

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصف 12



ORTAÖĞRETİM

الُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ
الصف 12

DERS KİTABI

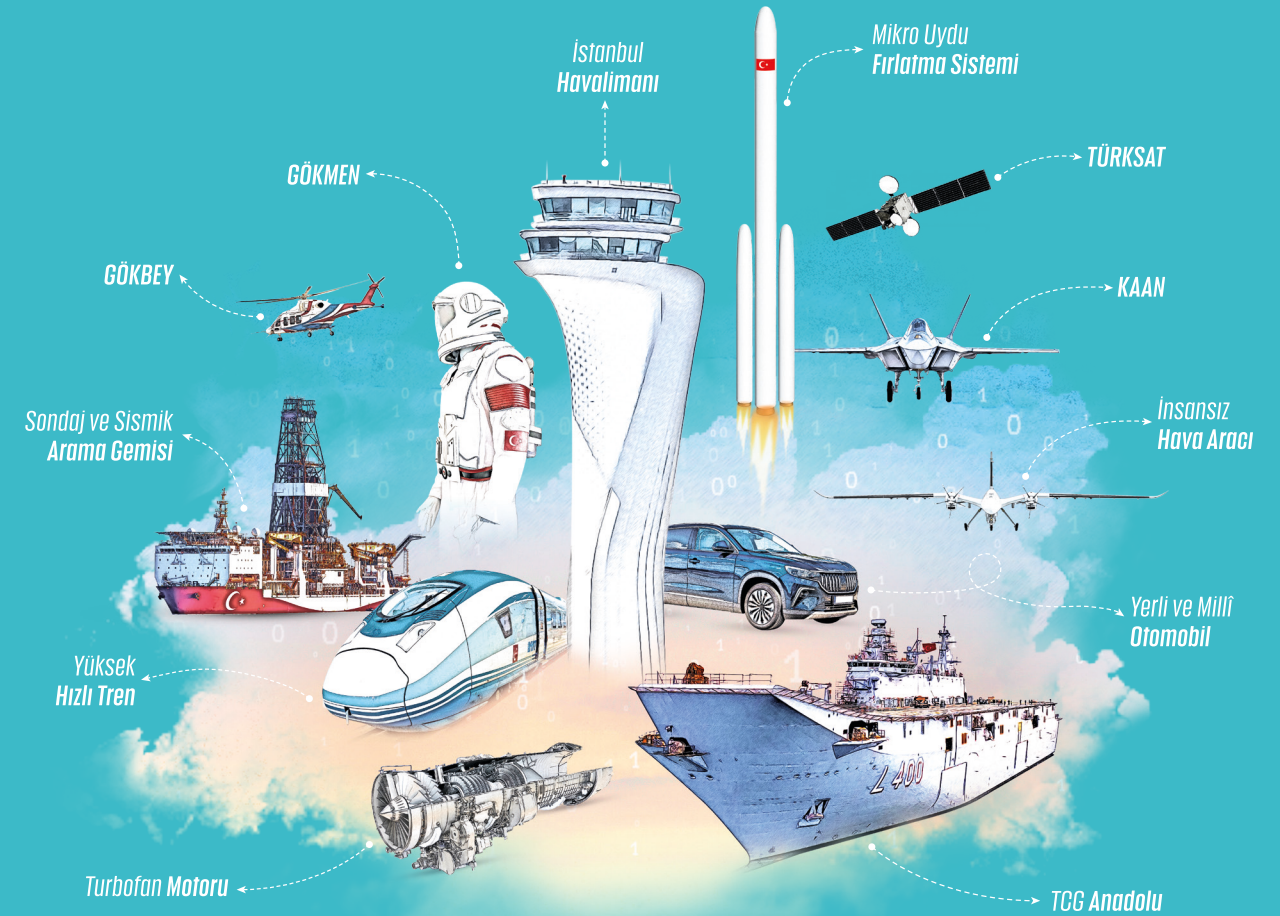
Bu kitaba sığmayan
daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla
ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin
İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

الثَّانَوِيَّة

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفِّ

12

كِتَابُ الطَّالِبِ

تَأْلِيفُ

Dr. Hümeýra Nazlı TAN

Ömer DAĞHAN

Selahattin DEMİRCİ



DEVLET KİTAPLARI

....., 2026

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO : 8661
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO : 2553

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

تَحریر

Dr. Öğr. Üyesi Hasan AKREŞ

تَضمیم

Barış CAN

Meral HUNUMA

Özden ÇELEN

Serdar DEMİRCAN

تَضمیم الوسائط المُتَعَدِّدة

Zehra HİRA

خَبر تَطویر البَرنامَچ

Hasan TOPAL

خَبر القِياس وَالتَّقویم

İman DEMİRCİ

خَبر التَّوجیه وَالإِرشاد

Esra DEMİR

ISBN: 978-975-11-6688-3

Millî Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 01.03.2023 gün ve 71331557 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İllâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerâhamdan İllâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

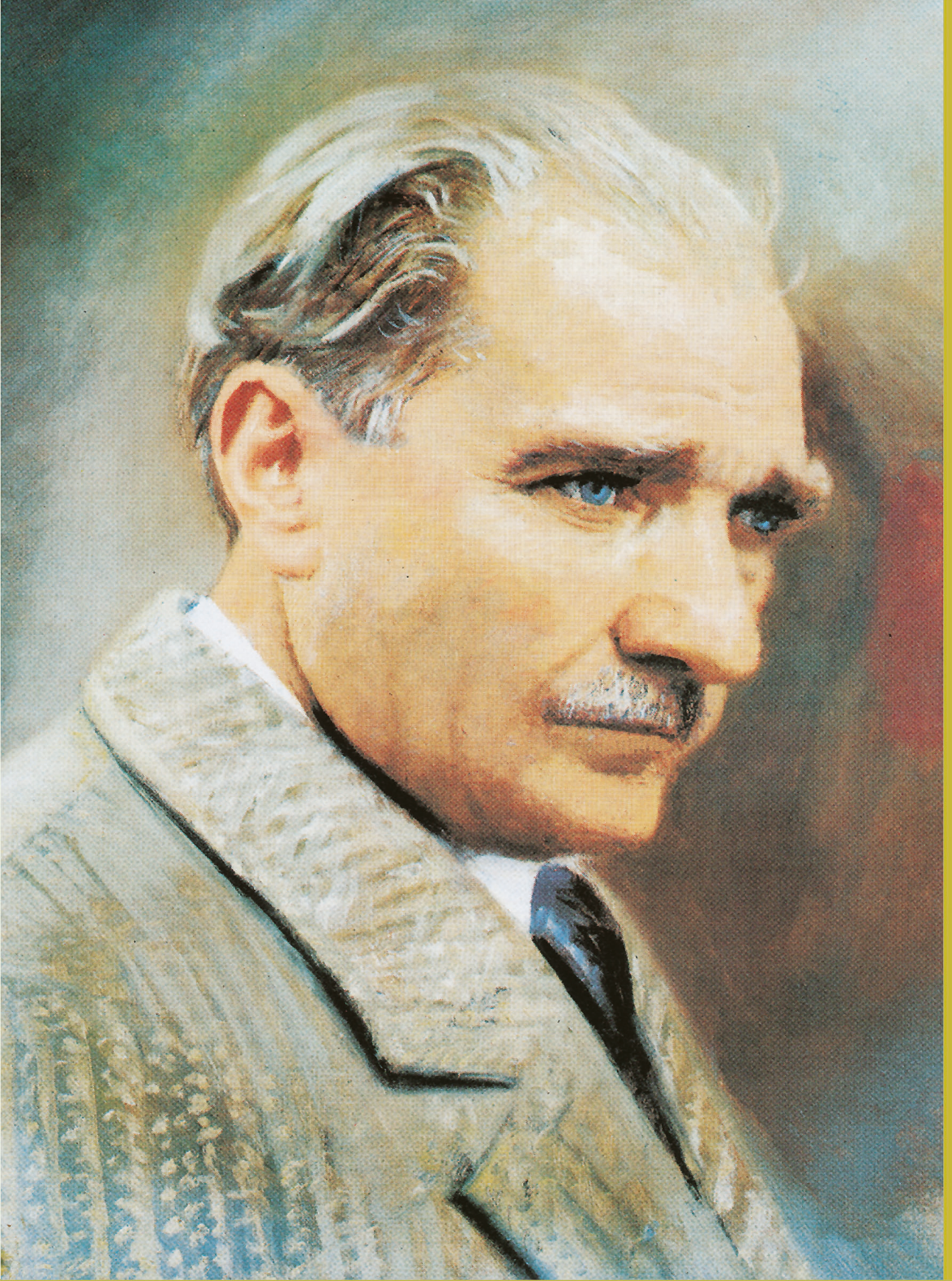
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحتويات

الوَحدة ١ : الثقافة والفن ٩

- الدّرس الأوّل : الأدب والمسرح ١٠
- الدّرس الثاني : في معرض الكتب ٢٤
- الدّرس الثالث : الصناعات اليدوية ٣٦

الوَحدة ٢ : قيمي ٤٤

- الدّرس الأوّل : الصداقة ٤٥
- الدّرس الثاني : التعاون ٥٥
- الدّرس الثالث : الصدق ٦١

الوَحدة ٣ : الطّبيعة والرياضة ٦٨

- الدّرس الأوّل : أهميّة البيئة وحُب الحيوان ٦٩
- الدّرس الثاني : الكوارث الطّبيعية ٧٩
- الدّرس الثالث : الإسعافات الأولى ٨٩

الوَحدة ٤ : مَرَحَبًا بِالْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ ٩٩

- الدّرس الأوّل : التّخرّج ١٠٠
- الدّرس الثاني : الوداع للأصدقاء ١١١
- الدّرس الثالث : العطلة الصّيفية ١٢٠

- القاموس : ١٣١
- المراجع : ١٣٨
- مفتاح الأجوبة : ١٣٨
- المراجع للصّور : ١٣٨
- خريطة التّقسيمات الإداريّة لِتُرْكِيَا مَعَ جيرانها بَرًّا وَبَحْرًا : ١٣٩
- خريطة العالم التّركي : ١٤٠

تَوْضِيحُ الْكِتَابِ

رَقْمُ الْوَحْدَةِ

مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

رَقْمُ الدَّرْسِ وَاسْمُهُ

مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ

اسْمُ الْوَحْدَةِ

أَسْمَاءُ الدَّرُوسِ

رَقْمُ الْوَحْدَةِ

التَّعْلِيمَاتُ

الصَّوْتُ

رَقْمُ الصَّفْحَةِ

رَقْمُ الْوَحْدَةِ

اسْمُ الْوَحْدَةِ

أَسْمَاءُ الدَّرُوسِ

رَقْمُ الدَّرْسِ وَاسْمُهُ

التَّعْلِيمَاتُ

الصَّوْتُ

رَقْمُ الصَّفْحَةِ

قِسْمُ التَّدْرِيبَاتِ

أَسْئَلَةُ الْوَحْدَةِ

التَّعْلِيمَاتُ

قِسْمُ التَّدْرِيبَاتِ

أَسْئَلَةُ الْوَحْدَةِ

التَّعْلِيمَاتُ

الرُّمُوزُ

إِقْرَأْ

تَحَدَّثْ

إِسْمَعْ

اُكْتُبْ

الرُّمُوزُ

إِقْرَأْ

تَحَدَّثْ

إِسْمَعْ

اُكْتُبْ

أَنْقُرْ كَيْ تَصِلَ إِلَى الْمُحْتَوَى الْإِلِكْتُرُونِيِّ



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الْوَحْدَةُ الْأُولَى

الثَّقَافَةُ وَالْفَنُّ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الْأَدَبُ وَالْمَسْرَحُ
الدَّرْسُ الثَّانِي : فِي مَعْرِضِ الْكُتُبِ
الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : الصِّنَاعَاتُ الْيَدَوِيَّةُ

الدَّرْس الأول الأدب والمسرح



١ استمع إلى العبارات الآتية ثم اقرأها واكتبها في دَفَتْرِكَ.  



الأدب الكلاسيكي



الأدب الحديث

السيرة الذاتية

المسرحيات الحديثة

الروايات الرومانسية

الخيال العلمي



٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 



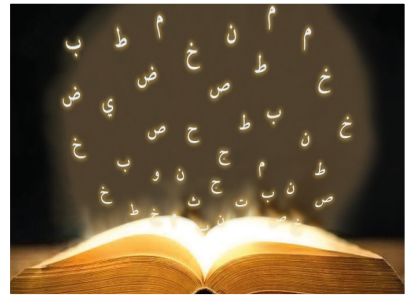
يُنْقَسِمُ الْأَدَبُ التُّرْكِيُّ إِلَى قِسْمَيْنِ: الْأَدَبُ الْكِلَاسِيكِيُّ
وَالْأَدَبُ الْحَدِيثُ.

قَدْ تَتَكَوَّنُ مُمْتَوَاتُ الْمَسْرَحِ مِنْ الرِّوَايَاتِ الرُّومَانِيَّةِ وَالسِّيَرِ
الذَّائِيَّةِ وَالْخِيَالِ الْعِلْمِيِّ.

نَحْنُ شَاهِدُونَ عَشْرَ مَسْرَحِيَّاتٍ حَدِيثَةٍ فِي هَذِهِ السَّنَةِ.

أَنْتُمْ شَاهِدْتُمْ ثَلَاثِينَ مَسْرَحِيَّةً كِلَاسِيَّةً فِي السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ.

٣ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي وَاقْرَأْهُ ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 📖💬



المسرح في الأدب التركي

فَنَّ الْمَسْرَحِ هُوَ نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَدَبِ وَقَدْ ابْتَدَأَتْ أَنْشِطَةُ الْمَسْرَحِ الْأُولَى فِي بَدَايَةِ الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ فِي تُرْكِيَا. وَتَطَوَّرَتْ بَعْدَ تَأْسِيسِ الْجُمْهُورِيَّةِ التُّرْكِيَّةِ لَكِنْ بَعْدَهَا تَأَثَّرَ الْأَدَبُ التُّرْكِيُّ مِنَ الْحَضَارَةِ الْغَرْبِيَّةِ كَثِيرًا. وَبِهَذَا السَّبَبِ انْقَسَمَ الْأَدَبُ التُّرْكِيُّ إِلَى قِسْمَيْنِ: الْأَدَبُ الْكِلَاسِيكِيُّ وَالْأَدَبُ الْحَدِيثُ. وَالْمَسْرَحُ يُذَكَّرُ غَالِبًا ضَمَّنَ الْأَدَبِ الْحَدِيثِ وَبُجُودِ الْمَسْرَحِيَّاتِ الْكِلَاسِيكِيَّةِ فِيهَا أَيْضًا. فَتَكُونُ مُخْتَوِيَاتُ الْمَسْرَحِ مِنْ مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مَثَلًا الْفَلَسَفَةُ وَالشَّعْرُ وَالرِّوَايَاتِ الرُّومَانِيَّةِ وَالسِّيَرِ الذَّاتِيَّةِ وَالْخَيَالِ الْعِلْمِيِّ إلخ...

٤ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ ثُمَّ اقْرَأْهَا وَأَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ.   



١ اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْ مَحْتَوَيَاتِ الْمَسْرَحِ؟

٢ مَتَى ابْتَدَأَتْ أَنْشِطَةُ الْمَسْرَحِ الْأُولَى فِي تُرْكِيَا؟

٣ اذْكُرْ أَقْسَامَ الْأَدَبِ التُّرْكِيِّ؟

٤ كَيْفَ يُذَكَّرُ الْمَسْرَحُ غَالِبًا؟

٥ مِنْ أَيِّ حَضَارَةٍ تَأَثَّرَ الْأَدَبُ التُّرْكِيُّ بَعْدَ الْجُمْهُورِيَّةِ؟

٥ استمع إلى أرقام العقود والجمل ثم اقرأها واكتبها في دفترِكَ. 

عَشَرَ

١٠

شاهدتُم عشر
مَسْرَحِيَّاتٍ حَدِيثَةٍ
في هذه السَّنة.



ثلاثون / ثلاثين

٣٠

قَرَأْتُ ثَلَاثِينَ
كِتَابًا مَشْهُورًا.

عِشْرُونَ / عِشْرِينَ

٢٠

كَتَبَ عِشْرُونَ أَدِيبًا
مَعْرُوفًا رِوَايَاتٍ
مَشْهُورَةٍ
في هذه السَّنة.



أَرْبَعُونَ / أَرْبَعِينَ

٤٠

شاهدنا ثلاثين
مَسْرَحِيَّةً كِلَاسِيَّةً فِي
أَرْبَعِينَ يَوْمًا.

خَمْسُونَ / خَمْسِينَ

٥٠

إِشْتَرَكْ خَمْسَةُ شُعَرَاءَ
مَشْهُورِينَ فِي الْاجْتِمَاعِ
الدُّوَلِيِّ وَكُلُّهُمْ شُعَرَاءَ
مَعْرُوفُونَ. وَاسْتَمَعَ إِلَيْهِمْ
خَمْسُونَ شَخْصًا تَقْرِيبًا.



٦ كَوْنِ حِوَارًا مُسْتَعِينًا بِالْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ ثُمَّ طَبِّقْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ كَمَا فِي الْمِثَالِ

أَدْنَاهُ.   





أَفْضَلُ كُتُبِ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ وَكُتَابُهَا

أَحْمَدُ : هل أوصيكَ بِكِتَابٍ كِلَاسِيكِيٍّ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ؟
وَلِي : طَبْعًا، فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ.

أَحْمَدُ : أَتُفَضِّلُ قِرَاءَةَ كِتَابِ الْبَيَانِ وَالتَّبَيُّنِ أَمْ الْأَغَانِي؟
وَلِي : لَا أَقَرِّرُ بَعْدُ. مَا رَأَيْكَ أَنْتَ؟

أَحْمَدُ : إِذَا أَوْصِيكَ الْأَغَانِي لِلْأَضْفَهَانِي.

وَلِي : شُكْرًا جَزِيلًا، هَذَا الْكِتَابُ مَشْهُورٌ وَمَعْرُوفٌ جَدًّا.

..... :

..... :

..... :

..... :

..... :

..... :

٧ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظْ الْفَرْقَ بَيْنَهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  

شَاهَدْتُ عَشْرَ مُمَثَّلَاتٍ مَسْرَحِيَّاتٍ
كِلَاسِيكِيَّةٍ هَامَّةٍ.

شَاهَدْنَا عَشْرَ مَسْرَحِيَّاتٍ كِلَاسِيكِيَّةٍ
هَامَّةٍ.

شَاهَدْتُ عَشْرِينَ مُمَثِّلَةً مَسْرَحِيَّاتٍ
كِلَاسِيكِيَّةٍ هَامَّةٍ.

شَاهَدْتُ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِينَ مَسْرَحِيَّةٍ
كِلَاسِيكِيَّةٍ هَامَّةٍ.

شَاهَدْتُ ثَلَاثِينَ مُمَثِّلَةً مَسْرَحِيَّاتٍ
كِلَاسِيكِيَّةٍ هَامَّةٍ.

شَاهَدْتُ ثَلَاثِينَ مَسْرَحِيَّةٍ كِلَاسِيكِيَّةٍ
هَامَّةٍ.

شَاهَدْتُ أَرْبَعِينَ مُمَثِّلَةً مَسْرَحِيَّاتٍ
كِلَاسِيكِيَّةٍ هَامَّةٍ.

شَاهَدْتُمَا أَرْبَعِينَ مَسْرَحِيَّةٍ كِلَاسِيكِيَّةٍ
هَامَّةٍ.

شَاهَدْتُ خَمْسِينَ مُمَثِّلَةً مَسْرَحِيَّاتٍ
كِلَاسِيكِيَّةٍ هَامَّةٍ.

شَاهَدْنَا خَمْسِينَ مَسْرَحِيَّةٍ كِلَاسِيكِيَّةٍ
هَامَّةٍ.

٨ قَدِّمِ كِتَابًا أَدَبِيًّا فِي الصِّفِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



أَدَبُ الْكَاتِبِ

هَذَا الْكِتَابُ، كِتَابٌ مَعْرُوفٌ وَمَشْهُورٌ مِنَ الْكُتُبِ الْكِلَاسِيَّةِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ. اسْمُ الْمُؤَلِّفِ هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ بْنِ قُتَيْبَةَ. لَقَدْ اخْتَصَّ الْكَاتِبُ فِي هَذَا الْكِتَابِ بِضَبْطِ الْأَلْفَاظِ وَالْمُفْرَدَاتِ وَتَقْوِيمِ اللَّسَانِ. وَلَقَدْ ذَكَرَهُ ابْنُ خَلْدُونَ فِي مُقَدِّمَتِهِ أَيْضًا.

عَدَدُ الصَّفَحَاتِ: ٤٤٨

سَنَةُ النَّشْرِ: ٢٠٠٩

دَارُ النَّشْرِ: دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ

٩ اسْتَمِعْ إِلَى أَبْيَاتِ جَلالِ الدِّينِ الرُّومِيِّ ثُمَّ اقْرَأْهَا بِصَوْتِ عالِ أَمامِ
أَصْدِقاءِكَ فِي الصَّفِّ. 



هذا الصَّباح، قَطَفْتُ وُرودًا مِنَ البُسْتانِ.

خَشِيتُ أَنْ يَلْمَحَنِي البُسْتانِي.

سَمِعْتُهُ يُخاطِبُنِي بِكُلِّ رِقَّة:

«ما الوُرود؟ سَأَمْنَحُكَ البُسْتانَ كُلَّهُ.»

هذا اليَوْم، يَوْمُ الضَّبَابِ والمَطَرِ.

لا بُدَّ أَنْ يَجْتَمِعَ الْأَصْحابُ.

فَالصَّاحِبُ مَضْدَرُ سَعادة.

مِثْلَ باقاتِ الْأَزْهارِ الَّتِي تُولَدُ فِي الرَّبيعِ.

المُترَجِّم: هَيْثَمُ مُزاحِم



١٠ اِخْتَرْ عُنْوَناً لِلشَّعْرِ فِي التَّمْرِينِ السَّابِقِ وَحَدِّدْ لَهُ الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ ثُمَّ
اَكْتُبْهُمَا فِي الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةِ. ✍️

عُنْوَانُ الشَّعْرِ:

الْفِكْرَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلشَّعْرِ:



١ أكتب مُقابلةً تتعلَّق بالأدب والمِسرَح في دَفترِكَ كما في المِثال. ✍

عَلِيّ : هل يُناسِبُكَ أَنْ أُجْري مُقابلةً مَعَكَ؟

مُمَثِّل المِسرَح : نَعَمْ، تَفَضَّل.

عَلِيّ : أَيِّ نَوْعٍ تُحِبُّ أَنْ تُمَثِّلَ مِنْ أَنْواع المِسرَح؟

مُمَثِّل المِسرَح : أُحِبُّ أَنْ أُمَثِّلَ مِسرَحِيَّاتٍ كِلاسيكيةً وَلَا أُحِبُّ المِسرَحِيَّاتِ الحَدِيثَةَ.

عَلِيّ : أَتُفَضِّلُ قِراءةَ الكِتابِ أَمْ مُشاهدةَ المِسرَحِ في أَوْقاتِكَ الفارِغة؟

مُمَثِّل المِسرَح : أَفَضِّلُ قِراءةَ الكِتابِ.

عَلِيّ : مَنْ هُما الشَّاعِرانِ المَشهُورانِ اللَّذانِ تُحِبُّهُما كَثِيرًا؟

مُمَثِّل المِسرَح : هُما نَجيبُ فاضِلٍ قِصاكَورَكَ وَعِصْمَتُ أَوْزَل.

عَلِيّ : هل تَوصِيني أَنْ أَصْبحَ مُمَثِّلَ المِسرَح؟

مُمَثِّل المِسرَح : طَبَعًا، أَوْصِيكَ.

عَلِيّ : شُكْرًا جَزِيلًا. وَأَتَمَنَّى لَكَ التَّوْفِيقَ في هَذِهِ المِسرَحِيَّةِ.

مُمَثِّل المِسرَح : شُكْرًا.



٢ أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

(سَبْعَةٌ / سَبْع)

قَرَأْتُ أَقْلَ مِنْ سَبْعِ رِوَايَاتٍ فِي ثَلَاثِينَ يَوْمًا.

(عَشْرٌ / عِشْرُونَ)

• كَتَبْتُ شِعْرًا مُنْذُ سَاعَاتٍ.

(هَمْ / هُنَّ)

• كَلَّ أَدْبَاءٌ مَعْرُوفُونَ.

(أَنْتُمْ / أَنْتَن)

• تُحِبُّونَ الْكُتُبَ الْأَدَبِيَّةَ.

(أَرْبَعِينَ / أَرْبَعُونَ)

• قَرَأْتُ كِتَابًا مَشْهُورًا.

(خَمْسُونَ / خَمْسِينَ)

• اشْتَرَكْتُ شَاعِرًا فِي الْإِجْتِمَاعِ.



الدَّرْس الثاني
في مَعْرَض الكُتُب



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا وَتَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا، وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  



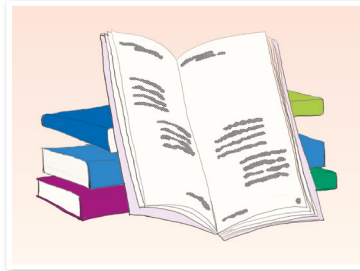
الكُتُب الْعِلْمِيَّة



الحِكَايَات



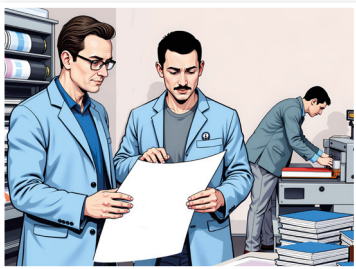
مُؤَلِّف الكُتُب



الكُتُب الشَّعْرِيَّة



الكُتُب الدِّينِيَّة



دار النِّشْر



مَعْرَض الكُتُب



بَائِع الكُتُب

٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا.



١ اشْتَرَيْتُ كُتُبًا دِينِيَّةً مِنْ مَعْرَظِ الْكُتُبِ.

٢ أَنْتُمْ أَلْفَتُمْ خَمْسِينَ كِتَابًا طَوَالَ عِشْرِينَ سَنَةً.

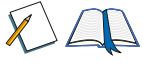
٣ حِكَايَاتُ عُمَرَ سَيْفِ الدِّينِ كَثِيرَةٌ.

٤ أَنْتُمْ تَحْتَاجُونَ إِلَى دَارِ النِّشْرِ لِلطَّبَاعَةِ.

٥ أَنْتَنِّ قَرَأْتَنِّ ثَلَاثِينَ كِتَابًا لِلشَّعْرِ هَذَا الشَّهْرَ.

٦ يَجِبُ أَنْ نَشْتَرِيَ الْكُتُبَ الْعِلْمِيَّةَ مِنْ بَائِعِ الْكُتُبِ.

٧ أَنْتَنِّ بِحَاجَةٍ إِلَى قِصَصِ شَعْبِيَّةٍ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَعْدَادِ ثُمَّ اقْرَأْهَا وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 



واحد

اثنان

ثلاثة

أربعة

خمسة

ستة

سبعة

ثمانية

تسعة

عشرة

أحد عشر

اثنا عشر

ثلاثة عشر

أربعة عشر

خمسة عشر

ستة عشر

سبعة عشر

ثمانية عشر

تسعة عشر

عشرون

واحدة

اثنان

ثلاث

أربع

خمس

ست

سبع

ثماني

تسع

عشر

إحدى عشرة

اثنتا عشرة

ثلاث عشرة

أربع عشرة

خمس عشرة

ست عشرة

سبع عشرة

ثماني عشرة

تسع عشرة

عشرون

٤ اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ وَتَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 



مَعْرَضُ الْكُتُبِ

خَالِدٌ : هَيَّا نَذْهَبْ وَنَزُرْ مَعْرَضَ

الْكِتَابِ يَا عَلِيَّ.

عَلِيٌّ : الْآنَ، لَا نَسْتَطِيعُ الذَّهَابَ

لَأَنَّا سَنَلْتَقِي مَعَ أَصْدِقَائِنَا فِي السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ وَالثَّلْثِ صَبَاحًا.

خَالِدٌ : إِذَنْ، قُلْ لِأَصْدِقَائِنَا أَنْ يَحْضُرُوا فِي السَّاعَةِ الْحَادِيَةِ عَشْرَةَ وَالرُّبْعِ

صَبَاحًا لِكَيْ نَذْهَبَ إِلَى مَعْرَضِ الْكِتَابِ.

عَلِيٌّ : حَسَنًا، سَأَقُولُ لَهُمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

خَالِدٌ : سَمِعْتُ أَنَّ كَاتِبًا مَشْهُورًا سَيَحْضُرُ إِلَى الْمَعْرَضِ فِي السَّاعَةِ

الْوَحْدَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.

عَلِيٌّ : هَذَا صَاحِيحٌ، عِنْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَعْرَضِ سَنَشْتَرِي كِتَابَهُ لِيُوقِعَ عَلَيْهِ.

خَالِدٌ : هَلْ تَعْلَمُ يَا عَلِيٌّ كَمْ بَائِعِ الْكِتَابِ مَوْجُودٌ فِي هَذَا الْمَعْرَضِ.

عَلِيٌّ : لَا، لَا أَعْلَمُ بِالضَّبْطِ، تَقْرِيْبًا أَرْبَعُونَ أَوْ خَمْسُونَ بَائِعًا.

خَالِدٌ : عِنْدَمَا نَصِلُ إِلَى الْمَعْرَضِ سَنَشْتَرِي قِصَّةَ جَمِيلَةٍ لِصَدِيقِنَا حَسَنَ.

(بَعْدَ الدُّخُولِ إِلَى الْمَعْرَضِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ)

عَلِيٌّ : هَيَّا بِنَا لِنَنْظُرَ إِلَى هَذِهِ الْكِتَابِ الْجَمِيلَةِ. يَا أَصْدِقَائِي هَلْ أَنْتُمْ تَحْتَاجُونَ

إِلَى الْكِتَابِ الْعِلْمِيَّةِ أَمْ الْكِتَابِ الدِّيْنِيَّةِ؟

البَائِعُ : أَنْصَحُكُمْ بِأَنْ تَخْتَارُوا الْكِتَابَ الدِّيْنِيَّةَ لِأَنَّ الْكَاتِبَ جَالِسٌ هُنَاكَ.

عَلِيٌّ : إِذَنْ لِنَشْتَرِ كِتَابَهُ وَنَذْهَبَ لِنَتَعَرَّفَ بِهِ وَنَرْجُو مِنْهُ التَّوْقِيعَ عَلَى الْكِتَابِ.





٥ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ.

١ ما مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟

٢ لِمَاذَا قَالَ عَلِيٌّ لِخَالِدٍ لَا نَسْتَطِيعُ الذَّهَابَ إِلَى مَعْرَاضِ الْكُتُبِ؟

٣ مَتَى ذَهَبُوا إِلَى مَعْرَاضِ الْكُتُبِ؟

٤ مَنْ سَمِعَ أَنَّ كَاتِبًا مَشْهُورًا سَيَحْضُرُ الْمَعْرَاضَ؟

٥ لِمَنْ سَيَشْتَرِي خَالِدٌ قِصَّةً جَمِيلَةً؟

٦ كَمْ بَائِعًا مَوْجُودًا فِي الْمَعْرَاضِ تَقْرِيْبًا؟

٧ لِمَاذَا نَصَحَ الْبَائِعُ أَنْ يَشْتَرُوا مِنَ الْكُتُبِ الدِّيْنِيَّةِ؟

● اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ وَالْأَجُوبَةِ ثُمَّ اكْتُبْهَا تَحْتَ الصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا
كَمَا فِي الْمِثَالِ. 🗨️✍️



-مَتَى نَذْهَبُ وَنَزُورُ مَعْرَظَ الْكُتُبِ؟
-فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ بَعْدَ الظُّهْرِ.



٧ اقرأ الفقرة الآتية بِدَقَّة ثُمَّ عَيِّنْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهَا وَبَعْدَهَا أَجِبْ
عَنِ الْأَسْئَلَةِ أَذْنَاهُ.   



إِسْمِي خَالِدٌ، أَنَا سَعِيدٌ جَدًّا لِأَنَّنِي ذَهَبْتُ وَزُرْتُ
مَعْرَظَ الْكُتُبِ. وَهُنَاكَ التَّقَيْتُ مَعَ كَاتِبِ مَشْهُورِ أَلْفِ
خَمْسِينَ كِتَابًا طَوَالَ عِشْرِينَ سَنَةً، وَاشْتَرَيْتُ كِتَابَيْنِ مِنَ
الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ وَثَلَاثَةَ كُتُبٍ مِنَ الْكُتُبِ الدِّينِيَّةِ
وَأَيْضًا اشْتَرَيْتُ كِتَابًا لِلشَّعْرِ، ثُمَّ تَعَرَّفْتُ عَلَى
الكَاتِبِ وَوَقَّعَ عَلَى كُتُبِهِ وَشَكَرْتُ لَهُ. وَأَخِيرًا
اشْتَرَيْتُ بَعْضَ الْهَدَايَا لِلْأَقَارِبِ.

١ ما مَوْضُوعُ النَّصِّ؟

٢ إِلَى أَيْنَ ذَهَبَ خَالِدٌ؟

٣ مَعَ مَنْ التَّقَى خَالِدٌ فِي الْمَعْرَظِ؟

٤ مَاذَا اشْتَرَى خَالِدٌ مِنَ الْكُتُبِ؟

٥ هَلْ اشْتَرَى خَالِدٌ هَدَايَا لِلْأَقَارِبِ؟

٨ كَوْنُ جُمْلًا مُفِيدَةً مِنَ الْكَلِمَاتِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ثُمَّ اكْتُبْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

• (نَحْنُ / قَرَأْ / الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ / كُلَّ يَوْمٍ)

• نَحْنُ نَقْرَأُ الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ كُلَّ يَوْمٍ.

١ (أَنْتَنِ / قَرَأْ / الْكُتُبَ الْعِلْمِيَّةَ / كُلَّ يَوْمٍ)

٢ (أَنْتُمْ / قَرَأْ / الْقِصَصَ / كُلَّ أُسْبُوعٍ)

٣ (هُمْ / قَرَأْ / الْحِكَايَاتِ / فِي الْعُطْلَةِ)

٤ (هُمَا / قَرَأْ / الْقِصَصَ الْقَصِيرَةَ / يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ)

٥ (أَنْتُمَا / قَرَأْ / حِكَايَاتِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ / يَوْمَ السَّبْتِ)

٩ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَعْدَادِ التَّرْتِيبِيَّةِ ثُمَّ اقْرَأْهَا.  



الأولى
الثانية
الثالثة
الرابعة
الخامسة
السادسة
السابعة
الثامنة
التاسعة
العاشر
الحادية عشرة
الثانية عشرة
الثالثة عشرة
الرابعة عشرة
الخامسة عشرة
السادسة عشرة
السابعة عشرة
الثامنة عشرة
التاسعة عشرة
العشرون

الأول
الثاني
الثالث
الرابع
الخامس
السادس
السابع
الثامن
التاسع
العاشر
الحادي عشر
الثاني عشر
الثالث عشر
الرابع عشر
الخامس عشر
السادس عشر
السابع عشر
الثامن عشر
التاسع عشر
العشرون

١٠ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الشُّعْرَاءِ وَاقْرَأْهَا ثُمَّ اَكْتُبِ الرَّقْمَ الصَّحِيحَ تَحْتَ الصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.  



- ١- راسم أوزدن أورن
٣- نوري باقديل
٢- أَرْدَم بايزيد
٤- سَزَائِي قَرَه قوج
٥- جَاهِد ظريف أُوغلي



١ رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً. 

١ أَنَّنِ كَاتِبًا - الْمَعْرُضُ - سَمِعْتُ - سَيَحْضُرُ - مَشْهُورًا

٢ أَلَفْتُمْ - طَوَالَ - سَنَةً - خَمْسِينَ - أَنْتُمْ - كِتَابًا - عِشْرِينَ

٣ قَرَأْتُنَّ - كِتَابًا - هَذِهِ - ثَلَاثِينَ - السَّنَةُ - أَنْتَنَّ

٤ مَعَ - فِي السَّاعَةِ - سَنَلْتَقِي - أَصْدِقَائُنَا - التَّاسِعَةُ وَالرُّبْعُ

٥ تَحْتَاجُونَ - أَنْتُمْ - إِلَى - لِلطَّبَاعَةِ - دَارَ النَّشْرِ

٦ الْكُتُبُ - الدِّينِيَّةُ - الْكُتُبُ - مِنْ مَعْرُضٍ - اشْتَرَيْتُ

٧ بِأَنَّ - أَنْصَحُكُمْ - الْكُتُبُ - تَخْتَارُوا - الدِّينِيَّةُ

٢ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١- سَمِعْتُ أَنَّ كَاتِبًا

٢- أَنْتُمْ أَلَفْتُمْ خَمْسِينَ كِتَابًا

٣- أَنْتَنِ قَرَأْتَنِ ثَلَاثِينَ

٤- سَنَلْتَقِي مَعَ أَصْدِقَائِنَا

٥- أَيَّ نَوْعٍ مِنَ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ

٦- اشْتَرَيْتُ الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ

٧- أَنْصَحُكُمْ بِأَنْ

طَوَالَ عِشْرِينَ سَنَةً.

فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ وَالثُّلُثِ.

تَخْتَارُوا الْكُتُبَ الدِّينِيَّةَ.

مِنْ مَعْرَاضِ الْكُتُبِ.

إِلَى دَارِ النِّشْرِ لِلطَّبَاعَةِ.

مَشْهُورًا سَيَحْضُرُ الْمَعْرَاضُ.

تَشْتَرِيهَا؟

كِتَابًا هَذَا الشَّهْرِ.

الدَّرْسُ الثَّالِثُ
الصِّنَاعَاتُ الْيَدَوِيَّةُ



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ. 



الْخَطَّاطُ



الْحَكَّاكُ



حُسْنُ الْخَطِّ



فَنَّ النَّحْتِ



الزَّخْرَفَةُ



فَنَّ التَّذْهِيْبِ



فَنَّ الْحَكِّ



الْحِرَفُ الْيَدَوِيَّةُ



صَوْتُ ١٤

٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا. 

١ قام الفنَّانُ بِنَحْتِ اللَّوْحَةِ الخَشَبِيَّةِ فِي الْوَرَشَةِ.

٢ أَنْتُمْ تُجِيدُونَ حُسْنَ الْخَطِّ جَيِّدًا.

٣ أَنْتُمْ تُجِدْنَ النَّقْشَ وَلَكِنْ لَا تُجِدْنَ الْحَكَّ.

٤ الزَّخْرَفَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ هِيَ فَنٌّ تَزِينُ الْأَشْيَاءَ بِالنَّقْشِ.

٥ تَمْ نَحَتِ اللَّوْحَةَ بِوَاسِطَةِ النَّحَاتِ التُّرْكِيِّ.

٦ بِمُرُورِ الزَّمَنِ أَزْدَادَ عَدَدَ الْخَطَّاطِينَ فِي تَرْكِيا.

٧ أَنَا أَجِيدُ فَنَّ التَّذْهِيبِ وَلَكِنْ لَا أَجِيدُ فَنَّ النَّحْتِ.

٣ اِسْتَمِعْ إِلَى أَنْوَاعِ الْحَرْفِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْجُمْلِ الْآتِيَةِ ثُمَّ اقْرَأْهَا. 

٢ حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الْحَصِيرِ

صِنَاعَةُ الْحَصِيرِ حِرْفَةُ عَرَفَهَا
أَجْدَادُنَا مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ.

١ حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الْأَخْذِيَةِ الْيَدَوِيَّةِ

الْمُضَرِّيُونَ الْقُدَمَاءُ أَوَّلُ مَنْ صَنَعَ
الْأَخْذِيَةَ بِاسْتِخْدَامِ الْجِلْدِ.

٤ حِرْفَةُ النَّجَارِ

عُرِفَتِ النَّجَارَةُ مِنَ الْحَرْفِ الْهَامَّةِ
فِي حَيَاتِنَا.

٣ حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الْمُتَجَاتِ الْجِلْدِيَّةِ

نَصْنَعُ مِنْ جِلْدِ الْحَيَوَانِ الْحَقَائِبَ
وَالْأَلْبِسَةَ الْمُخْتَلِفَةَ.

٦ حِرْفَةُ السُّيُوفِ وَالْخَنَاجِرِ

هِيَ حِرْفَةُ تَحْوِيلِ الْقِطْعِ الْحَدِيدِيِّ
إِلَى سُيُوفٍ وَخَنَاجِرٍ.

٥ حِرْفَةُ الْفَخَّارِ

الْفَخَّارُ، هُوَ كُلُّ مَا صُنِعَ مِنْ طِينٍ
وَتَعَرَّضَ لِلْحَرَقِ.

٤ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 📖 📝



الأَعْمَالُ اليَدَوِيَّة

مُنْذَ قَدِيمِ الزَّمَانِ اعْتَمَدَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْأَعْمَالِ اليَدَوِيَّةِ لِتُسَاعِدَهُ طَوَالَ مَعِيشَتِهِ وَيُسَهِّلُ عَلَيْهِ صُعُوبَاتِ الْحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ. وَيَجِبُ أَنْ يَتَوَفَّرَ الصَّبْرُ فِي الصَّانِعِ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَعْمَالُ تَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ وَجُهْدٍ كَبِيرٍ، فِي الْمَاضِي كَانَتْ تَخْتَلِفُ الْأَعْمَالُ وَالْحِرَفُ اليَدَوِيَّةُ حَسَبَ الْأَمَاكِنِ، وَبِمُرُورِ الزَّمَنِ اسْتَطَاعَتِ الشُّعُوبُ أَنْ تَعْمَلَ لِنَفْسِهَا حَضَارَةً وَثَرَاتٍ خَاصَّةً بِهَا، وَبَعْدَهَا تَطَوَّرَتِ الْحِرَفُ اليَدَوِيَّةُ وَتَحَوَّلَتْ إِلَى الصَّنَاعَةِ فَسَهَّلَتْ مَعِيشَةَ الْإِنْسَانِ بِشَكْلِ كَبِيرٍ جِدًّا. رَغْمَ هَذَا التَّغْيِيرِ الْكَبِيرِ اسْتَطَاعَتِ مُعْظَمُ الشُّعُوبِ أَنْ تُحَافِظَ عَلَى مِيرَاثِهَا وَثَقَافَتِهَا الشَّعْبِيَّةِ.

٥ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبِ النَّصِّ. 

١ بماذا اعْتَمَدَ الْإِنْسَانُ طَوَالَ مَعِيشَتِهِ مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ؟

٢ مَتَى سَهَلَتْ مَعِيشَةُ الْإِنْسَانِ؟

٣ هَلْ تَخْتَلِفُ الْأَعْمَالُ وَالْحِرَفُ الْيَدَوِيَّةُ حَسَبَ الْأَمَاكِنِ؟

٤ هَلْ حَافَظَتْ مُعْظَمُ الشُّعُوبِ عَلَى مِيرَاثِهَا وَثَقَافَتِهَا الشَّعْبِيَّةِ؟

٥ ماذا يَجِبُ أَنْ يَتَوَفَّرَ فِي الصَّانِعِ؟

٦ أَكْتُبْ جُمْلًا فِي الْفَرَاقَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْحِرَفِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

* حِرْفَةُ السُّيُوفِ وَالْخَنَاجِرِ

هِيَ حِرْفَةُ تَحْوِيلِ الْقِطْعِ الْحَدِيدِيِّ إِلَى سِيُوفٍ وَخَنَاجِرٍ.

١ حِرْفَةُ الْفَخَّارِ

٢ حِرْفَةُ صِنَاعَةِ الْأُحْذِيَةِ الْيَدَوِيَّةِ

٣ حِرْفَةُ صِنَاعَاتِ الْحَصِيرِ

٤ حِرْفَةُ النِّجَارِ

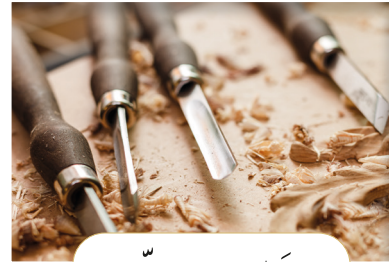
٧ استمع إلى الأسئلة والأجوبة واكتبها كما في المثال ثم تحدث
عن العبارات أدناه مع زملائك. 🗨️ ✍️

هل أنتم تُجيدون الحكَّ جيّدًا؟

نعم، نحن نُجيد الحكَّ جيّدًا.



الخَطَّاط



فَنّ الحَكِّ



صَوْت ١٨



فَنّ النّحْت



الزَّخْرَفَة

١ صِدِّ الكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةِ، مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ الْآتِيَةِ ثُمَّ ضَعُ خَطًّا عَلَيْهَا
كما في المِثَالِ. ✍️

زَخْرَفَ	خَطَّاط	حَكَكَ	حُسْنُ الْخَطِّ
نَحَّات	فَنَّ الْحَكَّ	فَنَّ النَّحْتَ	النَّقْشَ

	ة	غ		س	ع	ح
ح	ص	ف	ح	ق	س	ك
ب		ن	م	ن	ة	ا
ي	د	ا	ا	ح		ك
	ز	ل	هـ	ا	ف	
خ	خ	ح		ت	ث	ت
ط	ر	ك	ر	ح	د	ذ
ا	ف		ع	ن	غ	
ط	ة	ي		ل	ا	ظ
ش	ق	ن	ل	ا	ف	ق
ص		و	ي	ن	م	
ظ	هـ	ذ		ف	ص	ل

٢ صلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

فَنَّ الْحَكِّ



فَنَّ النَّحْتِ



حُسْنُ الْخَطِّ



فَنَّ التَّذْهِيبِ



الْخَطَّاطِ



الزَّخْرَفَةِ

٣ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ لِتَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

وَلَكِنْ تُجِدُنِ النَّقْشَ.

هِيَ فَنٌّ تَزِينُ الْأَشْيَاءَ بِالنَّقْشِ.

عَدَدُ الْخَطَّاطِينَ فِي تُرْكِيَا.

الْخَطُّ جَيِّدًا.

بِوَسِيلَةِ فَنَّانِ تُرْكِيَا.

اللَّوْحَةُ الْخَشَبِيَّةُ فِي الْوَرَشَةِ.

١- قَامَ الْفَنَّانُ بِنَحْتِ

٢- أَنْتُمْ تُجِيدُونَ حُسْنَ

٣- تَمَّ نَحْتُ اللَّوْحَةِ

٤- أَنْتَنِ لَا تُجِدُنِ الْحَكَّ جَيِّدًا

٥- الزَّخْرَفَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ





مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

قِيَمِي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : الصَّدَاقَةُ

الدَّرْسُ الثَّانِي : التَّعَاوُنُ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : الصِّدْقُ

الدَّرْس الأول
الصَّدَاقَة



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  

صُحْبَة

وَفَاء

مَحَبَّة

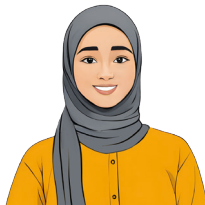
مَوَدَّة



رَفِيق / رَفِيقَة



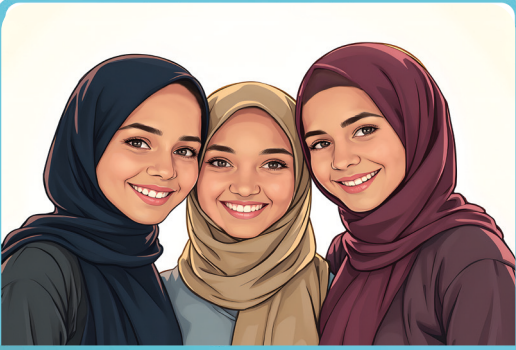
صَاحِب / صَاحِبَة



صَدِيق / صَدِيقَة



٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَاقْرَأْهَا ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📖 📝



نَحْنُ صَدِيقَات.



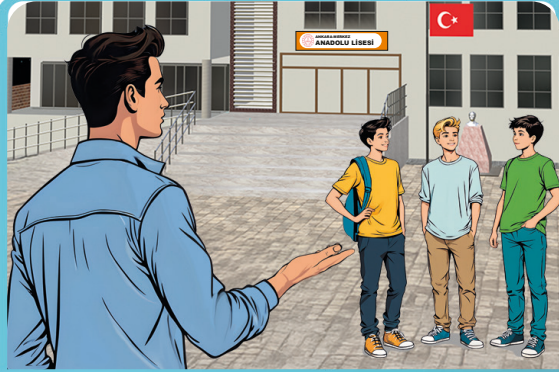
نَحْنُ صَدِيقَتَان.



نَحْنُ أَصْدِقَاءُ مُنْذُ الطُّفُولَةِ.



نَحْنُ صَدِيقَانِ مُنْذُ سَنَتَيْنِ.



هُم أَصْدِقَاءُ مُنْذُ ثَلَاثِينَ شَهْرًا.



هُنَّ صَدِيقَاتٍ مُنْذُ عِشْرِينَ شَهْرًا.



هُنَّ قَابِلُنَّ فِي الْمَدْرَسَةِ.



هُم قَابِلُوا فِي الْخَارِجِ.

٣ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي وَاقْرَأْهُ ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ.  



اِسْتِمْرَارُ الصَّدَاقَةِ

أنا عائشة، وهؤلاء صديقاتي. نحن صديقات مُنْذُ الطُّفُولَةِ ونعيش في أنقرة. كُنَّا فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ آنَازِ. وَكَانَ فِي مَدْرَسَتِنَا أَكْثَرُ مِنْ مِائَةِ طَالِبٍ وَمِائَةِ طَالِبَةٍ، فِي الصَّفِّ (أ) سِتُّونَ طَالِبَةٍ، وَفِي الصَّفِّ (ب) خَمْسُونَ طَالِبًا. عِنْدَمَا قَابَلْتُهُنَّ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَأَخْبَرْتُهُنَّ بِمَشَاعِرِي، وَقُلْتُ لَهُنَّ «سَنَكُونُ صَدِيقَاتٍ مَدَى الْحَيَاةِ». بَعْدَ مُرُورِ الزَّمَنِ أَصْبَحَتْ مَشَاعِرِي حَقِيقَةً، وَاسْتَمَرَّتْ صَدَاقَتُنَا خِلَالَ أَرْبَعِينَ سَنَةً وَازْدَادَتْ مَحَبَّتُنَا وَمَوَدَّتُنَا أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ. لِأَنَّنَا حَافِظُونَ دَائِمًا عَلَى صُحْبَتِنَا وَصَدَاقَتِنَا.

٤ أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبِ النَّصِّ.  

١- مَنْ هِيَ تَتَحَدَّثُ فِي النَّصِّ؟

٢- كَمْ كَانَ عَدَدُ الطُّلَابِ فِي الْمَدْرَسَةِ؟

٣- مُنْذُ مَتَى وَهُنَّ صَدِيقَاتُ؟

٤- هَلْ كَانَ عَدَدُ الطُّلَابِ أَكْثَرَ مِنْ عَدَدِ الطَّالِبَاتِ؟

٥- لِمَاذَا ازْدَادَتْ مَحَبَّتُهُنَّ وَمَوَدَّتُهُنَّ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ؟

٦- أَيْنَ تَعِيشُ عَائِشَةُ وَصَدِيقَاتُهَا؟

٥ اِقرأ الجمل الآتية وتأمل معانيها ثم اكتبها في دفترِكَ. 📖✍️



• الصِّداقة بِحاجةٍ إلى أشخاصٍ يَعْرِفُونَ مَعْنَى الوَفاءِ.

• هم قابِلُوا أَشْخاصًا يَعْرِفُونَ مَعْنَى الوَفاءِ.

• الصُّحبة بِحاجةٍ إلى أشخاصٍ يَعْرِفُونَ مَعْنَى المَحَبَّةِ.

• هن قابِلْنَ أَشْخاصًا يَعْرِفُونَ مَعْنَى الصِّداقةِ عِنْدَ الوُصولِ إلى المَدْرَسةِ.

٥ اُكْتُبْ نَصًّا مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ السَّابِقِ، ثُمَّ اقْرَأْهُ. 📖✍️

اِسْتِمْرَارُ الصِّداقةِ

أنا أَحْمَدُ وهؤلاءُ أَصْدِقائِي

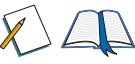
.....

.....

.....

.....

.....

٦ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَرْقَامِ وَالْجُمَلِ ثُمَّ اقْرَأْهَا وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

سَبْعُونَ / سَبْعِينَ

٧٠

هَم قَابِلُوا سَبْعِينَ طَالِبًا
تَقْرِيًّا.

سِتُّونَ / سِتِّينَ

٦٠

هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى الْمَكْتَبَةِ
وَنَجْتَهِدْ دُرُوسَنَا خِلَالَ
سِتِّينَ دَقِيقَةٍ بِالضَّبْطِ.

مِائَةٌ

١٠٠

فِي الْمَدْرَسَةِ أَقَلَّ
مِنْ مِائَةِ طَالِبٍ.

تِسْعُونَ / تِسْعِينَ

٩٠

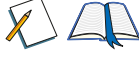
اسْتَمَرَّتْ صِدَاقَتُنَا
خِلَالَ تِسْعِينَ شَهْرًا
تَقْرِيًّا.

ثَمَانُونَ / ثَمَانِينَ

٨٠

هَنَّا قَابِلُنَا ثَمَانِينَ
طَالِبَةً.



٧ أَكْمِلِ الْجُمْلَ بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ حَسَبِ الْأَرْقَامِ كَمَا فِي الْمِثَالِ ثُمَّ اقْرَأْهَا. 

- عِنْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ شَاهَدْتُ **سَبْعِينَ** طَالِبًا. ((٧٠))
(تَسْعِينَ / سَبْعُونَ / **سَبْعِينَ**)
- اشْتَرَكْتُ مُدَرِّسًا فِي الْاجْتِمَاعِ. ((٨٠))
(ثَمَانُونَ / ثَمَانِينَ / سِتُّونَ)
- اسْتَمَرَّ الْاجْتِمَاعُ خِلَالَ دَقِيقَةٍ تَقْرِيْبًا. ((٩٠))
(سِتِّينَ / تِسْعِينَ / تِسْعُونَ)
- هُنَاكَ دَقِيقَةٍ فِي السَّاعَةِ. ((٦٠))
(تِسْعُونَ / سِتُّونَ / سَبْعُونَ)
- هُنَّ قَابِلُنَّ طَالِبَةٍ فِي الْمَدْرَسَةِ. ((١٠٠))
(مِائَةً / مِائَةً / مِائَةً)

٨ اسْتَمِعْ إِلَى الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ وَالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

﴿وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ
ابْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ اِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾ (سُورَةُ النَّسَاءِ: ١٢٥)

﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي
بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾ (سُورَةُ فَصَّلَتْ: ٣٤)



الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ

(سنن الترمذي، ٢٣٧٨)

١ اُكْتُبْ حِوَارًا عَنْ أَهَمِّيَّةِ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ مُسْتَعِينًا بِالْحَدِيثِ الشَّرِيفِ
وَالكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ اقْرَأْهُ.  

الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ

(سنن الترمذي، ٢٣٧٨)

صديق

مَوَدَّة

وَفَاء

صُحْبَة

مَحَبَّة

عَلِيٍّ: يُؤَكِّدُ النَّبِيُّ ﷺ عَلَى أَهَمِّيَّةِ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ بِهَذَا الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ.

مَا رَأَيْكَ عَنْ أَهَمِّيَّةِ اخْتِيَارِ الصَّدِيقِ؟

عائشة: بِالنَّسْبَةِ لِي هَذَا الْمَوْضُوعُ مُهِمٌّ جِدًّا.

عَلِيٍّ: لِمَاذَا؟

عائشة: لِأَنَّ الْإِنْسَانَ

عَلِيٍّ:

عائشة:

عَلِيٍّ:

عائشة:

عَلِيٍّ:

٢ كُونْ جُمَلًا مُسْتَعِينًا بِالتَّمَارِينِ السَّابِقَةِ وَالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ.  

• الصَّدَاقَةُ

.....

• الْوَفَاءُ

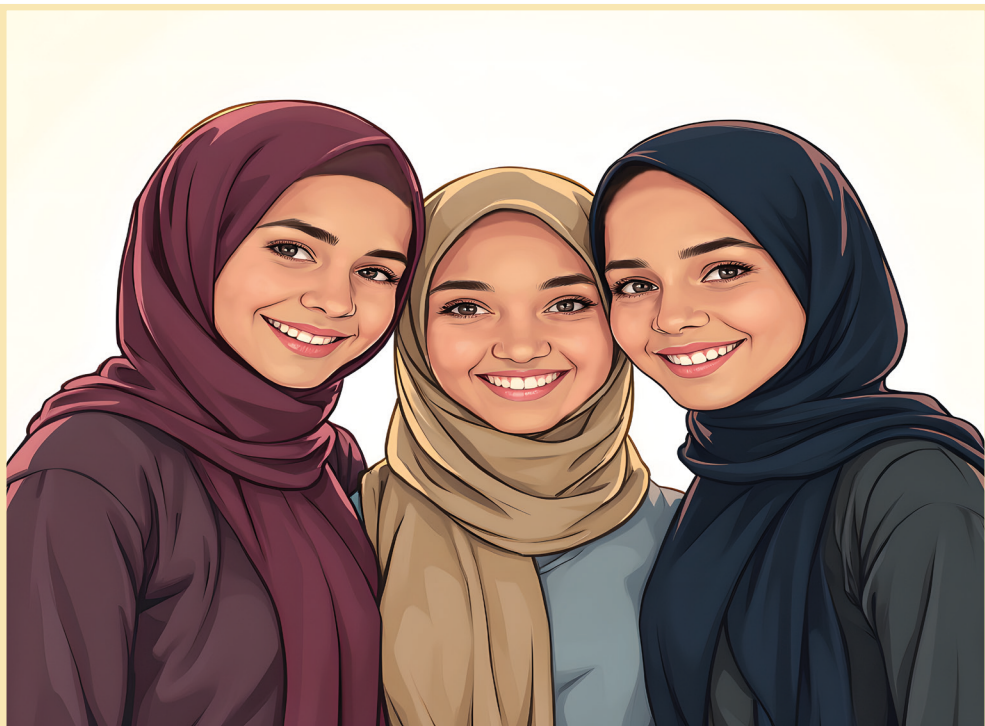
.....

• الْمَحَبَّةُ

.....

• الصُّحْبَةُ

.....



الدَّرْس الثاني التَّعاوُن



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  

المَسْئُولِيَّةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ

المُسَاعَدَةُ



الحِمَايَةُ

التَّعاوُن

٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  

التَّعاوُنُ عُنْصُرٌ أَساسِيٌّ فِي حَيَاتِنَا.

إِنَّ الْإِنْسَانَ بِحَاجَةٍ إِلَى التَّعاوُنِ.

يَجِبُ عَلَيْنَا التَّعاوُنَ وَمُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ.



٣ استمع إلى النصّ الآتي واقرأه ثم اكتبه في دفترِكَ. 

التعاون

التعاون عنصر أساسي في حياة الإنسان. لأنّ الإنسان بحاجة إلى التعاون ليَقْضِيَ حاجاته في المجتمع دائماً. ويعمل التعاون على نشر المحبة والألفة بين أفراد المجتمع أيضاً. وقال الله تعالى في كتابه الكريم: ﴿...وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَىٰ وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ﴾ (سورة المائدة، ٥)



يجب علينا حماية التعاون ومساعدة الآخرين ابتغاءً لمرضاة الله.

٤ أجب عن الأسئلة الآتية حسب النصّ. 

١. ما موضوع النصّ؟

٢. لماذا التعاون عنصر أساسي في حياة الإنسان؟

٣. ماذا قال الله تعالى عن التعاون في كتابه الكريم؟

٤. لماذا يجب علينا حماية التعاون؟

٥ اِسْتَمِعِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظِ الْفَرْقَ مَا بَيْنَهَا ثُمَّ اَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

هُنَّ سَاعِدْنَ الْبَنَاتِ. لَكِنَّهِنَّ
مَا طَلَبْنَ الْمُسَاعَدَةَ لِنَفْسِهِنَّ.

هُم سَاعَدُوا الْأَطْفَالَ. لَكِنَّهُمْ مَا
طَلَبُوا الْمُسَاعَدَةَ مِنْهُمْ.

هُنَّ سَاعَدْنَ الطَّالِبَاتِ. لَكِنَّهِنَّ
مَا طَلَبْنَ الْمُسَاعَدَةَ لِنَفْسِهِنَّ.

هُم مَا سَاعَدُوا الطُّلَّابِ. لَكِنَّهُمْ
طَلَبُوا الْمُسَاعَدَةَ لِنَفْسِهِمْ.

أَنْتُنَّ سَاعَدْتُنَّ الطَّيِّبَاتِ. لَكِنَّهِنَّ
مَا طَلَبْنَ الْمُسَاعَدَةَ مِنْكُنَّ.

أَنْتُمْ سَاعَدْتُمْ الْأَطِبَّاءَ. لَكِنَّهُمْ مَا
طَلَبُوا الْمُسَاعَدَةَ مِنْكُمْ.



٦

استمع إلى النصّ الآتي واقرأه ثم لاحظ أبعاد المسؤولية الاجتماعية فيها. 

أبعاد المسؤولية الاجتماعية



إنّ المسؤولية الاجتماعية هي التزام أخلاقي بين المؤسسة والمجتمع. تنقسم أبعاد المسؤولية الاجتماعية إلى ثلاثة أقسام.

القسم الأول: البعد الاقتصادي مثل منع الرشوة والفساد

وحماية حقوق الإنسان. والقسم الثاني: البعد الاجتماعي مثل توفير الأمن الوظيفي والمهني والرعاية الصحية ودعم شؤون العاملين.

القسم الثالث: البعد البيئي مثل القضاء على تلوث الهواء وقطف الأشجار واستخدام الماء بدقة.

٧ املأ الفراغات الآتية في القائمة حسب النصّ أعلاه كما في المثال. 

البعد البيئي	البعد الاجتماعي	البعد الاقتصادي
.....		منع الرشوة
.....		
.....		

٨ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ كَوِّنْ بِهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً وَاقْرَأْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.  



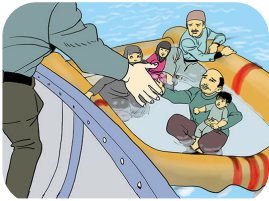
• مُسَاعَدَةُ الْمُسِنَّينَ

﴿ اَنْتُمْ طَلَبْتُمْ مُسَاعَدَةَ الْمُسِنَّينَ. ﴾



• مُسَاعَدَةُ الْأَطْفَالِ

﴿ اَنْتَنْ طَلَبْتَنْ ﴾



• مُسَاعَدَةُ النَّازِحِينَ

﴿ هُمْ طَلَبُوا ﴾



• مُسَاعَدَةُ الْمَنْكُوبِينَ

﴿ هُنَّ طَلَبْنَ ﴾



• مُسَاعَدَةُ الْحَيَوَانَاتِ

﴿ نَحْنُ طَلَبْنَا ﴾

١ أكتب العبارات الآتية تحت الصُّور المناسبة. ✍

توفير الأمن الوظيفي

حماية حقوق الإنسان

الرعاية الصحيّة

استخدام الماء بدقّة

مُساعدة الحيوانات



.....



.....



.....



.....

٢ أكتب نصًّا قصيرًا عن التّعاون والمسؤوليّة الاجتماعيّة. ✍

التّعاون عنصّر أساسيّ والمسؤوليّة الاجتماعيّة هي التّزام أخلاقيّ

.....

.....

.....

.....

الدَّرْس الثالث
الصِّدْق



١. اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📝💬

الصَّادِق

الصِّدْق

العلاقات
الاجتماعية

الكاذب

الكذب

٢. اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📝💬

• الصِّدْقُ هُوَ رَأْسُ الْأَخْلَاقِ.

• هُوَ رَجُلٌ صَادِقٌ وَعَائِشَةٌ امْرَأَةٌ صَادِقَةٌ.

• عَائِشَةُ وَفَاطِمَةُ طَالِبَتَانِ مَسْئُولَتَانِ لِأَنَّهُمَا تَدْرُسَانِ دَائِمًا.

• يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

• تَتَحَقَّقُ الْوُعُودُ بِالْقَوْلِ الصَّادِقِ.

• الْعِلَاقَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ تَعْتَمِدُ عَلَى الصِّدْقِ.



صَوْت ٣٠



صَوْت ٣١

٣ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي وَأَعِدْهُ ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 

أَهَمِّيَّة الصِّدْق

الصِّدْقُ هُوَ رَأْسُ الْأَخْلَاقِ وَضَرُورَةٌ مِنْ ضَرُورَاتِ الْحَيَاةِ. لِأَنَّهُ يَحْفَظُ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ وَالْمُجْتَمَعِ. لِذَلِكَ الصِّدْقُ مَطْلُوبٌ مِنْ كُلِّ النَّاسِ وَمِنْ كُلِّ الْمُسْلِمِينَ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾ (سورة التَّوْبَةِ، ١١٩).

نَحْنُ نَحْتَاجُ إِلَى خُلُقِ الصِّدْقِ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ. وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ لِأَنَّ الْعِلَاقَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةَ تَعْتَمِدُ عَلَى الصِّدْقِ وَثِقَةِ الْمُعَامَلَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ. وَتَتَحَقَّقُ الْوُعُودُ وَالْعُهُودُ بِالْقَوْلِ الصَّادِقِ وَالْفِعْلِ الصَّادِقِ.

إِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي الْإِنْسَانَ إِلَى الْبِرِّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ. وَقَالَ الرَّسُولُ ﷺ عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ: (عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ؛ فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَمَا يَزَالُ الرَّجُلُ يَصْدُقُ وَيَتَحَرَّى الصِّدْقَ، حَتَّى يُكْتَبَ عِنْدَ اللَّهِ صِدِّيقًا). (صحيح البخاري، ٦٠٩٤)

٤ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ ثُمَّ اقْرَأْهَا وَأَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ. 

١ ما هُوَ الصِّدْقُ؟

٢ لِمَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ؟

٣ إِلَى مَاذَا نَحْتَاجُ قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ؟

٤ كَيْفَ يَصِفُ الرَّسُولُ ﷺ الصِّدْقَ؟

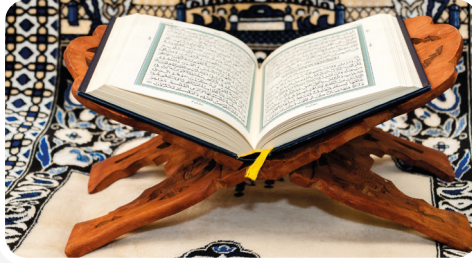
٥ إِلَى أَيْنَ يَهْدِي الصِّدْقُ حَسَبَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ؟



٥ أجِب عن الأسئلة الآتية مُستعينًا بالنَّصِّ السَّابِقِ ثُمَّ اقْرَأْهَا.  



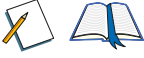
١- بِمَاذَا تُحَفَظُ حُقُوقُ الْإِنْسَانِ وَالْمُجْتَمَعِ؟
.....



٢- مَاذَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَنِ الصِّدْقِ؟
.....



٣- مَاذَا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) عَنِ الصِّدْقِ؟
.....

٦ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

الشَّخْصُ الْكَاذِبُ مَغْبُورٌ. لِذَلِكَ عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ.
وَعَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ الْكَذِبَ.

وَعَلَيْكَ أَنْ لَا تَكُونَ كَاذِبًا.

عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

وَعَلَيْكَ أَنْ لَا تَكُونِي كَاذِبَةً.

عَلَيْكَ أَنْ تَكُونِي مِنَ الصَّادِقِينَ.

وَعَلَيْهِ أَنْ لَا يَقُولَ الْكَذِبَ.

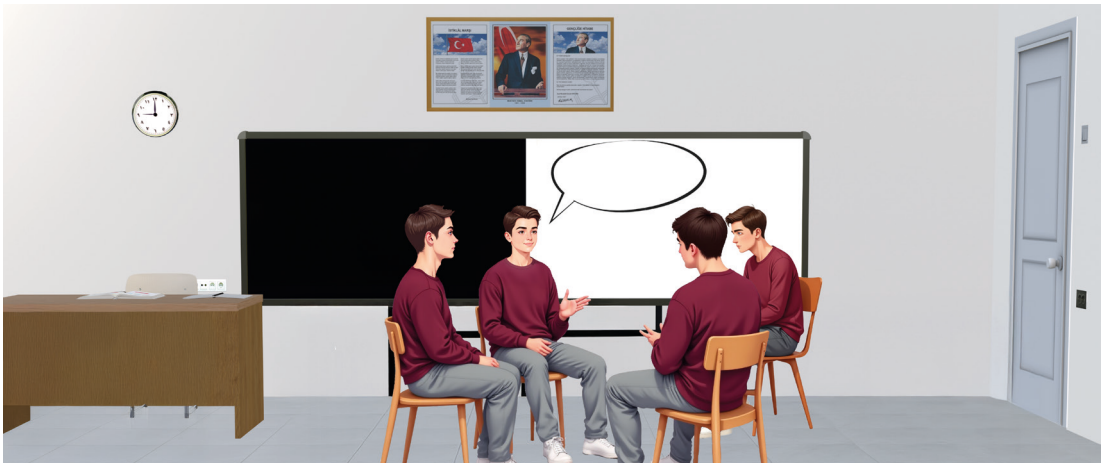
عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

وَعَلَيْهَا أَنْ لَا تَقُولَ الْكَذِبَ.

عَلَيْهَا أَنْ تَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

وَعَلَيْنَا أَنْ لَا نَقُولَ الْكَذِبَ.

عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ.



٧ أكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالتَّمْرِينِ السَّابِقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ ثُمَّ اقْرَأْهَا.  



عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ
من الصّادقين.

- عَلَيَّ أَنْ **أَكُونَ** من الصّادقين.
- أَنْ لَا تَقُولَ الْكَذِبَ.
- عَلَيْكَ أَنْ من الصّادقين.
- أَنْ لَا يَقُولَ الْكَذِبَ.
- عَلَيْهَا أَنْ من الصّادقين.
- أَنْ لَا نَقُولَ الْكَذِبَ.

٨ اسْتَمِعْ إِلَى الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ وَأَعِدْهُمَا ثُمَّ اكْتُبْهُمَا فِي دَفْتَرِكَ.  

﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ (سُورَةُ النَّسَاءِ، ٦٩)



﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ، كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾

(سُورَةُ الصَّفِّ، ٢-٣)

١ اكتب نصّا عن أهميّة الصّدق مُستعينًا بالعبارات الآتية ثمّ اقرأه.  



عَلَيَّ أَنْ أَكُونَ
مِنَ الصَّادِقِينَ.

○ الصّدق

○ رَأْسُ الْأَخْلَاقِ

○ مَطْلُوبٌ مِنْ كُلِّ الْإِنْسَانِ

○ نَحْتَاجُ إِلَى خُلُقِ الصّدقِ.

○ يَحْفَظُ حُقُوقَ الْإِنْسَانِ.

○ الْعِلَاقَاتُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ تَعْتَمِدُ عَلَى الصّدقِ.

○ إِنَّ الصّدقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ.

○ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مِنَ الصَّادِقِينَ.

إِنَّ الصّدقَ رَأْسُ الْأَخْلَاقِ

٢ • أكْمِلِ الجُمْلَ الآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ كَمَا فِي المِثَالِ ثُمَّ اقْرَأْهَا.   

• أَرْجُو

• لِلأَشْخَاصِ

• المُسَاعَدَةِ

• كَاذِبَةٍ

• يَا سَيِّدِي

• جَدِّي

• آسَفٌ - آسَفَةٌ

• أَرْجُو أَنْ تَكُونَ حَاضِرًا فِي السَّاعَةِ الرَّابِعَةِ إِلَّا رُبْعًا.

• شُكْرًا الَّذِينَ يَعْرِفُونَ مَعْنَى الصِّدْقِ.

• عَفْوًا، هَلْ لَدَيْكَ صَدِيقٌ آخَرٌ أَمَامَ بَابِ الْمَسْرَحِ؟

• أَنَا لِطَلْبِ المُسَاعَدَةِ.

• الْمُوَاطِنُونَ يُرِيدُونَ لِلْمُسِنَّينَ.

• أَرْجُوكَ أَنْ تُسَاعِدَ مِنْ فَضْلِكَ!



أَسْئَلَةُ الْوَحْدَةِ



مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ

الطَّبِيعَةُ وَالرِّيَاضَةُ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : أَهْمِيَّةُ الْبَيْئَةِ وَحُبِّ الْحَيَوَانِ

الدَّرْسُ الثَّانِي : الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ : الْإِسْعَافَاتُ الْأَوَّلِيَّةُ

الدَّرْسُ الأوَّل
أَهْمِيَّةُ الْبِيئَةِ وَحُبِّ الْحَيَوَانِ



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  



«صَوْت ٣٥»

٥



الْحَدَائِقُ الْجَمِيلَةُ

١



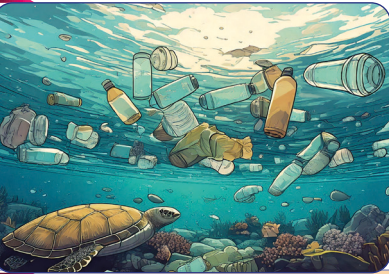
تَلَوُّثُ الْبِيئَةِ

٢



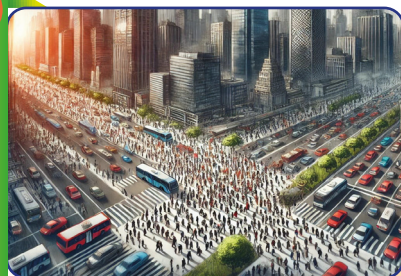
الْغَابَات

٦



النِّفَايَاتُ فِي الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ

٣



إِزْدِيَادُ عَدَدِ السُّكَّانِ

٧



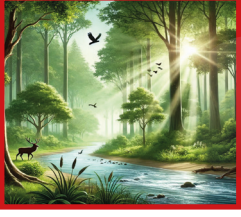
دُخَانُ الْمَصَانِعِ وَالسَّيَّارَاتِ

٤



حُبُّ الْحَيَوَانِ

٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 



١ يَجِبُ عَلَيْنَا الْحِفَافَ عَلَى الْبِيئَةِ مِنَ التَّلَوُّثِ.



٢ كُنْ حَافِظًا عَلَى الْغَابَاتِ مِنَ الْحَرَائِقِ.



٣ يَزْدَادُ عَدَدُ السُّكَّانِ فِي الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ بِمُرُورِ الزَّمَنِ.



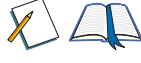
٤ يَزْدَادُ تَلَوُّثُ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ بِسَبَبِ النَّفَايَاتِ.



٥ كَثُرَتْ تَلَوُّثُ الْبِيئَةِ بِوَاسِطَةِ دُخَانِ الْمَصَانِعِ وَالسَّيَّارَاتِ.



٦ كُونِي حَافِظَةً عَلَى الْحَدَائِقِ الْجَمِيلَةِ.

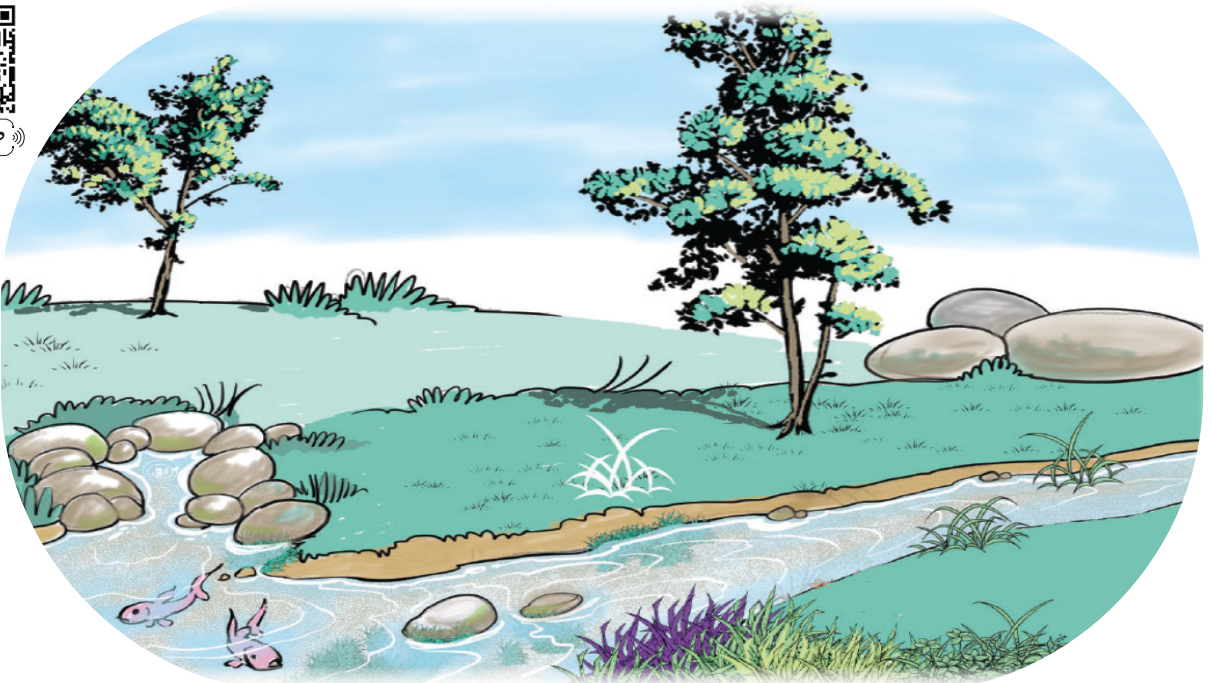
٣ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 

المُحافظة على البيئة

حَثَّ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ الْإِنْسَانَ عَلَى حِمَايَةِ الْبَيْئَةِ، وَالْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا، لِكُونِهَا وَاجِبَ دِينِيٍّ، وَأَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِالتَّعَامُلِ مَعَ الْبَيْئَةِ عَلَى أَنَّهَا مُلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ. وَيَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانَ الْمُحَافَظَةَ عَلَى مُكَوِّنَاتِهَا وَثَرَوَاتِهَا وَمَوَارِدِهَا، إِذَا لَمْ يُؤَدِّ الْإِنْسَانَ وَاجِبَهُ وَلَمْ يَشْكُرْ اللَّهَ، فَكَانَ ذَلِكَ سَبَبًا فِي زَوَالِهَا. حِينَ خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ جَعَلَهُ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ. وَالْأَرْضُ أَمَانَةٌ لَهُ وَبِذَلِكَ يَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانَ حِمَايَتَهَا.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا مِنْ مُسْلِمٍ يَغْرِسُ غَرْسًا أَوْ يَزْرَعُ زَرْعًا فَيَأْكُلُ مِنْهُ طَيْرٌ وَلَا إِنْسَانٌ إِلَّا كَانَ لَهُ بِهِ صَدَقَةٌ.» (صحيح البخاري ٢٣٢٠)

وَاهْتَمَّتِ السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ بِتَخْضِيرِ الْأَرْضِ وَالْغَرْسِ وَالتَّشْجِيرِ فَقَدْ حَثَّتْ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى الثَّرْوَةِ الْمَائِيَّةِ أَيْضًا، وَعَدَمَ الْإِسْرَافِ بِهَا وَالْمُحَافَظَةَ عَلَى الْمَاءِ مِنَ التَّلَوُّثِ، وَكَذَلِكَ نَهَى النَّبِيُّ ﷺ عَنِ قَطْعِ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ.



صوت ٣٧

٤ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَسْئَلَةِ ثُمَّ اقْرَأْهَا وَأَجِبْ عَنْهَا حَسَبَ النَّصِّ.   



١ ما مَوْضُوعُ النَّصِّ؟

٢ لِمَاذَا حَثَّ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ عَلَى حِمَايَةِ الْبَيِّئَةِ؟

٣ بِمَاذَا أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى؟

٤ مَنْ جَعَلَ الْإِنْسَانَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ؟

٥ ماذا قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَنْ حِمَايَةِ الْبَيِّئَةِ؟

٥ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجَوَارِ وَأَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ مُسْتَعِينًا بِالنَّصِّ السَّابِقِ ثُمَّ اقْرَأْهُ فِي الصَّفِّ.  

المُحَافَظَةُ عَلَى



أَحْمَدُ : ماذا حَثَّ الإنسان

فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى
يَا زَيْنَبُ؟

زَيْنَبُ : حَثَّ عَلَى حِمَايَةِ

لِكُونِهَا دِينِي.

أَحْمَدُ : وَلِمَاذَا اللَّهُ تَعَالَى بِحُسْنِ مَعَ الْبِيئَةِ؟

زَيْنَبُ : عَلَى أَنَّهَا مُلْكِيَّةٌ ، وَأَنَّ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا مِنْ

و..... مِنْ نَعَمِ اللَّهِ تَعَالَى يَا

أَحْمَدُ : وَيَجِبُ عَلَى الْإِنْسَانِ عَلَى مُكُونَاتِهَا وَثَرَوَاتِهَا وَ

أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

زَيْنَبُ : ، إِذَا لَمْ يُؤَدِّ الْإِنْسَانُ وَلَمْ يَشْكُرِ اللَّهُ كَانَ ذَلِكَ

..... فِي

أَحْمَدُ : بَلَى ، وَمِنْ أَجْلِ ذَلِكَ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ وَ..... خَلِيفَةً

فِي



٦ ضَعْ علامة صحّ (✓) أمام الاختيار الصحيح مُستَعِينًا بِالتَّمارين السَّابِقة. 

١ حَثَّ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ الْإِنْسَانَ عَلَى حِمَايةِ الْبِئْئَةِ...

☐ لِكُونِهَا وَاجِبٌ غَيْرُ دِينِي.

☐ لِكُونِهَا وَاجِبٌ عِلْمِي.

☐ لِكُونِهَا وَاجِبٌ دِينِي.

٢ أَمَرَ اللَّهُ تَعَالَى بِالتَّعَامُلِ مَعَ الْبِئْئَةِ...

☐ عَلَى أَنَّهَا مُلْكِيَّةٌ خَاصَّةٌ.

☐ عَلَى أَنَّهَا مُلْكِيَّةٌ عَامَّةٌ.

☐ عَلَى أَنَّهَا مُلْكِيَّةٌ لِشَخْصٍ مَا.

٣ إِذَا لَمْ يُؤَدِّ الْإِنْسَانُ وَاجِبَهُ تَجَاهَ الْبِئْئَةِ وَلَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ...

☐ كَانَ ذَلِكَ سَبَبًا فِي زَوَالِهَا.

☐ كَانَ ذَلِكَ سَبَبًا فِي تَقَدُّمِهَا.

☐ كَانَ ذَلِكَ سَبَبًا فِي بَدَايَتِهَا.

٤ حِينَ خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ...

☐ جَعَلَهُ خَلِيفَةً فِي السَّمَاءِ.

☐ جَعَلَهُ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ.

☐ جَعَلَهُ خَلِيفَةً فِي الْبَيْتِ.

٥ اِهْتَمَّتِ السُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ بِالْحِفَازِ عَلَى الْبِئْئَةِ...

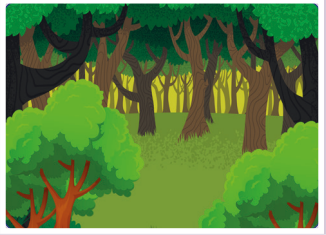
☐ بِعَدَمِ تَخْضِيرِ الْأَرْضِ.

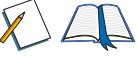
☐ بِتَخْرِيبِ الْأَرْضِ.

☐ بِتَخْضِيرِ الْأَرْضِ.

٧ استمع إلى العبارات الآتية ثم اكتبها تحت الصّور المناسبة لها. 

* تلوث البيئة * الغابات * زيادة عدد السّكان * حبّ الحيوان
* الحدايق الجميلة * النّفايات في البحار والأنهار * دخان المصانع والسّيّارات



٨ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَرْقَامِ وَالْجُمَلِ ثُمَّ اقْرَأْهَا وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

ثَمَانُونَ / ثَمَانِينَ

٨٠

﴿...فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ
جَلْدَةً...﴾

(سُورَةُ النُّورِ: ٤)

سِتُّونَ / سِتِّينَ

٦٠

﴿...فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَإِطْعَامُ
سِتِّينَ مِسْكِينًا...﴾

(سُورَةُ الْمُجَادَلَةِ: ٤)

سَبْعُونَ / سَبْعِينَ

٧٠

﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا
سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ﴾

(سُورَةُ الْحَاقَّةِ: ٣٢)



مِائَةٌ

١٠٠

﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ آلَافٍ
أَوْ يَزِيدُونَ﴾

(سُورَةُ الصَّافَّاتِ: ١٤٧)

تِسْعُونَ / تِسْعِينَ

٩٠

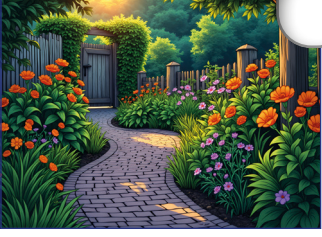
﴿...وَتِسْعُونَ نَجَّةً
وَلِيَّ نَجَّةٍ وَاحِدَةٍ...﴾

(سُورَةُ ص: ٢٣)

١ صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



١ يَزْدَادُ تَلَوُّثُ الْبَحَارِ وَالْأَنْهَارِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ بِسَبَبِ النَّفَّيَاتِ.



٢ كُونِي حَافِظَةً عَلَى الْحَدَائِقِ الْجَمِيلَةِ.



٣ يَجِبُ عَلَيْنَا الْحِفَافَ عَلَى الْبِيئَةِ مِنَ التَّلَوُّثِ.



٤ كَثُرَتْ تَلَوُّثُ الْبِيئَةِ بِوَاسِطَةِ دُخَانِ الْمَصَانِعِ وَالسَّيَّارَاتِ.



٥ كُنْ حَافِظًا عَلَى الْغَابَاتِ مِنَ الْحَرَائِقِ.



٢ رَتِّبِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً. 

١ السُّكَّان - عَدَد - فِي الْمُدُن - يَزْدَاد - الْكَبِيرَةُ

٢ يَوْمًا - النُّفَايَات - الْبَحَار - بَعْدَ يَوْم - يَزْدَاد - تَلَوُّث - بِسَبَب - وَالْأَنْهَار

٣ الْحِفَاف - عَلَيْنَا - عَلَى الْبَيْئَةِ - يَجِب - التَّلَوُّث - مِنْ

٤ الْحَدَائِق - عَلَى - كُونِي - الْجَمِيلَةُ - حَافِظَةُ.

٥ بِوَاسِطَةِ - الْبَيْئَةِ - الْمَصَانِع - تَلَوُّث - دُخَان - وَالسَّيَّارَات - كَثُرَتْ

٦ الْغَابَات - حَافِظًا - عَلَى - كُنْ - الْحَرَائِق - مِنْ

الدَّرْس الثَّانِي الكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ



١. اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📝💬



الْفَيْضَان



الزَّلْزَال



الْأَمْطَار



الْجَفَاف



الْمَدَّ الْبَحْرِيّ



أَضْرَارُ الْكَوَارِثِ



الْبُرْكَان



الْعَاصِفَةُ

٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا. 



١ الزَّلْزَالُ هِيَ هَزَّةٌ أَرْضِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ تَنْشَأُ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ.



٢ الْفَيْضَانَاتُ تَحْدُثُ نَتِيجَةً هُطُولِ الْأَمْطَارِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ.



٣ الْجَفَافُ هُوَ عَدَمُ هُطُولِ الْأَمْطَارِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.



٤ الْعَاصِيفَةُ هِيَ رِيحٌ شَدِيدَةٌ يَصْحَبُهَا عَادَةً الْمَطَرُ أَوْ الثَّلْجُ.



٥ الْبُرْكَانُ هُوَ جَبَلٌ يَنْتَهِي بِفَوْهَةٍ تَخْرُجُ مِنْهَا أَلْغَامٌ.



٦ الْمَدُّ الْبَحْرِيُّ هُوَ ارْتِفَاعُ نِسْبِيٍّ وَاضِحٍ فِي الْبَحَارِ.

٣ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اقْرَأْهُ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 

أنواع الكوارث الطبيعيّة

الكوارث الطبيعيّة هي دمار كبير يحدث بسبب حدث طبيعيّ، ويتكوّن من أنواع مختلفة، منها:



الزّلازل: هزّة أرضيّة طبيعيّة تنشأ تحت سطح الأرض نتيجة لوجود انزلاقات في طبقات الأرض. ويتمّ قياس درجة الزلازل من درجة واحدة إلى عشر درجات. الزلازل من واحد إلى أربعة: زلازل قد لا تحدث أية أضرار أيّ يمكن الإحساس بها فقط. الزلازل من أربعة إلى ستة: زلازل متوسطة، أحياناً قد تحدث ضرراً للمنازل والعمارات. الزلازل من سبعة إلى عشرة: الدرجة القصوى من الزلازل، وعادةً يُدمّر هذا النوع من الزلازل مدينة بأكملها.

الفيضانات: وهي أيضاً كارثة طبيعيّة تحدث دائماً نتيجة هطول الأمطار لفترة طويلة في منطقة محدّدة.

الجفاف: وهو استمرار حالة الطّقس الجافّ وعدم هطول الأمطار لمُدّة طويلة. ويُعتبر من أخطر الكوارث على مُستوى الكرة الأرضيّة. ولا شكّ أنّ مثل هذه الكوارث تكون مُضرة بالصّحة وقد تُؤدّي إلى أمراض خطيرة.

٤ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبِ النَّصِّ.  

١ ما مَوْضُوعُ النَّصِّ؟

.....

٢ لِمَاذَا تَنْشَأُ هَزَّةُ أَرْضِيَّةٍ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ؟

.....

٣ إِذَا حَدَثَ زَلْزَالٌ مِنْ دَرَجَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَى أَرْبَعِ دَرَجَاتٍ، مَاذَا تَحْدُثُ؟

.....

٤ مَا مِقْيَاسُ الزَّلَازِلِ الَّتِي تُحْدِثُ ضَرَرًا لِلْمَنَازِلِ وَالْعِمَارَاتِ؟

.....

٥ مَا مِقْيَاسُ الزَّلَازِلِ الَّتِي قَدْ تُدَمِّرُ مَدِينَةً بِأَكْمَلِهَا؟

.....

٦ كَيْفَ تَحْدُثُ الْفَيْضَانَاتُ؟

.....

٧ مَا هُوَ الْجَفَافُ؟

.....

الوَحدة ٣

٥ كَوْنُ جُمْلًا حَسَبَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ مُسْتَعِينًا بِالتَّمارِينِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ نَاقِشْ مَعَ زَمِيلِكَ. 🗨️ ✍️



٢-



١-



٤-



٣-

٦ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ اقْرَأْهُ وَتَحَدَّثْ عَنْهُ مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 📖 🗣️

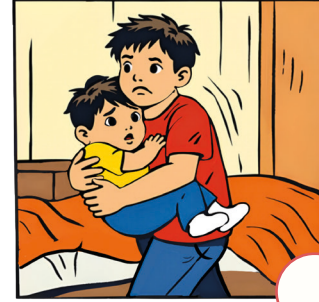
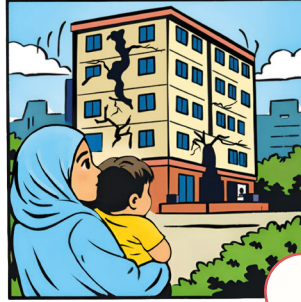
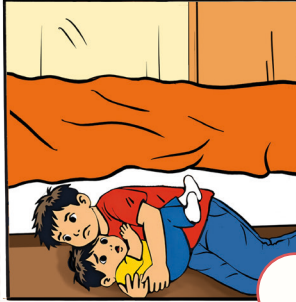
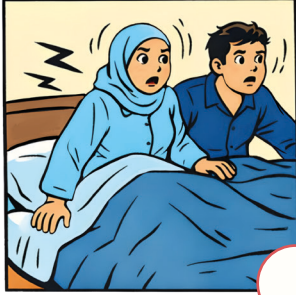


صَوْت ٤٥

الزَّلْزَال

نِمْتُ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ مَسَاءً فِي لَيْلَةِ الزَّلْزَالِ. وَاسْتَيْقَظْتُ عَلَى هَزَّةٍ شَدِيدَةٍ حَوَالِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ. انْطَلَقْتُ مِنَ الْفِرَاشِ، كَانَ يَجِبُ عَلَيَّ الْإِسْرَاعَ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ أَخِي الصَّغِيرِ، فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ أَحْضَانِي، فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَتْ أُمِّي تَصِيحُ: هُنَاكَ زَلْزَالٌ! قَوْمُوا وَاخْتَبِئُوا عِنْدَ السَّرِيرِ! فَالْقَيْنَا بِأَنْفُسِنَا عِنْدَ السَّرِيرِ وَانْتَظَرْنَا حَتَّى انْتِهَاءِ الْهَزَّةِ. وَبِمُرُورِ الزَّمَنِ اتَّجَهْنَا إِلَى الْبَابِ. خَرَجْنَا مِنَ الْبَيْتِ، وَلَجَأْنَا إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ.

٧ عَيْنِ الصُّورَةِ الصَّحِيحَةِ لِلْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ ثُمَّ اقْرَأْهَا. 



١ نَمْتُ فِي السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ مِنْ تِلْكَ اللَّيْلَةِ مُلْتَفِتًا عَلَى الْيَمِينِ وَعَلَى الْيَسَارِ.
وَاسْتَيْقَظْتُ عَلَى هَزَّةٍ شَدِيدَةٍ حَوَالِي السَّاعَةِ الثَّالِثَةِ.

٢ انْطَلَقْتُ مِنَ الْفِرَاشِ وَأَسْرَعْتُ إِلَى أَخِي الصَّغِيرِ فَأَخَذْتُهُ بَيْنَ أَحْضَانِي.

٣ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ كَانَتْ أُمِّي تَصِيحُ: هُنَاكَ زَلْزَالٌ! قَوْمُوا وَاخْتَبِئُوا عِنْدَ السَّرِيرِ!

٤ فَالْقَيْنَا بِأَنْفُسِنَا عِنْدَ السَّرِيرِ وَانْتَظَرْنَا.

٥ بَعْدَ الْهَزَّةِ خَرَجْنَا مِنْ حَيْثُ كُنَّا، وَاتَّجَهْنَا إِلَى الْبَابِ.

٦ خَرَجْنَا بَعْدَ ذَلِكَ وَلَجَأْنَا إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ.

٧ كَانَ أَبِي يَتَكَلَّمُ مَعَ أَصْدِقَائِهِ بِالْهَاتِفِ.

٨ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ لِتَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً كَمَا فِي الْمِثَالِ. ✍️

الأمطار لِمُدَّة طَوِيلَةٍ.

١ الزَّلْزَالُ هِيَ هَزَّةٌ أَرْضِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ

بِفَوْهَةٍ تَخْرُجُ مِنْهَا الْغَامُ.

٢ الْفَيْضَانَاتُ تَحْدُثُ نَتِيجَةً

ارْتِفَاعٍ نِسْبِيٍّ وَاضِحٍ فِي الْبَحَارِ.

٣ الْجَفَافُ هُوَ عَدَمُ هُطُولِ

١ تَنْشَأُ تَحْتَ سَطْحِ الْأَرْضِ.

٤ الْعَاصِفَةُ هِيَ رِيحٌ شَدِيدَةٌ

يُصَحِّبُهَا عَادَةً مَطَرٌ أَوْ ثَلْجٌ.

٥ الْبُرْكَانُ هُوَ جَبَلٌ يَنْتَهِي

هُطُولُ الْأَمْطَارِ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ.

١ رَتِّبِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً. 

١ طَوِيلَةٌ - الْأَمْطَارُ - عَدَمُ هُطُولٍ - الْجَفَافُ - لِمُدَّةٍ - هُوَ

.....

٢ نِسْبِيٍّ - الْبَحْرِيٍّ - هُوَ - وَاضِحٌ - ارْتِفَاعٌ - فِي - الْبَحَارِ - الْمَدِّ

.....

٣ الْأَمْطَارُ - نَتِيجَةٌ - الْفَيْضَانَاتُ - لِفَتْرَةٍ - تَحْدُثُ - طَوِيلَةٌ - هُطُولٌ

.....

٤ مِنْهَا - هُوَ - يَنْتَهِي - بِفَوْهَةٍ - الْبُرْكَانُ - تَخْرُجُ - أَلْغَامٌ - جَبَلٌ

.....

٥ شَدِيدَةٌ - هِيَ - عَادَةً - رِيحٌ - يَصْحَبُهَا - مَطَرٌ - الْعَاصِفَةُ - أَوْ ثَلْجٌ

.....

٦ أَرْضِيَّةٌ - سَطْحٌ - هِيَ هَزَّةٌ - طَبِيعِيَّةٌ - تَحْتَ - الزَّلْزَالِ - الْأَرْضُ - تَنْشَأُ

.....

٢ كَوْنُ فِقْرَة قَصِيرَة حَوْلَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِالتَّمَارِينِ السَّابِقَةِ. ✎

الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ هِيَ دَمَارٌ كَبِيرٌ



الدَّرْس الثالث
الإسعافات الأوليّة



١. اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ.



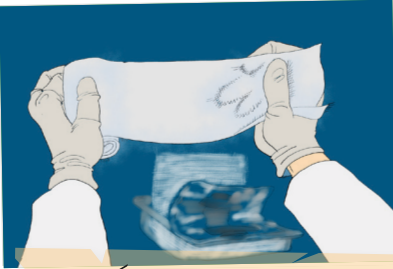
مَرْكَزُ صِحِّيّ



المُسْعِف



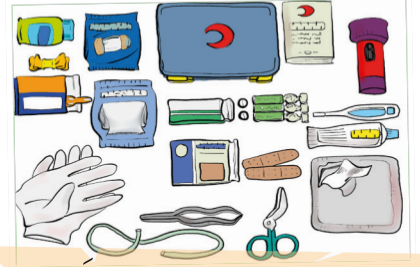
صُنْدُوقُ الإِسْعَافِ الْأَوَّلِيّ



ضِمَادَاتُ مُعَقِّمَةٍ



التَّنَفُّسُ الصَّنَاعِيّ



لَوَازِمُ الإِسْعَافِ الْأَوَّلِيّ



ارْتِدَاءُ الْكِمَامَةِ



تَدْلِيكُ الْقَلْبِ



سَيَّارَةُ الإِسْعَافِ

٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا. 



صَوْت ٤٧

١ الْمُسْعِفُ، هُوَ الشَّخْصُ الَّذِي يُقَدِّمُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةَ.

٢ صُنْدُوقُ الْإِسْعَافِ الْأَوَّلِيِّ هُوَ الصُّنْدُوقُ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْأَدَوَاتِ الْمُهِّمَةِ.

٣ ارْتِدَاءُ الْكِمَامَةِ، يَمْنَعُ الْإِصَابَةَ بِالْأَمْرَاضِ.

٤ يَوْجَدُ فِي حَقِيْبَةِ الْإِسْعَافِ لَوَازِمُ الْإِسْعَافِ الْأَوَّلِيِّ.

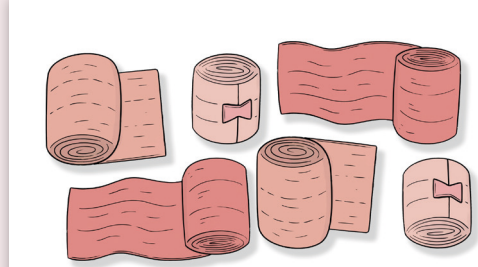
٥ تَذَلِّكَ الْقَلْبُ هُوَ إِجْرَاءُ إِسْعَافِيٍّ بِوَاسِطَةِ الْيَدِ لِإِنْعَاشِ الْقَلْبِ.

٦ بَعْدَ التَّنَفُّسِ الصِّنَاعِيِّ يَجِبُ أَخْذُ الْمُصَابِ بِسَيَّارَةِ الْإِسْعَافِ إِلَى مَرْكَزِ صِحِّيٍّ.

٣ اِسْتَمِعْ إِلَى لَوَازِمِ الْإِسْعَافِ الْأَوَّلِيِّ، ثُمَّ اقْرَأْهَا. 



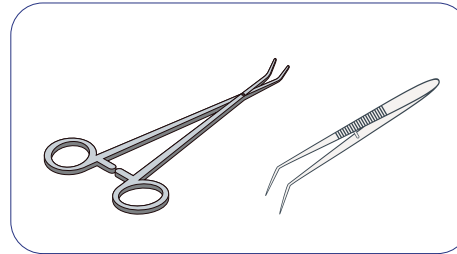
قُطْن طِبِّي



ضِمَادَاتٌ مُعَقِّمَةٌ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ



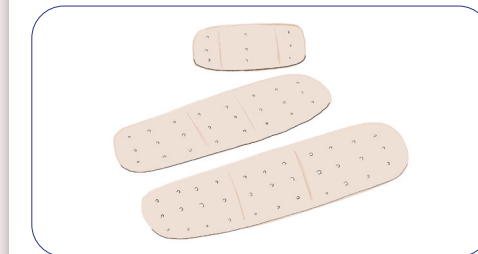
مَخْلُولٌ مُطَهِّرٌ



مِلْقَطٌ وَمِقْصَصٌ



مَرْهَمٌ جُرُوحٍ



لَاصِقَاتُ جُرُوحٍ

٤ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 



الإسعاف الأولي

الهدف الأساسي للإسعافات الأولية هو منع الوفاة والإصابة الخطيرة، وتعزيز الشفاء عن طريق العلاج الأولي للمحافظة على الحياة وإبعاد المريض من مكان الحادث، وكذلك يجب إيقاف النزف بواسطة الضغط على الجروح. لوائح الإسعاف الأولي أمر هام وضروري ويجب علينا الاحتفاظ بصيدلية صغيرة في المنزل أو في السيارة أو مكان العمل دائماً.

بعض الأدوات الأساسية في حقيبة الإسعاف هي:

١ ضمادات معقمة بأحجام مختلفة

٢ قطن طبي

٣ ملقط ومقص

٤ لاصقات جروح

٥ محلول مطهر

٦ مرهم جروح

٥ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ النَّصِّ.  

١ ما مَوْضُوعُ النَّصِّ؟

٢ ما هُوَ الْهَدَفُ الْأَسَاسِيُّ لِلْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ؟

٣ لِمَاذَا نَضْغُطُ عَلَى أَمَاكِنِ الْجُرُوحِ؟

٤ هَلِ الْإِسْعَافُ الْأَوَّلِيُّ أَمْرٌ هَامٌّ وَضَرُورِيٌّ؟

٥ عَدِّدِ بَعْضَ الْأَدَوَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي حَقِيبةِ الْإِسْعَافِ؟

٦ حَوِّلِ النَّصَّ السَّابِقَ إِلَى الْحِوَارِ ثُمَّ اشرحْهُ لزملائك.  

الإسعاف الأولي

سادي: هل تعرف الهدف الأساسي للإسعافات الأولية يا يوسف؟

يوسف: طبعًا يا سادي، هو منع الوفاة و.....

سادي: ماذا يعني تعزيز الشفاء عن طريق العلاج الأولي؟

يوسف: هو المحافظة على الحياة وإبعاد.....

سادي: ماذا تفعل عند النزف يا حسن؟

يوسف: عند النزف، أضغط.....

سادي: ما هي الأدوات الأساسية في حقيبة الإسعاف؟

يوسف:

٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْإِرْشَادَاتِ الْعَامَّةِ ثُمَّ اقْرَأْهَا وَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  

١ طَلَبَ الْمُسَاعَدَةَ الطَّبِيبَةَ الْعَاجِلَةَ وَإِبْعَادَ الْمُصَابِينَ مِنْ مَكَانِ الْخَطَرِ

٢ الْبَدْءَ بِإِسْعَافِ الْحَالَاتِ الْأَشَدَّ خَطَرًا.

٣ الْإِسْتِمْرَارَ فِي الْإِسْعَافِ حَتَّى وَصُولِ الطَّبِيبِ أَوْ إِيْصَالِ الْحَالَةِ لِلْمُسْتَشْفَى.

٤ عَدَمَ نَقْلِ الْمُصَابِ مِنْ مَكَانِهِ إِذَا كَانَ هُنَاكَ اِحْتِمَالُ وُجُودِ كُسُورٍ.

٥ قَبْلَ ارْتِدَاءِ الْكِمَامَةِ يَجِبُ غَسْلُ الْيَدَيْنِ بِالصَّابُونِ أَوْ جِيلٍ مُطَهِّرٍ.

٦ ضَعُوا الْكِمَامَةَ بِطَرِيقَةٍ تُغْطِي الْفَمَ وَالْأَنْفَ!

٧ عِنْدَمَا تَبَلَّلَ الْكِمَامَةُ، يَجِبُ عَلَيَّ تَغْيِيرُهَا بِكِمَامَةٍ جَدِيدَةٍ.

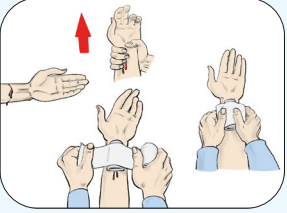
٨ الْإِحْتِفَازَ بِصَيْدَلِيَّةٍ صَغِيرَةٍ لِلْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ.



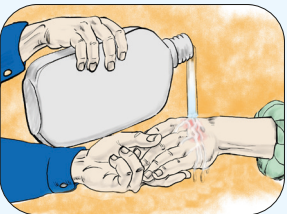
٨ اِسْتَمِعْ إِلَى الْفِقَرَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ اقْرَأْهَا. 



١ **الْغُصَصُ:** يَحْدُثُ الْإِخْتِنَاقُ عِنْدَمَا يَكُونُ هُنَاكَ انْسِدَادٌ فِي أَنْبُوبِ الْهَوَاءِ.



٢ **النَّزْفُ الشَّدِيدُ:** الْهَدَفُ الْأَسَاسِيُّ فِي إِسْعَافَاتِ الْجُرُوحِ هُوَ إِيقَافُ نَزِيفِ الدَّمِّ وَحِمَايَةُ الْجَرْحِ مِنَ التَّلَوُّثِ. وَأَفْضَلُ طَرِيقَةٍ لِإِيقَافِ النَّزْفِ هِيَ الضَّغْطُ عَلَى الْجَرْحِ مُبَاشَرَةً.



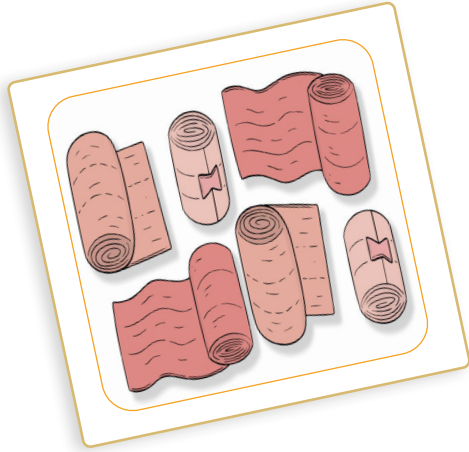
٣ **الْحُرُوقُ:** تَعْرِيزُ الْمَنْطِقَةِ الْمُصَابَةِ بِالْحَرَقِ فِي الْمَاءِ الْبَارِدِ لِمُدَّةِ خَمْسِ دَقَائِقٍ أَوْ أَكْثَرَ. اسْتَخْدَامُ مَرَهَمٍ لِلْحُرُوقِ، تَغْطِيَةُ مَكَانِ الْحَرَقِ بِشَاشٍ رَخْوٍ غَيْرِ مُحْكَمٍ.



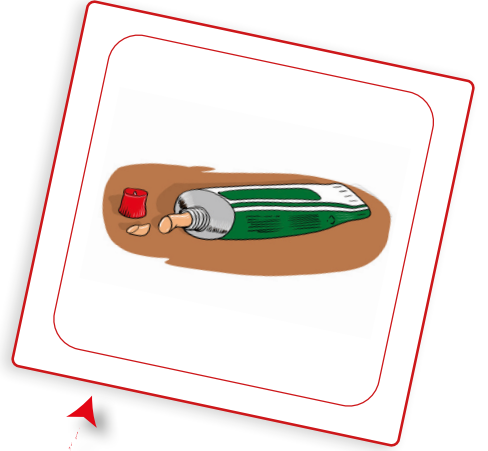
٤ **الْغَرَقُ:** هُوَ أَنَّ الْفَرْدَ لَا يُجِيدُ السَّبَاحَةَ، أَوْ أَنَّهُ لَا يُجِيدُهَا بِالشَّكْلِ الْكَافِي الَّذِي يَسْمَحُ لَهُ بِإِنْقَازِ نَفْسِهِ مِنَ الْغَرَقِ.

١ صَلُّ بَيْنَ الصُّوَرِ وَلَوَازِمِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. ✍️

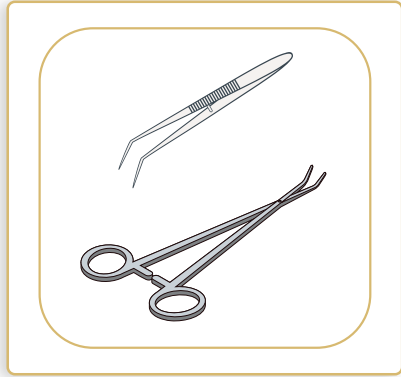
مَحْلُولٌ مُطَهَّرٌ



مِلْقَطٌ وَمِقْصَصٌ



قُطْنٌ طَبِّيٌّ



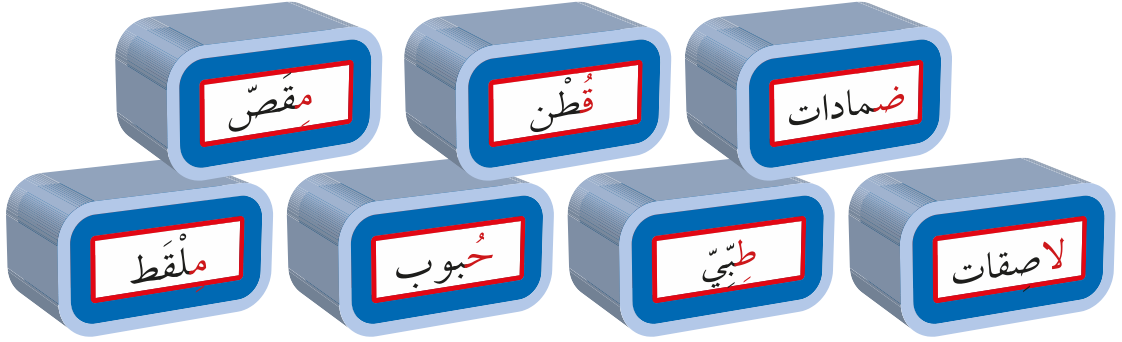
مَرْهَمٌ جُرُوحٍ



لَا صِقَاتٌ جُرُوحٍ



٢ صَدِّ الكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ الْآتِيَةِ. 



	ة	ل		س	ع	لا
ن	ي	م	ا	ل	ا	ك
ب		ل	ن	ق	ص	ا
ي	ب	ط	ط	ر	ت	ك
	ز	م	هـ	ا	هـ	
خ	ق	ح	د	ل	ث	م
ص	ر	ا	ر	ا	م	ذ
ا	م		ع	ص	ل	
ض	ة	ح		ق	ق	ظ
ش	ق	ب	ل	ا	ط	ق
ص		و	ي	ت	ط	
ظ	هـ	ب		ن	ص	ل





مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

مَرْحَبًا بِالْحَيَاةِ الْجَدِيدَةِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ : التَّخَرُّجُ

الدَّرْسُ الثَّانِي : وَدَاعًا لِلْأَصْدِقَاءِ

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ : الْعُطْلَةُ الصَّيْفِيَّةُ

الدَّرْس الأول
التَّخَرُّج



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

الْجَامِعَة

الْثَّانَوِيَّة

الشَّهَادَة

حَفْلَةُ التَّخَرُّج

كُلِّيَّةُ الْحُقُوق

كُلِّيَّةُ الْهَنْدَسَةِ

كُلِّيَّةُ الطِّبِّ

دَارُ الطَّلَبَةِ



٢ استمع إلى الجمل وأعدّها، ثم تأمل معانيها واكتبها في دفترِكَ.   



- ١- ستَحْضُرُ أُسْرَتِي إِلَى حَفْلَةِ تَخْرُجِي.
- ٢- أَخَذْتُ شَهَادَةَ الثَّانَوِيَّةِ مِنْ مُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ.
- ٣- سَتُقَامُ حَفْلَةُ التَّخَرُّجِ فِي الْمَدْرَسَةِ مَسَاءَ الْخَمِيسِ.
- ٤- تَخَرَّجْتُ مِنَ الثَّانَوِيَّةِ هَذَا الْعَامِ.
- ٥- تَمَّ افْتِتَاحُ أَوَّلِ جَامِعَةٍ فِي إِسْطَنْبُولِ.
- ٦- حَصَلْتُ عَلَى كُليَّةِ الطِّبِّ بِجَامِعَةِ غَازِي هَذِهِ السَّنَةِ.
- ٧- أَخِي يَدْرُسُ فِي كُليَّةِ الْهَنْدَسَةِ وَأُخْتِي فِي كُليَّةِ الْحُقُوقِ.
- ٨- سَكَنْتُ فِي دَارِ الطَّلَبَةِ لِمُدَّةِ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ.



٣ اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظْ كَلِمَةَ (لِذَلِكَ). 

الْجَوَّ حَارًّا، لِذَلِكَ ذَهَبْنَا إِلَى السِّبَاحَةِ.

تَأَخَّرْتُ عَنِ الدَّرْسِ وَلِذَلِكَ رَكِبْتُ سَيَّارَةَ أُجْرَةٍ.

اجْتَهَدْتُ فِي الدَّرْسِ كَثِيرًا وَلِذَلِكَ نَجَحْتُ فِي الْامْتِحَانِ.

لَمْ أَفْعَلْ وَاجِبِي الْمَنْزِلِيِّ وَلِذَلِكَ غَضِبَتْ مُدَرِّسَتِي.

٤ اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَلاَحِظْ فِيهَا الزَّمْنَ ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  



في الماضي	الآن	في المستقبل
كُنْتُ فِي الْمُتَوَسِّطَةِ.	أَدْرُسُ فِي الثَّانَوِيَّةِ.	سَأَتَخَرَّجُ فِي الثَّانَوِيَّةِ.
كُنَّا نَسَافِرُ إِلَى بُورْصَةِ.	نَنْتَظِرُ الْعُطْلَةَ الصَّيْفِيَّةَ.	سَنُسَافِرُ إِلَى أَنْطَالِيَا.
عَاشَ سَلِيمٌ فِي أَنْقَرَةِ.	يَعِيشُ سَلِيمٌ فِي إِزْمِيرٍ.	سَيَعِيشُ سَلِيمٌ فِي أَنْطَالِيَا.
عَمِلَ وَالِدِي مُدَرِّسًا.	يَعْمَلُ وَالِدِي مُدِيرًا.	سَيَعْمَلُ وَالِدِي فِي الْكُلِّيَّةِ.

٥ ضَعِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُنَاسِبِ لَهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

يُشَاهِدُ

سَيَتَخَرَّجُ

يَتَخَرَّجُ

شَاهِدَ

يَقْرَأُ

يَكْتُبُ

سَيُشَاهِدُ

يَعْلَمُ

تَخَرَّجَ

عَلِمَ

سَيَعْلَمُ

سَيَقْرَأُ

سَيَكْتُبُ

قَرَأَ

كَتَبَ

الِاسْتِقبال

الحاضر

الماضي

يَقْرَأُ

٦ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأَرْقَامِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. ✎

عَشْرَة	عِشْرُونَ	ثَلَاثُونَ	أَرْبَعُونَ	خَمْسُونَ	سِتُّونَ	سَبْعُونَ	ثَمَانُونَ	تِسْعُونَ	مِائَة
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠	١٠٠

مِائَة	مِئَتَانِ	ثَلَاثُمِائَة	أَرْبَعُمِائَة	خَمْسُمِائَة
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠
سِتُّمِائَة	سَبْعُمِائَة	ثَمَانِمِائَة	تِسْعُمِائَة	أَلْف
٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠	١٠٠٠



٧ صَلِّ بَيْنَ الرَّقَمِ وَكِتَابَتِهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. ✎

١٠٠٠	ثَلَاثُمِائَة
١٦	تِسْعُمِائَة
٨٠٠٠	أَرْبَعُونَ
٣٠٠	مِائَة
٩٠٠	أَلْف
١٠٠	سِتَّ عَشْرَة
٤٠	

إِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي وَاقْرَأْهُ ثُمَّ عَيِّنْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لَهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ. 



السَّلَامُ عَلَيْكُمْ. أَنَا اسْمِي أَحْمَدُ، تَخَرَّجْتُ فِي الثَّانَوِيَّةِ هَذَا الْعَامَ مَعَ أَصْدِقَائِي، وَبِمُنَاسَبَةِ التَّخَرُّجِ سَنَحْتَفِلُ مَسَاءَ يَوْمِ الْخَمِيسِ، فِي الْحَفْلَةِ سَتَحْضُرُ عَائِلَتِي وَقَتِ اسْتِئْلَامِ شَهَادَةِ التَّخَرُّجِ وَهُنَاكَ سَأُلْقِي كَلِمَةً، وَأَتَحَدَّثُ عَنِ الْجَامِعَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي تُرْكِيَا. وَفِي خِطَابِي سَأَقُولُ أَنَا أُرِيدُ أَنْ أَذْرُسَ فِي كَلِّيَّةِ الطِّبِّ، أَمَّا بَعْضُ مَنْ أَصْدِقَائِي يُرِيدُونَ الدِّرَاسَةَ فِي كَلِّيَّةِ الْهَنْدَسَةِ وَالْبَعْضُ الْآخَرُ فِي كَلِّيَّةِ الْحُقُوقِ. وَإِذَا حَصَلْتُمْ عَلَى هَذِهِ الْكُلِّيَّاتِ يَجِبُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَدْرُسُوا بِجِدٍّ وَإِخْلَاصٍ.



أَصْدِقَائِي الْأَعْزَاءُ، تَمَّ افْتِتَاحُ أَوَّلِ جَامِعَةٍ فِي إِسْطَنْبُولَ وَهِيَ جَامِعَةُ إِسْطَنْبُولَ، وَيُوجَدُ حَالِيًّا أَكْثَرُ مِنْ مِائَتَيْ (٢٠٠) جَامِعَةٍ فِي بِلَدِنَا. وَلَقَدْ تَمَّ إِنْشَاءُ جَامِعَةٍ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ. بَعْدَ التَّخَرُّجِ سَيَكُونُ

بَعْضُنَا أَطِبَّاءَ وَمُهَنْدِسِينَ، وَبَعْضُنَا مُحَامِينَ وَقُضَاةَ وَبَعْضُ الْآخَرِ مُعَلِّمِينَ وَمُدَرِّسِينَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ. وَسَنُخْدِمُ جَمِيعًا هَذَا الْبَلَدَ الْجَمِيلَ.

٩ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَسَبِ النَّصِّ.  

١- ما اسمُ الطَّالِبِ الَّذِي يَتَخَرَّجُ فِي الثَّانَوِيَّةِ؟

٢- كَمْ جَامِعَةٍ يَوْجَدُ فِي بَلَدِنَا تَقْرِيًّا؟

٣- فِي أَيِّ وَقْتٍ سَتَحْضُرُ عَائِلَةُ أَحْمَدَ إِلَى الْحَفْلَةِ؟

٤- هَلْ تَوْجَدُ الْجَامِعَةَ فِي كُلِّ مَدِينَةٍ؟

٥- أَيُّ الْكُلِّيَّاتِ دُرُوسَهَا صَعْبَةٌ لِلْغَايَةِ؟

٦- عَنْ مَا سَيَتَحَدَّثُ أَحْمَدُ فِي هَذَا الْحَفْلَةِ؟

٧- ما اسمُ أَوَّلِ جَامِعَةٍ فِي إِسْطَنْبُولِ؟

١٠ استمع إلى الحوار، ثم اقرأه وتحدث عنه مع أصدقائك. 🗨️ 📖

الدُّخُول إلى الكَلِيَّة



عَلِيّ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

حَسَن: وَعَلَيْكُمْ السَّلَام كَيْفَ الْحَال؟

عَلِيّ: الْحَمْدُ لِلَّهِ بِخَيْرٍ وَأَنْتَ؟

حَسَن: أَنَا بِخَيْرٍ شُكْرًا.

عَلِيّ: أَيَّ جَامِعَةٍ وَكُلِّيَّةٍ تُرِيدُ الدِّرَاسَةَ فِيهَا؟

حَسَن: أُرِيدُ الدِّرَاسَةَ فِي جَامِعَةِ غَازِي بِكُلِّيَّةِ الطِّبِّ.

عَلِيّ: لِمَاذَا؟

حَسَن: لِأَنَّ جَامِعَةَ غَازِي فِي أَنْقَرَةَ وَأَنَا أَعِيشُ فِيهَا مُنْذُ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ، وَأَنْتَ؟

عَلِيّ: أَنَا أُرِيدُ كُلِّيَّةَ الْهَنْدَسَةِ فِي جَامِعَةِ إِسْطَنْبُولِ التَّقْنِيَّةِ لِأَنَّ إِسْطَنْبُولَ

مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ.

حَسَن: أَيْنَ سَتَسْكُنُ فِيهَا؟

عَلِيّ: سَأَسْكُنُ فِي دَارِ الطُّلَبَةِ.



١١ اكتب نصًا مُستعينًا بالحوار السابق وبالصُّور الآتية ثم اقرأه.  



الدُّخول إلى الكُليَّة

أنا عليّ وهذا صديقي حسن

.....

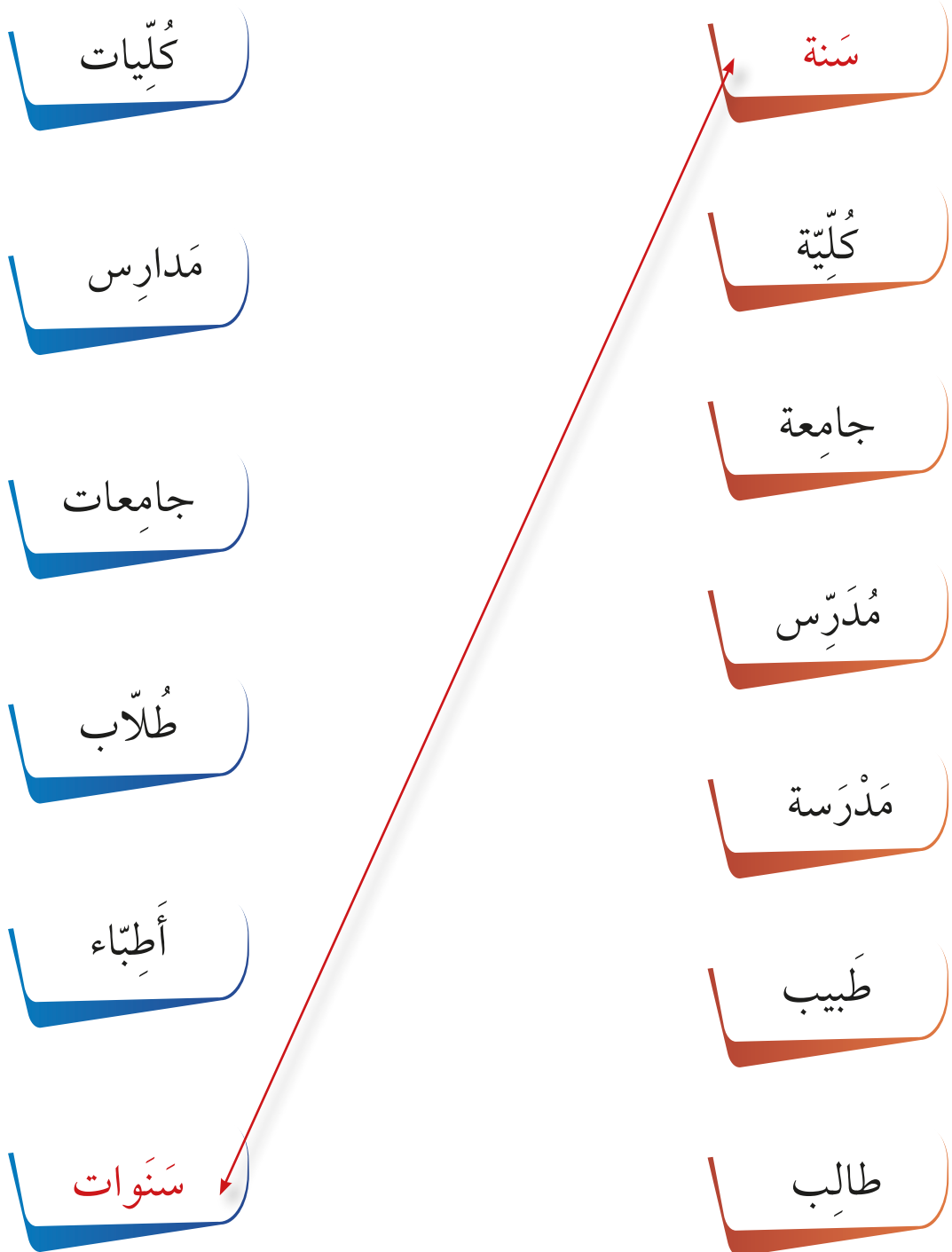
.....

.....

.....

.....

١ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. ✍️



٢ صِدِّ الكَلِماتِ المُتَقاطِعة كما في المِثال. 

خَمسة - حَفلة - كُليَّة - ثانَوِيَّة - تِسعة عَشر - تَخَرَّج - مَدْرَسة - شَهادَة - يَكْتُب

ث		ة	ث	ح	ك	ة	س	م	خ
ل	ا		ع	ل	ف	ا		ي	د
ا	ف	ن	ي	م		ل	ك	ا	
	ض	ة	و	ف	ا	ت	ة		ف
ة	ء	ظ		ي	ب	ج	ر	خ	ت
ة	د	ا	ه	ش	ة	س	ر	د	م
ا		ب	ع	ط		ء	ة	ش	
	ط		ر	ش	ع	ة	ع	س	ت

الدَّرْسُ الثَّانِي وَدَاعًا لِلْأَصْدِقَاءِ



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 📝 📖 💬



مَتَأَخَّرًا

الذِّكْرِيَّاتِ

الْأَصْدِقَاءِ

الْوَدَاعِ

الْمُخْلِصِ

أَنَا مُتَأَسِّفٌ

الْمَحَبَّةِ

تَخْرُجُ

مُبَكَّرًا



٢ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا. 



صَوْت ٥٩

١ ذِكْرِيَاتِ الطُّفُولَةِ لَا تُنْسَى.

٢ أَنَا مُتَأَسِّفٌ لِأَنِّي لَمْ أَسْمَعْ كَلَامَكَ.

٣ مِنْ وَاجِبَاتِ الْإِيمَانِ مَحَبَّةُ اللَّهِ تَعَالَى.

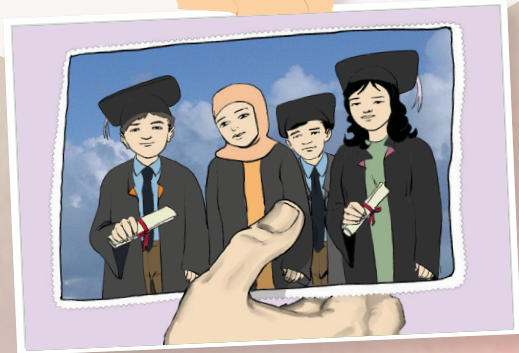
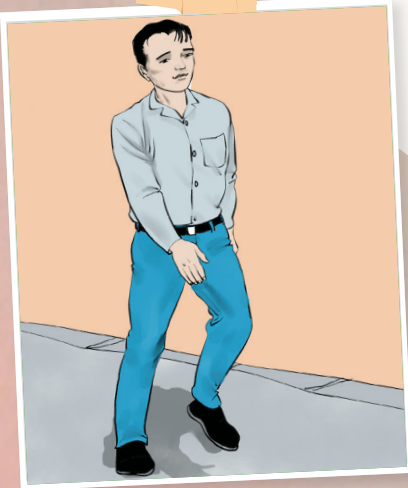
٤ تَخَرَّجْنَا فِي الثَّانَوِيَّةِ هَذَا الْعَامِ.

٥ عِنْدِي صَدِيقٌ مُخْلِصٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.

٦ غَادَرْتُ الْمَدِينَةَ دُونَ وَدَاعِ الْأَصْدِقَاءِ.

٧ الطُّلَّابُ يَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُبَكِّرًا.

٨ جَاءَ الطَّالِبُ إِلَى الصَّفِّ مُتَأَخِّرًا.



٣ اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَلاَحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَهَا. 

جَمِيل

أَجْمَل

ما أَجْمَل!

حَزِين

أَحْزَن

ما أَحْزَن!

سَرِيع

أَسْرَعَ

ما أَسْرَعَ!

بَعِيد

أَبْعَد

ما أَبْعَد!

كَثِير

أَكْثَر

ما أَكْثَر!

صَغِير

أَصْغَر

ما أَصْغَر!

قَرِيب

أَقْرَب

ما أَقْرَب!

سَعِيد

أَسْعَد

ما أَسْعَد!



٤ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا وَتَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ أَصْدِقَائِكَ.

ما أَجْمَلُ! النُّزْهَةُ فِي الْغَابَةِ.

ما أَسْرَعُ! السَّيَّارَةُ الْحَدِيثَةُ.

ما أَحْزَنُ! الْأُمُّ لَوَلَدِهَا الْمَرِيضِ.

ما أَبْعَدُ! الْمَدْرَسَةُ عَنِ الْبَيْتِ.

ما أَقْرَبُ! الْمَصْنَعُ مِنَ الْمَدِينَةِ.

ما أَسْعَدُ! الطَّالِبُ لِتَخْرُجِهِ فِي الْجَامِعَةِ.

ما أَكْثَرُ! الْمُشَاهِدُونَ فِي الْمَسْرَحِ.



٥ اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا وَتَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ أَصْدِقَائِكَ.

أَتَمَنَّى لَكَ التَّوْفِيقَ فِي الْإِمْتِحَانِ.

أَتَمَنَّى لَكَ عِيدَ مِيلَادٍ سَعِيدٍ.

أَتَمَنَّى لَهُ النِّجَاحَ فِي دُرُوسِهِ.

أَتَمَنَّى لَهَا الصِّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ.

أَتَمَنَّى لَهُمَا دَوَامَ الصِّحَّةِ.

أَتَمَنَّى لَكُمَا السُّرُورَ فِي رَحَلَتِكُمَا.

أَتَمَنَّى لَهُمُ السَّعَادَةَ فِي حَيَاتِهِم.

أَتَمَنَّى لَهُنَّ وَقْتُاً طَيِّباً.

أَتَمَنَّى لَكُمْ السَّعَادَةَ فِي الْحَيَاةِ.

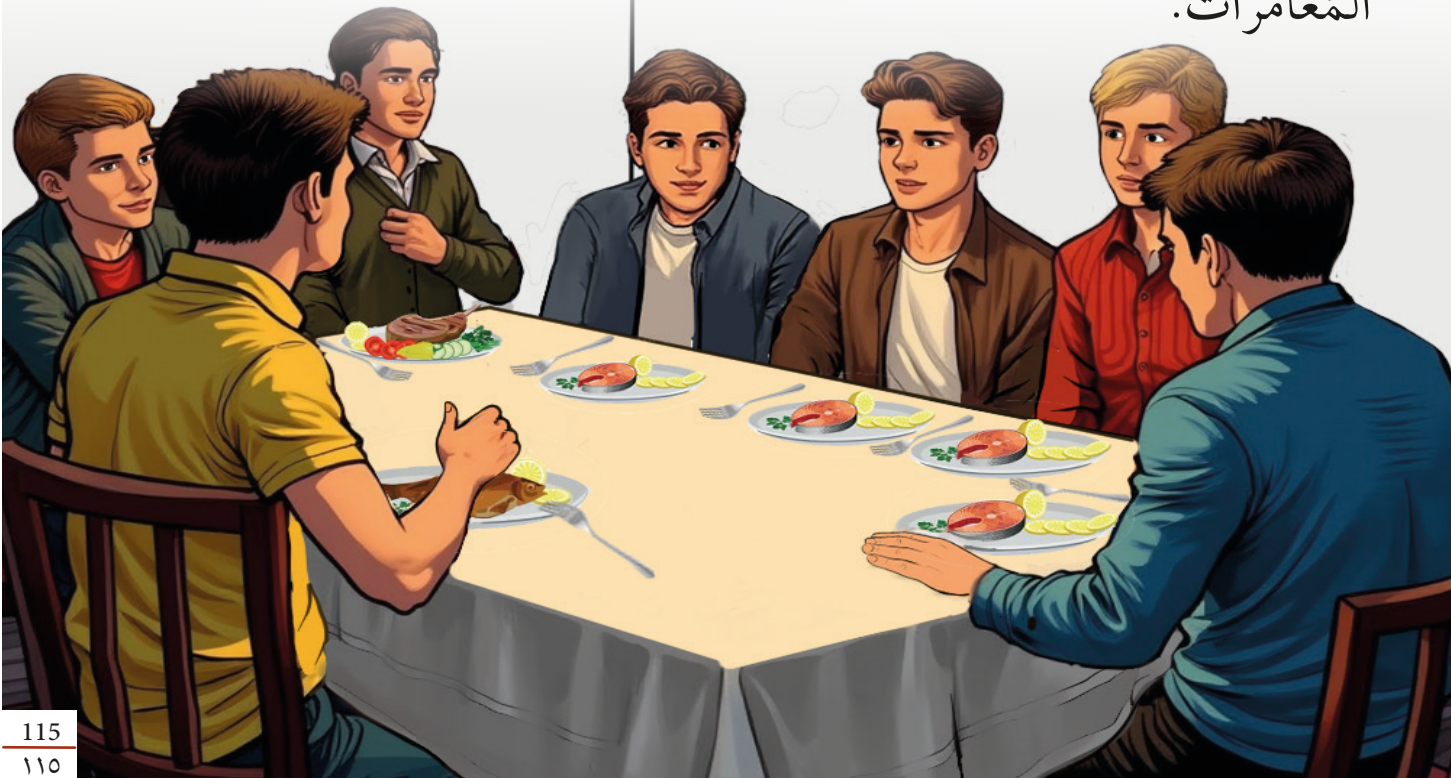


٦ اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ الْآتِي، وَاقْرَأْهُ، ثُمَّ اكْتُبْهُ فِي دَفْتَرِكَ.  



وداعًا لِلأَصْدِقَاءِ

إِسْمِي حَسَن، حَصَلْتُ عَلَى دِرَاسَةِ كُليَّةِ الآدَابِ فِي جَامِعَةِ إِسْطَنْبُول، وَلِذَلِكَ سَأَذْهَبُ إِلَى الكُليَّةِ بَعْدَ أُسْبُوعَيْنِ. بِهَذَا السَّبَبِ سَوْفَ نَجْتَمِعُ فِي الْمَنْزِلِ وَدَاعًا لِلأَصْدِقَاءِ. وَفِي الْمَسَاءِ سَتُجَهِّزُ أُمِّي لَنَا وَجِبَةً لَذِيذَةً، أُرِيدُ أَنْ أُوَدِّعَهُمْ بِطَرِيقَةٍ جَمِيلَةٍ. وَكَذَلِكَ حَصَلَ زُمَلَائِي عَلَى دِرَاسَةِ كُليَّاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ فِي مُدُنٍ مُخْتَلِفَةٍ. كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ سَيَذْهَبُ إِلَى مَدِينَةٍ أُخْرَى، سَوْفَ أَشْتَاقُ لَهُمْ كَثِيرًا. كُنَّا سَبْعَةَ أَصْدِقَاءٍ عِنْدَمَا بَدَأْنَا فِي الثَّانَوِيَّةِ، وَقَضَيْنَا أَيَّامًا جَمِيلَةً جِدًّا. وَكُنَّا نَتَعَاوَنُ مَعَ بَعْضِنَا فِي كُلِّ الْأُمُورِ. عَمَلْنَا مَعًا فِي الصَّيْفِ وَوَفَّرْنَا بَعْضَ النُّقُودِ لِلْمَدْرَسَةِ. كُنَّا نَلْعَبُ أحيانًا كُرَةَ الْقَدَمِ وَأحيانًا نُشَاهِدُ أَفْلَامَ الْمُغَامَرَاتِ.



٧ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَسَبَ النَّصِّ. 

١ أَيْنَ يَجْتَمِعُ أَصْدِقَاءُ حَسَنٍ؟

٢ هَلْ كَانَ الْأَصْدِقَاءُ يَتَعَاوَنُونَ مَعَ بَعْضِهِمْ؟

٣ مَنْ حَصَلَ عَلَى دِرَاسَةِ كُلِّيَّةِ الْأَدَابِ؟

٤ مَنْ سَتَطْبَخُ لَهُمْ وَجِبَةً لَذِيذَةً فِي الْمَسَاءِ؟

٥ لِمَاذَا عَمِلَ حَسَنٌ وَأَصْدِقَائُهُ فِي الصَّيْفِ؟

٨ اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَتَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا ثُمَّ تَحَدَّثْ عَنْهَا مَعَ أَصْدِقَائِكَ. 

١ يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أَسْأَلَ عَنْ حَالِ أَصْدِقَائِي.

٢ يَجِبُ عَلَيَّ رُكُوبَ الْحَافِلَةِ لِلذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٣ يَجِبُ عَلَيْنَا الذَّهَابُ إِلَى زِيَارَةِ صَدِيقِنَا الْمَرِيضِ.

٤ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ آبَاءَنَا وَأُمَّهَاتِنَا.

٥ كُلُّ الْأُمَّهَاتِ عَلَيْهِنَّ حِمَايَةُ أَوْلَادِهِنَّ.

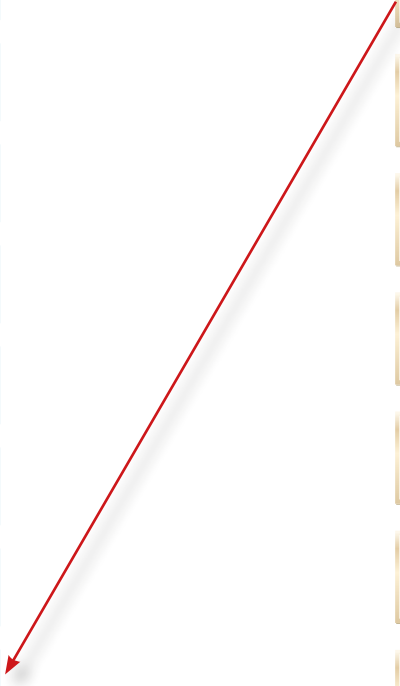
٦ كَافَّةُ الْبَنَاتِ عَلَيْهِنَّ أَنْ يَأْخُذْنَ الْإِذْنَ مِنَ الْأَبَوَيْنِ.

٧ يَجِبُ عَلَيْكَ الْحِفَازَ عَلَى نِظَافَةِ الْبَيْتَةِ.

٨ يَجِبُ عَلَيْكَ أَنْ تُرَتِّبَ غُرْفَتَكَ دَائِمًا.

٩ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ب	أ
ما أَكْثَرَ	جَمِيل
ما أَصْغَرَ	حَزِين
ما أَخْزَنَ	سَرِيع
ما أَسْرَعَ	بَعِيد
ما أَبْعَدَ	كَثِير
ما أَقْرَبَ	قَرِيب
ما أَسْعَدَ	سَعِيد
ما أَجْمَلَ	



١٠ حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَمَا فِي الْمِثَالِ ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

أَتَمَنَّى	لَكَ	التَّوْفِيقَ فِي الْامْتِحَانِ.	(أَنْتَ)
أَتَمَنَّى	عِيدَ مِيلَادِ سَعِيدٍ.		(أَنْتَ)
أَتَمَنَّى	النَّجَاحَ فِي دُرُوسِهِ.		(هُوَ)
أَتَمَنَّى	الصَّحَّةَ وَالْعَافِيَةَ.		(هِيَ)
أَتَمَنَّى	دَوَامَ الصَّحَّةِ.		(هُمَا)
أَتَمَنَّى	السُّرُورَ فِي رَحْلَتِكُمَا.		(أَنْتُمَا)
أَتَمَنَّى	السَّعَادَةَ فِي حَيَاتِهِمْ.		(هُمْ)
أَتَمَنَّى	وَقْتُاً طَيِّباً.		(هُنَّ)
أَتَمَنَّى	السَّعَادَةَ فِي الْحَيَاةِ.		(أَنْتُمْ)

١ إِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ فِي النَّصِّ مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ. ✍

أَشْتَقُ - سَوْفَ - مُتَنَوِّعَةً - أُسْبُوعَيْنِ - أَحْيَانًا - وَفَرْنَا - الثَّانَوِيَّةَ - سَتُجَهِّزُ
مَا أَصْغَرَ - جَامِعَةً - أَوَدَّعَهُمْ - حَصَلَتْ - نَتَعَاوَنُ

وداعًا لِلأَصْدِقَاءِ

اسْمِي حَسَنٌ، حَصَلْتُ عَلَى دِرَاسَةِ كَلِيَّةِ الْآدَابِ فِي إِسْطَنْبُولَ،
وَلِذَلِكَ سَأَذْهَبُ إِلَى الْكَلِيَّةِ بَعْدَ بِهَذَا السَّبَبِ نَجْتَمِعُ
فِي الْمَنْزِلِ وَدَاعًا لِلأَصْدِقَاءِ. وَفِي الْمَسَاءِ أُمِّي لَنَا وَجِبَةٌ لَذِيذَةٌ،
أُرِيدُ أَنْ بِطَرِيقَةٍ جَمِيلَةٍ. وَكَذَلِكَ حَصَلَ زُمَلَائِي عَلَى دِرَاسَةِ كَلِيَّاتِ
..... فِي مُدُنٍ مُخْتَلِفَةٍ. كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ سَيَذْهَبُ إِلَى مَدِينَةٍ أُخْرَى،
سَوْفَ لَهُمْ كَثِيرًا. كُنَّا سَبْعَةً أَصْدِقَاءَ عِنْدَمَا بَدَأْنَا فِي،
وَقَضَيْنَا أَيَّامًا جَمِيلَةً جِدًّا. وَكُنَّا مَعَ بَعْضِنَا فِي كُلِّ الْأُمُورِ. عَمَلْنَا
مَعًا فِي الصَّيْفِ وَ بَعْضَ النُّقُودِ لِلْمَدْرَسَةِ. كُنَّا نَلْعَبُ كُرَةً
الْقَدَمِ وَأَحْيَانًا نُشَاهِدُ أَفْلَامَ الْمُغَامَرَاتِ.

٢ ضع علامة صح (✓) أمام الاختيار الصحيح مُستعينًا بالتمارين السابقة. ✍

١ ذكريات الطفولة

□ لا يجوز □ لا تُنسى □ لا يُقال

٢ أنا مُتأسف لأنني لم

□ أسمع كلامك □ أسمع نصيحتك □ أسمع مقالك

٣ الإيمان محبة الله تعالى.

□ من نصائح □ من واجبات □ من قدر

٤ تخرجنا في الثانوية

□ هذه الساعة □ هذا المساء □ هذا العام

٥ عندي مُخلص في المدرسة.

□ صديق □ صديقة □ مُدرسة

٦ الطلاب يذهبون إلى المدرسة

□ مساء □ مُبكراً □ ليلاً

الدَّرْس الثالث
العُطلة الصَّيفِيَّة



١ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ. 

قضاء العُطلة الصَّيفِيَّة

أماكن تاريخِيَّة

العُطلة الصَّيفِيَّة

أماكن سياحيَّة

الهَضْبَة

الخِيمة

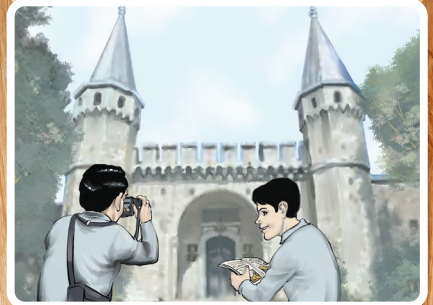
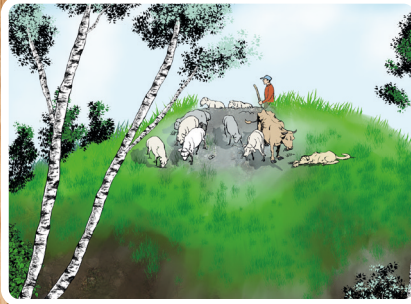
القرية

السَّباحَة

البحر



صوت ٦٣



٢. اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا. 



هُنَاكَ بَحَارٌ عَلَى ثَلَاثَةِ جَوَانِبٍ مِنْ تُرْكِيَا.

سَأَذْهَبُ إِلَى هَضْبَةٍ آيْدِرُ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

ذَهَبْنَا إِلَى أَنْطَالِيَا لِقَضَاءِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.

قَضَيْنَا أُسْبُوعًا فِي قَرْيَةٍ جَدِّي مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.



اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ فِي أَوَاخِرِهَا.  

لَا تَتَسَاوَطِ الثَّلُوجَ فِي الصَّحَرَاءِ أَبَدًا.

يَذْهَبُ حَسَنٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ دَائِمًا.

نَذْهَبُ إِلَى الْقَرْيَةِ كُلِّ سَنَةٍ.

بَعْدَ الْمَشَقَّةِ تَعَلَّمْتُ قِيَادَةَ السَّيَّارَةِ أَخِيرًا.

يَأْتِي حَسَنٌ عَادَةً إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا.

أَتَحَدَّثُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ عَادَةً.

أَقْضِي عُطْلَتِي الصَّيْفِيَّةَ فِي الْقَرْيَةِ عَادَةً.

أَقْرَأُ كِتَابًا فِي الْمَسَاءِ أحيانًا.

تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ فِي الرَّبِيعِ كُلِّ سَنَةٍ.

٤ إِمْلَأِ الْفَرَاقَاتِ مُسْتَعِينًا بِالْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا
وَاكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  

كُلِّ سَنَةٍ

أَحْيَانًا

دَائِمًا

أَبَدًا

عَادَةً

أَخِيرًا

وَقْتُ

١- لَا تَتَسَاوَقُ الثَّلُوجُ فِي الصَّحَرَاءِ

٢- يَذْهَبُ حَسَنٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِالْحَافِلَةِ

٣- بَعْدَ الْمَشَقَّةِ تَعَلَّمَتْ قِيَادَةَ السَّيَّارَةِ

٤- أَتَحَدَّثُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ فِي وَقْتُ الْإِسْتِرَاحَةِ

٥- أَقْرَأُ كِتَابًا فِي الْمَسَاءِ

٦- تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ فِي الرَّبِيعِ

٥ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَتَأَمَّلْ مَعَانِيَهَا ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.  



مُهْمَةٌ لـ / مُضِرٌّ بـ / مُفِيدٌ لـ

١ العُطْلَةُ مُهْمَةٌ لَكَ لِرَاحَةِ النَّفْسِ.

٢ الْإِسْتِمَاعُ مُهِمٌّ جِدًّا لِفَهْمِ الدَّرْسِ.

٣ التَّدخينُ مُضِرٌّ بِالصِّحَّةِ.

٤ الْأَكْلُ فِي مُتَنَصِّفِ اللَّيْلِ مُضِرٌّ بِالصِّحَّةِ.

٥ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ.

٦ تَنَاوُلُ الْحَلِيبِ مُفِيدٌ لِلْأَطْفَالِ.

٦ اِسْتَمِعْ إِلَى الْحِوَارِ الْآتِي وَاقْرَأْهُ ثُمَّ عَيِّنْ عِنُونًا مُنَاسِبًا لَهُ. 



المُعَلِّمُ : يَا طُلَّابُ، إِلَى أَيْنَ سَتُسَافِرُونَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ هَذَا الْعَامِ؟
 عَلِيٌّ : أَنَا سَأُسَافِرُ إِلَى قَرْيَةِ جَدِّي وَسَأَعُودُ فِي الشَّهْرِ الثَّامِنِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.
 حَسَنٌ : وَأَنَا سَأَذْهَبُ إِلَى أَنْطَالِيَا فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ، وَسَأَعُودُ فِي الشَّهْرِ

التَّاسِعِ.

خَدِيجَةُ : سَأَذْهَبُ إِلَى هَضْبَةِ آيْدَرٍ فِي مَدِينَةِ رِيْزَةِ خِلَالِ الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.
 وَسَأَقْضِي فِيهَا خَمْسَةَ أَيَّامٍ.

سَادِي : هَذَا الْعَامِ سَوْفَ أَذْهَبُ إِلَى قَيْصَرِي.

آيَلَا : هَذَا الْعَامِ، سَأُخَيِّمُ فِي سَبْعِ بُحَيْرَاتِ بَبُولُو.

أَحْمَدُ : أَنَا لَنْ أُسَافِرَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ هَذَا الْعَامِ، لِأَنِّي سَأَعْمَلُ فِي مَطْعَمِ
 عَمِّي.



٧ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْحِوَارِ. 

١ ما عُنْوَانُ الْحِوَارِ؟

٢ إِلَى أَيَّنَ يَذْهَبُ عَلِيٌّ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؟

٣ كم يَوْمًا سَتَقْضِي خَدِيجَةَ فِي هَضْبَةِ آيْدَرِ؟

٤ أَيَّنَ سَتُخَيِّمُ آيْلًا هَذَا الْعَامَ؟

٥ لِمَاذَا لَنْ يُسَافِرَ أَحْمَدُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ؟

٨ رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ جُمْلًا مُفِيدَةً. 

١ حَسَنَ / يَذْهَبُ / الْمَدْرَسَةَ / بِالْحَافِلَةِ / إِلَى / دَائِمًا

٢ كُلَّ / الرَّبِيعِ / الْأَزْهَارِ / فِي / سَنَةٍ / تَتَفَتَّحُ

٣ الْقَرْيَةِ / عُطْلَتِي / الصَّيْفِيَّةِ / أَقْضِي / فِي / عَادَةً

٤ وَقْتُ / مَعَ / فِي / الْإِسْتِرَاحَةِ / أَتَحَدَّثُ / الْأَصْدِقَاءَ

٥ الصَّخْرَاءَ / تَتَسَاقَطُ / الثَّلُوجُ / فِي / لَا / أَبَدًا

٩ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْإِيجَابِيَّةِ وَالسَّلْبِيَّةِ ثُمَّ اقْرَأْهَا وَلَا حِظَ الْفَرْقِ بَيْنَهُمَا. 



إِيجَابِيّ	سَلْبِيّ	إِيجَابِيّ	سَلْبِيّ
يَكْتُبُ	لَا يَكْتُبُ	كَتَبَ	مَا كَتَبَ
يَعْمَلَانِ	لَا يَعْمَلَانِ	عَمِلَا	مَا عَمِلَا
تَذْهَبُ	لَا تَذْهَبُ	ذَهَبَتْ	مَا ذَهَبَتْ
تَحْضُرَانِ	لَا تَحْضُرَانِ	حَضَرَتَا	مَا حَضَرَتَا
يَدْخُلْنَ	لَا يَدْخُلْنَ	دَخَلْنَ	مَا دَخَلْنَ
تَعْلَمُ	لَا تَعْلَمُ	عَلِمَتْ	مَا عَلِمَتْ
تَجْلِسَانِ	لَا تَجْلِسَانِ	جَلَسْتُمَا	مَا جَلَسْتُمَا
تَخْرُجِينَ	لَا تَخْرُجِينَ	تَخَرَّجَتْ	مَا تَخَرَّجَتْ
أَقُولُ	لَا أَقُولُ	قُلْتُ	مَا قُلْتُ
نَتَعْلَمُ	لَا نَتَعْلَمُ	تَعَلَّمْنَا	مَا تَعَلَّمْنَا

١٠ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْإِجَابِيَّةِ وَالسَّلْبِيَّةِ ثُمَّ اقْرَأْهَا وَلاَحِظِ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا. 

إِجَابِيّ	إِجَابِيّ	سَلْبِيّ
سَيَكْتُبُ	سَوْفَ يَكْتُبُ	لَنْ يَكْتُبَ
سَيَعْمَلَانِ	سَوْفَ يَعْمَلَانِ	لَنْ يَعْمَلَا
سَتَذْهَبُ	سَوْفَ تَذْهَبُ	لَنْ تَذْهَبَ
سَتَحْضُرَانِ	سَوْفَ تَحْضُرَانِ	لَنْ تَحْضُرَا
سَيَدْخُلْنَ	سَوْفَ يَدْخُلْنَ	لَنْ يَدْخُلْنَ
سَتَعْلَمُ	سَوْفَ تَعْلَمُ	لَنْ تَعْلَمَ
سَتَجْلِسَانِ	سَوْفَ تَجْلِسَانِ	لَنْ تَجْلِسا
سَتَخْرُجِينَ	سَوْفَ تَخْرُجِينَ	لَنْ تَخْرُجِي
سَأَقُولُ	سَوْفَ أَقُولُ	لَنْ أَقُولَ
سَتَعْلَمُ	سَوْفَ نَعْلَمُ	لَنْ نَعْلَمَ



١ اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ تَحْتَ الصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ. 

سَأَذْهَبُ إِلَى قَرْيَةِ جَدِّي.

الِاسْتِمَاعَ مِنْهُمْ جِدًّا لِفَهْمِ الدَّرْسِ.

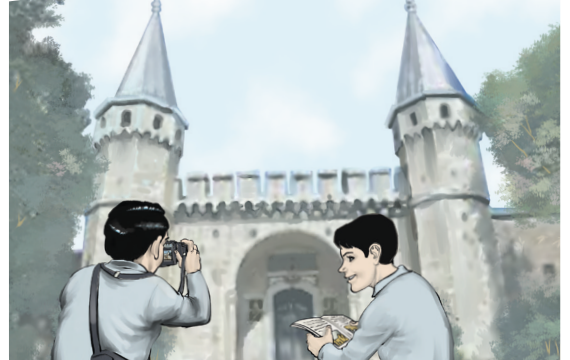
سَأَسْبَحُ فِي الْبَحْرِ.

سَأُزُورُ الْأَمَاكِينَ التَّارِيخِيَّةَ.



..... ٢-

..... ١-



..... ٤-

..... ٣-

٢ صَلِّ بَيْنَ الْمَجْمُوعَتَيْنِ لِتَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً مُسْتَعِينًا بِالتَّمارِينِ السَّابِقَةِ
كَمَا فِي الْمِثَالِ. ✍️

١- لَا تَسَاقُطِ الثَّلُوجُ

٢- يَذْهَبُ حَسَنٌ إِلَى

٣- نَذْهَبُ إِلَى

٤- بَعْدَ الْمَشَقَّةِ تَعَلَّمْتُ

٥- أَتَحَدَّثُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ

٦- أَقْضِي عُطْلَتِي

٧- أَقْرَأُ كِتَابًا

٨- تَتَفَتَّحُ الْأَزْهَارُ

الْمَدْرَسَةُ بِالْحَافِلَةِ دَائِمًا.

الصَّيْفِيَّةُ فِي الْقَرْيَةِ عَادَةً.

قِيَادَةُ السَّيَّارَةِ أَخِيرًا.

فِي الرَّبِيعِ كُلِّ سَنَةٍ.

إِلَى الْمَدْرَسَةِ مُتَأَخِّرًا.

فِي الصَّحْرَاءِ أَبَدًا.

فِي وَقْتِ الْإِسْتِرَاحَةِ عَادَةً.

الْقَرْيَةُ كُلِّ سَنَةٍ.

فِي الْمَسَاءِ أَحْيَانًا.



Kullanmak	اسْتِخْدَام
Dinlenmek, teneffüs	إِسْتِرَاحَة
Sürdü, devam etti	اسْتَمَرَّ
Savurganlık	إِسْرَاف
İlk yardım	الإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّة
Özledim	أَشْتَق
Katıldı	إِشْتَرَك فِي
Afetin zararları	أَضْرَارِ الْكَوَارِثِ
Şarkı	أُغْنِيَّة (ج) أَغَانِي
Akraba	أَقَارِب
Daha az	أَقَلَّ
Karşılaştı, buluştu.	إِلْتَقَى
Yazdı	أَلَفَّ
Temsil ediyorum	أُمَثِّل
Bağışlarım	أُمْنَح
Tüp, boru	أُنْبُوب
O zaman	آنَ ذَاكَ
Kayma	إِنْزِلَاق (ج) انْزِلَاقَات
Tıkanma	إِنْسِدَاد
Fırladı, ayrıldı	إِنْطَلَق
Önem verdi	اهْتَمَّ بِ
Önem	أَهَمِّيَّة
Tavsiye ediyorum	أَوْصَى
Kanamayı durdurmak	إِيقَاف نَزِيف
ب	

أ	
Başladı	إِنْتَدَأَ
Amaç, gaye	إِنْتِغَاء
Sürgün	إِنْعَاد
Yöneldi	إِنْتَجَه
Umarım	أَتَمَنَّى
Başarılar dilerim	أَتَمَنَّى لَكَ التَّوْفِيقَ
Sırasında	الْإِنْتِئَاء
Toplantı	الْإِجْتِمَاع
Uluslararası toplantı	الْإِجْتِمَاعِ الدُّوْلِيِّ
Atalar	أَجْدَاد
Ayakkabılar	الْأَخْذِيَّة
Ara sıra	أَخْيَانًا
Uzmanlaşmak	إِخْتَصَّصَ
Boğulma	إِخْتِنَاق
Seçim	إِخْتِيَار
Başka	أُخْرَى
Tahliye etmek	إِخْلَاء
Edebiyat	أَدَب
Modern Edebiyat	الْأَدَبِ الْحَدِيثِ
Klasik Edebiyat	الْأَدَبِ الْكِلَاسِيكِيِّ
Yazarlar	أَدِيب (ج) أَدْبَاء
Maske takmak	ارْتِدَاءَ الْكِمَامَةِ
Göreceli yükseklik	ارْتِفَاعٍ نَسْبِيِّ
Esas, temel	الْأَسَاسِيَّة

Sabotaj	تَحْرِيب
Yeşillendirme	تَحْضِير
Kalp masajı	تَذْلِيك الْقَلْب
Miras	تُراث
Doksan	تِسْعُونَ
Bağırmak	تَصِيح
Gelişti	تَطَوَّرَ
Davranış	تَعَامُل
İş birliği	تَعَاوُن
Dayanır	تَعْتَمِد عَلَى
Maruz kaldı	تَعَرَّضَ
İlişkili oldu	تَعَلَّقَ
Güçlendirmek	تَعْزِيز
İlerlemek	تَقَدُّم
Teknoloji, teknik	تَقْنِيَّة
Değerlendirme	تَقْوِيم
Kirlilik	تَلَوُّث
Suni teneffüs	التَّنَفُّس الصِّنَاعِي
Bol oldu, arttı	تَوَفَّرَ
Sağlamak, artırmak	تَوْفِير
İmza	تَوْقِيع
ث	
İkinci	ثَانِي
Lise	ثَانَوِيَّة
Kültür	ثَقَافَة

Boyutunda	بِأَحْجَام
Satıcı	بَائِع
Deniz	بَحْر (ج) بِحَار
Yüzyılın başı	بِدَايَةِ الْقَرْن
İyilik	بِرّ
Volkan	بُوكَان
Kesinlikle	بِالضَّبْط
Henüz	بَعْدُ
Sosyal boyut	البُعْد الاجتماعي
Çevresel boyut	البُعْد البيئي
Uzak	بَعِيد
Meclislerin sevinci	بُهْجَةُ الْمَجَالِس
Beyit	بَيْت (ج) أَبْيَات
Belagat ve anlatım	الْبَيَان وَالتَّبْيِين
ت	
Etkilendi	تَأَثَّرَ بِ
Gecikme	تَأَخَّرَ
Kuruluş	تَأْسِيس
Düşün, aklından geçir	تَأَمَّلَ
Gerçekleşir	تَتَحَقَّقُ
Oluşur, meydana gelir	تَتَكَوَّنُ مِنْ
Hazırlıyor	تُجَهِّزُ
Konuştu	تَحَدَّثَ
Dönüştürmek	تَحْوِيل
Mezun oldu	تَخَرَّجَ

Koruma	حماية
خ	
Özel	خاص
Odunsu	خشبيّة
Korku	خشى
Hattat	خطّاط
Tehlike	الخطر
Sirasında	خلال
Varis	خليفة
Dost	خليل
Hançer	خنجر (ج) خناجر
Bilim kurgu	الخيال العلمي
Çadır	خيمة
د	
Öğrenci yurdu	دار الطلبة
Yayınevi	دار النشر
Sigara içmek	دخان
Öğretim	دراسة
Desteklemek	دعم
Kan	دم
Tentürdiyot	دهون الكالامين
ذ	
Anılar	ذكريات

Güven	ثقة
Kar	ثلج (ج) ثلوج
Seksen	ثمانون
ج	
Üniversite	جامعة
Taraf	جانب (ج) جوانب
Yaralar	جروح
Sarılma	حِصْن (ج) أخضان
Kuraklık	جفاف
Güzel	جميل
Çaba	جُهد
Hijyenik jel	جيل مطهر
ح	
Ağrı kesici haplar	حبوب مُسكّنة
Teşvik etti	حثّ
Yangınlar	حرائق
Zanaat	حِرْفة
Yakmak	حرق
Üzgün	حزين
Göre	حسب
Hat sanatı, güzel yazı	حُسن الخطّ
Kazandı	حصل على
Medeniyet	حضارة
Mezuniyet töreni	حفلة التخرج
Çanta	حقية (ج) حقائب
Oyma sanatıyla uğraşan, oymacı	الحكّاك

Dünyanın yüzeyi	سَطْح الأرض
Mutlu	سَعِيد
Konut	سَكَن
Turizm	سِيَّاحِيَّة
Ambulans	سَيَّارَة الإسعاف
Özgeçmiş	السيرة الذَّائِيَّة
Kılıç	سَيْف ج سِوَف
ش	
Sargı bezi	شاش
İş	شأن ج شُؤُون
İzledi	شاهد
İnsanlar	شَخْص (ج) أَشْخَاص
İyileşmek	شِفَاء
Diploma	شَهَادَة
ص	
Arkadaş	صاحب
Arkadaşlık, dostluk	صُحْبَة
Afiyet olsun.	الصِّحَّة والعافية
Çöl	صحراء
Arkadaşlık	صداقة
Arkadaş	صَدِيق (ج) أَصْدِقَاء
Zorluk	صُعُوبَات

ر	
Konfor	راحة
Şahane	رائعة
Gezi	رَحْلَة
Gevşetmek	رَخَو
Rüşvet	رُشُوءَة
Arkadaş, ahbap	رَفِيق
Roman	رِوَايَة (ج) رِوَايَات
Romantik	رومانسِيَّة
Rüzgâr	ريح
ز	
Süsleme, dekorasyon	زَخْرَفَة
Deprem	زَلْزَال
Dost, arkadaş	زَمِيل (ج) زُمَلَاء
Çiçek	زَهْرَة (ج) أَزْهَار
Yok olmak	زَوَال
Daha fazla	زِيَادَة
س	
Yüzme	سِبَاحَة
Yetmiş	سَبْعُون
Altmış	سِتِّون
Mutlu	سُرُور
Yatak	سَرِير
Hızlı	سَرِيع

Çoğunlukla, genellikle	غَالِبًا
Boğazda tıkanma	غُصَصَ
Kızdı	غَضِبَ
ف	
Boş	فَارِغَةٌ
Çini	فَخَّار
Yatak	فِرَاش
Yolsuzluk	فَسَاد
Sanat	فَنّ
Tezhip sanatı	فَنّ التَّزْهِيْب
Oyma sanatı	فَنّ الْحَاك
Heykel	فَنّ النَحْت
Sanatçı	فَنَّاْن
Sel	فَيْضَان
ق	
Karşılaştı	قَابَلَ
Eski	قَدِيم
Yakın	قَرِيب
Halk hikayeleri	القِصَص الشَّعْبِيَّة
Geçirmek	قَضَاء
Tıbbi pamuk	قُطْن طِبِّي
ك	
Yalancı	كَاذِب
Şiir kitapları	الكُتُب الشَّعْرِيَّة

Ses	صَوْت
Eczane	صَيْدَلِيَّة
ض	
Sis	ضَبَاب
İhtiyaçlar	ضَرُورَات
Bandaj, sargı	ضِمَامَد (ج) ضِمَامَات
Kapsamında	ضِمْن
ط	
Baskı	طِبَاعَة
Çocukluk	طُفُولَة
Çamur, kil	طِين
ع	
Yaşadı	عَاشَ
Fırtına	عَاصِفَة
İlişkiler	عِلَاقَات
İlmî, bilimsel	عِلْمِيَّة
Öge	عُنْصُر
Başlık	عُتْوَان
Doğum günü	عِيد مِيلَاد
Doğum günün kutlu olsun.	عِيد مِيلَاد سَعِيد
غ	
Orman	غَابَة (ج) غَابَات

Antiseptik solüsyon (temizleyici sıvı)	مَحْلُول مُطَهِّر
Çok içten, samimi	مُخْلِص
Gelgit, medcezir	المد البحري
Yara merhemi	مَرْهَم جُروح
Geçme, geçiş	مُرُور
Yardım	مُسَاعَدَة
Tiyatro	مُسْرَح
Sağlık görevlisi	مُسْعِف
Yaşlı	مُسْنُون
Sorumluluk	مَسْئُولِيَة
Duygu	مَشْعَر (ج) مَشَاعِر
İzlemek	مُشَاهَدَة
Sıkıntı, zorluk	مَشَقَّة
Tanınmış, ünlü	مَشْهُور
Fabrikalar	مَصْنَع (ج) مَصَانِع
Zararlı	مُضَرَّة
Yağmur	مَطَر (ج) أَفْطَار
Aranan	مَطْلُوب
Sergi	مَغْرَض
Bilinen, ünlü	مَعْرُوف
Çok	مُعْظَم
Steril, mikrop arındırılmış	مُعَقِّمَة
Hayat, geçinme işi	مَعِيشَة
Maceralar	مُعَاوَرَة (ج) مُعَاوَرَات
Aldatılmış	مَغْبُون

Çok	كَثِير
Fakülte	كَلِيَّة
Hukuk Fakültesi	كَلِيَّة الحُقُوق
Tıp Fakültesi	كَلِيَّة الطِّب
Mühendislik Fakültesi	كَلِيَّة المِهْنَدَس
Ben ... idim	كُنْتُ
ل	
Unutma!	لَا تَنْسَى
Yara bandı	لَاصِقَات جُروح
Kalp masajı	لِإِنْعَاش القَلْب
Sığınmak,	لِجَأ
Yani, bu sebeble	لِذَلِكَ
Kelime	لَفْظ ج أَلْفَاظ
Malzeme	لَوَازِم
Levha, pano	لَوْحَة
م	
Yüz (sayı)	مِائَة
Erken	مُبَكِّرًا
Geç	مُتَأَخِّرًا
Üzgün	مُتَأَسِّف
Orta seviye	مُتَوَسِّطَة
Meyveli	مُثْمِرَة
Toplum	مُجْتَمَع
Sevgi	مَحَبَّة
İçerikler	مُحْتَوِيَّات
Belirli	مُحَدَّدَة

و	
Dinî görev	وَاجِب دِينِي
Öğün	وَجْبَة
Veda etmek	وَدَاع
Güller	وَزْد (ج) وُرُود
Atölye	وَرْشَة
Vaat	وَعْد (ج) وُعُود
Vefa, sözünü yerine getirmek	وَفَاء
Biriktirdi, sağladı	وَفَّر
Dost	وَلِي
ي	
İçeriyor, kapsıyor	يَحْتَوِي عَلَى
Konusmak	يُخَاطِب
Tahrip ediyor	يُدَمِّر
El sanatları	يَدَوِيَّة
Zikredilir, anılır	يُذَكَّر
Kolay olur	يُسَهِّل
Eşlik ediyor	يَضْحَبُ
Ağaç dikiyor	يَغْرِسُ
Ayrılır	يُنْقَسِم

Makas	مَقْصَص
Ölçek	مِقْيَاس
Yer	مَكَان (ج) أَمَاكِن
Maşa	مِلْقَط
Felaketzede	مُنْكَوب
Kaynaklar	مَوَارِد
Sevgi, bağlılık	مَوَدَّة
Konu	مَوْضُوع (ج) مَوَاضِيع
Konu	مَوْضُوع
Yazar	مُؤَلِّف
Miras	مِيرَاث
ن	
Kanama	نَزَف
Büyüdü	نَشَأَ
Faaliyet	نَشِيط (ج) أَنْشِطَة
Yaparız	نَضْع
Atıklar	نَفَايَات
Çeşit	نَوْع
هـ	
Sallamak titremek	هَزَّة
Yayla, plato	هَضْبَة
Yağış	هَطُول الْأَمْطَار
Hadi bakalım!	هَيَّا بِنَا لِنَنْظُرْ

المراجع

Ortaöğretim İkinci Yabancı Dil Arapça Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı 2017.

İŞLER, E. ÖZAY, İ. (2010), Türkçe - Arapça Kapsamlı Sözlük, Ankara, Fecr Yayınları.

مفتاح الأجوبة



المراجع للصُّور



