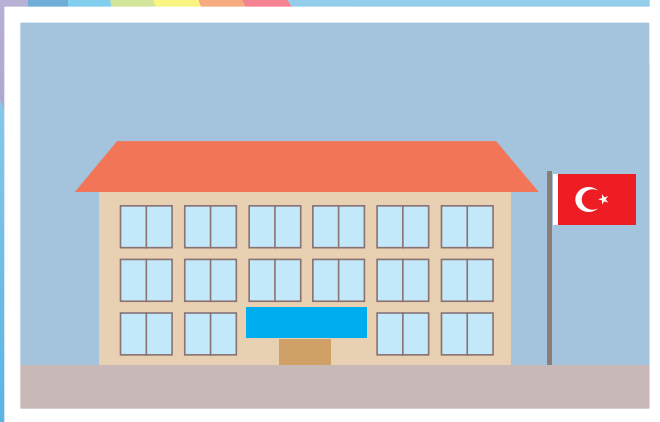
٣- إلى اللقاء. إلى اللقاء.

٤- مرحبا. مرحبا.

٥- أهلا وسهلا. أهلا وسهلا.

الوَحدة ٢

التَّغْرِيفُ بِالنَّفْسِ



الوَحدة الثَّانية

التَّعْرِيف بالنَّفْس

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسمَاءِ الحُرُوفِ الآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

جيم

ج



حاء

ح



خاء

خ

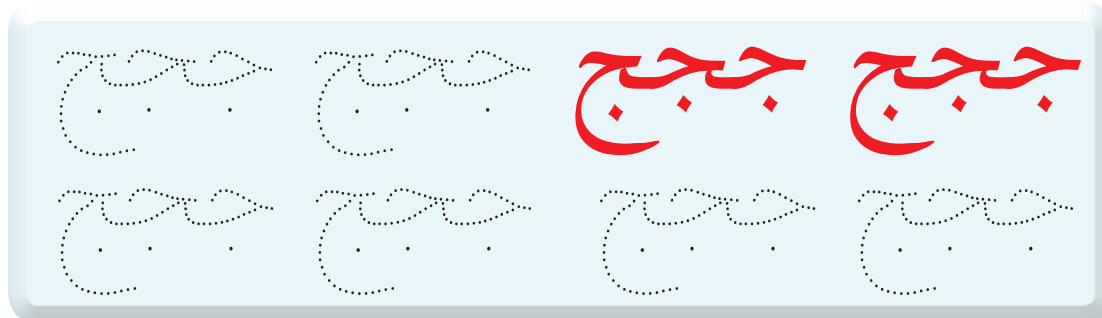
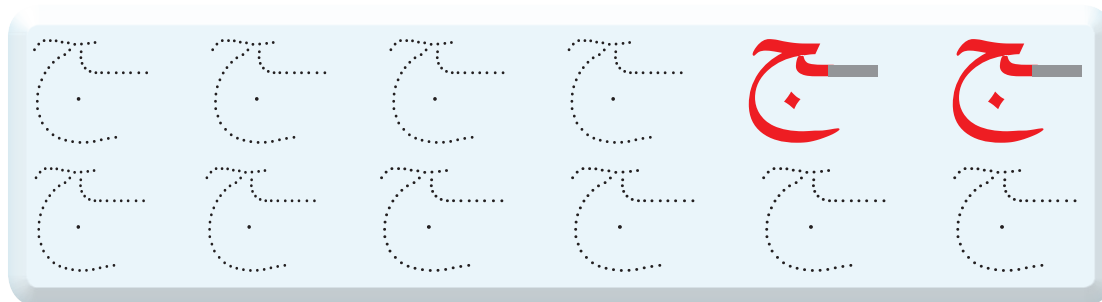
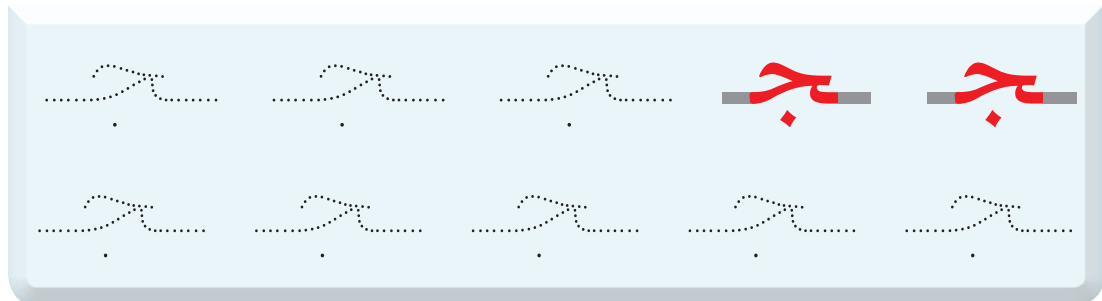
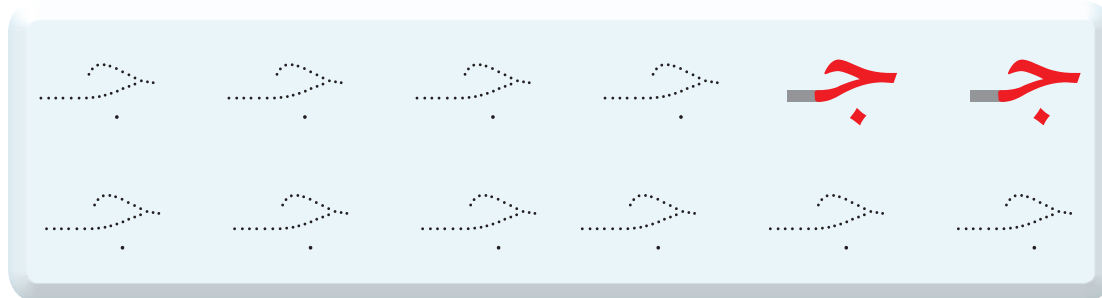
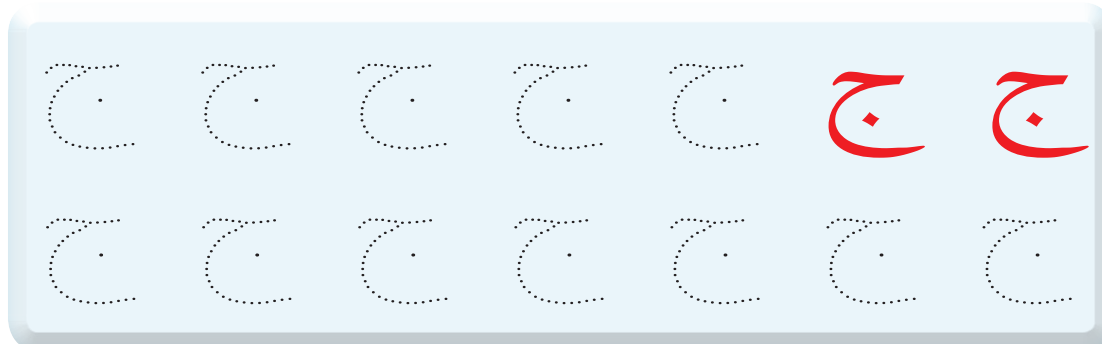
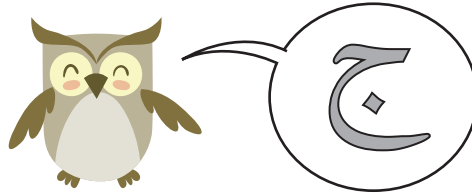


iz: 9





٢ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ.





٣ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

جسر

جزر

جمل

حجر

شجرة

رجل

يلج

رتج

خرج

٤ لَوْنُ «حَرْفِ الْجِيمِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

جلس

جرف

جبن

خجل

حجب

هجم

ثلج

درج

وهج



٥ اسْتَمْعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْجِيمِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz: 10

جِسْر

شَجَر

رَجُل

يَلْبِجُ

جَمَل

عَجِبَ

لَجِبَ

جُلِسَ

خَرَجَ

٦ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

ج ج ج
ج ج ج
ج ج ج

ج ج ج
ج ج ج
ج ج ج



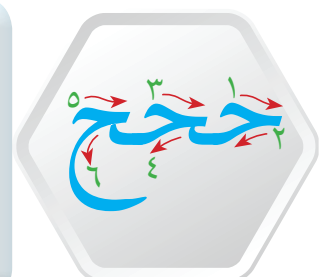
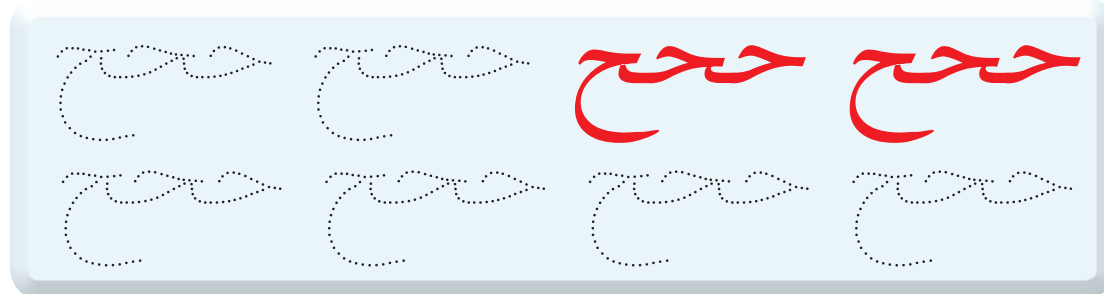
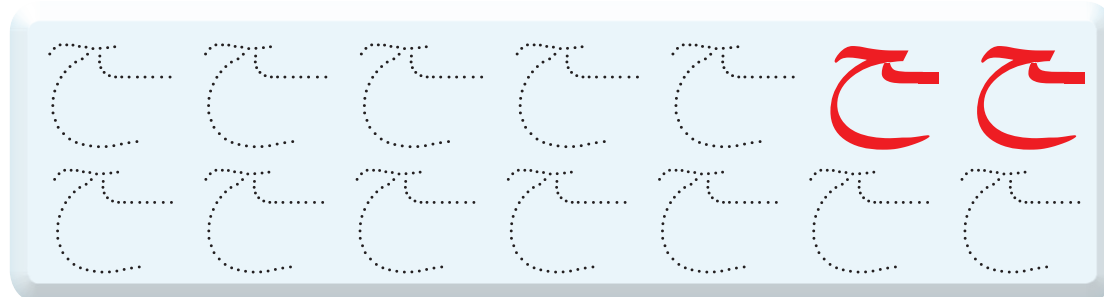
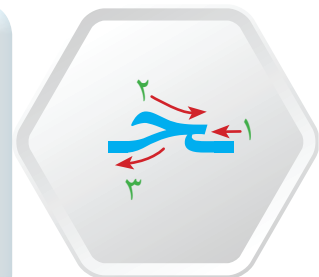
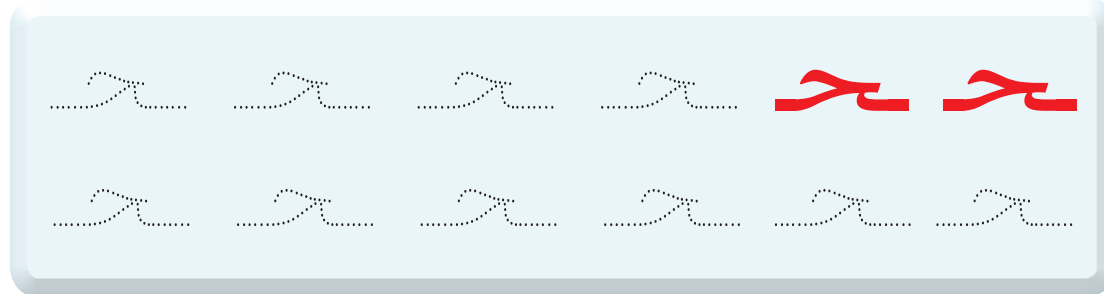
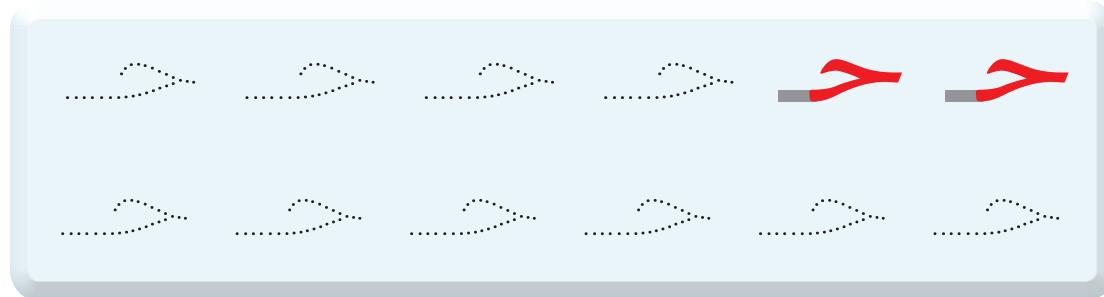
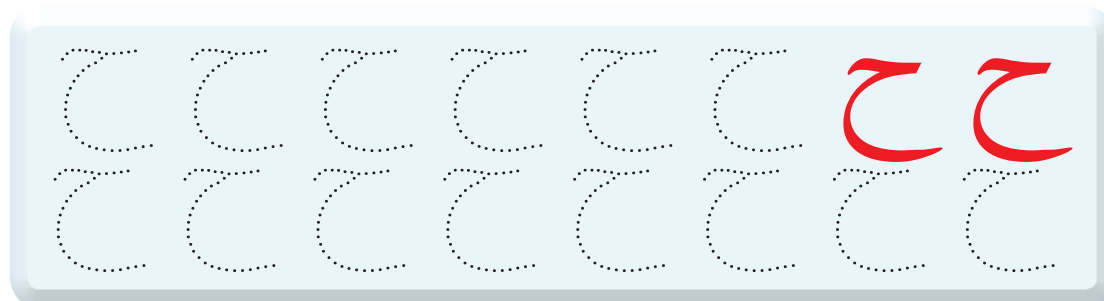
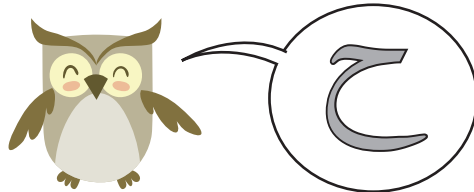


التَّعْرِيفُ بِالنَّفْسِ



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٧





٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ح ك م

ح ر م

ح ج ر

ف ح ص

س ح ر

ب ح ر

ط ر ح

ف ت ح

ص ب ح

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الْحَاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ح ج ر

ح ر م

ح ك م

م ت ح ف

ف ح ص

س ح ر

ف ت ح

ص ب ح

ط ر ح



التَّعْرِيفُ بِالنَّفْسِ



مسح

حَـجَر

فحص

حذف

صحب

رحب



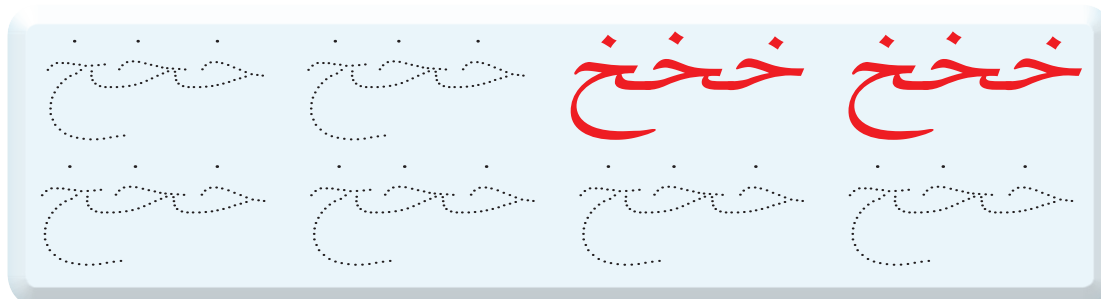
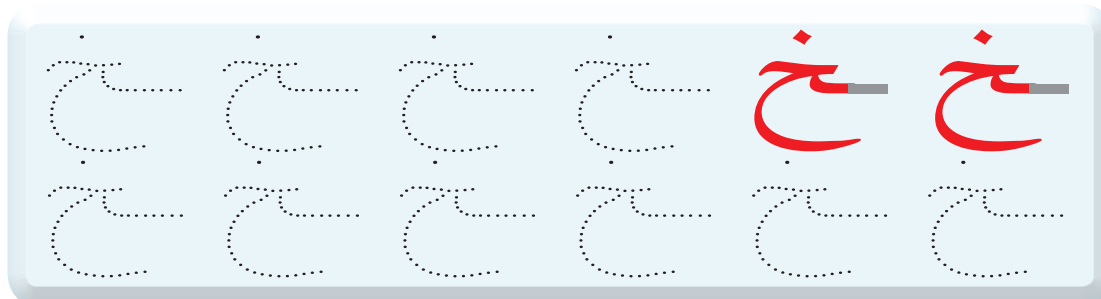
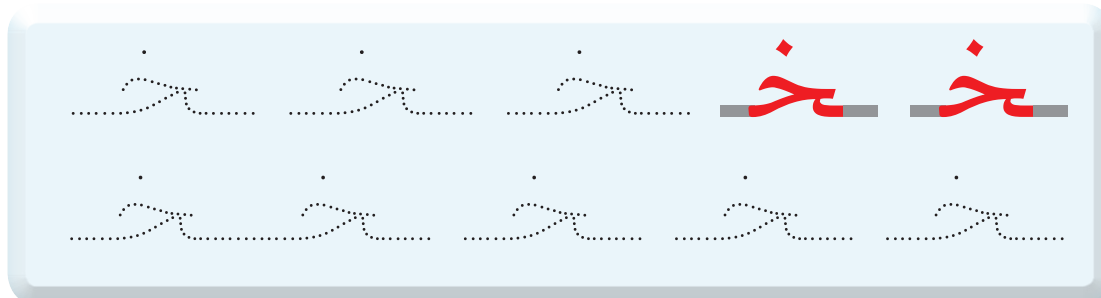
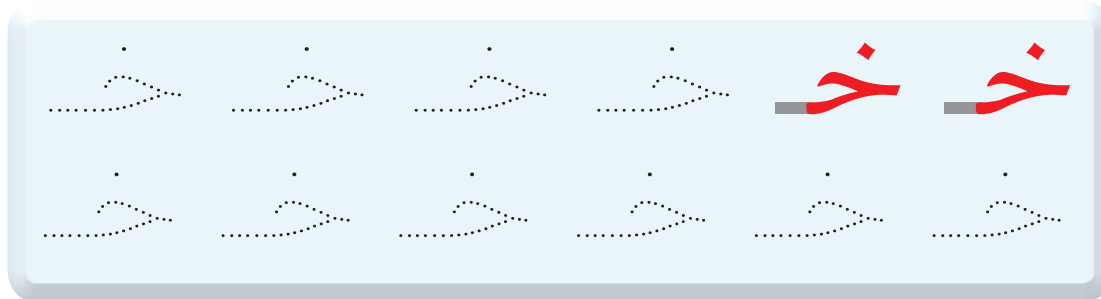
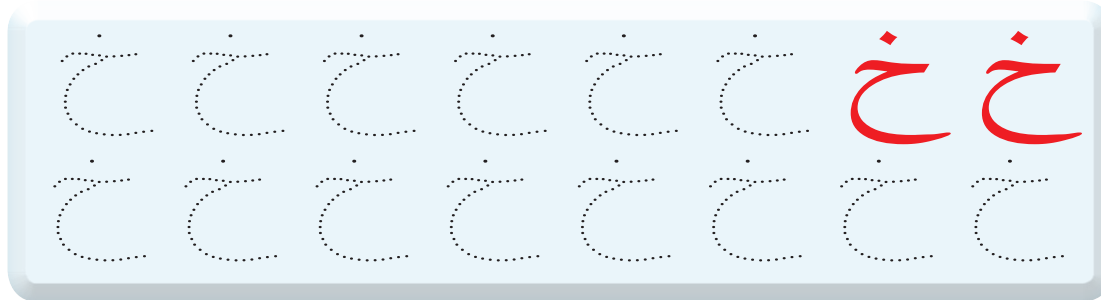
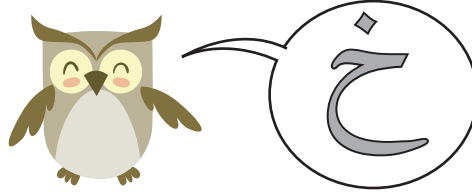
۳۷





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

١٢





١٣ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

خِرج

سَخيف

خبر

فخر

خبز

بخيل

مطبخ

طبخ

خوخ

١٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الْخَاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

خبر

خبز

خرج

بخل

فخر

دخن

طبخ

خوخ

مطبخ



10



۱۶





١٧

إِبْحَثْ عَنِ الْحُرُوفِ الْمَوْجُودَةِ بِالْقَائِمَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ج ح خ

يَخْرُجُ

عَجِبَ

جَمَلٌ

يَنْجِحُ

صَحِبَ

حَجَرٌ

خَبِرَ

سَخَّرَ

يَطْبِخُ

١٨
اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْحُرُوفَ النَّاْقِصَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

خـخـخـ

حـحـحـ

جـجـجـ

سر.....

شـر.....

خرج.....

ذف.....

مس.....

فـص.....

سر.....

ملق.....

دـن.....



İz: 13



اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْحُرُوفِ "ج، ح، خ"،
ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ

ج

ج

ج

جَمَل

ج

ج

ج

جِسْر

ح

ح

ح

حَكَم



lzi: 14

ح

ح

ح

حَبْر

خ

خ

خ

خَرَجَ

خ

خ

خ

خَبِرَ



إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

٢٠



مرحباً اسمي علي أنا مسلم



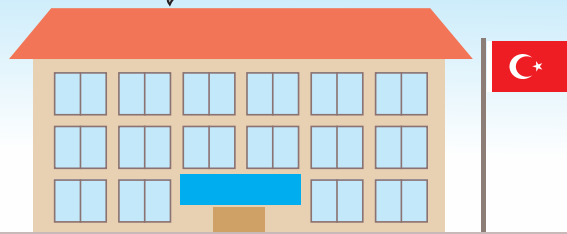
İz: 15



من أين أنت؟

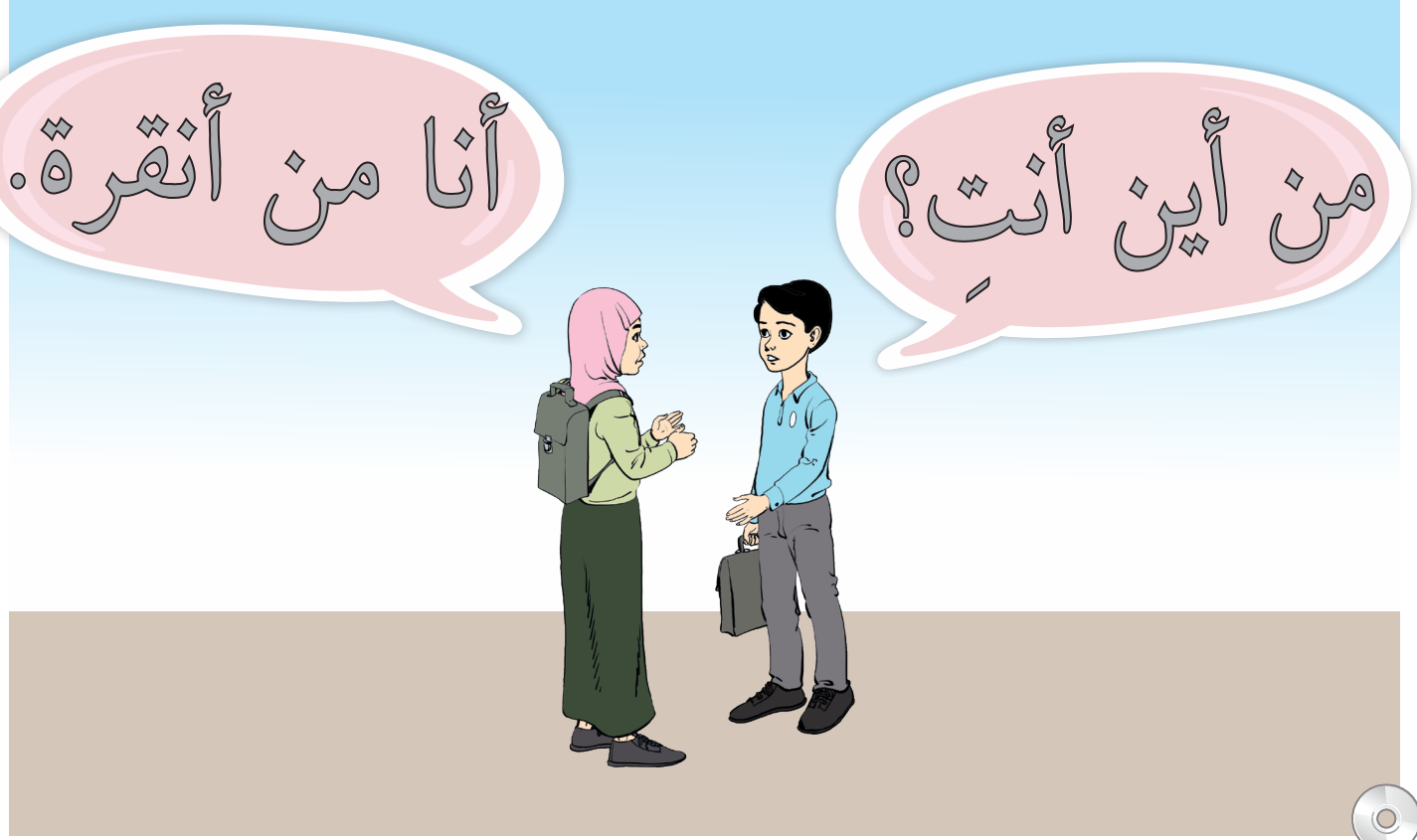


المدرسة الابتدائية

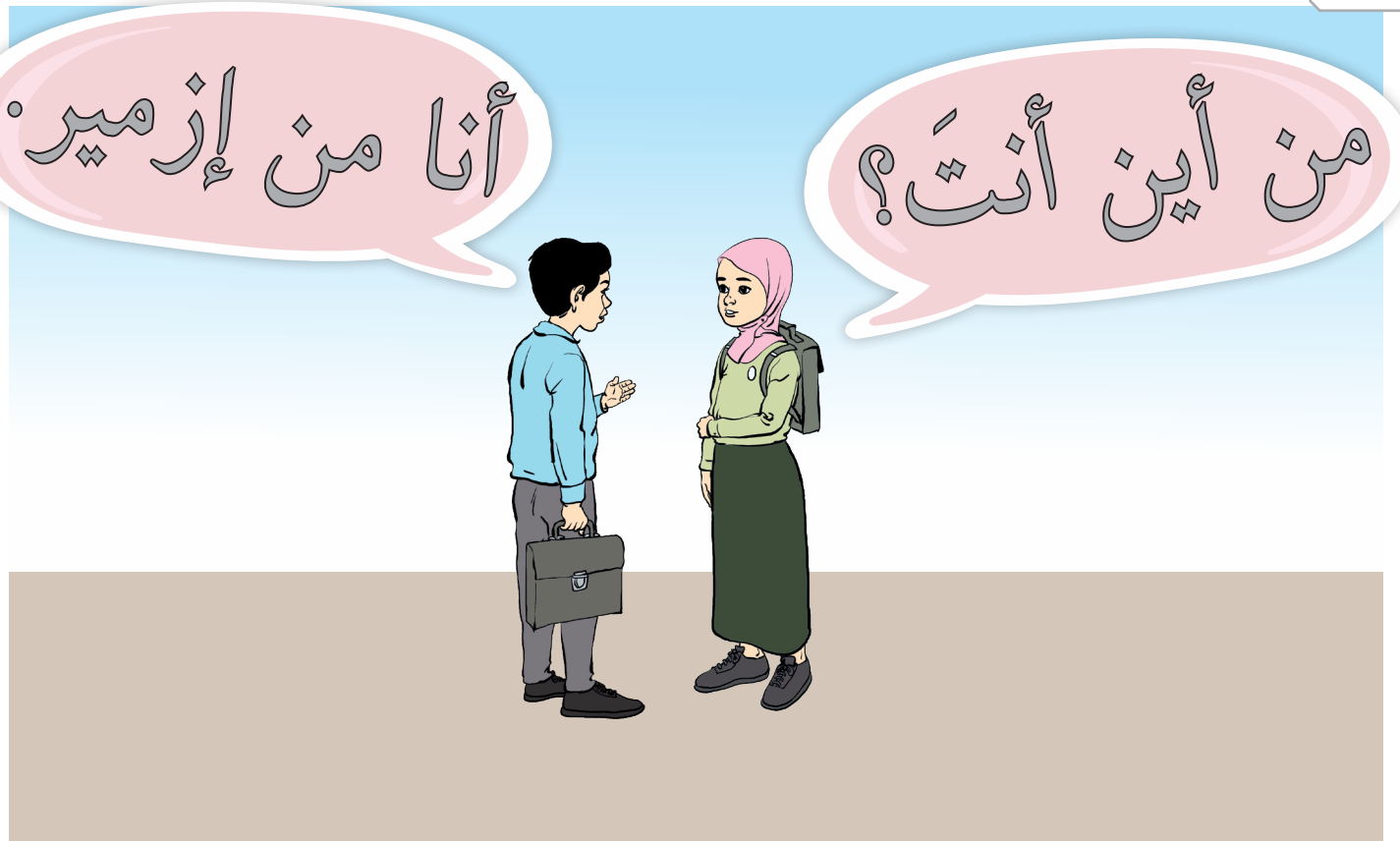




٢١ اِسْتَمِعْ إِلَى السُّوَالَيْنِ، وَجَوَابَيْهِمَا ثُمَّ اَعِدْهُمَا.



İz: 16





التَّعْرِيفُ بِالنَّفْسِ



٢٢ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبُطْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

مرحبا اسمي علي. مرحبا اسمي علي.

أنا مسلم. أنا مسلم.

أنا من أنقرة. أنا من أنقرة.

أنا من إزمير. أنا من إزمير.

من أين أنت؟ من أين أنت؟

المدرسة الابتدائية المدرسة الابتدائية



اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ



iz: 17

مرحبا اسمي فاطمة.

مرحبا اسمي علي.

من أين أنت؟

أنا من أنقرة.
ومن أين أنت؟

أنا من إزمير.



التَّدرِيبات

١- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

خ + ب + ث = خِبْث

ب + ح + ث = بَحْث

ب + خ + ت = بَخْت

ب + ج + ح = بَجَح

ج + ث + ث = جَثْث

٢- اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

اسمي

اسمي

مدرسة

مدرسة

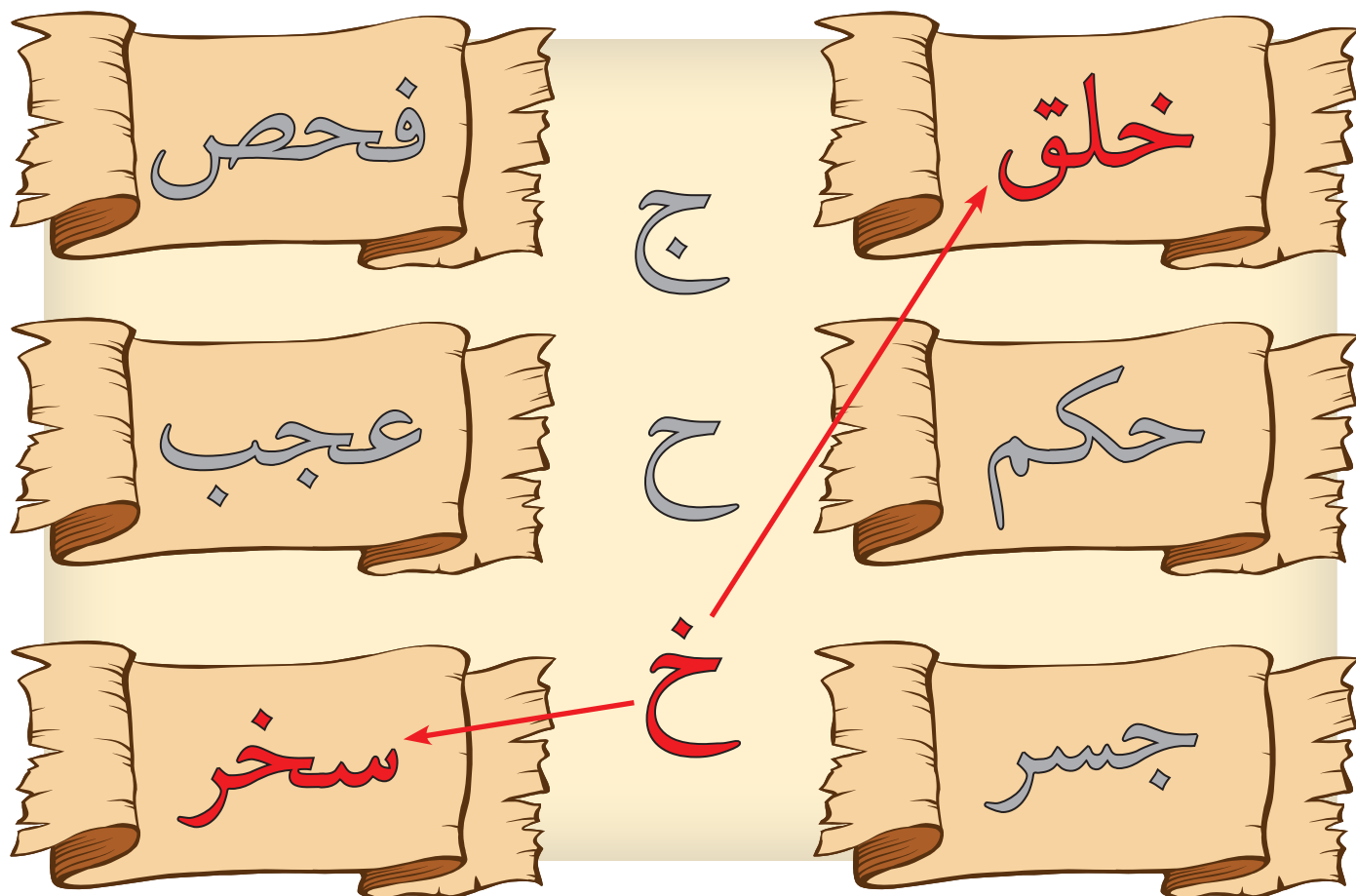
من

من

مسلم

مسلم

٣- صل بين الحُرُوف والكَلِمات كما في المثال.



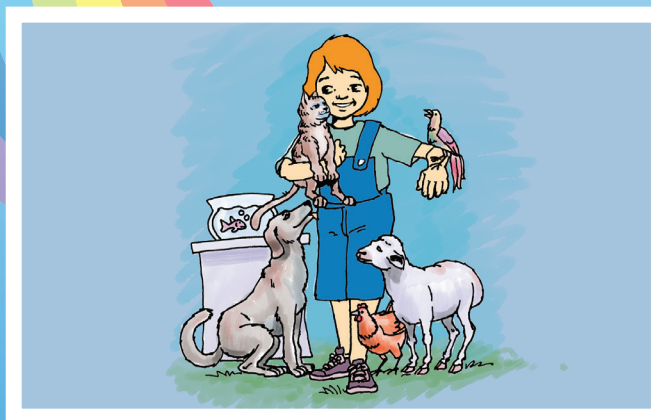
٤- اِخْتَرْ أَشْكَالَ الحُرُوف الصَّحِيحة، وَضَعْ علامة صَح (✓) في الفُرَاغات.

مربا....	بر....	خر....	بر....
ح.... ☐	خ.... ☐	ج.... ☐	ح.... ☐
ح.... ☐	خ.... ☐	ج.... ☐	ح.... ☐
ح.... ☐	خ.... ☐	ج.... ☐	ح.... ☐

الوَحدة ٣



الهوايات



الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الهَوَايَات

اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.



دال

د



ذال

ذ



راء

ر



زاي

ز



iz: 18



الهوايات



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٢



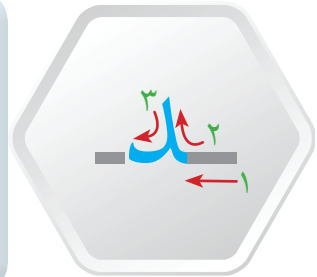
د د د د د د د د د د د د د د د د



د د د د د د د د د د د د د د د د



د د د د د د د د د د د د د د د د



د د د د د د د د د د د د د د د د



د د د د د د د د د د د د د د د د





٣ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

دلو

يد

دجاجة

ديك

بنديق

أسد

حديقة

٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الدَّالِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أسود

دار

بارد

بعيد

دبس

بدلة

قدم

دب

عيد

واحد

غداء



٥

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الدَّالِّ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz: 19

دَ دُ دِ



دَفْتَر

قَدَم

دَجَاجَة

بِنْدُق

دُب

دُلْفَيْن

حَدِيقَة

دِيك

مَنَدِيل

ارْزُبْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

٦

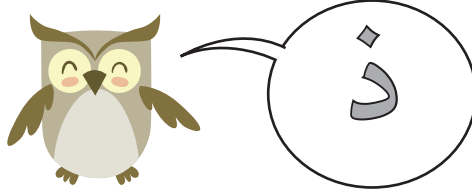
دَ دُ دِ دَ دُ دِ دَ دُ دِ دَ دُ دِ

دَ دُ دِ دَ دُ دِ دَ دُ دِ دَ دُ دِ





✓



د د د د د د د ذ ذ

د د د د د د د د د

[illegible]

Handwriting practice for the letter 'i'. The first row shows the letter 'i' followed by a red 'i' on a baseline. The second row shows the letter 'i' followed by a red 'i' on a baseline.



Handwriting practice for the letter 'i'. The first row shows six examples: four dotted 'i's for tracing, followed by two solid red 'i's with a grey bar to the right. The second row shows six dotted 'i's for tracing.



ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ





٨ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ذئب

ذهب

ذرة

حذاء

بازنجان

أذن

تلاميذ

تلميذ

قنفذ

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الذَّالِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

لذيذ

مؤذنة

هذا

مذيع

جذع

اذن

تذكرة

ذبابة

ذروة

نذير

جذور

هذه



İz: 20



11



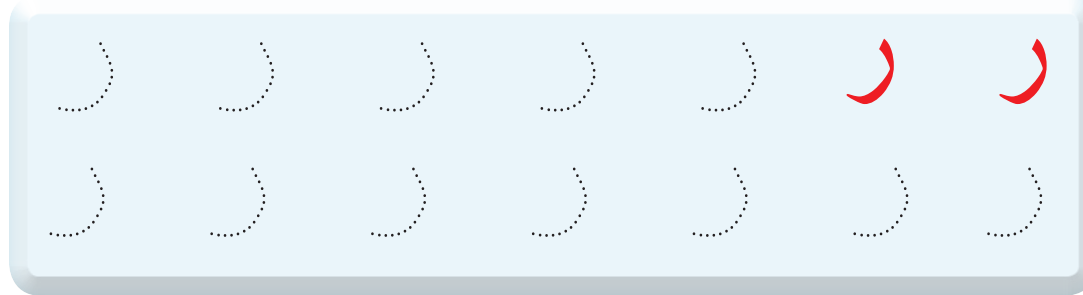
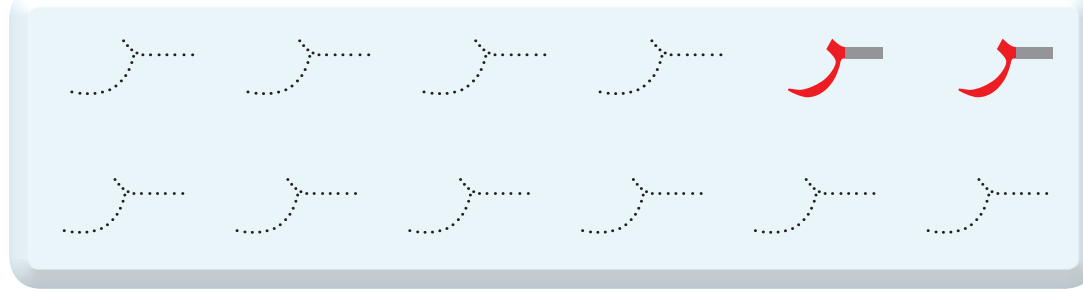
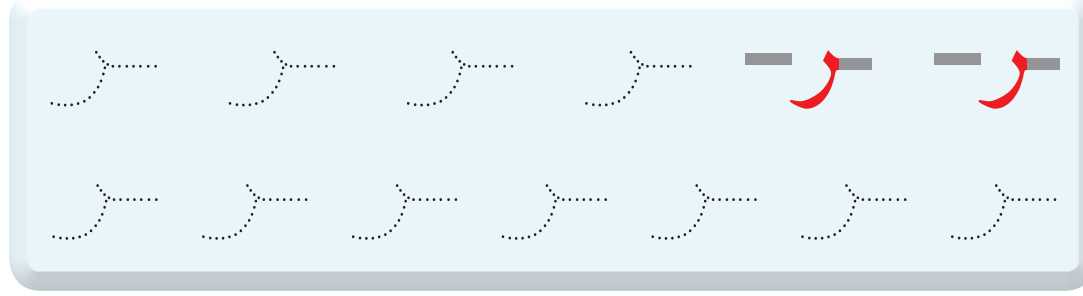
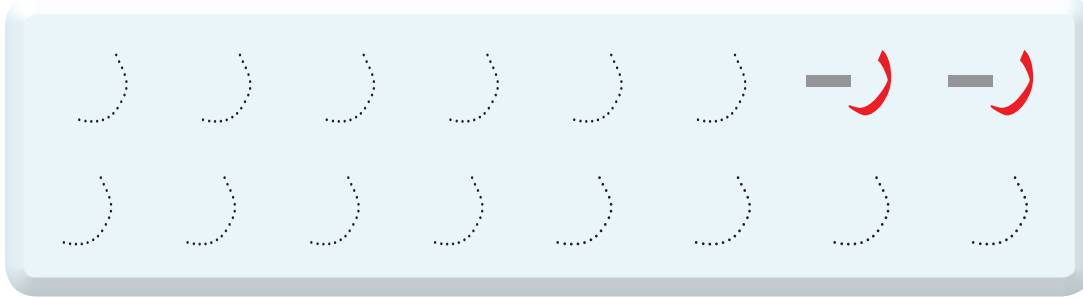
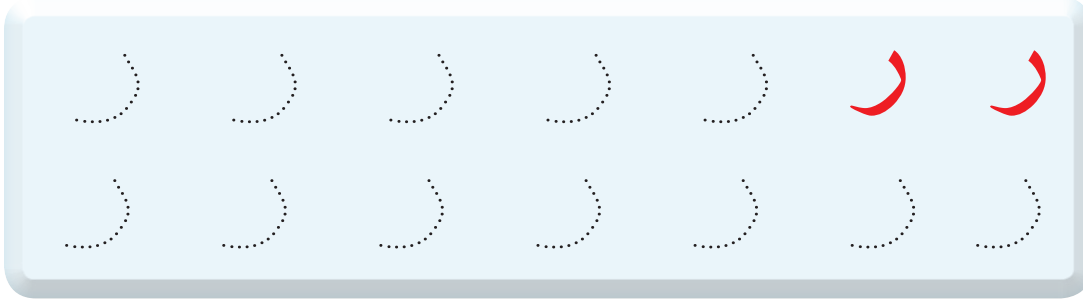
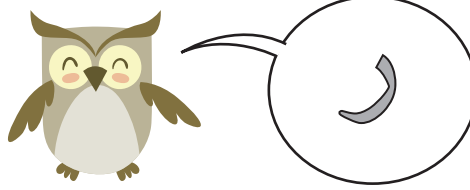


الهوايات



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

١٢





أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٣

بحر

رمان

رأس

كرة

برتقال

أرنب

أحمر

فأر

أصفر

لَوِّنْ «حَرْفَ الرَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٤

ورق

حمار

نظارة

صفر

فرن

ريشة

فطور

رقم

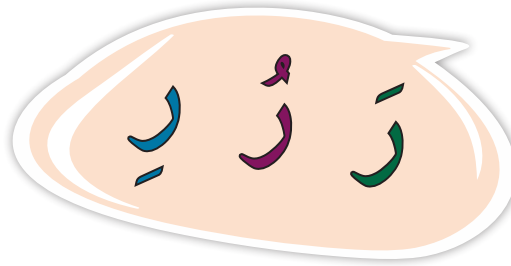
كرسي



١٥ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الرَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz: 21



كَرَزَ

كَرَّة

رَأْس

رُويْدَاء

رُمَيْسَاء

رُمان

رِيشَة

رِجل

رِسَالَة

١٦ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

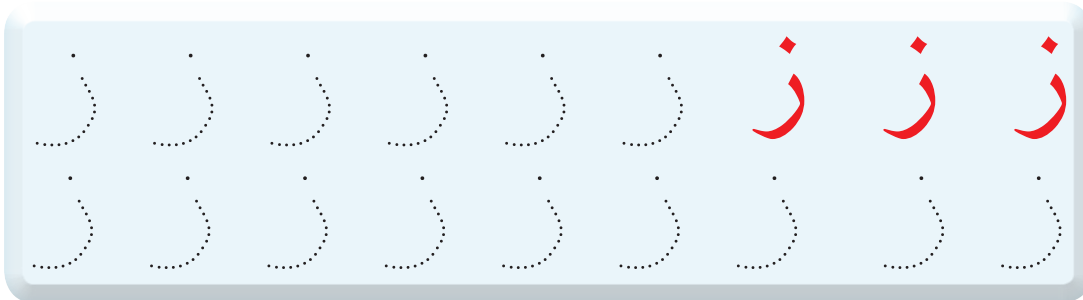
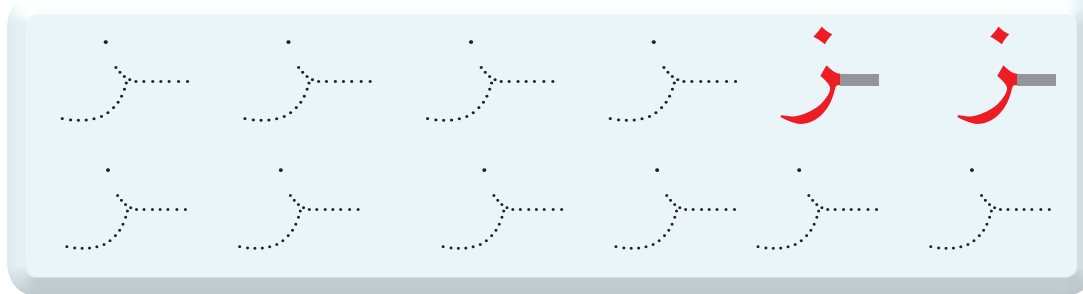
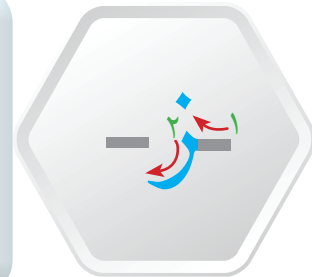
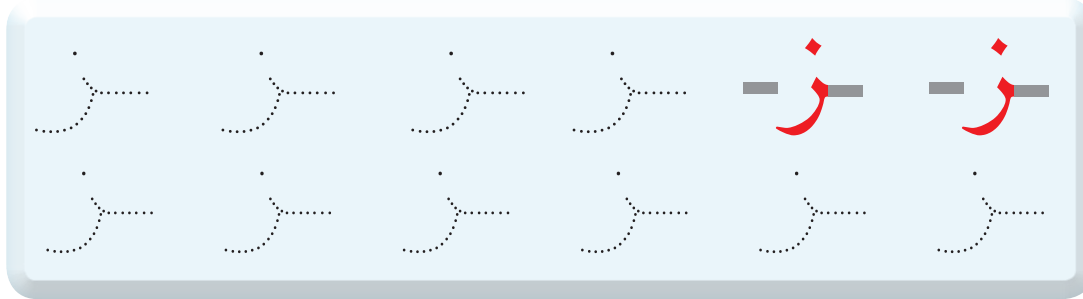
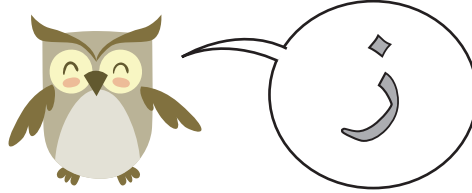


رَ زَ رَ زَ رَ زَ
رَ زَ رَ زَ رَ زَ



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأُمَثِلَةِ.

١٧





١٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

لوز

زبدة

زحل

غزال

جزر

زيتون

زينب

ماعز

جزمة

١٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الزَّاي» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

زرافة

خبز

زكاة

نزل

منزل

موز

زبدة

زجاجة

فقاز



۲۰



زیت

منزل

زُرَافَة

۲۱

ز ز ز

ز ز ز

ز ز ز





٢٢ اِبْحَثْ عَنِ الْحُرُوفِ الْمَوْجُودَةِ بِالْقَائِمَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

د ذ ر ز

لذِيذ

ذرة

ظرف

مدرسة

قنفذ

دلو

جريدة

وردي

دار

٢٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْحُرُوفَ النَّاْقِصَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ز ز

ر ر ر

ذ ذ ذ

د د



iz: 23

و.....دي

ه.....ه

حذاء

ج.....يدة

زل.....لة

راجة.....

ئ.....ب

أ.....ض

رافة.....



اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ
"الدَّال، والدَّال، والرَّاء، والزَّاي"، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ذِرَاع

ذُ

ذُ

رَمَان

رُ

رُ

دَوَاء

دُ

دُ

دُ



iz: 24

مَدْرَسَة

رُ

رُ

رُ

زَبْدَة

زُ

زُ

زُ

ذَهَب

ذُ

ذُ

ذُ



إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

٢٥



iz: 25



استماع إلى الموسيقى



قراءة الكتب



الرسم



ركوب الدراجة



السباحة



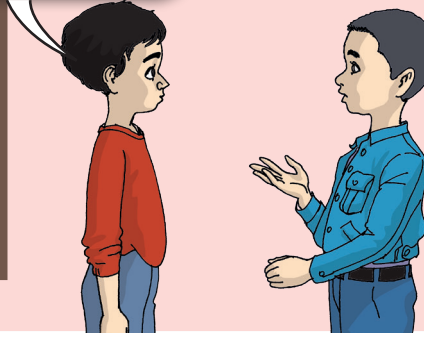
الشطرنج



٢٦ اِسْتَمِعْ إِلَى السُّؤَالَيْنِ، وَجَوَابَيْهِمَا ثُمَّ أَعِدْهُمَا.

هوايتي السباحة.

ما هوايتك؟



iz: 26

هوايتي الرسم.

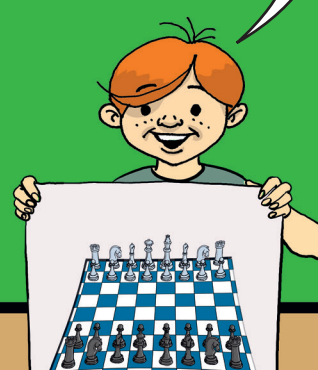
ما هوايتك؟



٢٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ قَدِّمْهَا فِي الصَّفِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

هوايتي الرسم.

هوايتي الشطرنج.



iz: 27



٢٨ اختر الصورة المناسبة للعبارات الآتية، وضع علامة صح (✓) تحت الصورة الصحيحة كما في المثال.



استماع إلى الموسيقى



١ - قراءة الكتب



٢ - الرسم



٤ - الشطرنج



٣ - ركوب الدراجة



٥ - السباحة



٢٩
اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.

أنا أحب قراءة الكتب.



أنا لا أحب
مشاهدة التلفاز.



أحب الرسم.



iz: 28

لا أحب

الألعاب الحاسوبية.





إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ، وَأَعِدْهَا.

٣٠



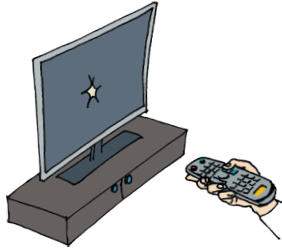
iz: 29



لا أحب



أحب



لا أحب



أحب



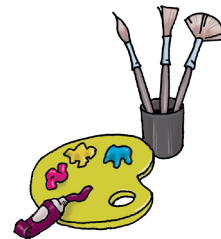
لا أحب



أحب



لا أحب



أحب



اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَتَيْنِ، وَأَعِدْهُمَا، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

٣١

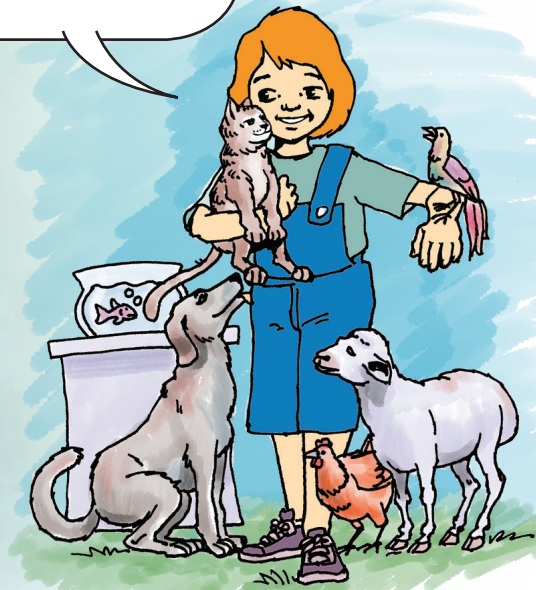
أحب الرياضة.
أحب الرياضة.



أحب تربية الحيوانات.
أحب تربية الحيوانات.



İz: 30



التَّدرِيات

١- قُصَّ العِبَارَات الصَّحِيحَةَ لِلصُّوَرِ الْآتِيَةِ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨١)،
ثُمَّ أَلصَقْهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ.

هوايتي



هوايتي



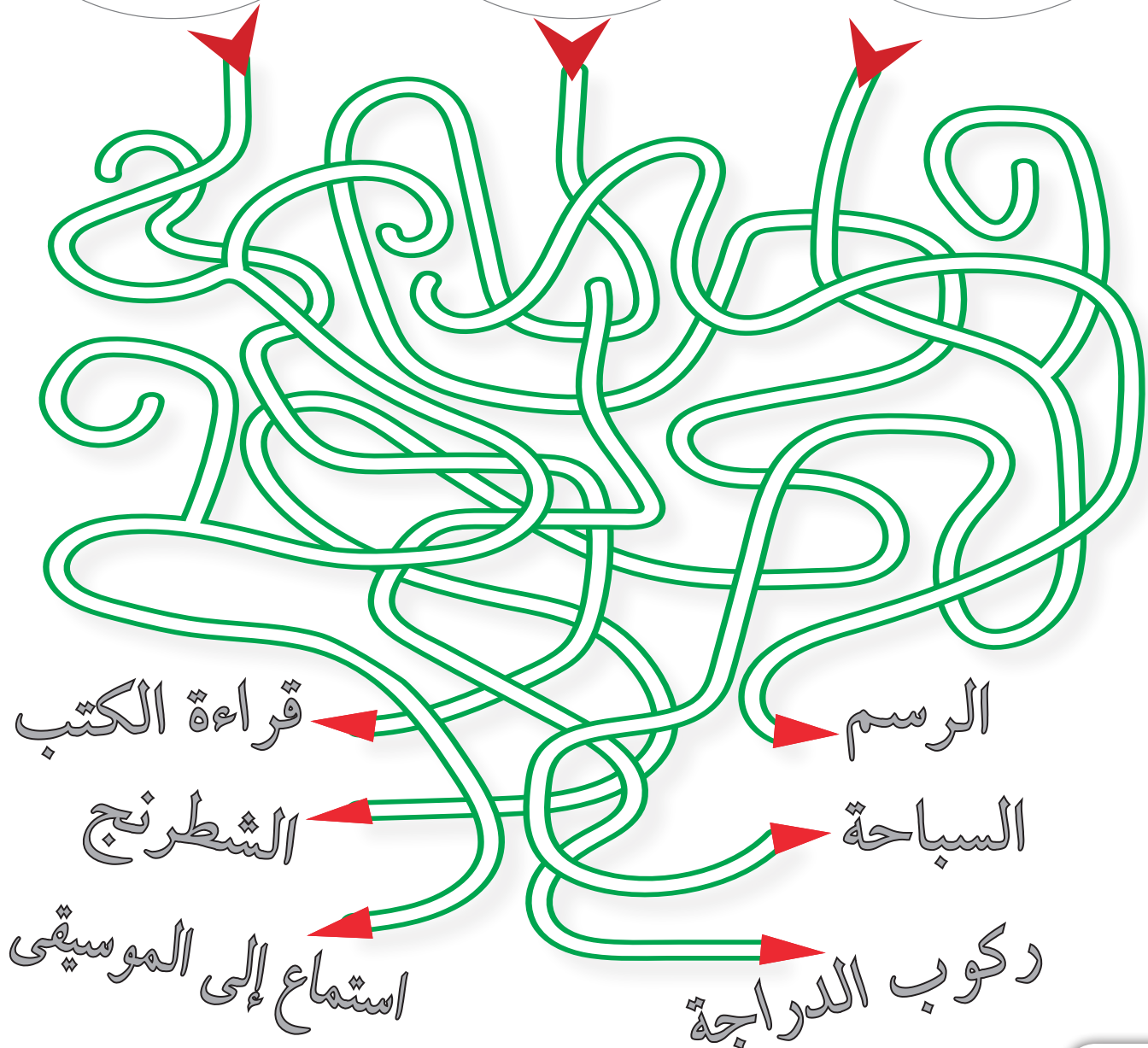
هوايتي



هوايتي



٢ تابع الطُّرُق، وَجِدِ الهَوَايَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ قُصِّ الصُّورَةَ المُنَاسِبَةَ مِنْ خَلْفِ الكِتَابِ (ص. ١٨١)، وَأَلصِّقْهَا فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ.



الوَحدة ٤



المَلابِس



الوَحدة الرَّابِعة

المَلَابِس

اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

١

سِين

س



شِين

ش



صَاد

ص



ضَاد

ض



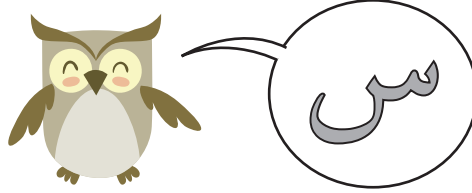
إِذ: 31





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأُمَثِلَةِ.

۲

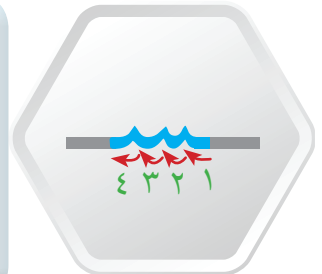


س س س س س س

س س س س س س



Handwriting practice lines for the letter 'u'. The first row contains five dotted 'u' characters for tracing, followed by a red 'u' character with a grey stroke guide, and another red 'u' character with a grey stroke guide. The second row contains six dotted 'u' characters for tracing.





٣ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

سُرِير

حَاسُوب

أَسْرَة

مَلَابِس

سَاعَة

سَيَّارَة

أَسَد

تَمْسَاح

سَبُورَة

٤ لَوِّنْ «حَرْفَ السَّيْنِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

فَرَس

مَسْرَح

سَبْع

مَسْطَرَة

مَسْجِد

أَسْبُوع

سَمَاعَة

أَغْطِيس

سَفَر



٥ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ السَّيْنِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz: 32

سَ سِ سْ



سَفِينَة

سَلْطَة

سَمَك

سُجُود

سُلْطَان

سُلَم

سِبَاحَة

سِنْجَاب

سِتَة

٦ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

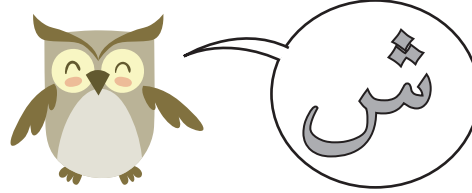
سَ سِ سْ سَ سِ سْ سَ سِ سْ

سَ سِ سْ سَ سِ سْ سَ سِ سْ





٧ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

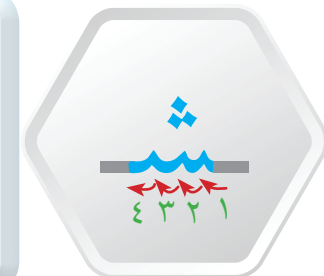


ش ش ش ش ش ش ش ش



ش ش ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش ش



ش ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش



ش ش ش
ش ش ش

ش ش ش
ش ش ش

ش ش ش
ش ش ش

ش ش ش
ش ش ش





٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

وَحْشِي

شَاة

عَشْرَة

فَرَش

شَاب

شَاشَة

شَعْر

وَشَاح

مَشْط

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الشَّيْنِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

إِشَارَة

مَشْمَس

شَرْطِي

شَوْكَة

وَشَاح

عِشَاء

شَمْس

مَسْتَفَى

مَشْتَرِي



١٠ اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الشَّيْنِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.

ش ش ش



iz: 33

شِتَاء

شُبَاط

شَجَرَة

شِمَال

شُبَاك

شَرْق

شِرَاء

شُرْفَة

شَمْس

١١ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

ش ش ش ش ش ش

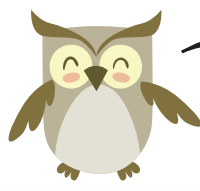
ش ش ش ش ش ش





أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

١٢



ص

ص ص ص ص ص ص ص ص

ص

ص ص ص ص ص ص ص ص

ص

ص ص ص ص ص ص ص ص

ص

ص ص ص ص ص ص ص ص

ص

ص ص ص ص ص ص ص ص

ص



١٣ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

حَصَان

نَصَف

صَبَاح

عَصِر

صَفَرَاء

صَابُونَ

مَقْصَص

صَمَغ

صَحَرَاء

١٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الصَّادِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

صَحِيح

بَصِل

عَصُور

مَصْبَاح

صَفَر

قَمِيص

صَغِير

قَصِير

صَيْد



١٥ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الصَّادِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



صُ صُ صُ



iz: 34

صَف

صَيْف

صَلَاة

صُوص

صُور

صُندوق

صِنَاعِيَّة

صِحَّة

صِفَر

١٦ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

صُ صُ صُ

صُ صُ صُ





17



A diagram showing the formation of a cursive letter 'p'. The letter is blue. Red arrows indicate the stroke order: 1. A downward stroke from the top line to the bottom line. 2. A curved stroke starting from the middle of the first stroke, looping up to the top line and then down to the middle. 3. A final downward stroke from the middle of the second stroke to the bottom line. Green numbers 1, 2, and 3 are placed near the start of each stroke.



١٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

رياضة

مريض

تفضل

أرض

منضدة

ضيق

ضل

رمضان

حوض

١٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الضَّادِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ضوء ضياء

أخضر

حامض

مفضلة

مرحاض

أبيض

ضمير

غضبان

ممرضة



A cute cartoon tiger with orange fur and black stripes, standing and smiling. It has a white belly and inner ears, and its eyes are closed in a happy expression. It is standing on a small grey shadow.



أَخْضَر





٢٢ اِبْحَثْ عَنِ الحُرُوفِ الْمَوْجُودَةِ بِالْقَائِمَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ،
ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

س ش ص ض

دَرَدَشَةٌ

ضِيَاءٌ

سَاعَةٌ

عَسَلٌ

شَعَلٌ

صَحِيفَةٌ

صَدِيقٌ

تَفْضُلٌ

سُؤَالٌ

٢٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفَ النَّاقِصَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ
الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



iz: 36

ض د ض

ص د ص

ش د ش

س د س

م.....ر

أ.....ود

صعب

م.....رب

أ.....بط

ق.....ة

ب.....وش

مجلد.....



اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ
"السَّيْنِ، وَالشَّيْنِ، وَالضَّادِ، وَالضَّادِ"، ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ضَمَان ضِ ضِ ضِ

سِتَارَة سِ سِ سِ

شَعْر شِ شِ شِ



İz: 37

سَيَارَة سِ سِ سِ

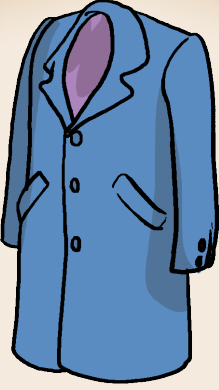
صَغِير صِ صِ صِ

ضَلَالَة ضِ ضِ ضِ



إِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

٢٥



معطف



قبعة



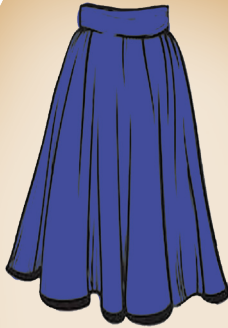
قميص



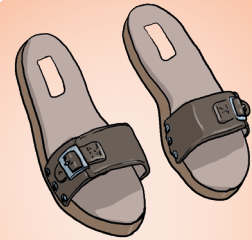
İz: 38



جورب



تنورة



سبب



فستان



بلوزة



حذاء



صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ، وَالصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.

٢٦





٢٧ اِخْتَرِ الصُّورَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ عَلَامَةَ صَحِّ (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



هَذَا قَمِيصٌ.



١ - هَذِهِ ثَوْبَةٌ.



٢ - هَذَا حذاءٌ.



٣ - هَذِهِ قَبْعَةٌ.



٤ - هَذَا فِسْتَانٌ.



٥ - هَذِهِ بِلُوزَةٌ.



٢٨ اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.

نعم، هذا جورب.

هل هذا جورب؟



iz: 39

لا، هذا معطف.

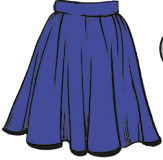
هل هذا قميص؟





٢٩ أربط بين النقاط في أجوبة الأسئلة كما في المثالين.

١- هل هذا معطف؟  نعم، هذا معطف.

٢- هل هذه بلوزة؟  لا، هذه تنورة.

٣- هل هذا جورب؟  نعم، هذا جورب.

٤- هل هذا ثوب؟  لا، هذا حذاء.

٥- هل هذه قبعة؟  نعم، هذه قبعة.

٦- هل هذا شيسب؟  لا، هذا قميص.



إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

٣٠

معطفي أحمر.
معطفي أحمر.



iz: 40

قميصي جميل.
قميصي جميل.

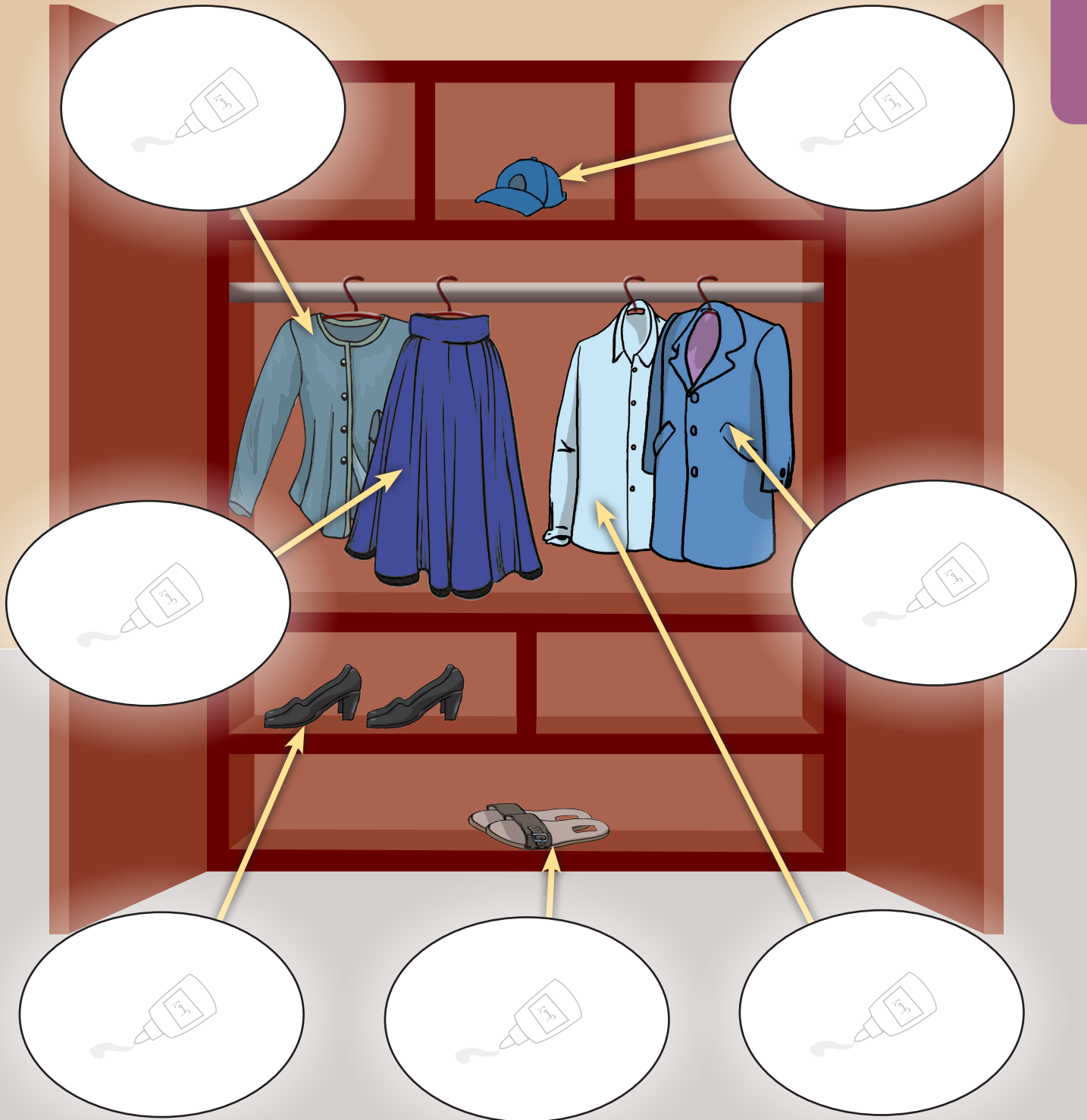


ملابسي جميلة.
ملابسي جميلة.

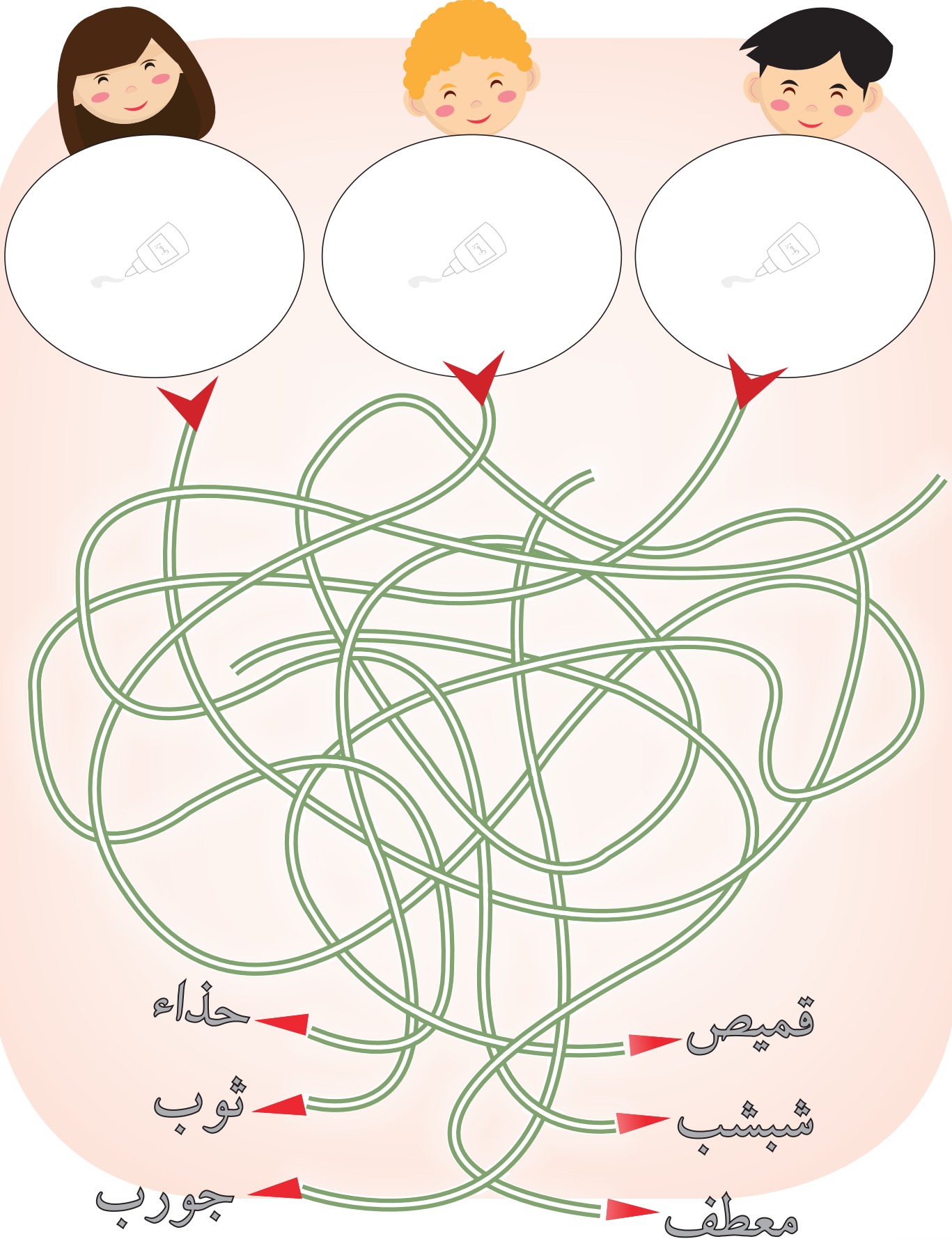


التَّدرِيات

١- قُصَّ الْجُزْءُ الْمُنَاسِبُ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٣)، ثُمَّ أُلْصِقْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.



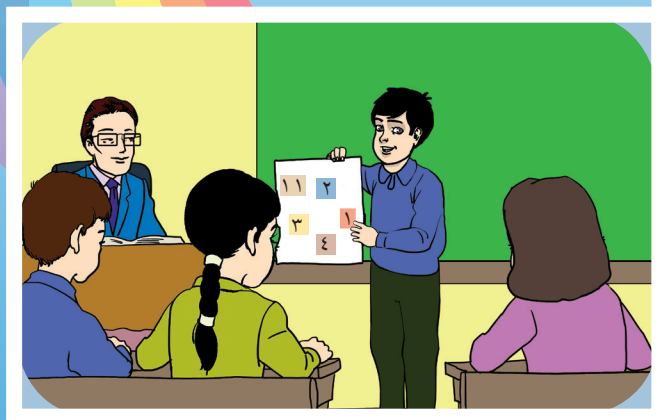
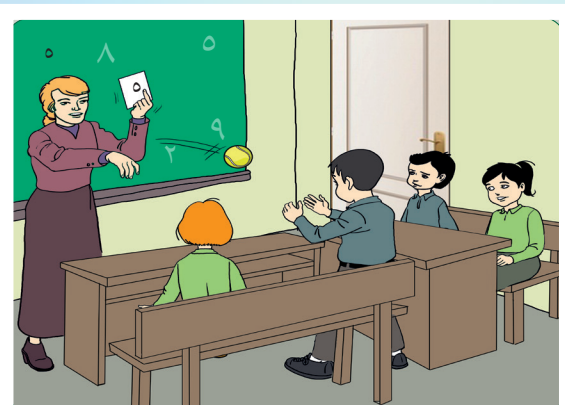
٢- تابع الطُّرُق، وَجِدِ الْمَلَابِسَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ قُصِّ الْجُزْءَ الْمُنَاسِبَ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٣)، وَأَلصِّقْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.



الوَحدة ٥



الأعداد



الوَحدة الخامسة الأعداد

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

طاء

ط



ظاء

ظ



عين

ع



غين

غ

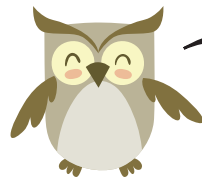


إِذ: 41



أَرْبَطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

2



Handwriting practice for the letter 'b'. The first row shows six examples of the letter 'b' on a three-line grid. The first four are dashed for tracing, and the last two are solid red. The second row shows six dashed 'b's for tracing.

Diagram illustrating the stroke order for writing the Arabic word 'طوط' (Tut). The word is written in blue. Red arrows indicate the direction of the strokes, and green numbers indicate the sequence of the strokes. The word is composed of three 'Ta' (ط) characters. The first 'Ta' has a green '9' above it, the second has a green '5' above it, and the third has a green '7' above it. The strokes are numbered 1 through 9, with red arrows showing the path of each stroke.



٣ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

طريق

طيار

طفل

بطّة

مطبخ

قطّة

ضابط

قرط

مشط

٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الطَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأُمثلةِ.

معطف

بساط

طماطم

طبيب

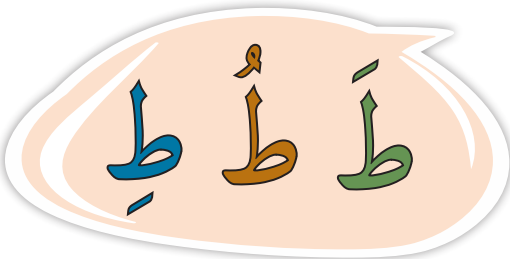
خطر

طريق

بطاظة

قرط

قطار



خطب

طَرِيق

طماطم

طرق

طَلَب

ط

طالب

قَطَفَ



ط ط ط
ط ط ط
ط ط ط
ط ط ط
ط ط ط





ظ





٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ظـ ل

ظـ فـ ر

ظـ رـ ف

عـ ظـ م

نـ ظـ ر

مـ ظـ لـ ة

مـ حـ اـ فـ ظـ

مـ سـ تـ يـ قـ ظـ

حـ اـ فـ ظـ

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الظَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأُمَثِلَةِ.

ظـ هـ ر

حـ ظـ يـ طـ يـ ظـ

عـ ظـ

لـ حـ ظـ

مـ عـ ظـ م

ظـ يـ بـ يـ

وـ ظـ يـ فـ

ظـ فـ ر

نـ ظـ ر



、



ظ ظ ظ

ظفر

ظلم

ظفر

”

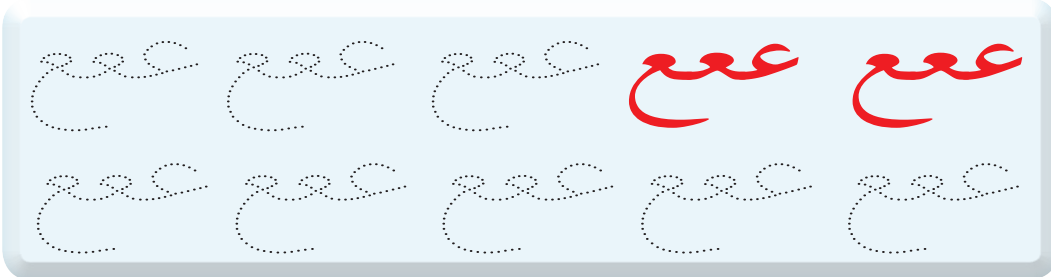
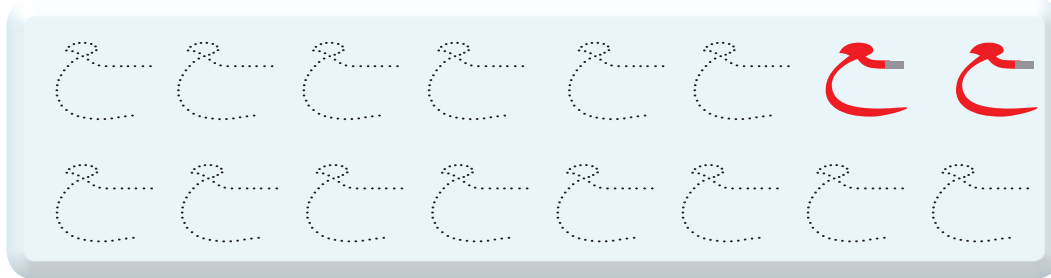
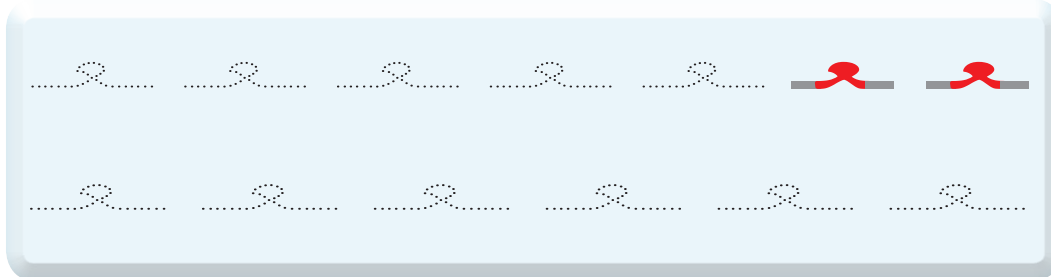
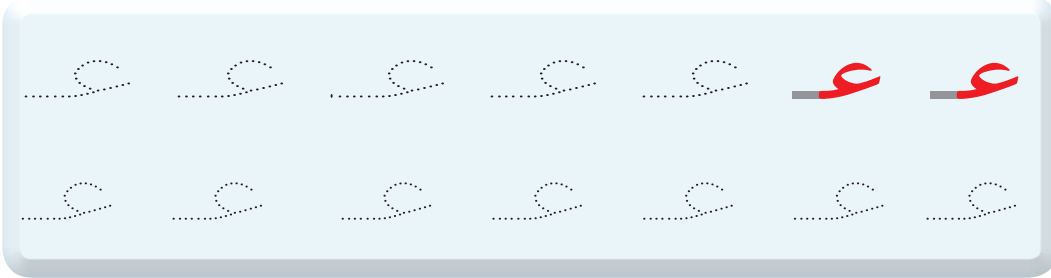
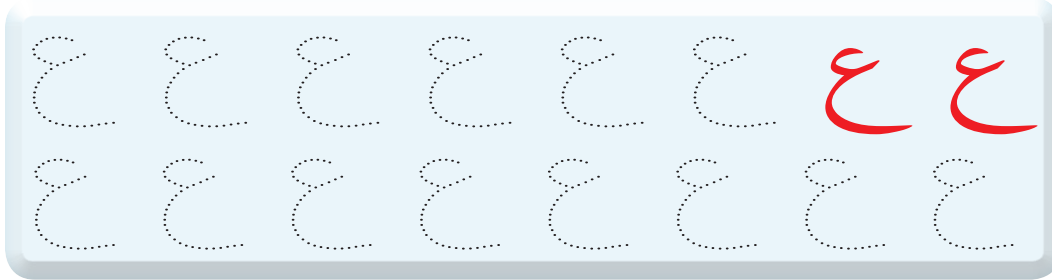
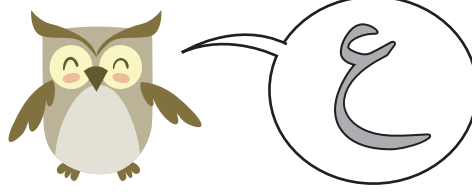




الأعداد



١٢ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.





١٣ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

عشر

عرب

علم

أربع

تعب

معلم

تابع

لعبة

تسع

١٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الْعَيْنِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

ولع

قلعة

عرض

أربع

مطعم

عقل

ودع

عصير

كعك



عَجُوز

عيون

عَصِير

عطر

عَب

عقد

عصفور

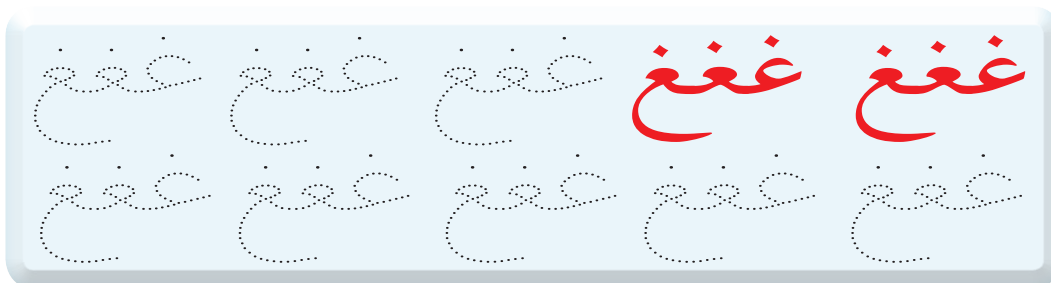
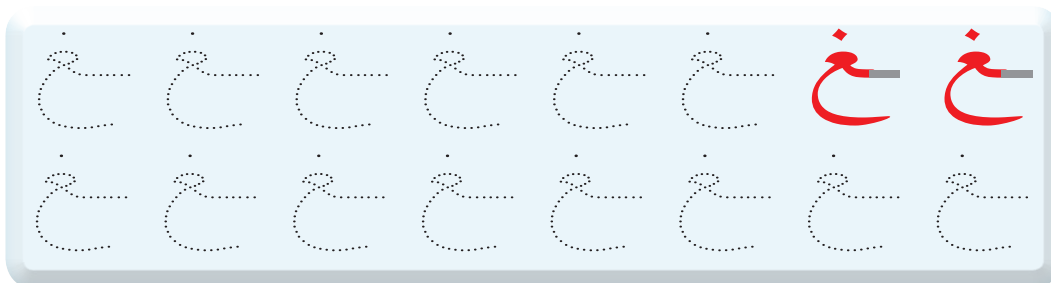
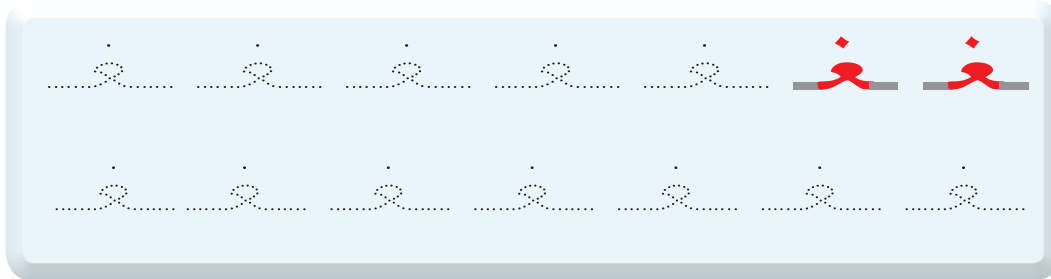
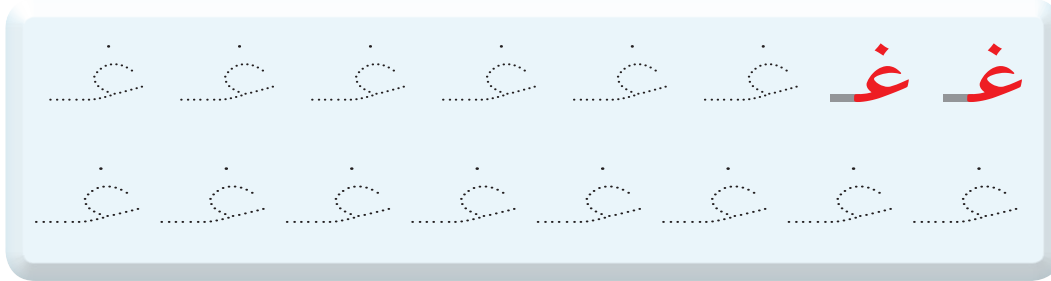
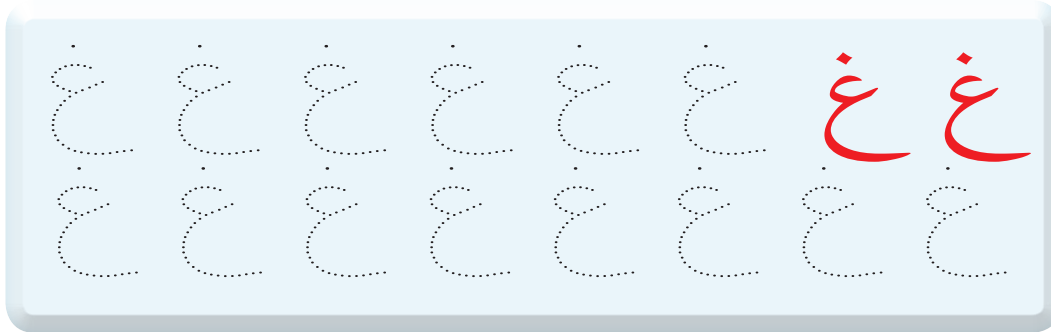
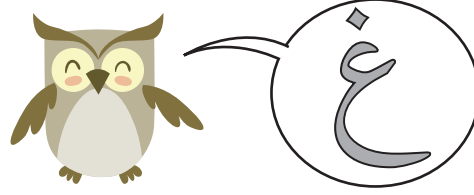
عَسَل

علوم





١٧ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.





١٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

غِلَط

غَصَن

غَرَاب

لَغَم

رَغَب

صَفَر

نَابِغ

مَضِغ

صَمِغ

١٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الْغَيْنِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

غَنِي

أَغْنِيَة

غُرْفَة

لَغَط

لَغَة

ثَغْرَة

غَمَازَة

رَغَم

غَرِيب



٢٠ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْغَيْنِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz: 45

غِذَاء

غُرْف

غَرَس

غَيْم

غُصْن

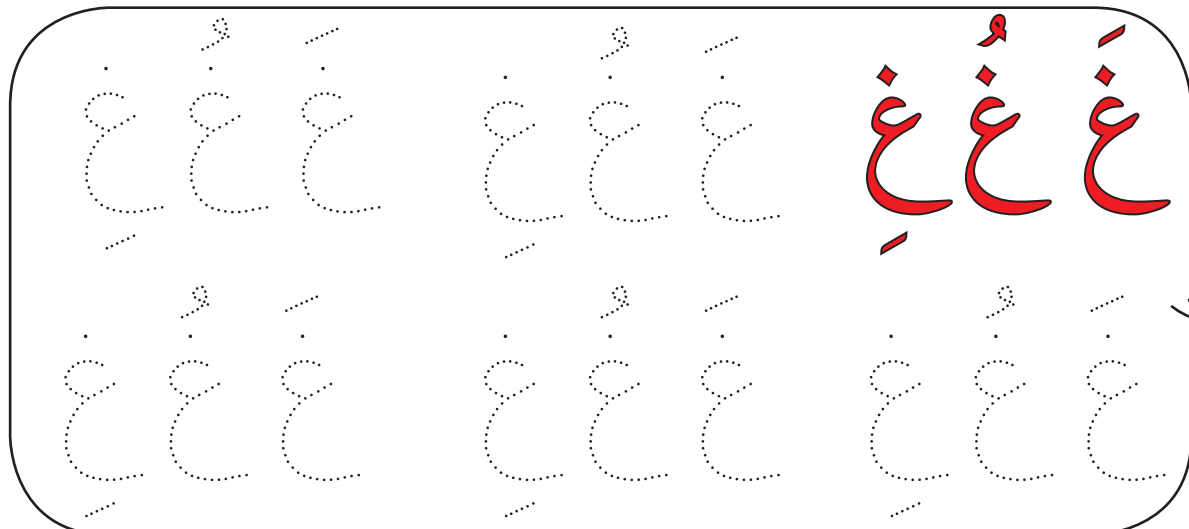
شَغِيف

غُيُوم

صَغِي

غَزَال

٢١ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.





٢٢

اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ "الْعَيْنِ،
وَالْغَيْنِ، وَالطَّاءِ، وَالظَّاءِ"، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

عِ

عُ

عَ ✓

معلم

طِ

طُ

طَ

طريق

غِ

غُ

غَ

غيوم



iz: 46

ظِ

ظُ

ظَ

مظلة

عِ

عُ

عَ

علم

٢٣

اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



iz: 47

ط، ظ، ع، غ

لـة

لم

موقف

ظرف

يوم

با

ملة

يار



اسْتَمِعْ إِلَى الْأَرْقَامِ، وَأَعِدْهَا.

٢٤



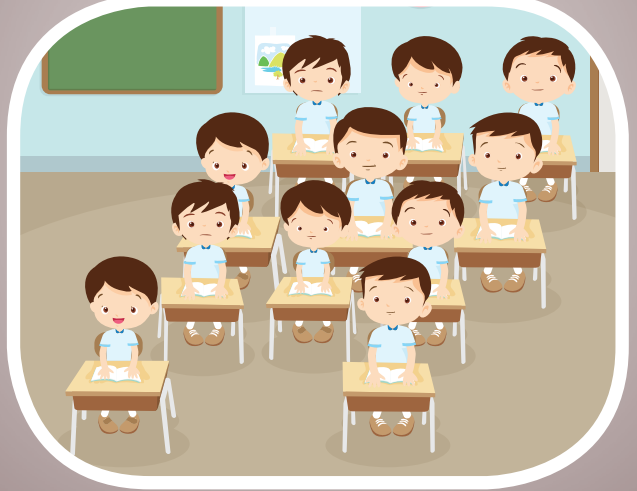


٢٥ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

نحن اثنا عشر طفلاً



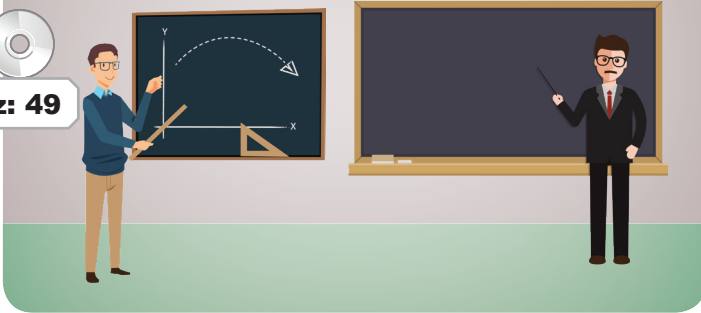
نحن أحد عشر طفلاً



معلمان اثنان



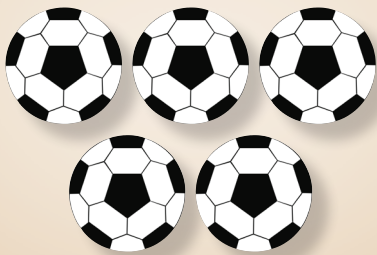
إِذ: 49



علم واحد



خمس كرات



ثلاثة كتب





٢٦ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ.



iz: 50

السلام عليكم!

وعليكم السلام يا جدي!

كم عدد التفاح
في الشجرة؟

أحد عشر تفاحا.

وكم عدد التفاح
على الأرض؟

تفاح واحد.

أنت طفل عاقل.



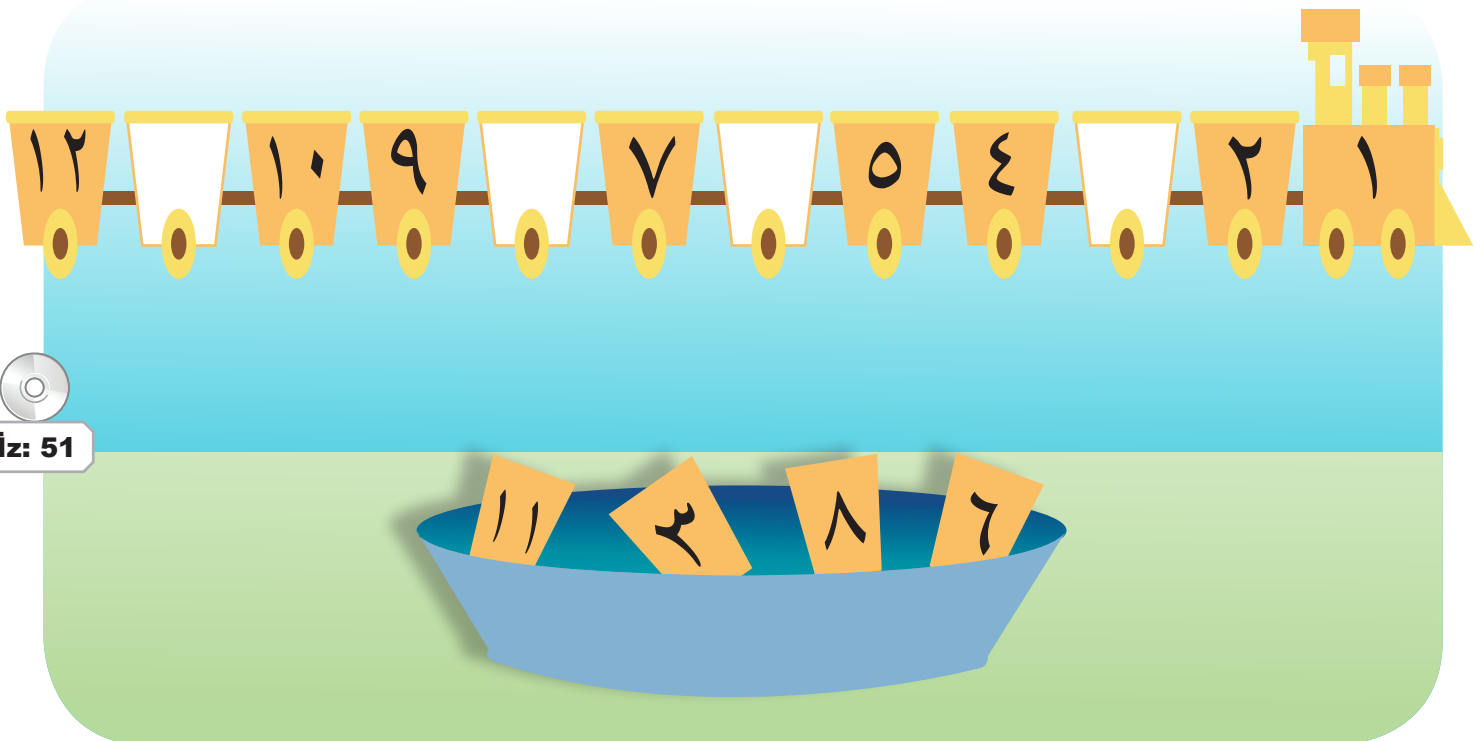
جَهِّزْ قَائِمَةَ الْأَرْقَامِ، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا عَنْهَا فِي الصَّفِّ.

٢٧



اسْتَمِعْ إِلَى الْأَعْدَادِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِالْأَرْقَامِ الْمُنَاسِبَةِ.

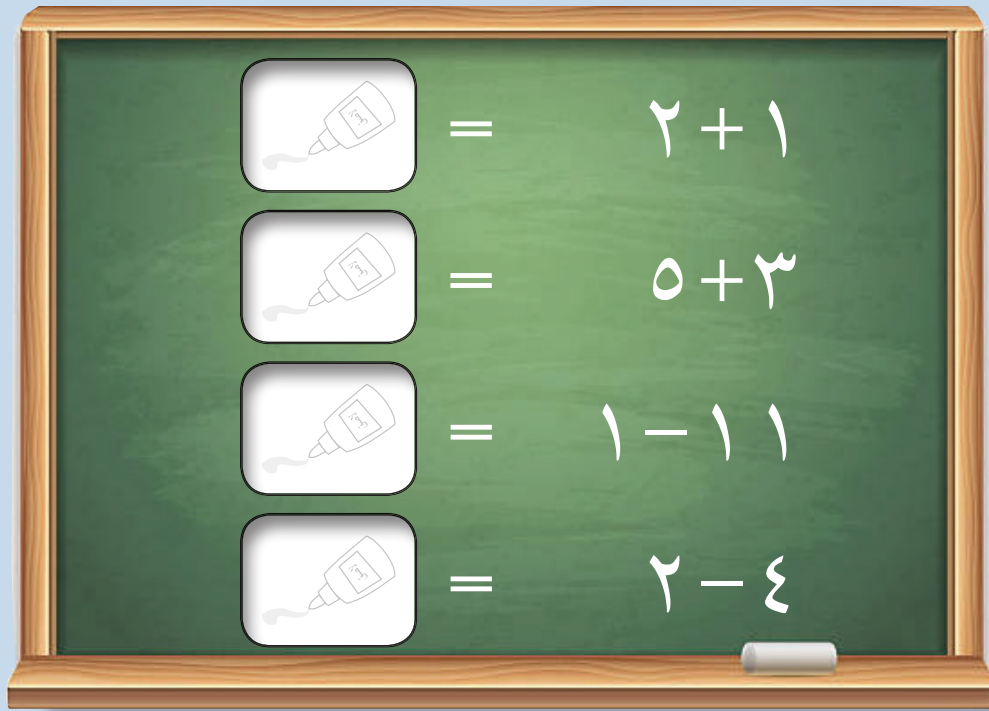
٢٨



إِذ: 51



٢٩ قُصِّ الرِّقْمُ الصَّحِيحُ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٥)، ثُمَّ أُلْصِقْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.



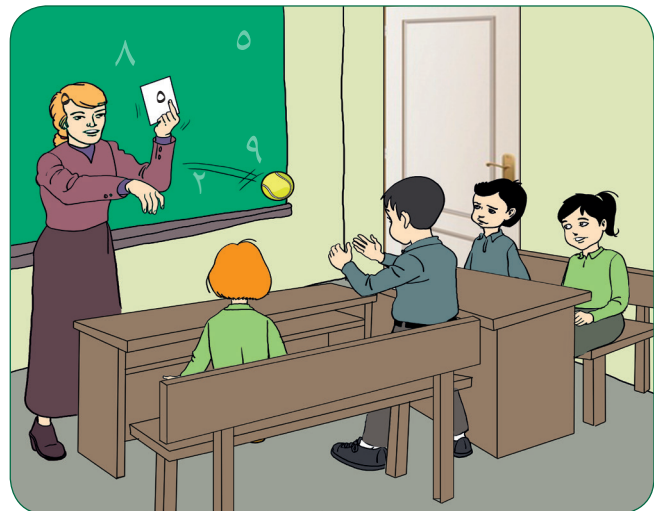
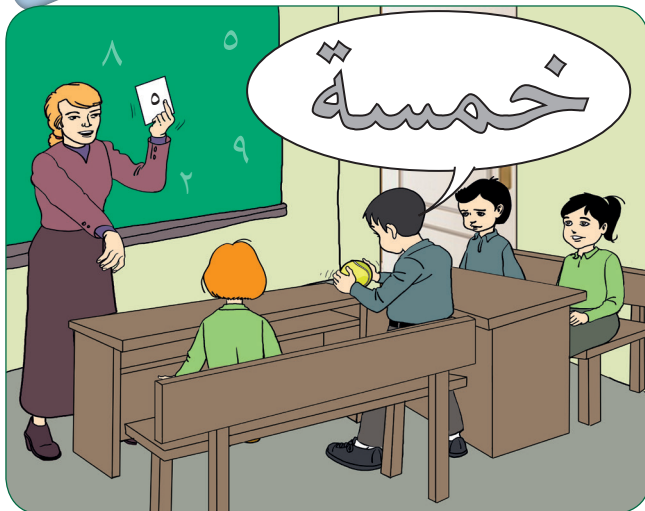
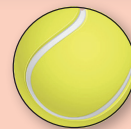
٣٠ قُلِ الرِّقْمَ الْمَوْجُودَ بِيَدِ الْمُعَلِّمَةِ بَعْدَ امْسَاكِ الْكُرَةِ.

هيا نلعب!

١٢

٥

١

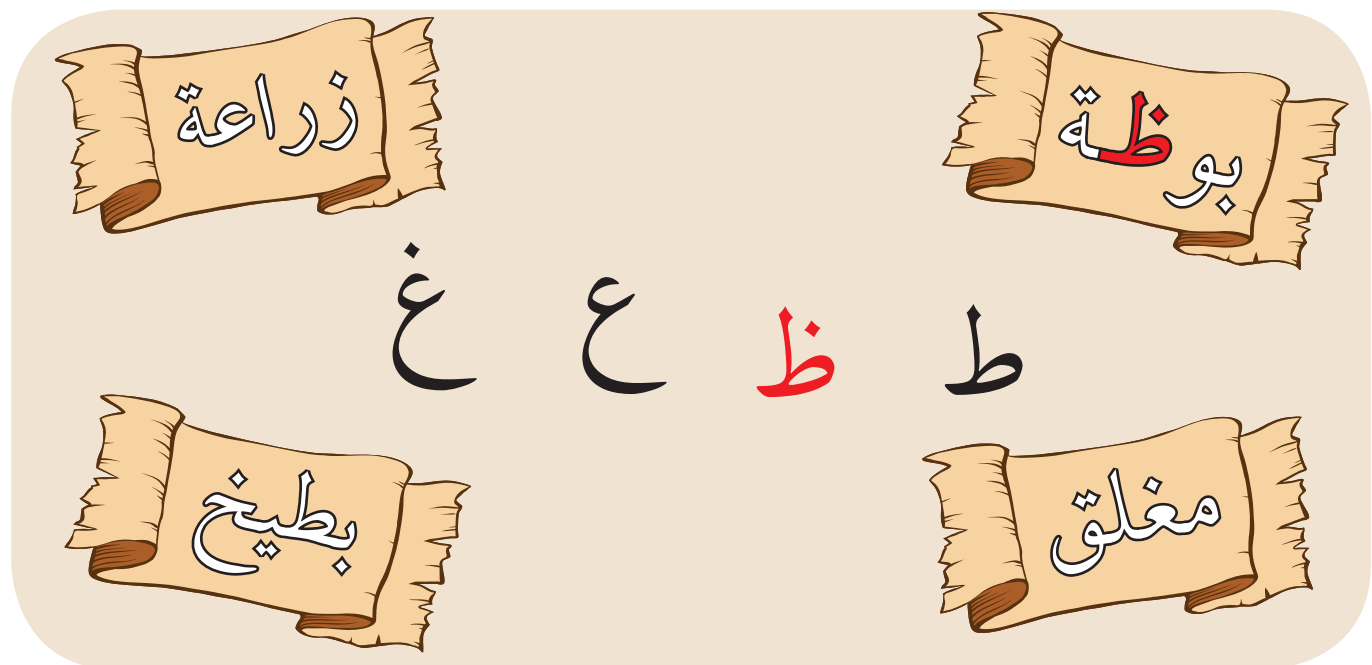


التدريبات

١- اِبْحَثْ عَنِ الْأَعْدَادِ الْمَخْفِيَّةِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ.



٢- عَيِّنِ الْحُرُوفَ (الطَّاءَ، وَالظَّاءَ، وَالْعَيْنَ، وَالغَيْنَ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.



٣- اِخْتَرْ كِتَابَةَ الحُرُوفِ الصَّحِيحَةِ فِي الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ عَلامَةَ صَح (✓) كَمَا فِي المِثَالِ.



ك...ك

ع... ☐

ع... ☐

ع... ☐



محفظة...ة

ظ... ☐

ظ... ☐

ظ... ☐



دما....

غ... ☐

غ... ☐

غ... ☐



طبيب

ط... ☒

ط... ☐

ط... ☐

٤- اِقْرَأِ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

مرحبا يا طيار



مرحبا بك يا ظفر

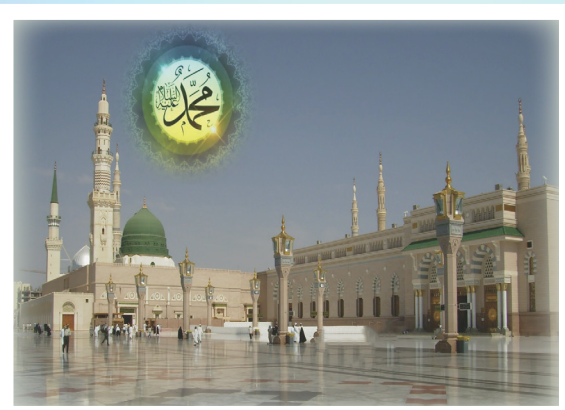
هذه طائرتي الصغيرة



الوَحدة ٦



تَبَيَّنَ



الوَحدة السَّادِسَة

نَبِيِّي

اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

١

فَاء

ف



قَاف

ق



كَاف

ك



iz: 52





۲



Diagram showing the stroke order for writing the Arabic letter F. The letter is formed in three strokes: 1. A vertical line down (indicated by a red arrow labeled 1). 2. A horizontal line from the middle of the vertical line to the right (indicated by a red arrow labeled 2). 3. A horizontal line from the middle of the vertical line to the left (indicated by a red arrow labeled 3). A blue diamond is placed above the letter.



۳





نَبِيّ



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٤



ك

ك ك ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك ك ك

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك ك ك

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك ك ك

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك ك ك

ك

ك ك ك ك ك ك ك ك
ك ك ك ك ك ك ك ك

ك



هـ لَوْنُ حروف "الفاء، والقاف، والكاف" في الكَلِمات الآتية كَمَا في المِثال.

هَاتِف

نَفْس

فَتْح

خَلَقَ

لَقَح

قَلَم

مَلِك

رَكِب

كُرَّة





٦ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ حُرُوفِ "الفاء، والقاف، والكاف"، ثُمَّ اقْرَأْهَا.



iz: 53





٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.

فَ هـ م فَهَم

ح فِ ظ حَفِظ

أ ز فَ أَزِفَ

ف



إِذ: 54

قَ ف ص قَفَص

ي قِ ف يَقِف

ف س قَ فسَقَ

ق





لُ ت ب كُتِبَ

أ ك ل أَكَلَ

ض ح كَ ضَحَكَ



ك

٨ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ
كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ك ك ك

ق ق ق

ف ف ف

ت ب

ف ص

ف ه م

أ ل

ي ف

ح ظ

ض ح

ف س

أ ز

İz: 55



٩ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَوْنُهَا.



iz: 56

هُوَ رَسُولُ اللَّهِ.

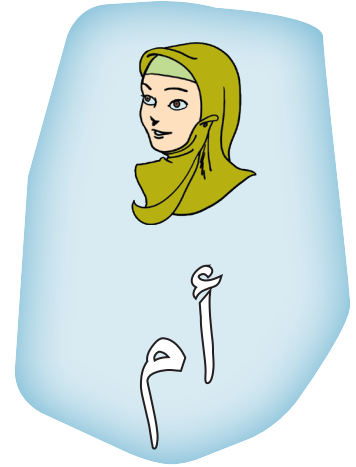
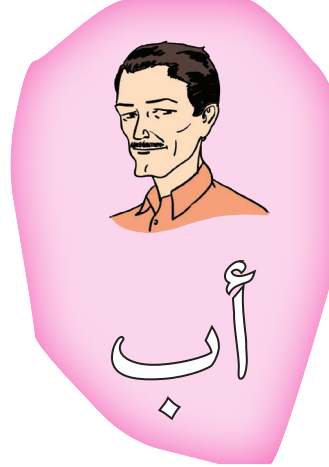
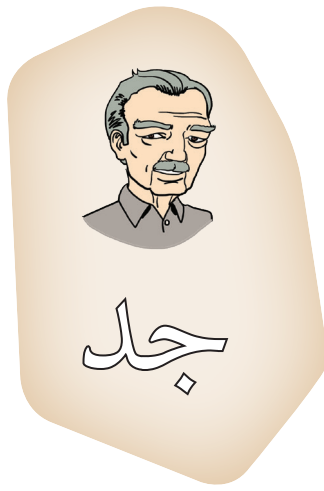
هُوَ إِنْسَانٌ أَمِينٌ.

هُوَ إِنْسَانٌ صَادِقٌ.

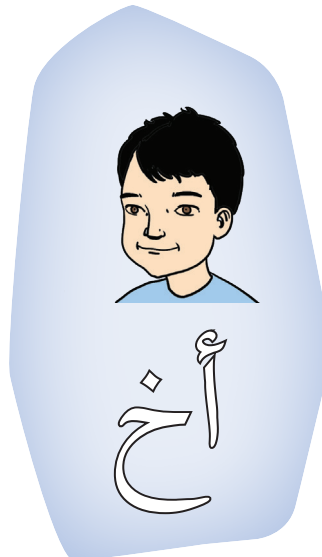
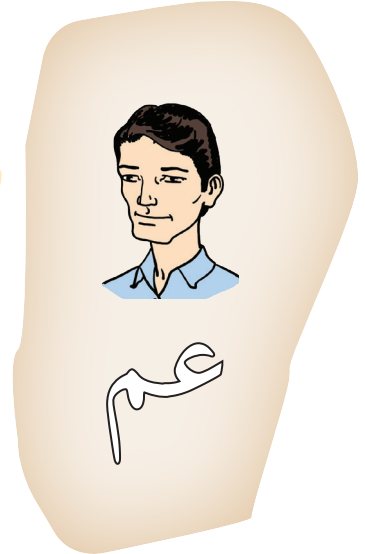
أَنَا أَحِبُّ رَسُولَ اللَّهِ.



١٠ اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَوْنُهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



iz: 57





اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

١١



İz: 58

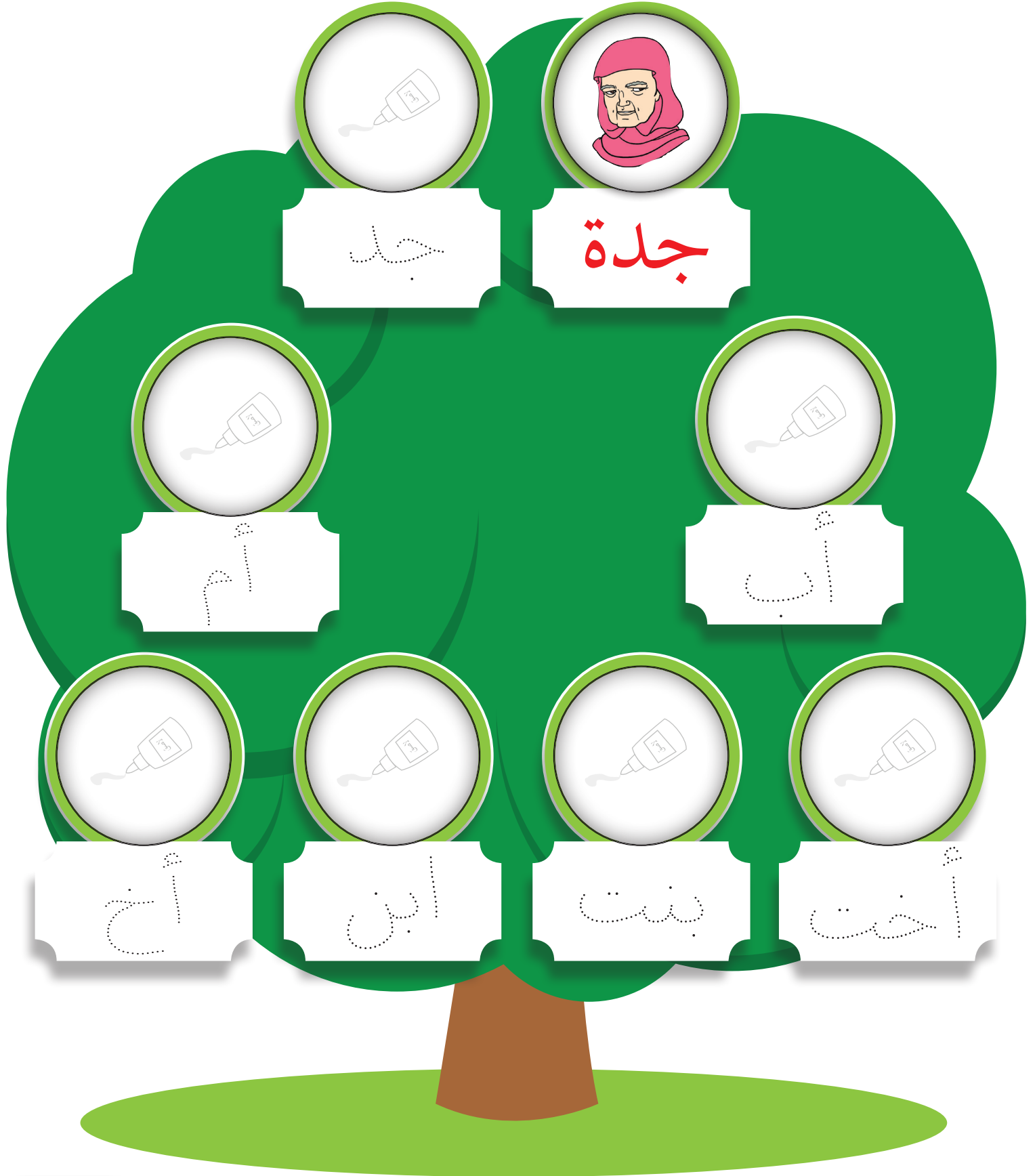


نبي الإسلام هو محمد (ص).
أمه آمنّة.

أبوه عبد الله.
اسم جده عبد المطلب.
اسم جدته فاطمة.
أبو طالب هو عمه.
فاطمة هي بنت الرسول.



قُصِّ الصُّوَرُ الصَّحِيحَةُ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٥)،
وَأَلْصَقْهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.





١٣ صل بين النقاط في العبارات الآتية كما في المثال.

نبي الإسلام

هو محمد (ص).

أنا أحب رسول الله.

١٤ جهّز شجرة عائلة رسول الله ثمّ قدّمها في الصفّ



التَّدرِيات

١- صِدِّ الكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أخ	أب	الله	أم
ابن	رسول	بنت	أخت

أ	لا	ا	ب	ن	ت
م	ا	ل	ل	ه	ذ
ك	ن	ر	ن	ب	ي
أ	س	س	أ	ب	ض
خ	ا	و	ا	ب	ن
ت	ن	ل	م	ا	ك

٢- أَكْتُبُ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ تَحْتَ الصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أب

أخت

رسول الله

أخ

جد

رسول الله

Portrait of a man in an orange shirt

Portrait of a man in a grey shirt

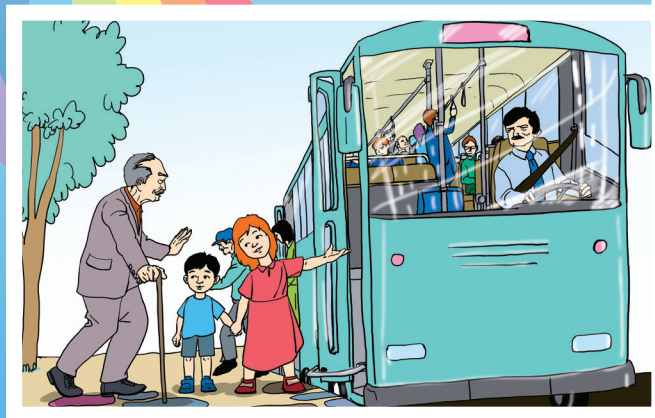
Portrait of a girl in a purple shirt

Portrait of a boy in a blue shirt

الوَحدة ٧



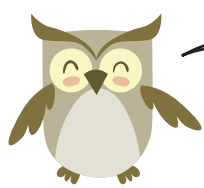
وَسَائِلُ النَّقْلِ





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٢



ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

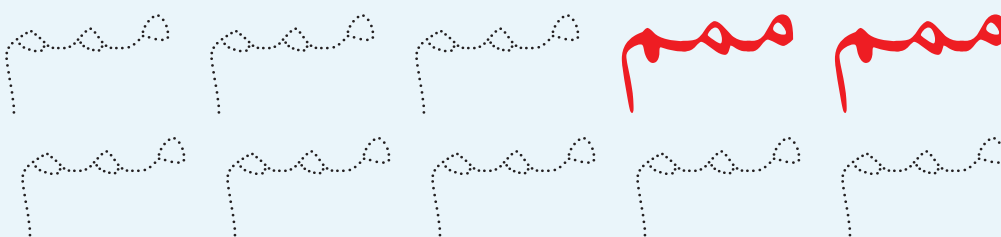
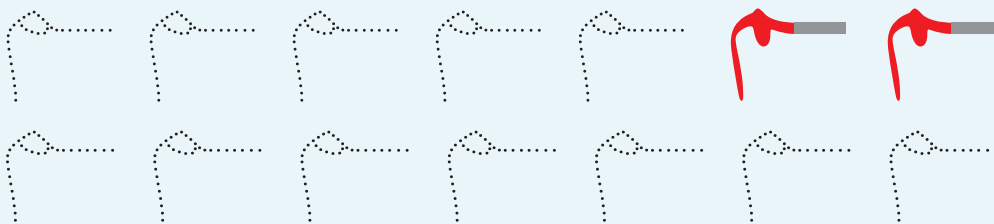
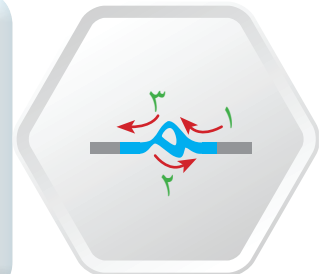
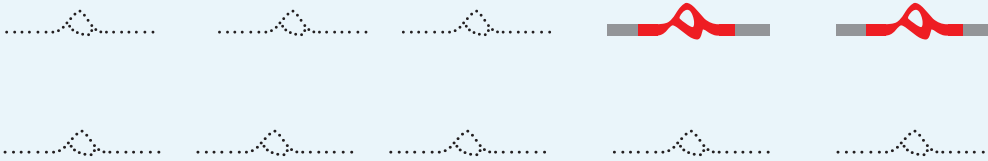
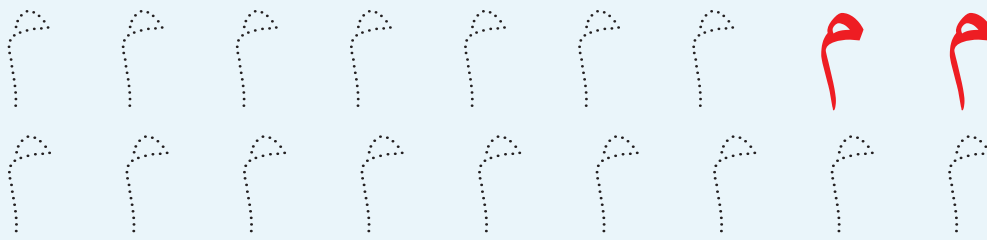
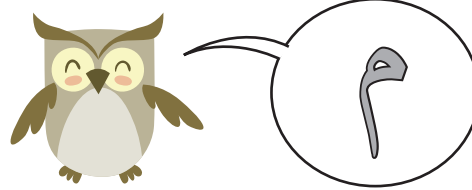
ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ل

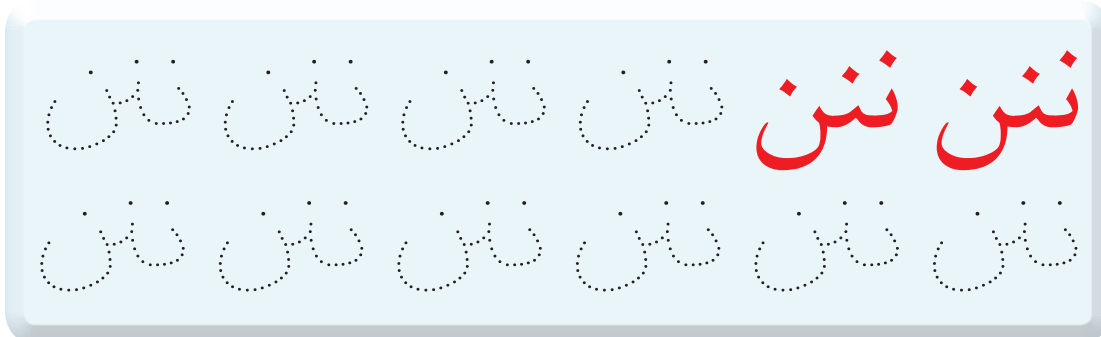
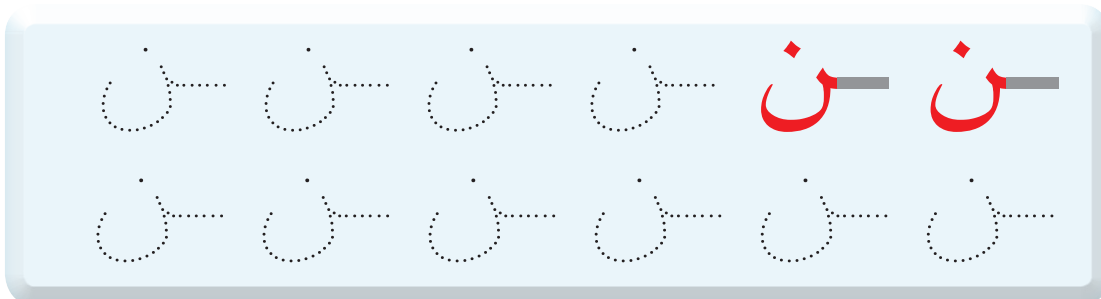
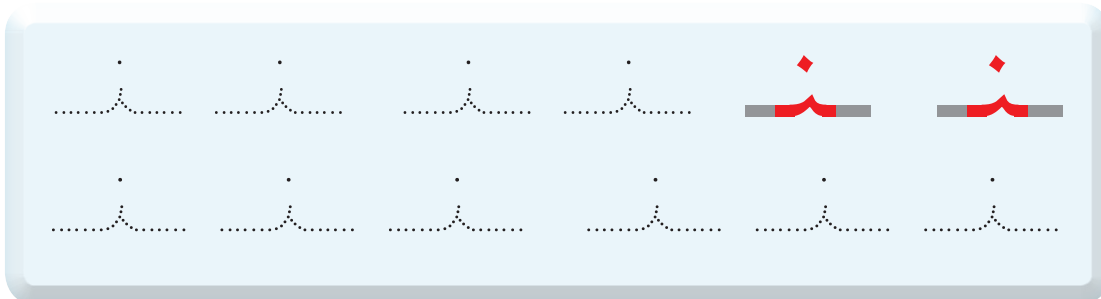
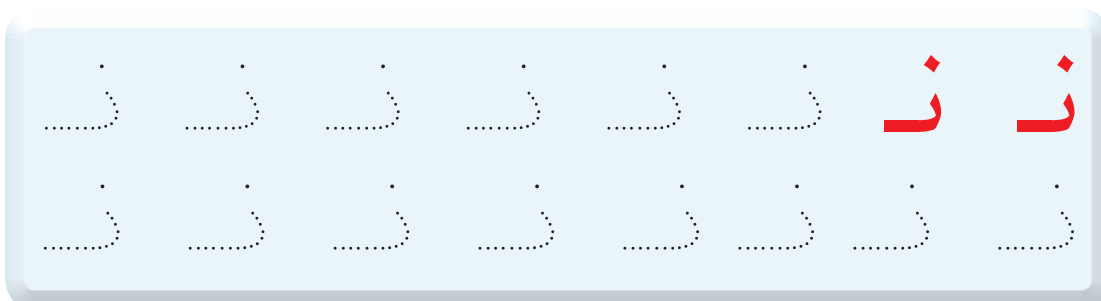
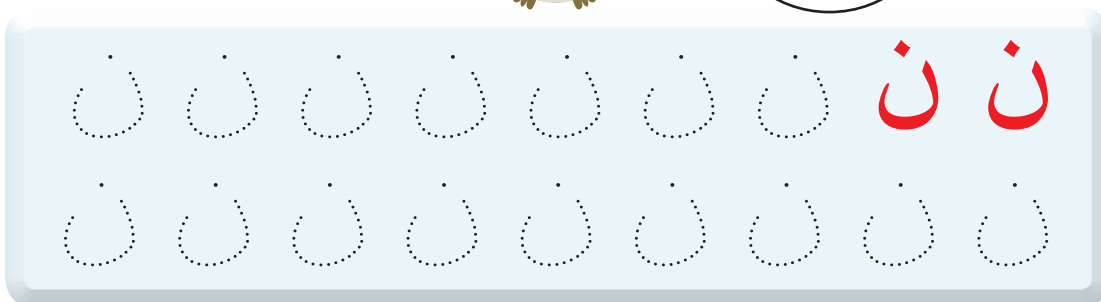
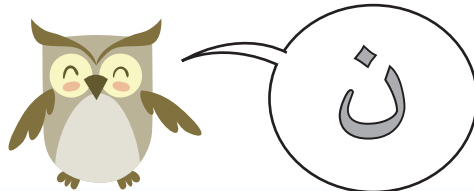


۳





٤ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ.





هـ لَوْنُ حُرُوفِ "الَّام، والميم، والنون" في الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

طِفْل

تُعَلِّبُ

لَمَسَ

حَلَمَ

حَمَلَ

مِفْتَاح

سَكَنَ

عَنْبَ

نَخْل

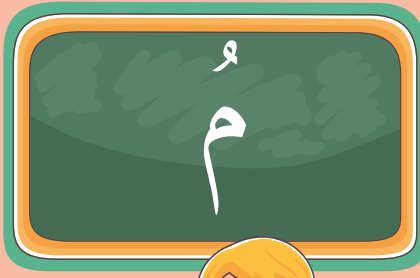




٦ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ حُرُوفِ "الَّام، وَالْمِيم، وَالنُّون" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.



iz: 60





٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.

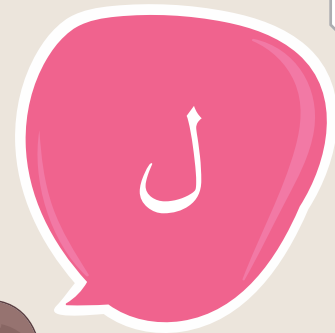


iz: 61

لُ ح م لُحْم

ط ل ب طَلِب

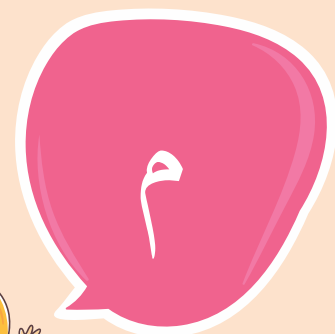
أ ك لَ أَكَلَ



مُ ل ك مُلْك

ع م ل عَمِل

خ ت م خَتَم





نزل

ن ز ل

أنس

أ ن س

ثمن

ث م ن

ن



٨ استمع إلى الكلمات، ثم أكمل الحروف الناقصة من القائمة الآتية كما في المثال.

ن ن ن

م م م

ل ل ل

نزل.....

ملك.....

لحم

أنس.....

عمل.....

طبيب

ثمن.....

ختم.....

أك

iz: 62



٩ اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَوِّنْهَا.



iz: 63



دراجة



طائرة



سيارة



قبطان



سائق



قطار



باخرة



طيار



حزام الأمان



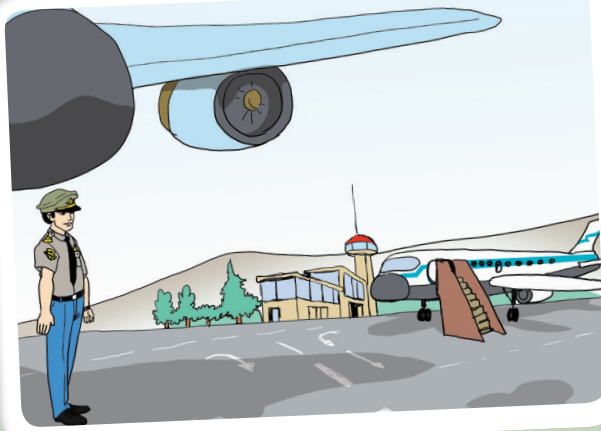
حافلة



١٠
اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَتَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ، ثُمَّ لَوِّنِ
الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا.



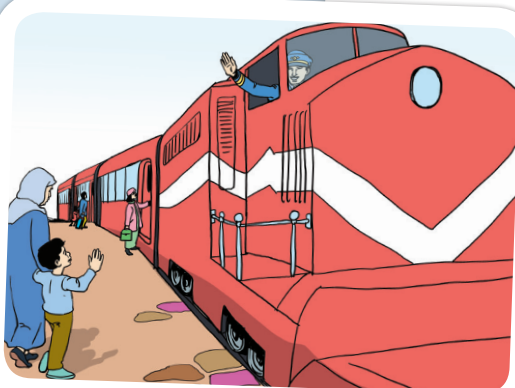
أبي طيار ويقود الطائرة.



iz: 64

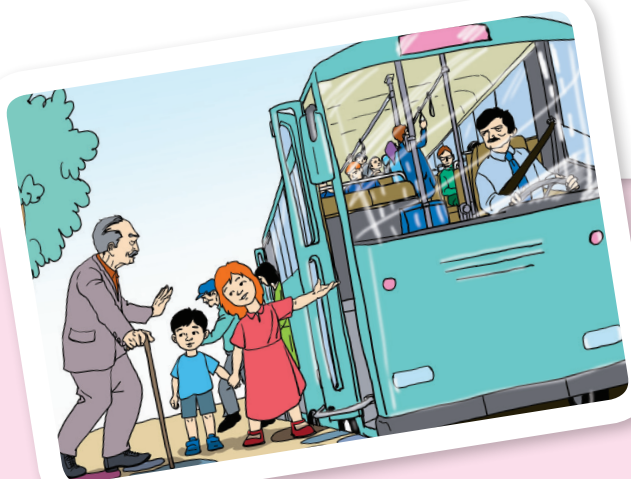
هذا قطار.

خالي سائق القطار.





هذه حافلة، أساعد واحترم
الكبار وأعطف على
الصغار فيها.



هذه سيارة.
أربط حزام الأمان فيها.

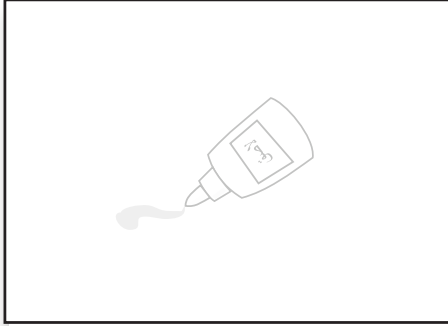




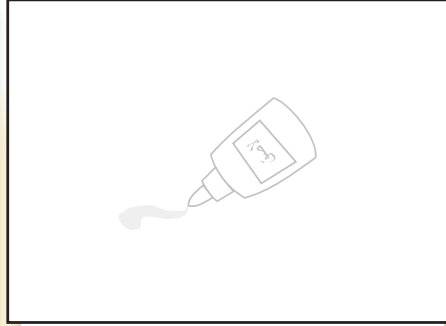
وسائل النقل



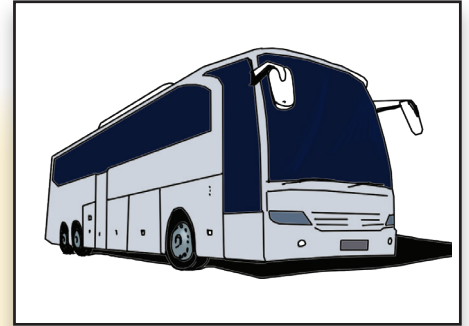
قُصَّ الصُّورُ الصَّحِيحَةُ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٧)،
وَأَلصَقَهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



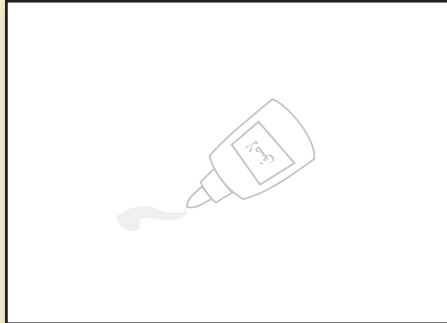
سيارة



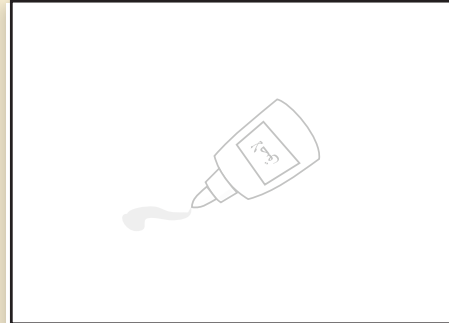
طائرة



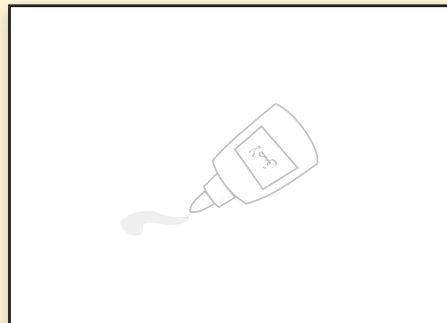
حافلة



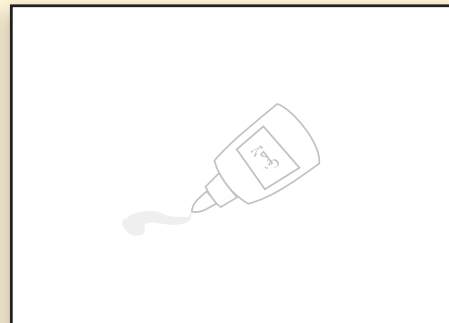
طيار



باخرة



قطار



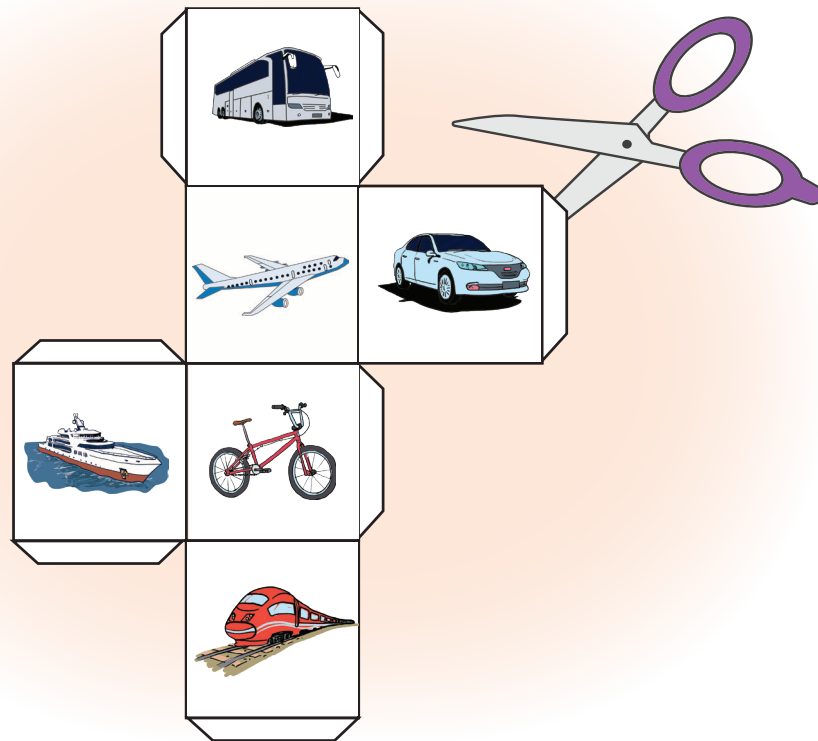
قبطان



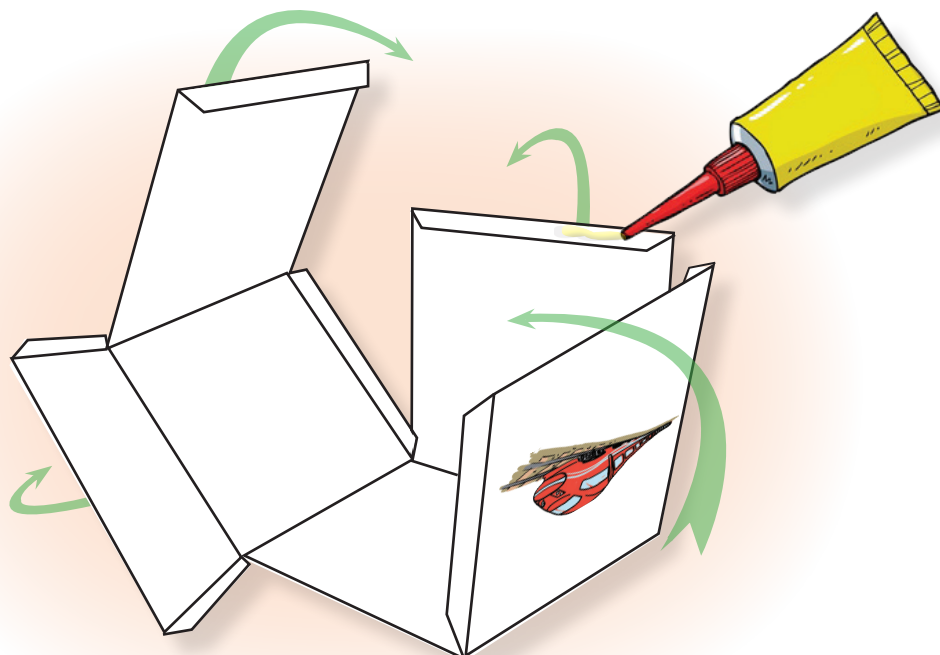


١٢ اَلْعَبُّ لُعْبَةُ الْمُكْعَبِّ حَسَبَ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ.

* قُصِّ هَذَا الشَّكْلُ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٩).



* اَلصِّقْ أَطْرَافَهُ كَيْ يُصْبِحَ مُكْعَبًّا.

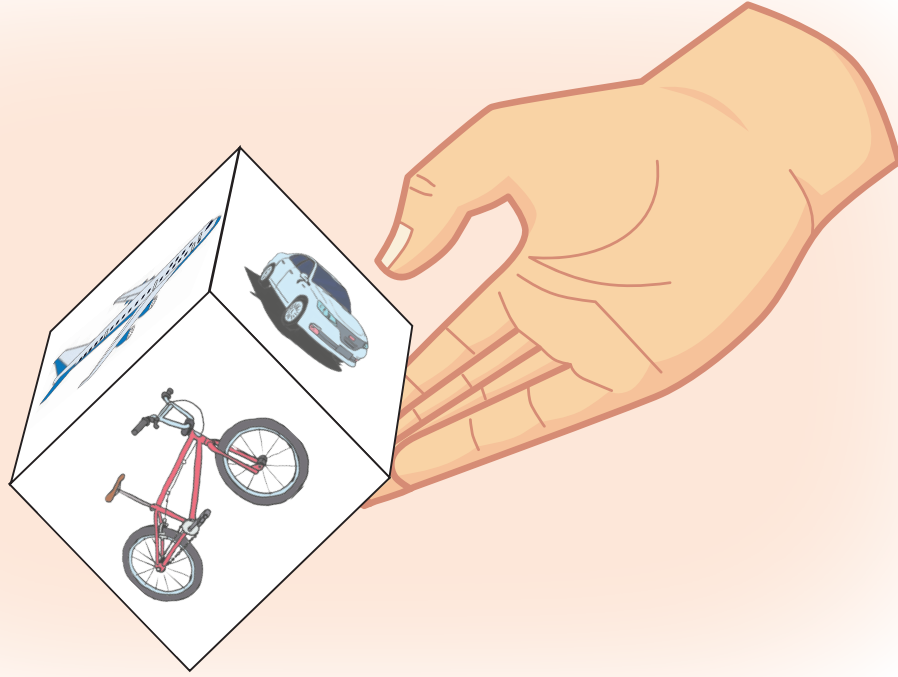




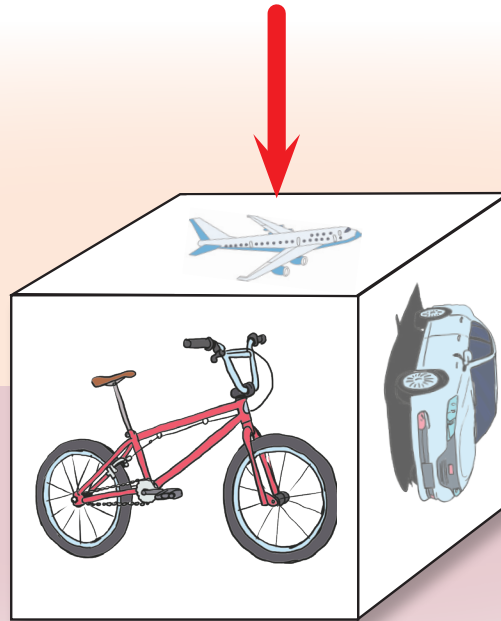
وسائل النقل



* اِزْمِ الْمُكْعَبِ.

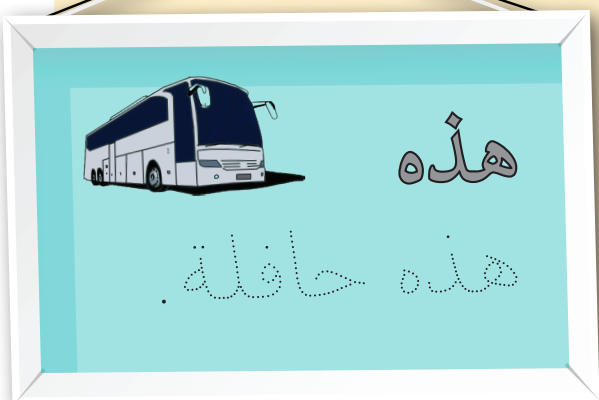


* قُلْ اِسْمَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي تَرَاهَا.





١٣ اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ارْزُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



١٥: 65





١٤ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأُغْنِيَةِ، وَأَعِدْهَا (ص. ١٧٨).



iz: 66



١٥ جَهِّزْ صُورًا لوسائل النقل على الكارتون، ثُمَّ قَدِّمْهَا فِي الصَّفِّ.



التدريبات

١- صل بين النقاط في الجمل الآتية كما في المثال.

عمي قبطان وهو يقود الباخرة.

أنا أساعد الكبار في القطار.

أنا أربط حزام الأمان.

٢- صل بين الصورة والكلمة، ثم لَوّن الكلمات كما في المثال.

قبطان



قطار



طائرة



سائق



حافلة



دراجة



الوَحدة ٨



وَطَنِي



الوَحدة الثَّامِنَة

وَطَنِي

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

هَاء

ه



وَاو

و



يَاء

ي



إِز: 67

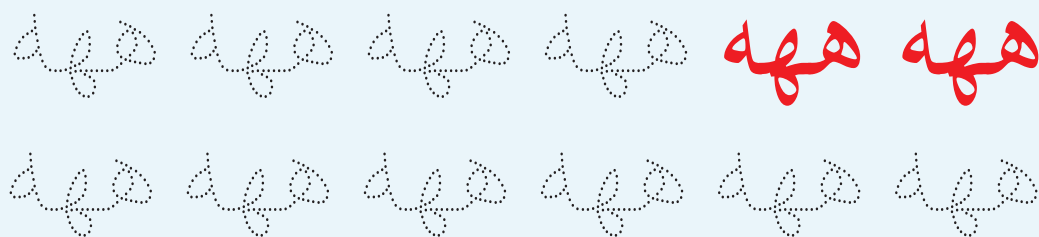
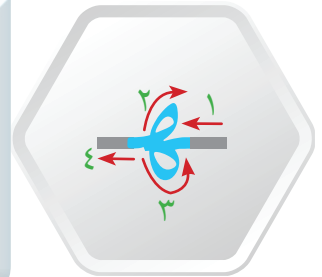
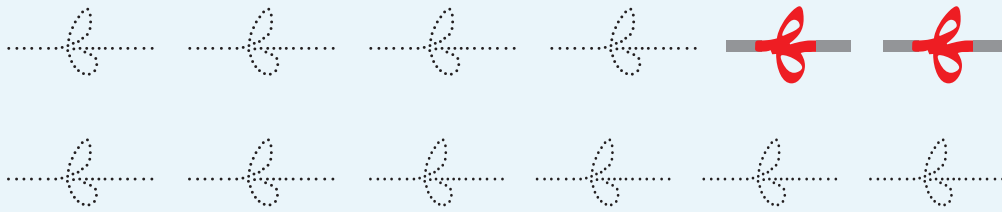
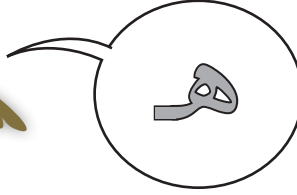
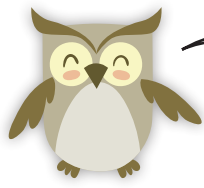




وَطَنِي



أَرْبَطُ بَيْنَ النَّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.





٣ أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

هذه

هي

هرم

سهل

نهر

شهد

اسمه

انتبه

فقه

٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الْهَاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

وجه

الله

هاتف

فاكهة

هواية

أهل

هرم

هلال

اسمه



٥

اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْهَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



İz: 68

هَ هُ هِ



هِوَايَة

هُنَا

هَدِيَة

هِرَة

هَدَاهُ

ذَهَبَ

هِلَال

اسْمُهُ

مَعَهُ

أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

٦

هَ هُ هِ هَ هُ هِ هَ هُ هِ هَ هُ هِ هَ هُ هِ





✓





٨ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

ورق

الورد

ولد

ألوان

وزير

قهوة

وجه

عضو

أسود

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الواو» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

واجب

قهوة

لوحة

وادي

واحد

ذروة

جوز

والد

موز



A cartoon illustration of a smiling tiger standing on a light blue shadow. The tiger is orange with black stripes, has a large black nose, and rosy cheeks. It is standing on a light blue shadow.

ورود

وَظِيفَةٌ

طویل







١٣ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

دينني

بطيخ

عيد

علمي

يمامة

أبيض

١٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الْيَاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

اليمن

أبيض

يوسف

قيام

مستيقظ

نسي

خيار

يوم

شاي



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْيَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.

10



iz: 70

پی پی پی

مصایف

نسی

يصلح

نِسْءٌ

يساهم

ینا پر

أبيض

پ

يُمارِس

أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

17

پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ

پ پ پ پ پ پ پ پ پ پ





١٧ اِبْحَثْ عَنِ الحُرُوفِ الموجودةِ بِالقائمةِ في الكَلِماتِ الآتية، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي المِثَالِ.

ه و ي

هلال	هذه	هي	هذا
وسادة	وزارة	وقاية	وشاح
وصول	وسع	ورود	عضو

١٨ اِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِماتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفَ الناقِصةَ مِنَ القائمةِ الآتيةِ كَمَا فِي المِثَالِ.

ي ي ي

و و و

ه ه ه

لدية....
ردي....
وسف....

رة....
سادة....
د....

هرم
رق....
مين....



iz: 71



١٩

اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعِ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ
"الهَاءِ، والوَاوِ، واليَاءِ"، ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

هَ

هَ

هَ

هَدَفَ

هَ

هَ

هَ

هَوِيَّةَ



İz: 72

وَ

وَ

وَ

وَطَنَ

وَ

وَ

وَ

وَرَاءَ

يَ

يَ

يَ

يَكْتُبُ

يَ

يَ

يَ

يَحِبُّ

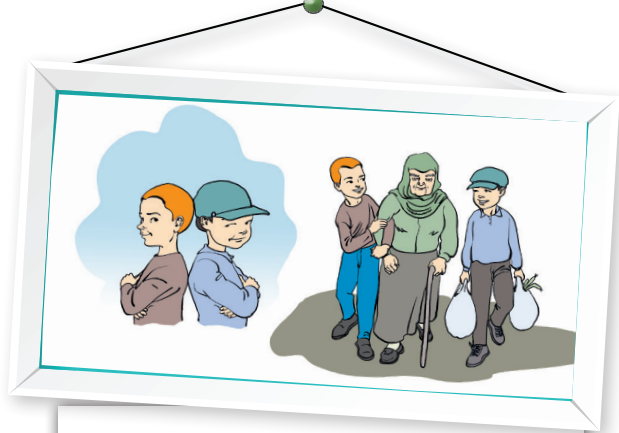


إِستَمِعْ إلى العِبارات الآتية، وأَعِدْها.

٢٠



هَذَا عَلَمِي.



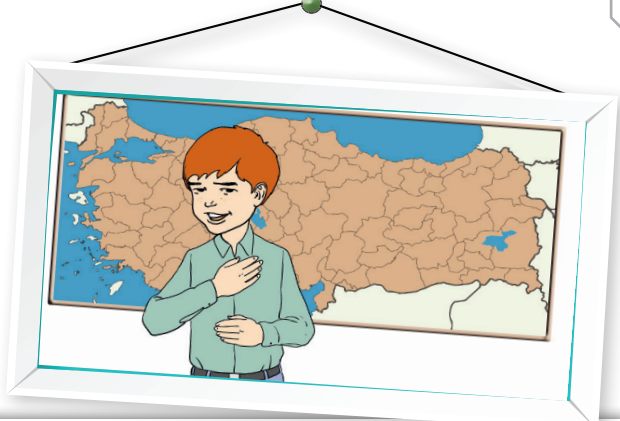
الصداقة كنز.



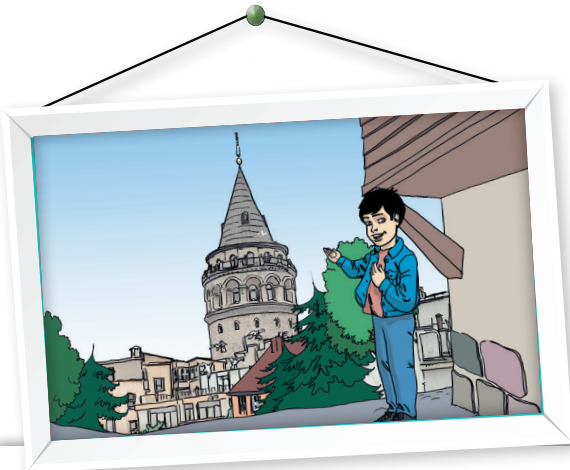
İz: 73



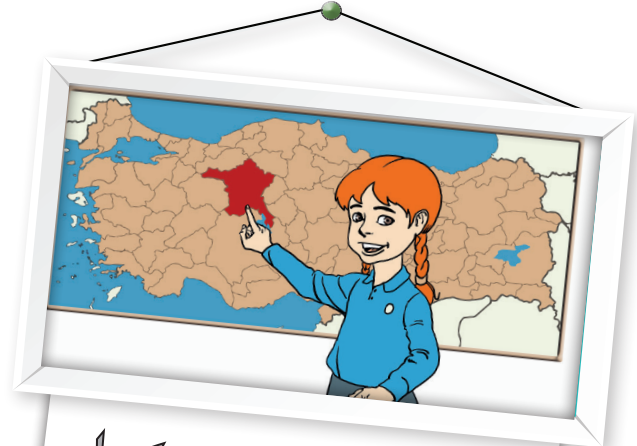
أَنَا أَحِبُّ عَلَمِي.



حُبُّ الْوَطَنِ مِنَ الْإِيمَانِ.



إِسْطَنْبُولُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ.



أَنْقَرَةُ عَاصِمَةُ تُرْكِيَا.



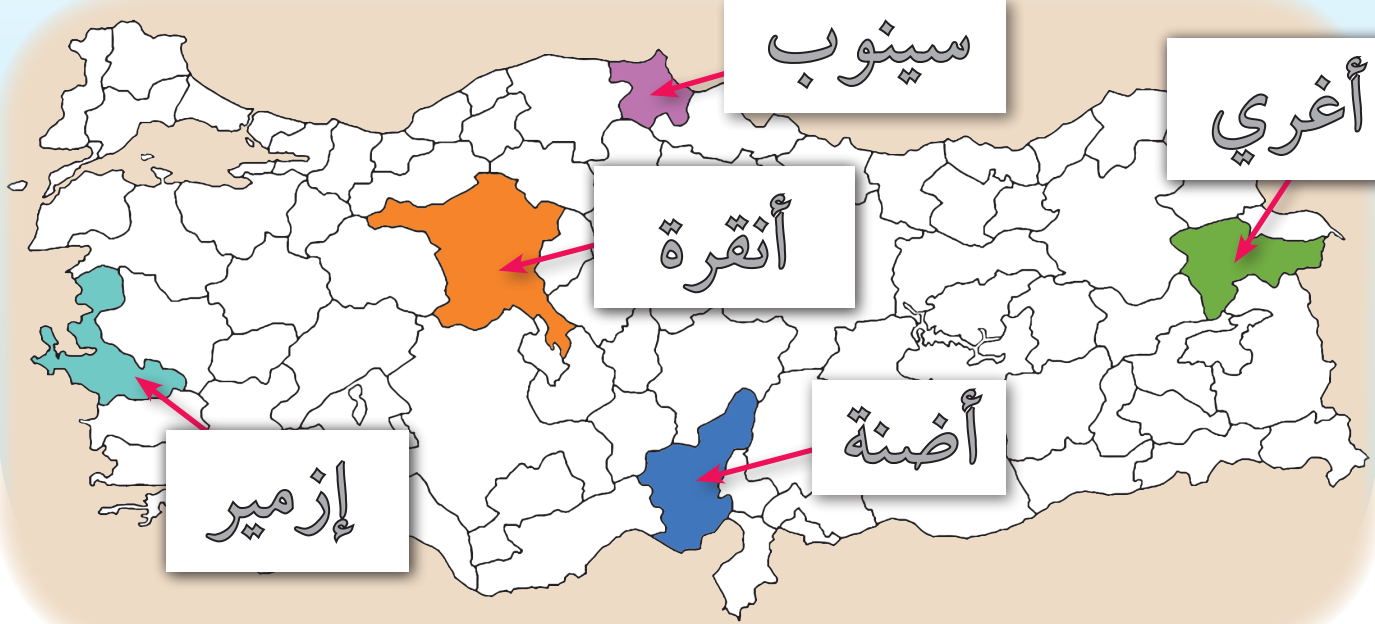
٢١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ.

هذه خريطة
تركيا.

ما هذه؟



iz: 74



أنا أحب وطني.

هذا وطني.





اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَشِرْ إِلَيْهَا فِي الْخَرِيطَةِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ.



هذه بحار تركيا.



İz: 75

البحر الأسود

بحر مرمرة

البحر الأبيض المتوسط



البحر الأبيض المتوسط

أنا أحب البحر.





٢٣ اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا.



iz: 76

١٩ من أيار / مايو



ذكري أتاتورك وعيد
الشباب والرياضة

٢٣ من نيسان / أبريل



عيد الطفل والسيادة
الوطنية

٢٩ من أكتوبر / تشرين الأول



عيد الجمهورية

٣٠ من آب / أغسطس



عيد النصر



عيد الفطر



عيد الأضحى



أحب عيد الفطر.



أحب عيد الاضحى.

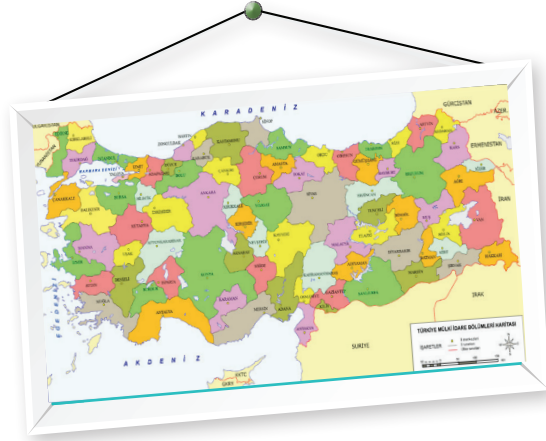


صِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ.

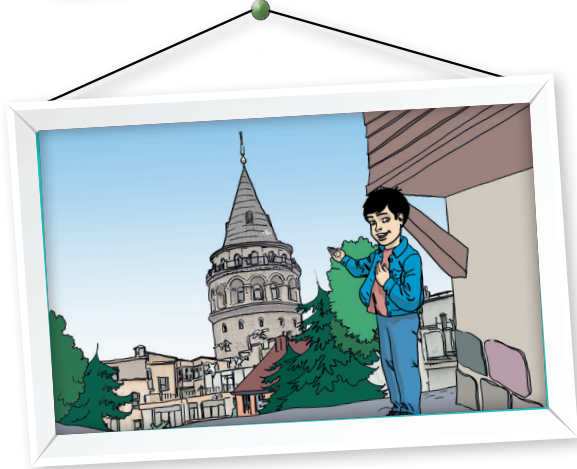
٢٤



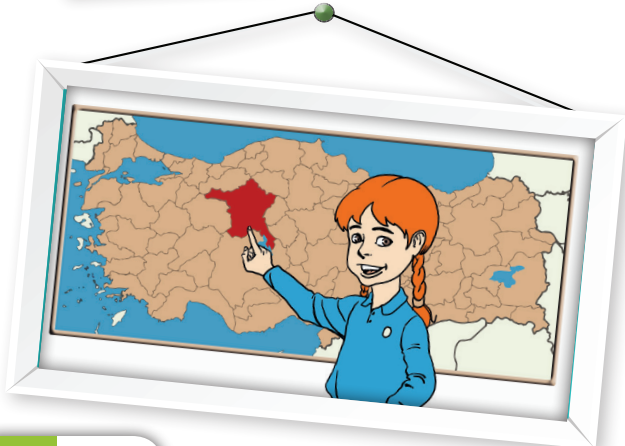
هذه خريطة تركيا.



أنا أحب علمي.



أنقرة عاصمة تركيا.



إسطنبول مدينة جميلة.



٢٥ أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي.
أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي.

هَذَا وَطَنِي.

هَذَا عِلْمِي.

٢٦ اِسْتَمِعْ إِلَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْنَاهَا

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ... ﴿١٠ سُورَةُ الْحُجُرَاتِ﴾



iz: 77

التَّدرِيبات

١- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

أُرْبُطْ

بِرْتَقَال

تَلْفَاز

ثَوْب

جَمَل

حَجَر

خَبَر

دَلُو

ذَرَّة

رَكَب

زَيْتُون

سَاعَة

شَعَل

صَدِيق

ضِيَاء

طَيَار

ظَرْف

عَلَم

غَيُوم

فَتَح

قَلَم

كِتَاب

لَمَس

مِفْتَاح

فُخْل

هَذِهِ

وَشَاح

يَمِين

٢- صلِّ بَيْنَ الحُرُوف لِتَكُون كَلِمَةً كَمَا فِي المِثَال.

أ + س + د = **أسد** ب + ي + ت =

ت + ر + ك = ث + م + ر =

ج + م + ع = ح + ك + م =

خ + ر + ج = د + ر + س =

ذ + ه + ب = ر + ك + ب =

ز + ي + ت = س + ح + ب =

ش + ك + ر = ص + ر + ح =

..... = ط + ر + ح

..... = ض + ر + ب

..... = ع + ل + م

..... = ظ + ه + ر

..... = ف + خ + ر

..... = غ + ل + ب

..... = ك + ر + م

..... = ق + ر + أ

..... = ن + ص + ر

..... = ل + م + ع

..... = و + ه + ب

..... = ه + م + س

..... = ي + ل



الأغنية







(ص. ١٥١)

وسائل النقل

نَرْكَبُ فِي الْقِطَارِ سَوِيًّا
نَقْضِي مَعًا أَحْلَى الْأَوْقَاتِ
أَمَّا أَنَا مَعَ بَابَا أَرْكَبُ
بِالسَّيَّارَةِ وَبِهَا أَذْهَبُ
لِلْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي رَحْلَةٍ
مَعَ عَائِلَتِي فِيهَا أَذْهَبُ
أَمَّا أَنَا فَأُحِبُّ الْمَرْكَبَ
أَرْتَاحُ بِهِ لَا لَا أَتْعَبُ
يَجْرِي فَوْقَ الْمَاءِ سَرِيعًا
مِثْلَ الْكُرَةِ بِأَرْضِ الْمَلْعَبِ
وَأَنَا بِالطَّائِرَةِ سَأَصْعَدُ
حِينَ أَزُورُ الْبَلَدَ الْأَبْعَدُ
سَرِيعَةً جِدًّا وَمُرِيحَةً
وَكَأَنَّ الْغَيْمَ غَدًا مَقْعَدُ
وَسَائِلِ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ
لَنَا تُقَرِّبُ الْبَعِيدَةَ
مُهِّمَةً جِدًّا مُفِيدَةً
فِيهَا الْكُلُّ غَدًا سَعِيَّةُ
تَوْتُ تَوْتُ هَيَّا
تَوْتُ تَوْتُ تَوْتُ
يَا بَنَاتِ





القصة

و

القصة



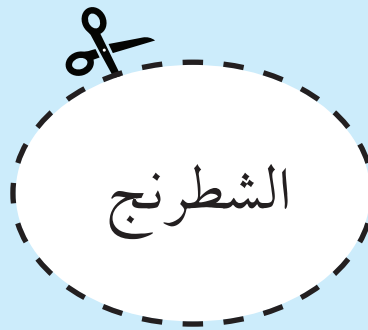
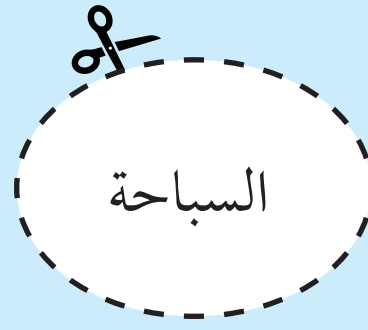




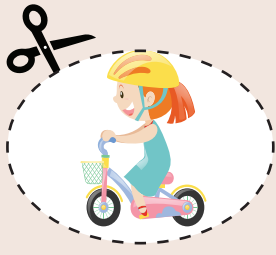
القَصّ و اللَّصَق



(ص. ٧١)



(ص. ٧٢)







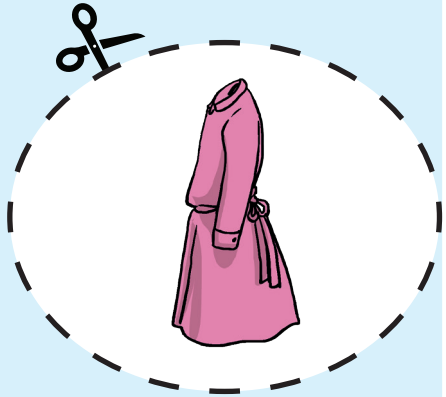
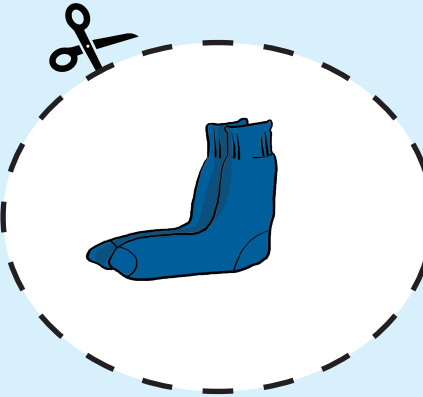
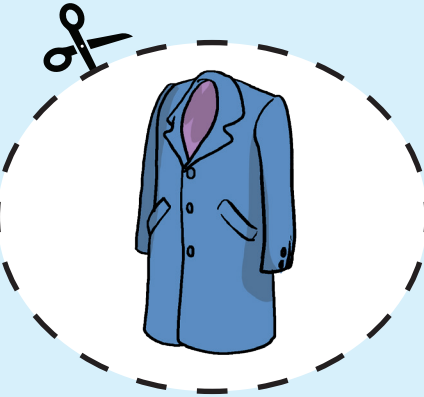
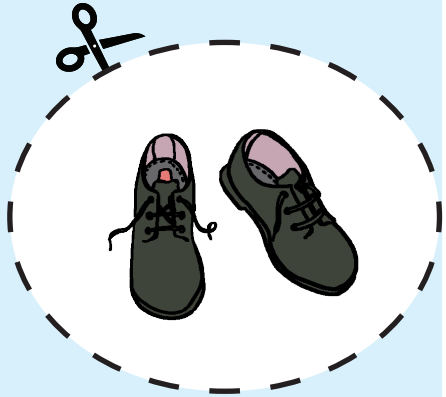
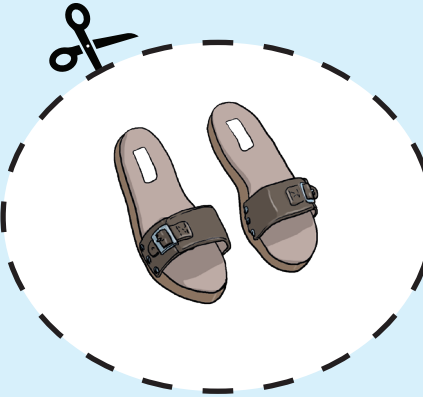
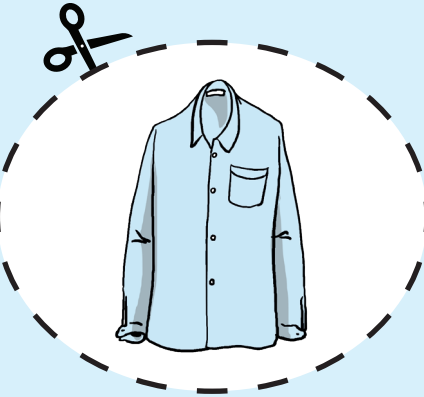
القَصِّ و اللَّصَق



(ص. ٩٥)



(ص. ٩٦)



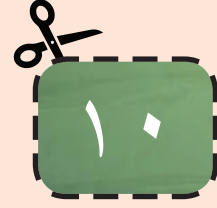
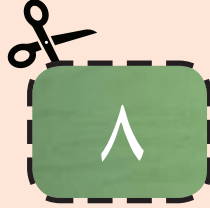
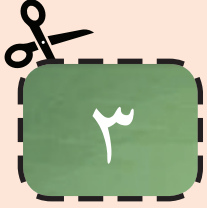




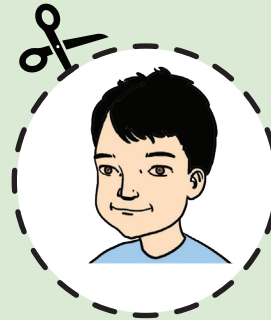
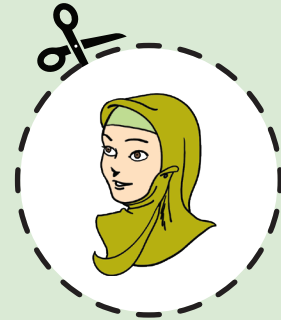
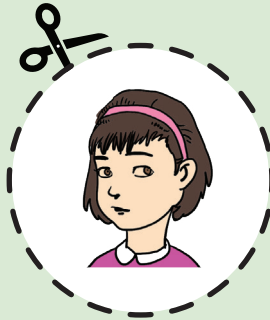
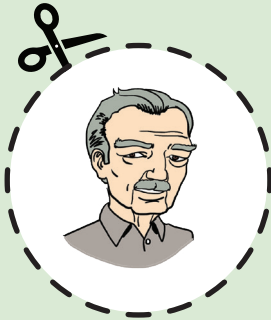
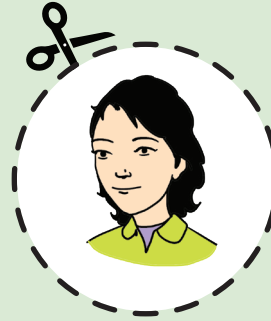
القَصّ و اللّصق



(ص. ١١٦)



(ص. ١٣١)



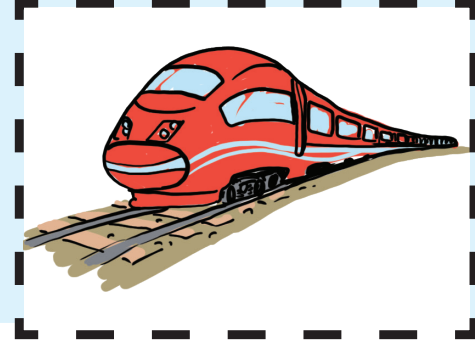
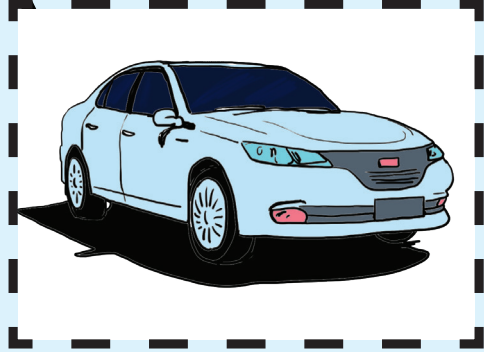
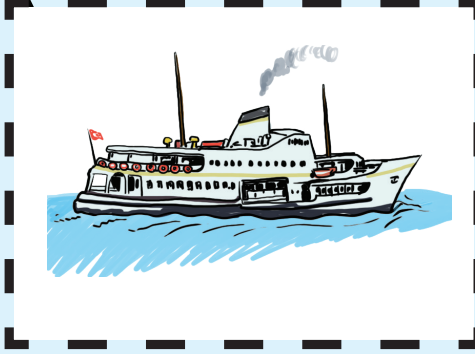




القَصّ و اللّصق



(ص. ١٤٧)



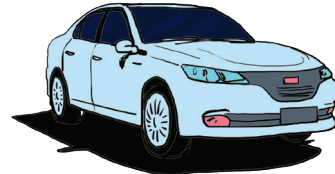




القَصّ و اللّصق



(ص. ١٤٨)





المراجع



- İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, 2016.
- <https://www.youtube.com/watch?v=dcFZM01ix1M> (24.05.2018 14:5)

المراجع للصُّور

Sayfa No	Link
65, 67	http://hanslodge.com/clip-art/cliparts-art-painting-26.htm (18.05.2018 14.00)
130	https://kutsaltopraklar.co/peygamber-efendimiz-savin-dogdugu-ev/ (21.05.2018 14.00)
169	http://malatyahaber.com/haber/30-agustos-bir-kahramanlik-destanidir/ (18.05.2018 10.00)

Kitapta kullanılan resimler (illüstrasyonlar) bu kitap için çizdirilmiştir.

Kitapta kullanılan diğer görseller <https://www.freepik.com/popular-vectors> adresinden alınmıştır.