

## اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ



الصَّفِّ

4



İLKOKUL

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الصَّفِّ 4

DERS KİTABI



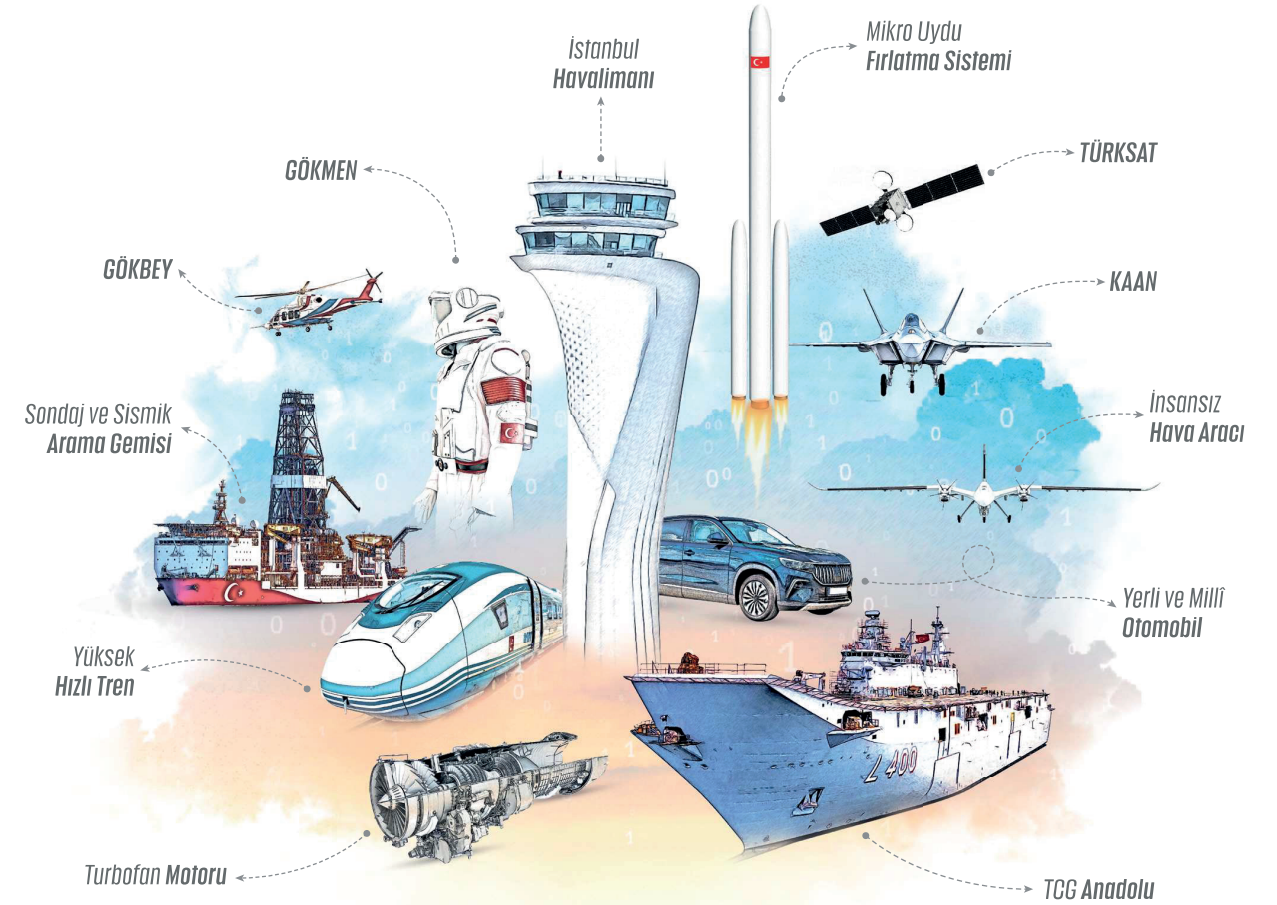
# Bu kitaba sığmayan daha neler var!

**eba**  
www.eba.gov.tr



Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

## Teknoloji Yolculuğumuz



9 789751 166913

BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA  
ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.  
**PARA İLE SATILAMAZ.**

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşınması Zorunlu Değildir.

الإبتدائية

# اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصَّفِّ

## 4

كِتَابِ الطَّالِبِ

تَأْلِيفِ

Dr. Hümeýra Nazlı TAN

Enis KAYA

Gülten Melek ÇELİK

Leman YERLİ

Ömer DAĞHAN

Selahattin DEMİRCİ



DEVLET KİTAPLARI

....., 2026



Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları No .....8657  
Ders Kitapları Dizisi No .....2549

Her hakkı saklıdır ve Milli Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve  
şekilleri kısmende olsa hiçbir surette alınıp yayımlanamaz.

تَحْرِير

Prof. Dr. Erdinç DOĞRU

تَصْمِيم

Barış CAN

Sami ÇELİK

Serdar DEMİRCAN

خَبِير تَطْوِير الْبَرْنَامَج

Hasan TOPAL

خَبِير الْقِيَّاس وَالتَّقْوِيم

İman DEMİRCİ

خَبِير التَّوْجِيهِ وَالْإِزْشَاد

Esra DEMİR

ISBN 978-975-11-6691-3

Milli Eğitim Bakanlığı, Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 01.03.2023 gün ve 71331557 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



## İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!  
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.  
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!  
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.  
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,  
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.  
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,  
Medeniyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;  
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.  
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;  
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:  
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.  
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:  
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?  
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!  
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,  
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlähî, şudur ancak emeli:  
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.  
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-  
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,  
Her cerîhamdan İlähî, boşanıp kanlı yaşım,  
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'sım;  
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.  
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;  
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;  
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

## GENÇLİĞE HİTABE

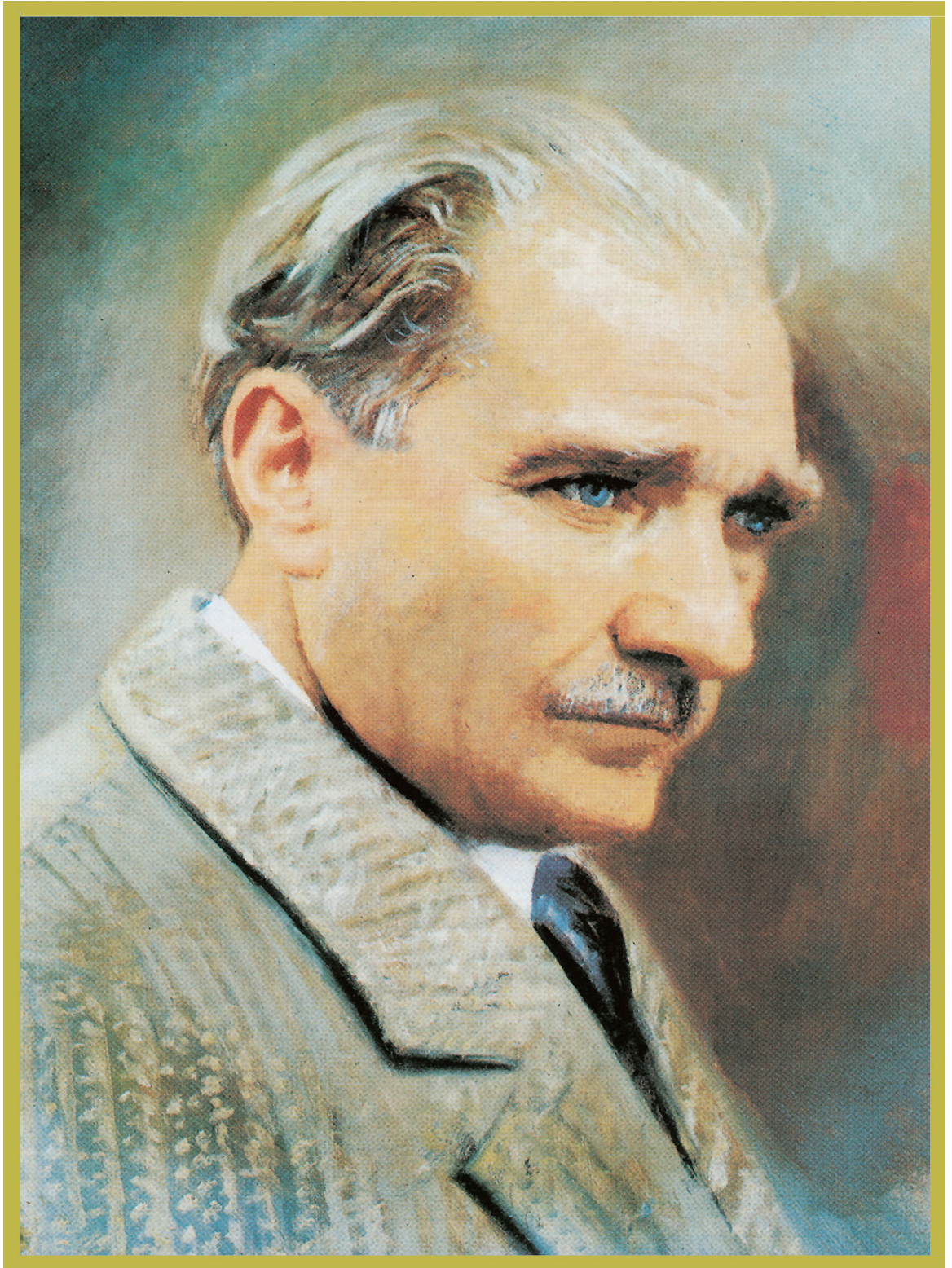
Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namûsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



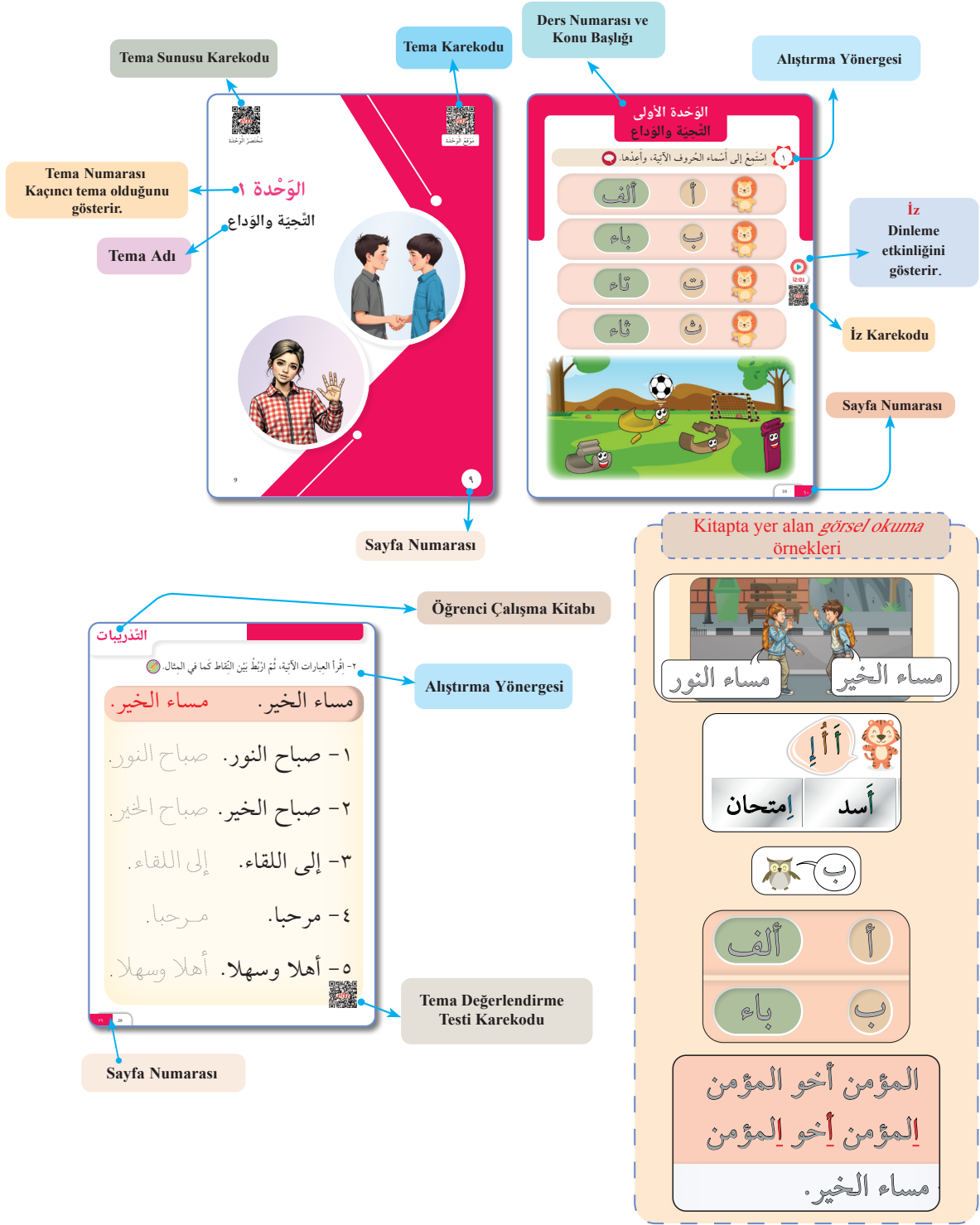


MUSTAFA KEMAL ATATÜRK



|     |               |                                                                                         |
|-----|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| ٩   | الْوَحْدَةُ ١ | التَّحِيَّةُ وَالْوَدَاعُ                                                               |
| ٣٠  | الْوَحْدَةُ ٢ | التَّعْرِيفُ بِالنَّفْسِ                                                                |
| ٤٩  | الْوَحْدَةُ ٣ | الهَوَايَاتُ                                                                            |
| ٧٣  | الْوَحْدَةُ ٤ | المَلَابِسُ                                                                             |
| ٩٧  | الْوَحْدَةُ ٥ | الأَعْدَادُ                                                                             |
| ١١٩ | الْوَحْدَةُ ٦ | نَبِيِّي                                                                                |
| ١٣٥ | الْوَحْدَةُ ٧ | وَسَائِلُ النَّقْلِ                                                                     |
| ١٥٣ | الْوَحْدَةُ ٨ | وَطَنِي                                                                                 |
| ١٧٦ |               | الأَغْنِيَةُ                                                                            |
| ١٧٩ |               | القَصُّ وَاللِّصْقُ                                                                     |
| ١٩١ |               | القَامُوسُ                                                                              |
| ١٩٤ |               | المَرَاجِعُ                                                                             |
| ١٩٤ |               | مِفْتَاحُ الْأَجُوبَةِ                                                                  |
| ١٩٤ |               | المَرَاجِعُ لِلصُّورِ                                                                   |
| ١٩٥ |               | خَرِيطَةُ التَّقْسِيمَاتِ الْإِدَارِيَّةِ لِتُرْكِيَا مَعَ جِيرَانِهَا بَرًّا وَبَحْرًا |
| ١٩٦ |               | خَرِيطَةُ الْعَالَمِ التُّرْكِيِّ                                                       |

# ORGANİZASYON ŞEMASI



## Kitapta Kullanılan Semboller



**Okuma:** Bu sembol “okuma” etkinliği yapılacağını göstermektedir.



**Boyama:** Bu sembol “boyama” etkinliği yapılacağını göstermektedir.



**Konuşma:** Bu sembol “konuşma” etkinliği yapılacağını göstermektedir.



**Araştırma:** Bu sembol “araştırma” etkinliği yapılacağını göstermektedir.



**Çizgi Çalışması:** Bu sembol “çizgi çalışması” yapılacağını göstermektedir.



**Kesme:** Bu sembol “kesme” etkinliği yapılacağını göstermektedir.





مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

# الْوَحْدَةُ ١

## التَّحِيَّةُ وَالْوَدَاعُ





# الوَحدة الأولى

## التَّحِيَّةُ وَالْوَدَاعُ

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدِّهَا.

ألف

أ



باء

ب



تاء

ت



ثاء

ث



iz:01



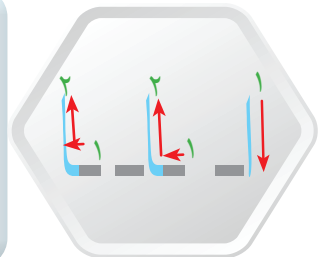
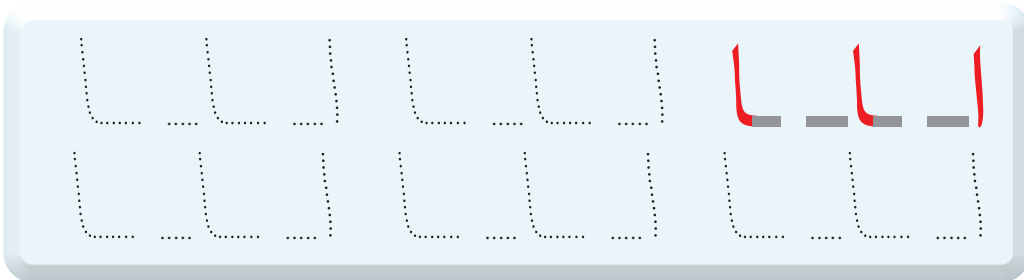
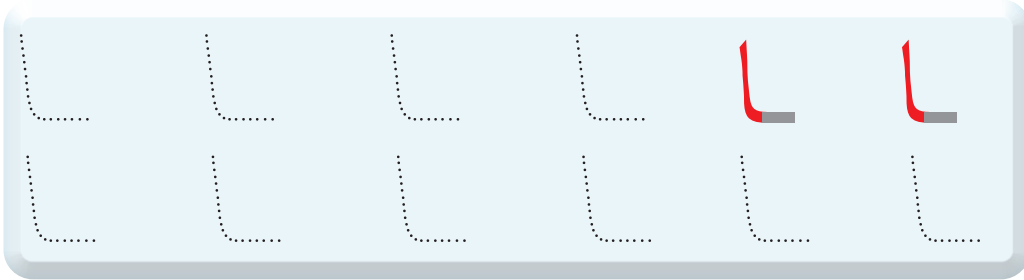
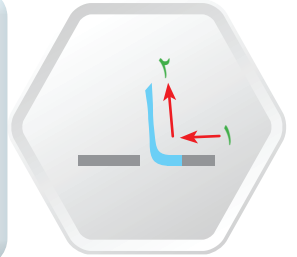
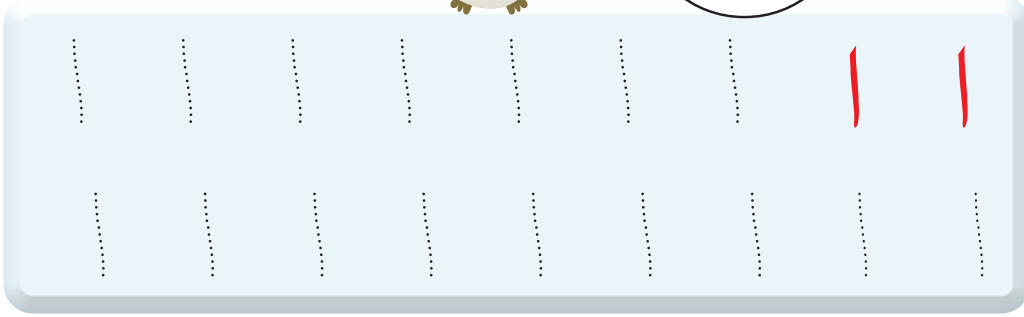


أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٢

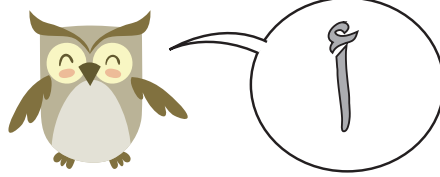


1



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ. 

٣



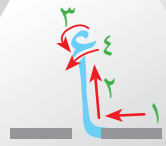
ا ا ا ا ا ا ا ا ا ا



أ أ أ أ أ أ أ أ أ أ



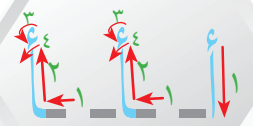
إ إ إ إ إ إ إ إ إ إ



ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل



ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل



٤ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

قالوا

سأل

الله أكبر

قرأ

صباح

الخير

أهلاً

قراءة

جزء

الجامع

مساءً

٥ لَوِّنْ «حَرْفَ الْأَلِفِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالَيْنِ. 

جزء

أمر

جزأ

ملجأ

أسود

فأر



٦ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْأَلِفِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz:02



إِمْتِحَان

أَسَد

إِسْأَل

الْأُم

أُذُن

الَّلِقَاء

إِبْرَة

أَقْرَأْ

إِلَى

أَهْلًا



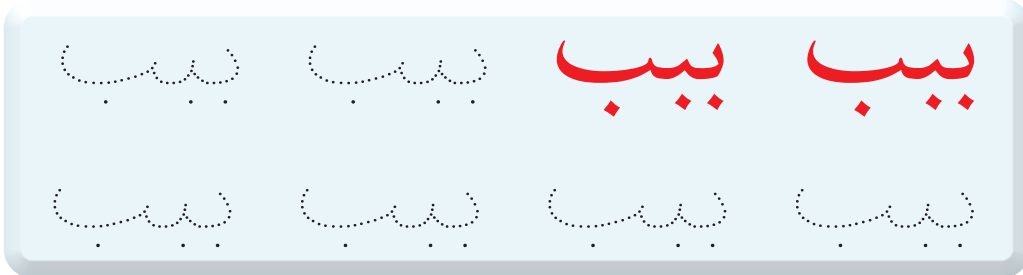
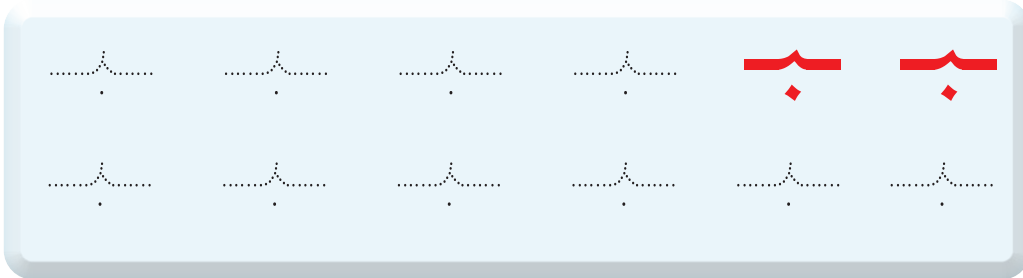
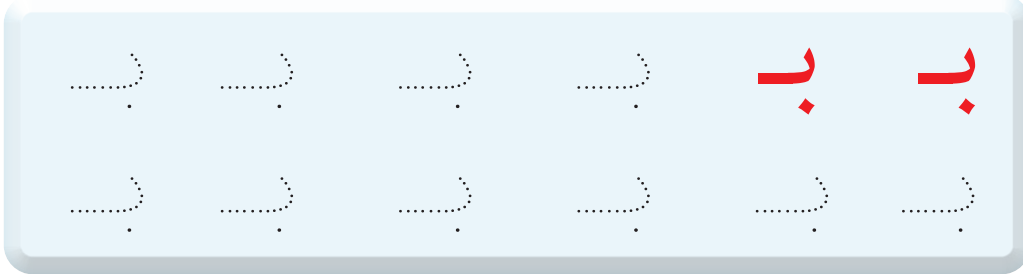
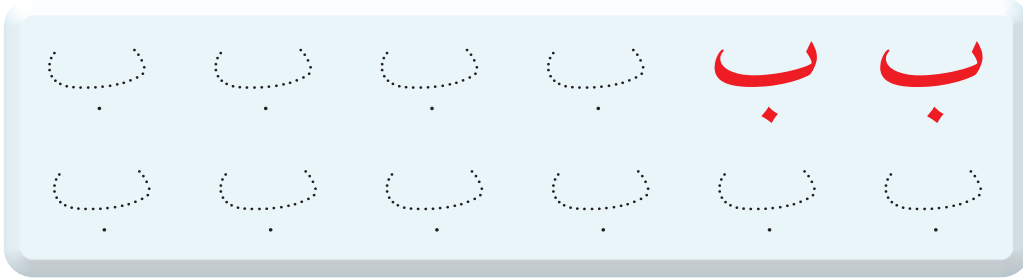
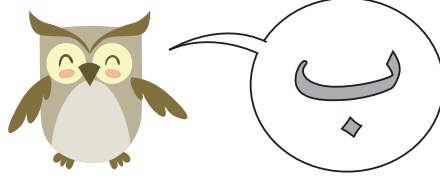
٧ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

٧





أُرْبِطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٩

بِطَّة

كِتَاب

بِرْتَقَال

بَاب

خَبِيز

دَب

سَبِيل

بِصَل

ثَعْبَان



لَوِّنْ «حَرْفَ الْبَاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ.

١٠

حَبْل

أَرْنَب

بَلْبَل

بَحْر

مَكْتَب

بِنْت

سَبَب

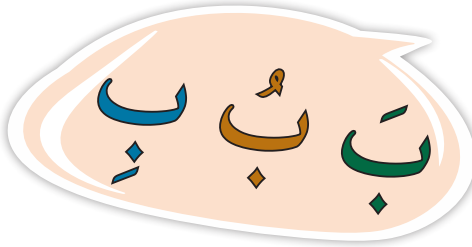
مَكْتَبَةٌ

بَيْت

١١ اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْبَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



iz:03



يَرْكَبُ

مَكْتَبَةٌ

بَطَّة

يَكْتُبُ

بُرْتُقَال

بَسَاط

١٢ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.



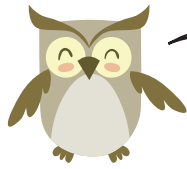
ب ب ب  
ب ب ب  
ب ب ب  
ب ب ب  
ب ب ب  
ب ب ب





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ.

١٣



ت

ت ت ت ت ت ت  
ت ت ت ت ت ت

ت

ت ت ت ت ت ت  
ت ت ت ت ت ت

ت

ت ت ت ت ت ت  
ت ت ت ت ت ت

ت

ت ت ت ت ت ت  
ت ت ت ت ت ت

ت

تت تت تت تت  
تت تت تت تت

تت





أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٤

تَيْن

تَوْت

بَرْتَقَال

سِتْر

مَكْتَبَةٌ

كِتَاب

تَلْفَاز

وَقْتُ

تَمْسَاح



لَوِّنْ «حَرْفَ التَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

١٥

بِنْت

اِشْتَرَيْتَ

تَمْر

زَيْتُون

كِتَاب

تَيْن

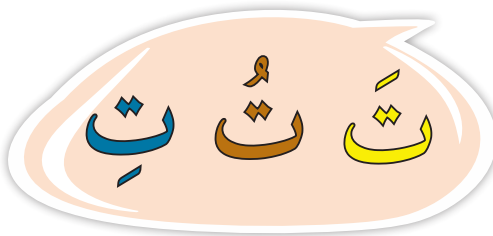
كَتَبْتُ

تَلَوْتُ

بَيْت

تَوْتُ

١٦ اِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ التَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.



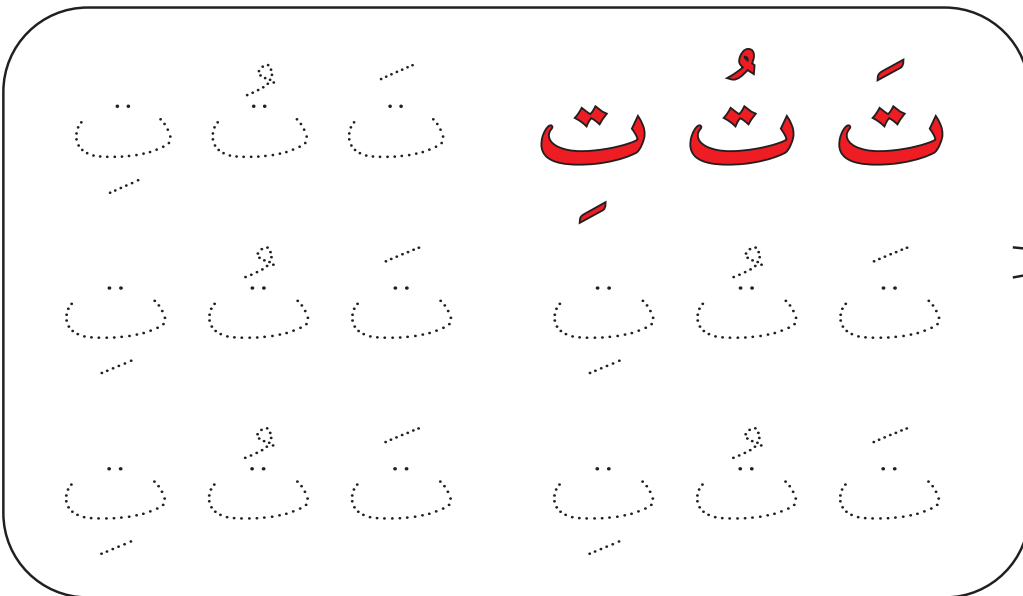
iz:04



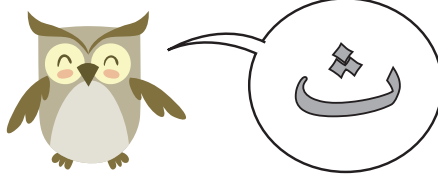
تَمْر تَفَاح تِلْفَاز يَسْكُت

بِرْتُقَال مَكْتَبَة سَر

١٧ اَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.



١٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 



ث ث ث ث ث ث  
ث ث ث ث ث ث



ث ث ث ث ث ث  
ث ث ث ث ث ث



ث ث ث ث ث ث  
ث ث ث ث ث ث



ث ث ث ث ث ث  
ث ث ث ث ث ث



ث ث ث ث ث ث  
ث ث ث ث ث ث





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٩

ليث

ثعبان

أثاث

حراث

كمثري

بحرث

مثال

ثلاثة

مثلث



لَوِّنْ «حَرْفَ الثَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٢٠

أثاث

اثنان

ثعبان

محراث

حراث

ثور

ثلاجة

ثوب

ثلوث

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ التَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:05



تَ ثُ ثِ



أَتَائِي

يَحْرُثُ

تُوبُ

تِمَارُ

حَرَثَ

تَلْجُ

تِعرُ

تُومُ

يَمَكْتُ



أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

تَ ثُ ثِ  
تَ ثُ ثِ  
تَ ثُ ثِ

تَ ثُ ثِ  
تَ ثُ ثِ  
تَ ثُ ثِ





إِنْحِثْ عَنِ الحُرُوفِ بِالقَائِمَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الأمثلة.

٢٣

أ ب ت ث

تَفَاح

أَرْنَب

فَأْر

تَلَوْتُ

أَسَد

بَلْبَل

تَلْفَاز

أَثَاث

بِرْتَقَال

مَكْتَب



إِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفَ النَّاْقِصَةَ مِنَ القَائِمَةِ كَمَا فِي المِثَالِ.

٢٤

ت ت

ت ت

ب ب

أ أ



iz:06

مَكْتَب

بِرْتَقَال

أَثَاث

سَوْد

كَتَا

فَر

بَلْبَل

وَب





إِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَضَعْ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِلْحُرُوفِ "أَ، بَ، تَ، ثَ"،  
ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

أَرَنْبَ

اَلْا

اَلْا

اَلْا



iz:07



بَرْتَقَالِ

بَ

بَ

بَ

تَلْفَازِ

تَ

تَ

تَ

ثَوْبِ

ثَ

ثَ

ثَ

٢٦ اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجِرْ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.



صباح الخير

صباح النور



مساء النور

مساء الخير



مرحبا

أهلا وسهلا



صباح النور  
يا فاطمة!

صباح الخير  
يا علي!



إلى اللقاء.

في أمان الله.



# التدريبات

١- اكتب الحروف الناقصة في الكلمات الآتية كما في المثال. 

المؤمن أخو المؤمن.

المؤمن أخو المؤمن.

١- مساء الخير.

مساء.....لخير.

٢- المرء مع من أحب.

لمرء.....مع من.....ح.

٣- الوقت أغلى ثروة.

لوقت.....غلى.....روة.

٢- اِقْرَأِ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

مساء الخير. مساء الخير.

١- صباح النور. صباح النور.

٢- صباح الخير. صباح الخير.

٣- إلى اللقاء. إلى اللقاء.

٤- مرحبا. مرحبا.

٥- أهلا وسهلا. أهلا وسهلا.





مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

## الْوَحْدَةُ ٢

### التَّعْرِيفُ بِالنَّفْسِ





# الوَحدة الثَّانِيَّة

## التَّعْرِيف بالنَّفْس

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

جيم

ج



حاء

ح



خاء

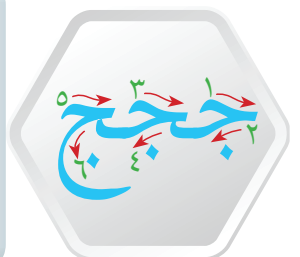
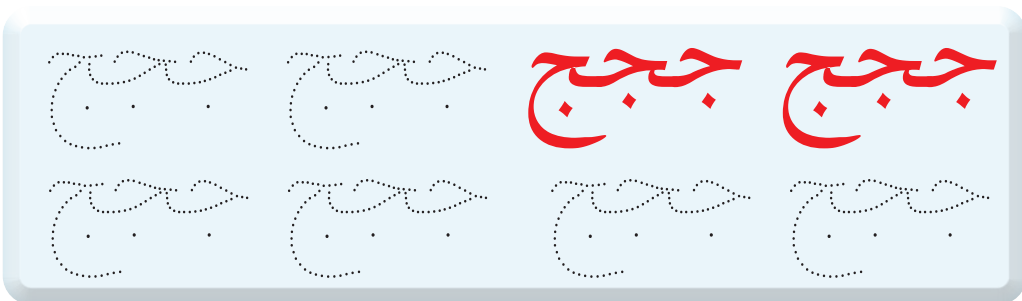
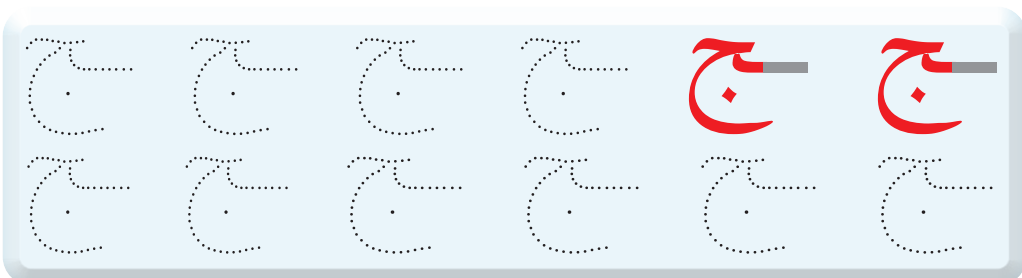
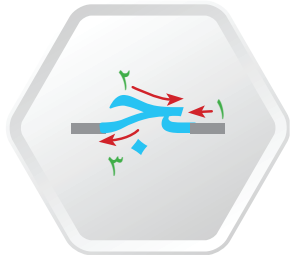
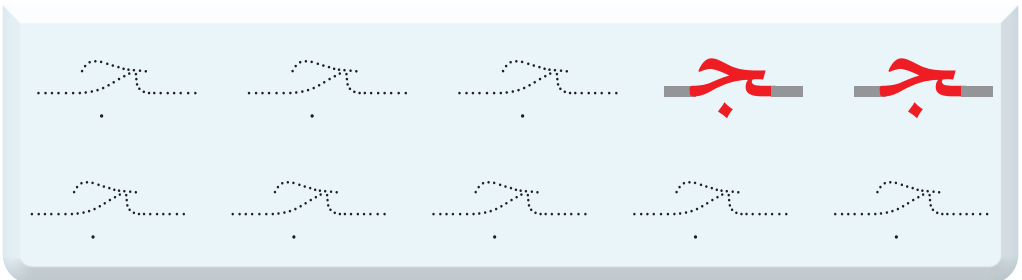
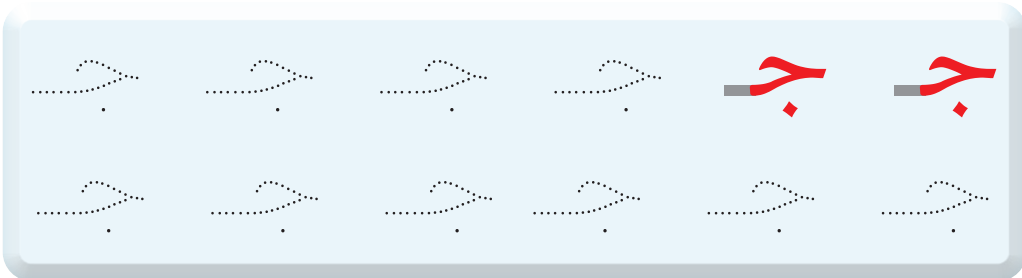
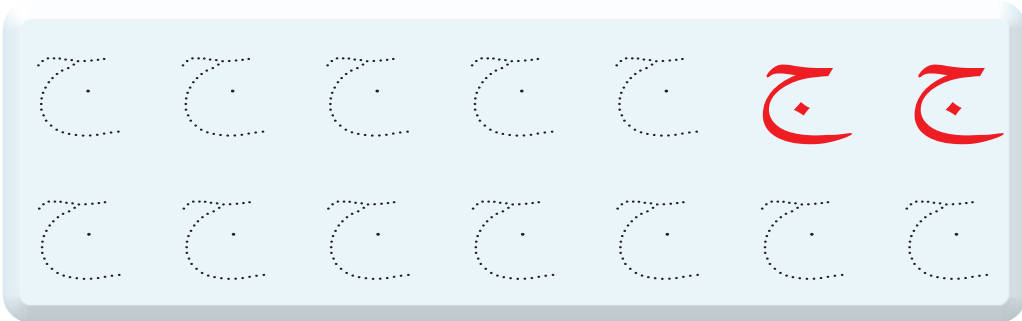
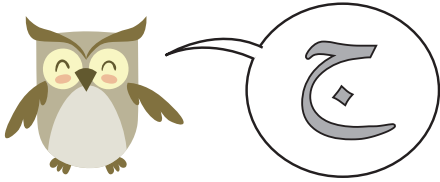
خ



iz:09



٢ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

٣

جسر

جزر

جمل

حجر

شجرة

رجل

يلج

رتج

خرج

لَوْنُ «حَرْفِ الْجِيمِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

٤

جلس

جرف

جبن

خجل

حجب

هجم

ثلج

درج

وهج

## الوَحدة الثانية

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْجِيمِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.

٥



iz:10



جِسْر

شَجَر

رَجُل

يَلْجُ

جَمَل

عَجِب

لَجِب

جُلِس

خَرَجَ

أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

٦

ج ج ج  
ج ج ج  
ج ج ج

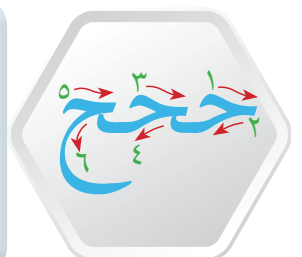
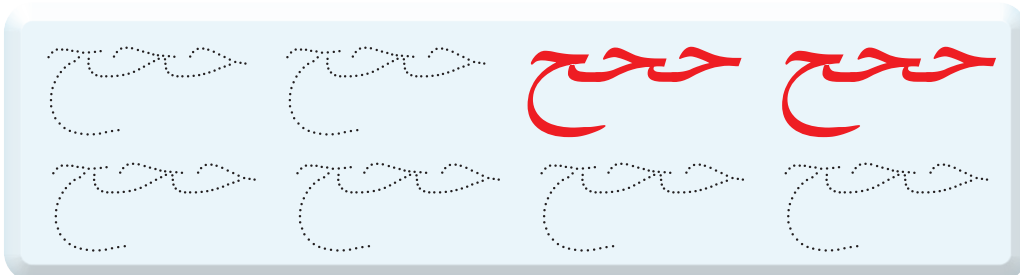
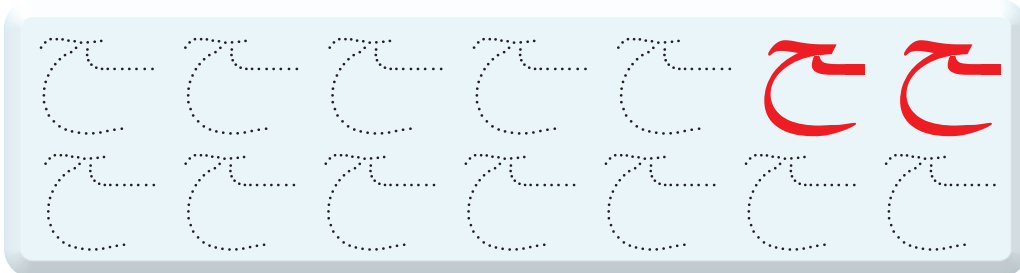
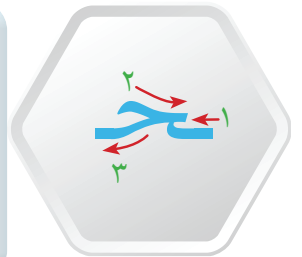
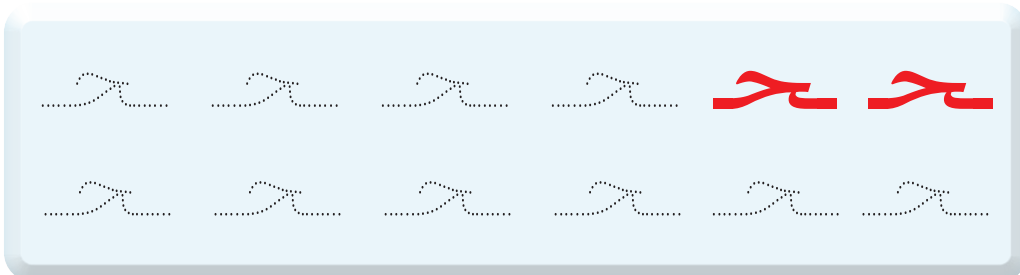
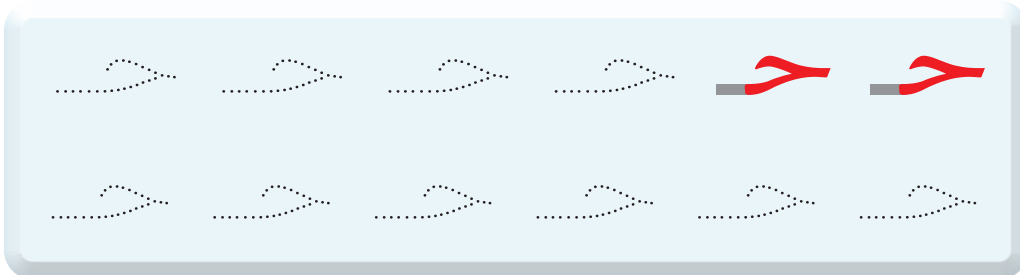
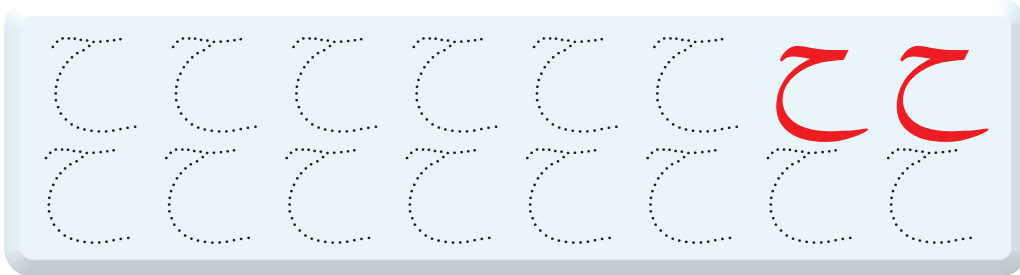
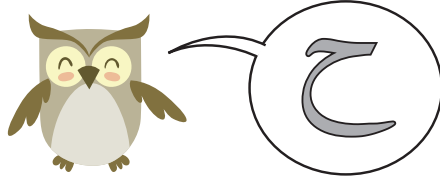
ج ج ج  
ج ج ج  
ج ج ج



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.



✓



## الوَحدة الثَّانِيَة

أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

٨

حَكَم

حَرَم

حَجَر

فَحَص

سَحَر

بَحَر

طَرَح

فَتَح

صَبَح

لَوِّنْ «حَرْفَ الْحَاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

٩

حَجَر

حَرَم

حَكَم

مَتَحَف

فَحَص

سَحَر

فَتَح

صَبَح

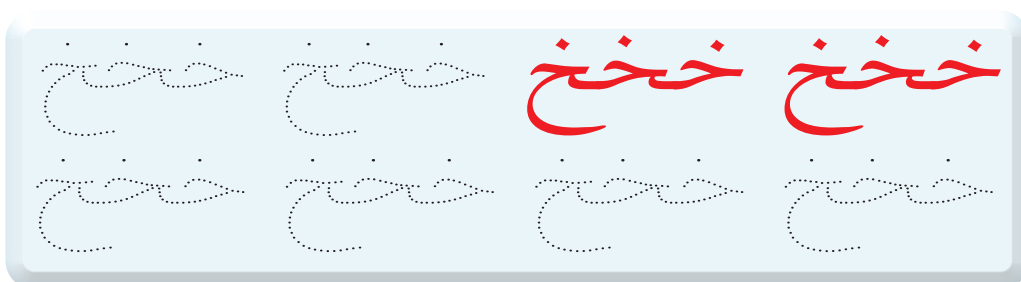
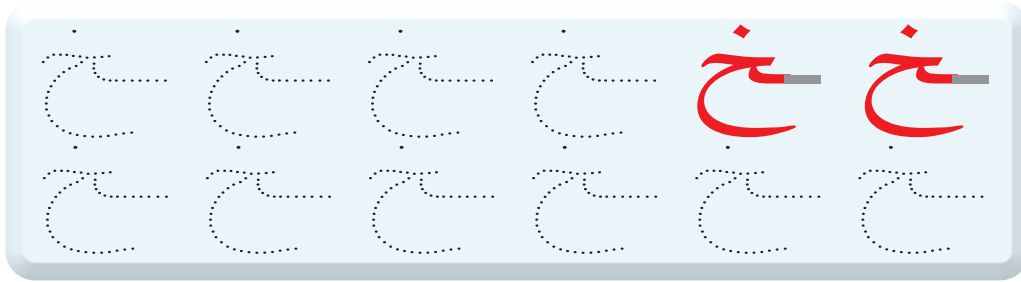
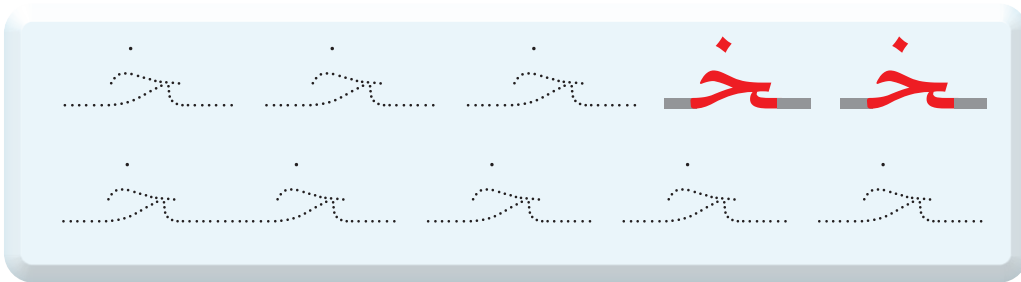
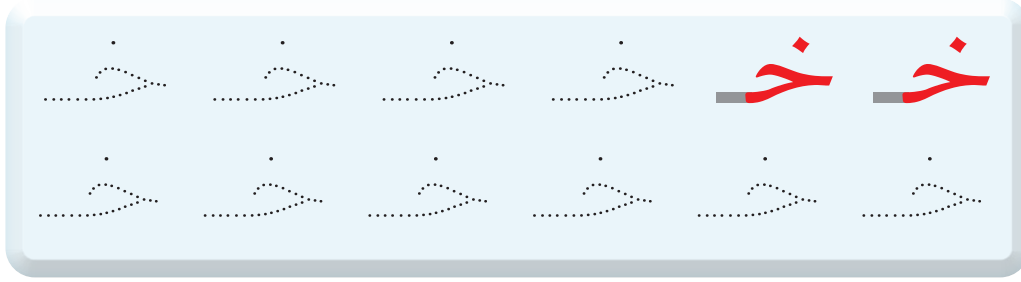
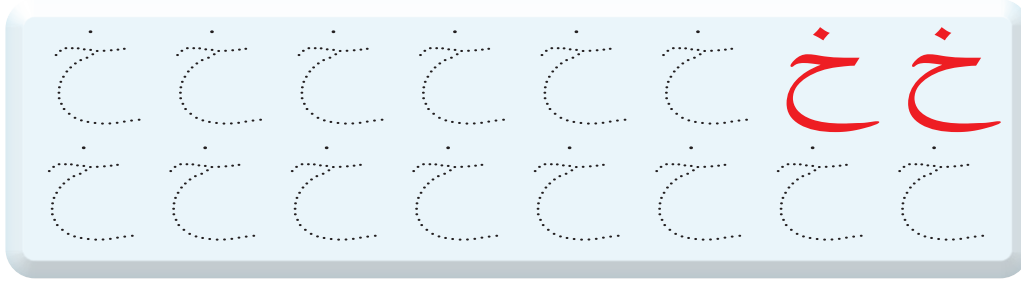
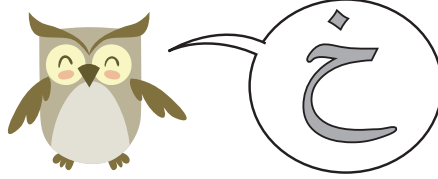
طَرَح





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

١٢



١٣ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

خَرَجَ

رَخِيصَ

خَبِرَ

فَخِرَ

خَبَزَ

شَخَصَ

مَطْبَخَ

طَبَخَ

خَوْخَ

١٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الْخَاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

خَبِرَ

خَبَزَ

خَرَجَ

بَخِلَ

فَخِرَ

دَخَنَ

طَبَخَ

خَوْخَ

مَطْبَخَ

## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْخَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 

10



iz:12



خلق

سحر

دخین

رِسَخ

خبر

يَمْحَر

خَرَجَ

يطبخ

فخر

أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

17



ابْحَثْ عَنِ الْحُرُوفِ بِالقَائِمَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ج ح خ

يُخْرِجُ

عَجِبَ

جَمَلٌ

يَنْجِحُ

صَحِبَ

حَجَرٌ

يَطْبِخُ

فَخِرَ

خَبِرَ

إِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

خـخـخ

حـحـح

جـجـج

سـرـ

شـرـ

خـرـجـ

ذـفـ

مـسـ

فـصـ

سـرـ

لـقـ

دـنـ



iz:13



## الوَحدة الثَّانية

١٩

اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعِ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِلْحُرُوفِ "ج، ح، خ"،  
ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ



جَمَل

ج

ج

ج

جِسْر

ج

ج

ج

حَكَم

ح

ح

ح

حَجَر

ح

ح

ح

خَرَجَ

خ

خ

خ

خَبِرَ

خ

خ

خ



iz:14



إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

٢٠



أنا من أنقرة.

مرحباً اسمي علي، أنا مسلم.



iz:15

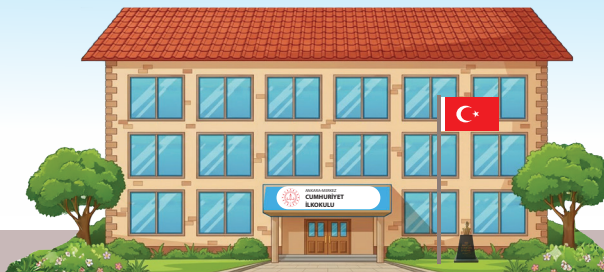


أنا من إزمير.

من أين أنت؟



المدرسة الابتدائية

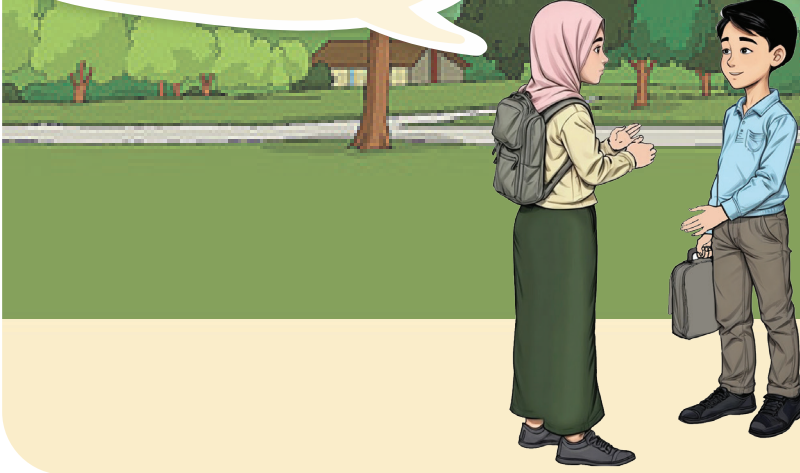




٢١ اِسْتَمِعْ إِلَى السُّؤَالَيْنِ وَجَوَابَهُمَا، ثُمَّ اَعِدْهُمَا.

أنا من أنقرة.

من أين أنت؟

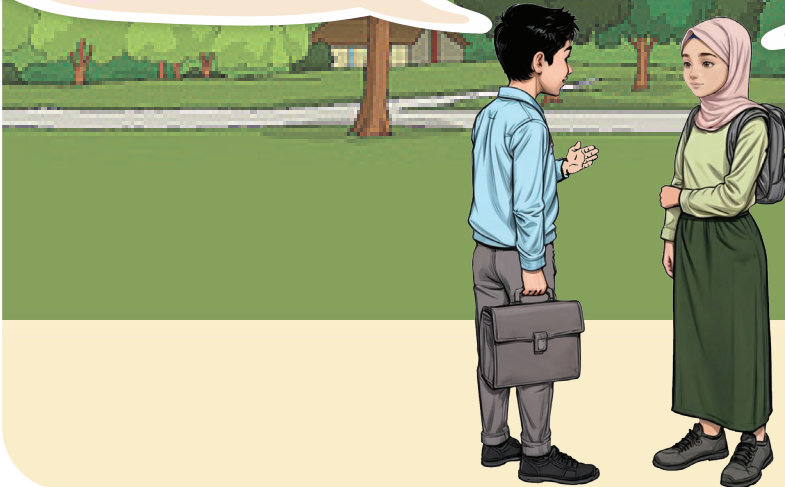


iZ:16



أنا من إزمير.

من أين أنت؟





اقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.



مرحبا اسمي علي.      مرحبا اسمي علي.

أنا مسلم.      أنا مسلم.

أنا من أنقرة.      أنا من أنقرة.

أنا من إزمير.      أنا من إزمير.

من أين أنت؟      من أين أنت؟

المدرسة الابتدائية      المدرسة الابتدائية

٢٣  
اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.

مرحبا اسمي فاطمة.

مرحبا اسمي علي.

من أين أنت؟

أنا من أنقرة.  
ومن أين أنت؟

أنا من إزمير.



iz:17



# التَّدرِيات

١- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ب + ح + ث = بحث

ب + خ + ت = بخت

ب + ج + ح = بجح

٢- اِقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

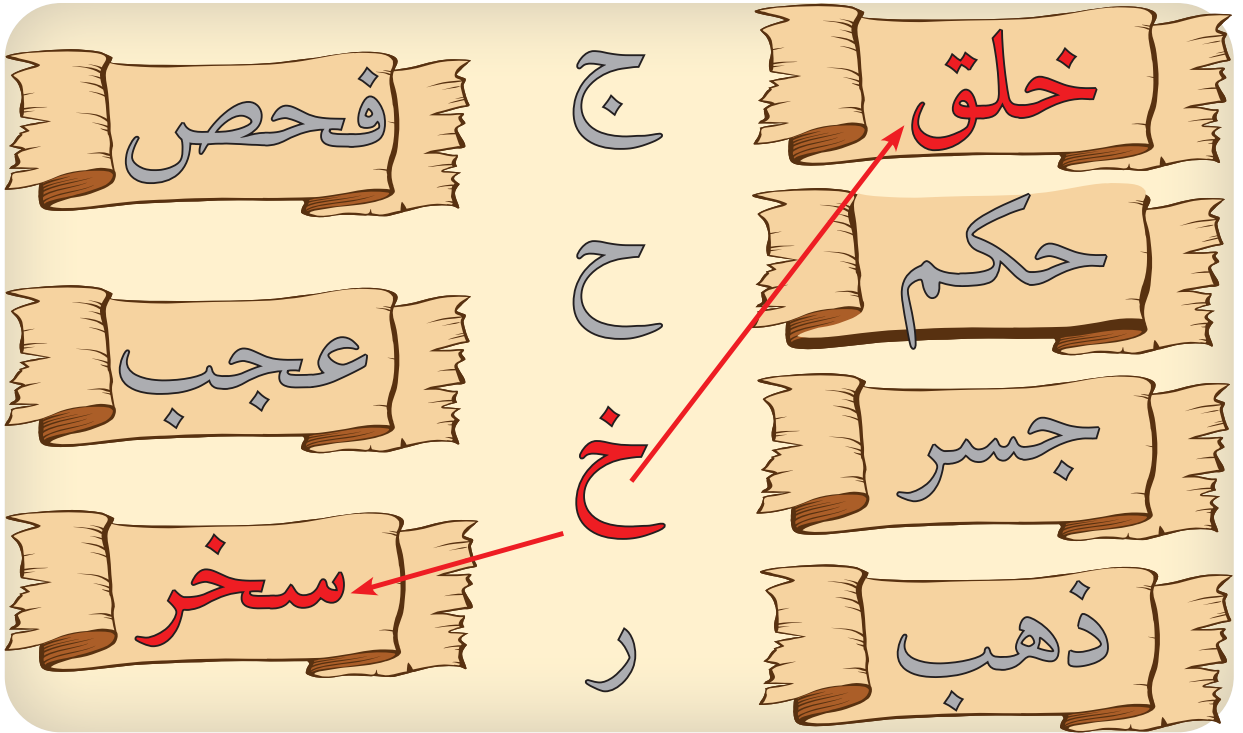
اسمي اسمي

مدرسة مدرسة

من من

مسلم مسلم

٣- صل بين الحروف والكلمات كما في المثال. 



٤- اختر أشكال الحروف الصحيحة، وضع علامة صح (✓) في الفراغات كما في المثال.

| مرحبا                                 | بر...                      | خر...                      | بر...                      |
|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> ح | <input type="checkbox"/> ح | <input type="checkbox"/> ج | <input type="checkbox"/> خ |
| <input type="checkbox"/> ح            | <input type="checkbox"/> ح | <input type="checkbox"/> ج | <input type="checkbox"/> خ |
| <input type="checkbox"/> ح            | <input type="checkbox"/> ح | <input type="checkbox"/> ج | <input type="checkbox"/> خ |





مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

## الْوَحْدَةُ ٣

### الهوايات





# الوَحدة الثالثة

## الهوايات

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

دال

د



ذال

ذ



راء

ر



زاي

ز



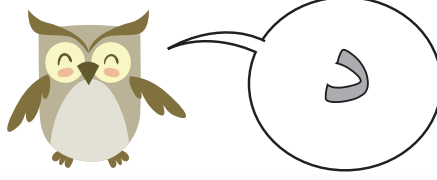
iz:18





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

٢



د د د د د د د د د د د د د د د د

د

د د د د د د د د د د د د د د د د

د

د د د د د د د د د د د د د د د د

د

د د د د د د د د د د د د د د د د

د

د د د د د د د د د د د د د د د د

د



أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



٣

دلو

يد

دجاجة

ديك

بنديق

أسد

حديقة



لَوِّنْ «حَرْفَ الدَّالِّ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



٤

أسود

دار

بارد

بعيد

دبس

بدلة

قدم

دب

عيد

واحد

غداء



دَفتر

قَدَم

دَجَاجَةٌ

بندقی

دلفین

# حديقة

دیک

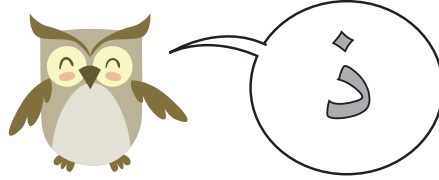
منديل





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٧



ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

ذ

ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ -  
ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ -

ذ -

ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ -  
ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ - ذ -

ذ -

ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

ذ

ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ

ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ ذ



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٨

ذئب

ذهب

ذرة

حذاء

بازنجان

أذن

تلاميذ

تلميذ

قنفذ



لَوِّنْ «حَرْفَ الذَّالِّ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٩

لذيذ

مؤذنة

هذا

مذيع

جذع

أذن

تذكرة

ذبابة

ذروة

نذير

جذور

هذه

١  
اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الذَّالِّ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَا حِظَّهُ. 



ذڪي

حَذَاء

ذهب

ذکر

أذن

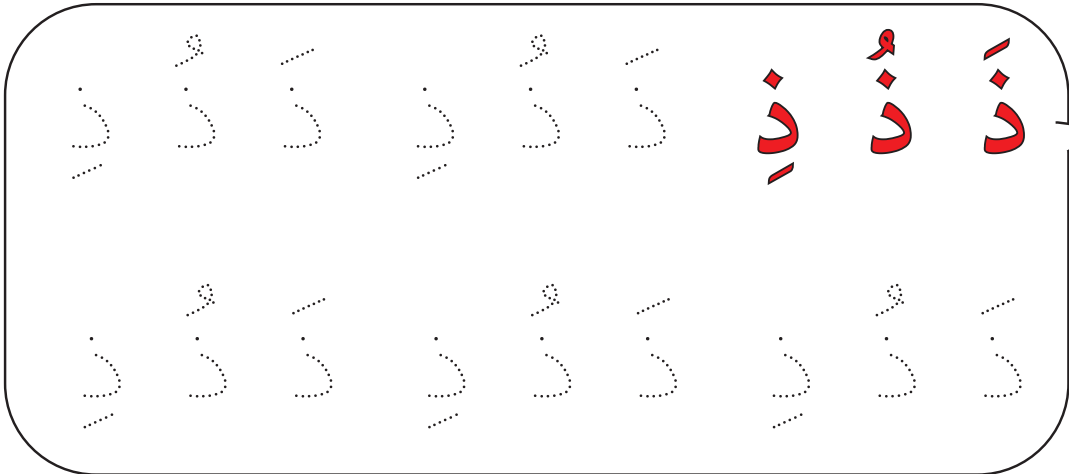
ذرة

بازنجان

ذِرَاع

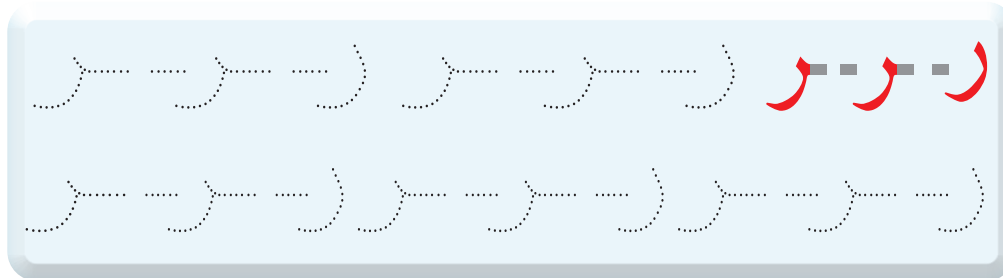
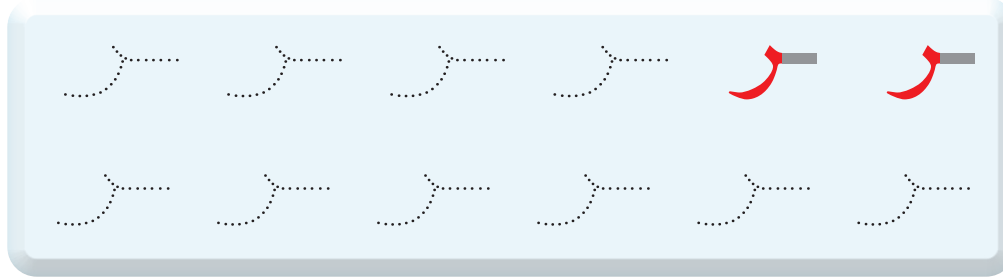
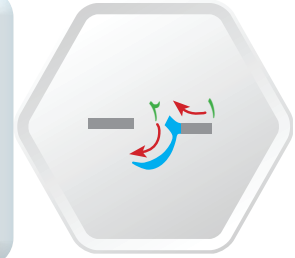
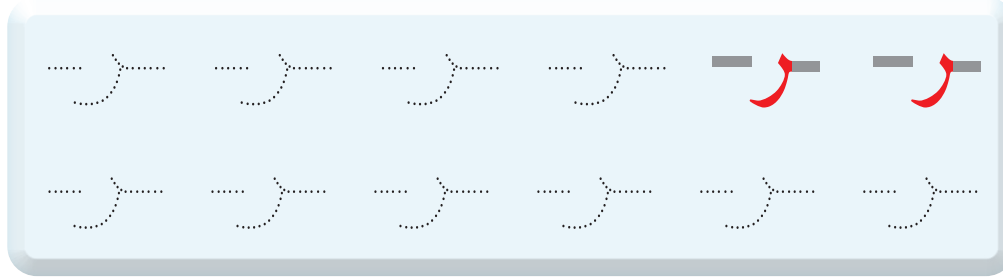
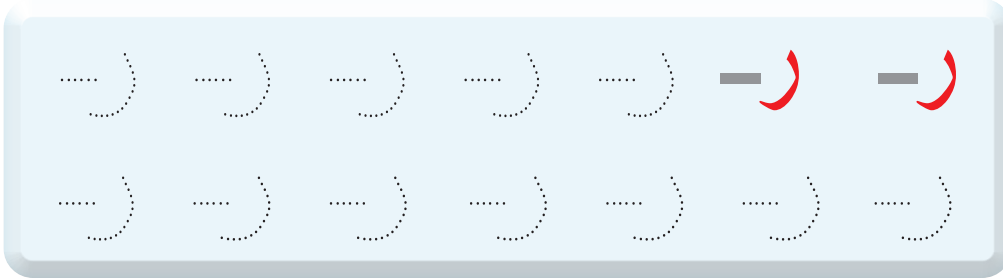
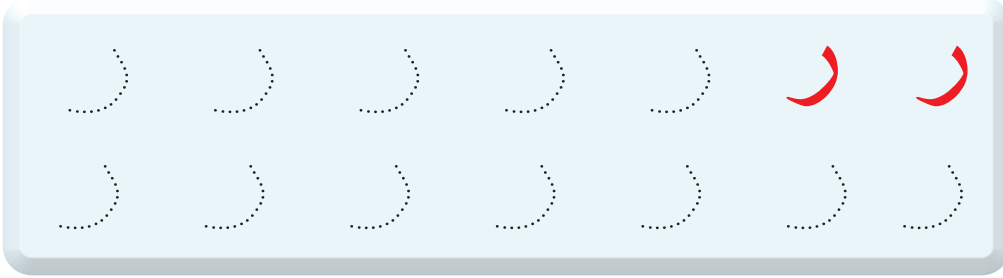
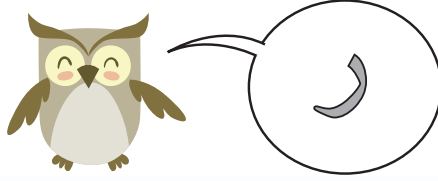
ذئب

أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا.



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

١٢







أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٣

بحر

رمان

رأس

كرة

برتقال

أرنب

أحمر

فأر

أصفر



لَوِّنْ «حَرْفَ الرَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٤

ورق

حمار

نظارة

صفر

فرن

ريشة

فطور

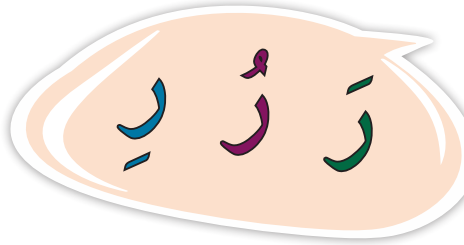
رقم

كرسي

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الرَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:21



كَرَزَ

كَرَّة

رَأْس

رُويْدَاء

رُمَيْسَاء

رُمان

رِيشَة

رِجْل

رِسَالَة



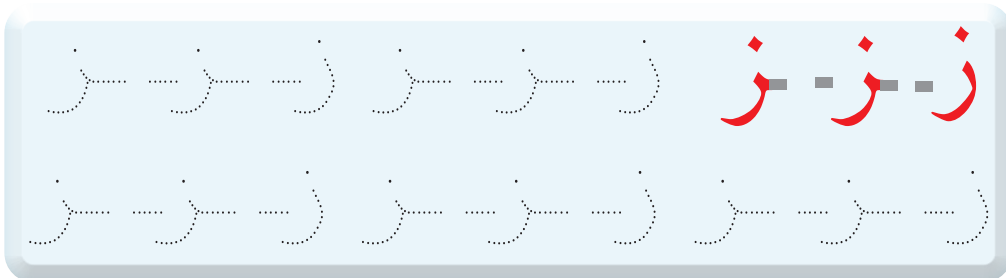
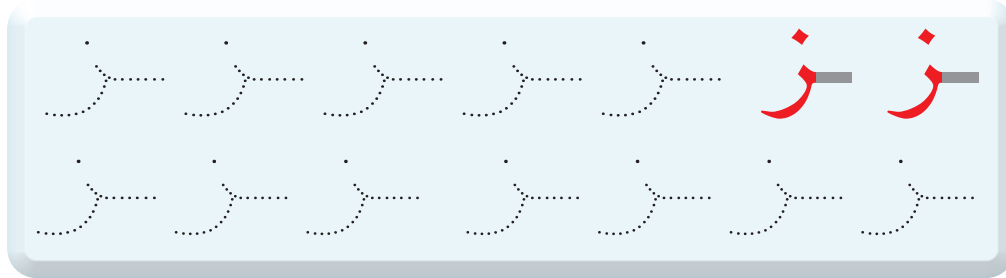
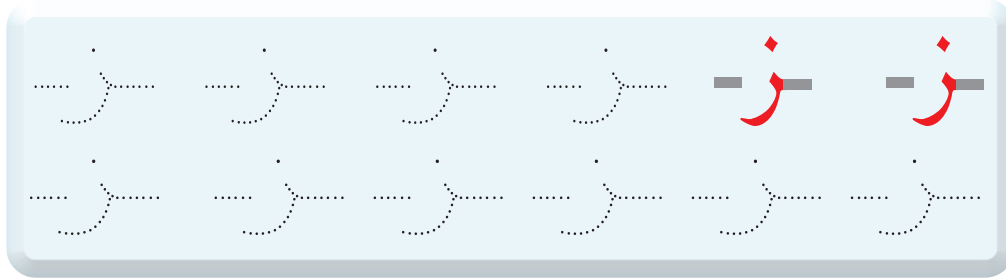
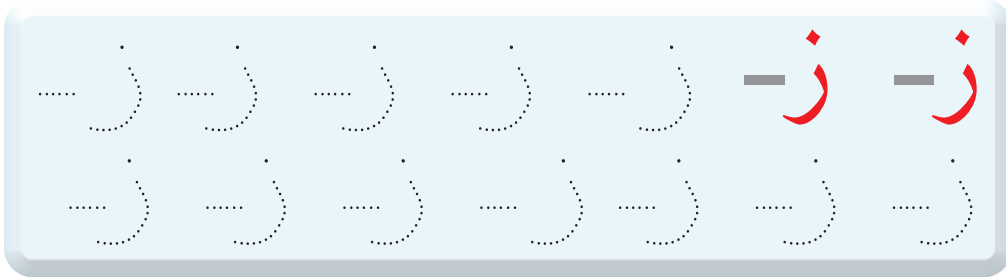
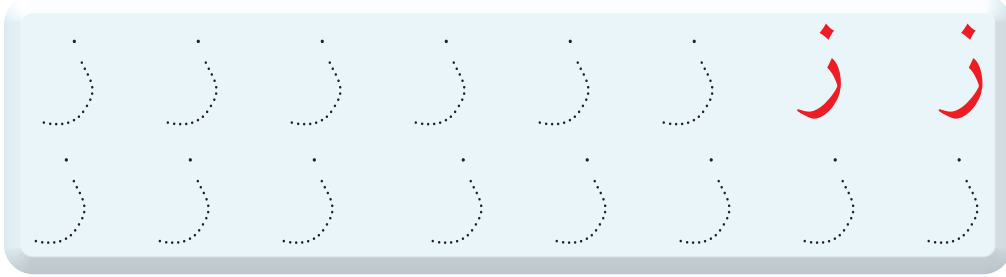
أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.



رَرَر رَرَر رَرَر  
رَرَر رَرَر رَرَر

أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 

١٧



١٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

لوز

زبدة

زحل

غزال

جزر

زيتون

زينب

ماعز

جزمة

١٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الزَّاي» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

زرافة

خبز

زكاة

نزل

منزل

موز

زبدة

زجاجة

قفاز

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الزَّاي" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:22



زَهْرَاءَ

# زیتون

زیت

# جزيرة

# زلزال

منزل

زُيْدَةُ

# زجاجة

زُرَافَة



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

24

ز ز ز

ز ز ز

ز ز ز



٢٢ اِبْحَثْ عَنِ الحُرُوفِ بِالقائِمةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي المِثَالِ.

د ذ ر ز

لذيذ

ذرة

ظرف

مدرسة

قنفذ

دلو

جريدة

وردي

دار

٢٣ اسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفَ الناقِصةَ مِنَ القائِمةِ كَمَا فِي المِثَالِ.

ذ ر ذ ز ر ذ د ر ذ

و.....دي

ه.....ه

حذاء

ج.....يدة

أ.....ن

ر.....اجة

ت.....ب

أ.....ض

ر.....افة



iz:23



اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ  
"الدَّال، والدَّال، والرَّاء، والزَّاي"، ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.



ذ

ذ

ذ

ذِرَاع

ر

ر

ر

رِمَان

د

د

د

دَوَاء



ر

ر

ر

مَدْرَسَة

ز

ز

ز

زَبَدَة

ذ

ذ

ذ

ذَهَب



إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.



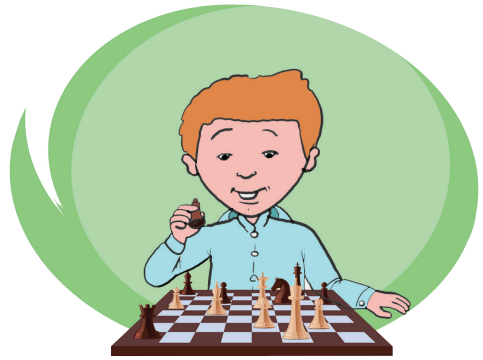
اسْتِمَاعٌ إِلَى الْمَوْسِيقَى

قِرَاءَةُ الْكُتُبِ



رَسْمٌ

رَكُوبُ الدَّرَاجَةِ



سِبَاحَةٌ

شَطْرَنْجٌ

٢٦ اِسْتَمِعْ إِلَى السُّؤَالَيْنِ وَجَوَابَيْهِمَا، ثُمَّ اَعِدْهُمَا.

هوايتي السباحة.

ما هوايتك؟



iz:26



هوايتي الرسم.

ما هوايتك؟



٢٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ قَدِّمْهَا فِي الصَّفِّ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

هوايتي الرسم.

هوايتي الشطرنج.



iz:27



اختر الصورة المناسبة للعبارة الآتية، وضع علامة صح (✓) تحت الصورة الصحيحة كما في المثال.



## استماع إلى الموسيقى



## ١ - قراءة الكتب



## ٢ - الرسم

## ٤ - الشطرنج



## ٣ - ركوب الدراجة



## ٥ - السباحة



اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.



أنا أحب قراءة الكتب.



أنا لا أحب مشاهدة التلفاز.



أحب الرسم.



لا أحب الألعاب الحاسوبية.

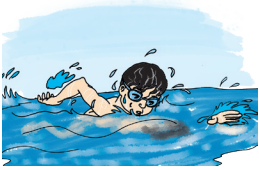




إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعَانِيهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



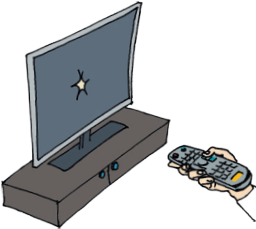
iz:29



لا أحب



أحب



لا أحب



أحب



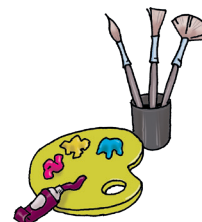
لا أحب



أحب



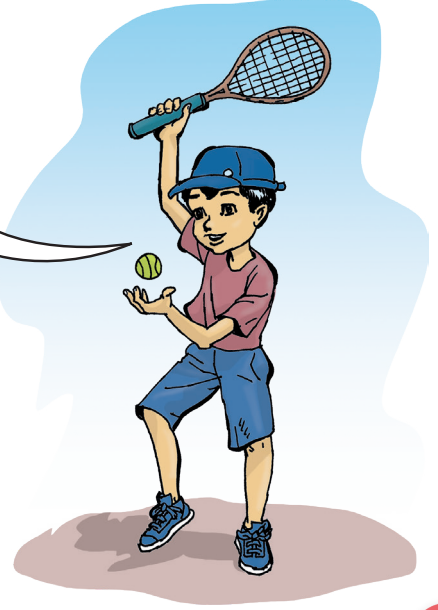
لا أحب



أحب

اِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلَتَيْنِ، وَأَعِدْهُمَا، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ.

أحب الرياضة.  
أحب الرياضة.



أحب تربية الحيوانات.  
أحب تربية الحيوانات.



# التَّذْرِيبَات

١- قُصَّ العِبَارَات الصَّحِيحَةَ لِلصُّوَرِ الْآتِيَةِ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨١)،  
ثُمَّ أَلصَقَهَا فِي الْأَمَاكِن الْمُنَاسِبَةِ. 

هوايتي



هوايتي



هوايتي



هوايتي





٢- تابع الطُّرُق، وِجدِ الهِوَايةَ الصَّحِيحةَ، ثُمَّ قُصِّ الصُّورَةَ المُناسِبَةَ مِنْ خَلْفِ الكِتَابِ (ص. ١٨١)، وَأَلصِّقْهَا فِي المَكَانِ المُناسِبِ. 



هوايتي





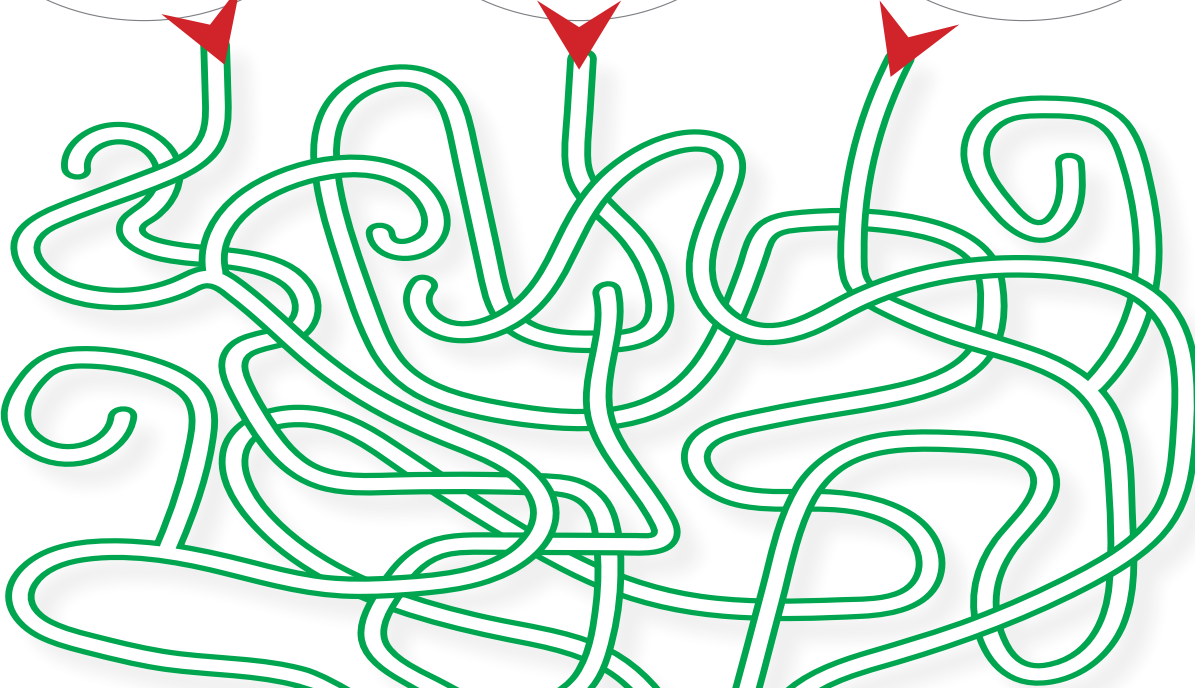
هوايتي





هوايتي







قراءة الكتب



الرسم



الشطرنج



السباحة



استماع إلى الموسيقى



ركوب الدراجة





مُخْتَصِرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

# الْوَحْدَةُ ٤

## الْمَلَابِسُ



# الوَحدة الرَّابِعة

## المَلَابِس

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا. 

سِين

س



شِين

ش



صَاد

ص



ضَاد

ض



iz:31







أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٣

سَرِير

حَاسِب

أَسْرَة

مَلَابِس

سَاعَة

سَيَّارَة

أَسَد

تَمْسَاح

سَبُورَة



لَوِّنْ «حَرْفَ السَّيْنِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٤

فَرَس

مَسْرَح

سَبْع

مَسْطَرَة

مَسْجِد

أَسْبُوع

سَمَاعَة

أَغْطِيس

سَفَر

٥

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ السَّيْنِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:32



سَ سُسُ سِيسِ



سَفِينَةٌ

سَلْطَةٌ

سَمَكٌ

سُجُودٌ

سُلْطَانٌ

سُلْمٌ

سِبَاحَةٌ

سِنْجَابٌ

سِتَةٌ

٦

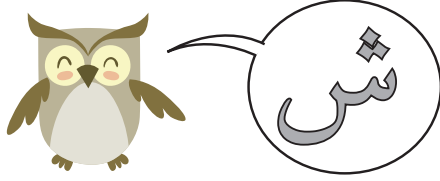
أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

سَ سُسُ سِيسِ

سَ سُسُ سِيسِ



٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 



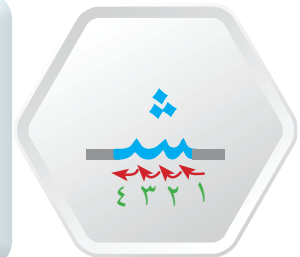
ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش



ش ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش ش



ش ش ش ش ش ش

ش ش ش ش ش ش



شش شش شش شش شش شش





٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

وحشي

شاة

عشرة

فرش

شاب

شاشة

شعر

وشاح

مشط

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الشَّيْنِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

إشارة

مشمس

شرطي

شوكة

وشاح

عشاء

شمس

مستشفى

مشتري

١٠ اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الشَّيْنِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ.

ش ش ش



iz:33



شِتَاء

شُبَاط

شَجَرَة

شِمَال

شُبَاك

شَرْق

شِرَاء

شُرْفَة

شَمْس

١١ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.

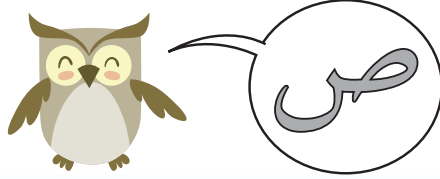


ش ش ش

ش ش ش



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 



ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



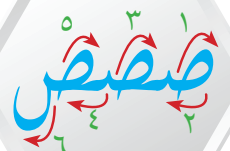
ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١٣

حَصَان

نَصَف

صَبَاح

عَصِر

صَفَرَاء

صَابُونَ

مَقْصَص

صَمَغ

صَحَرَاء

لَوِّنْ «حَرْفَ الصَّادِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١٤

صَحِيح

بَصَل

عَصُور

مَصْبَاح

صَقْر

قَمِيص

صَغِير

قَصِير

صَيْد

١٥

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الصَّادِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:34



صَ صُ صِ



صَف

صَيْف

صَلَاة

صُوص

صُور

صُندوق

صِنَاعِيَّة

صِحَّة

صِفَر

أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

١٦

صَ صُ صِ

صَ صُ صِ



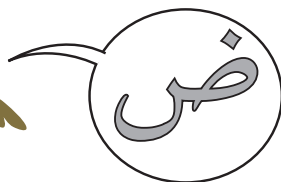


Diagram illustrating the stroke order for writing the word 'ضوض' (Zu'uz). The word is written in blue. Red arrows and numbers indicate the sequence and direction of strokes for each letter:
 

- First 'ض': 1 (top loop), 2 (downward stroke), 3 (upward stroke).
- Second 'ض': 1 (top loop), 2 (downward stroke), 3 (upward stroke).
- Third 'ض': 1 (top loop), 2 (downward stroke), 3 (upward stroke).



أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٨

رياضة

مريض

تفضل

أرض

منضدة

ضيق

ضل

رمضان

حوض



لَوِّنْ «حَرْفَ الضَّادِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٩

ضوء

أخضر

حامض

مفضلة

مرحاض

أبيض

ضمير

غضبان

ممرضة



اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الضَّادِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:35



ض ض ض

ضررس

ضیوف

ضعيف

وضوء

ضفدع

غاضب

ضَبَاب

ضرب

أَخْضَر

أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.



**ضُ ضِ**

ضُ ضِ ضِ

ضِ ضِ ضِ

**ض ض ض**

ض ض ض

ض ض ض

ض ض ض



إِبْحَثْ عَنِ الحُرُوفِ المَوْجُودَةِ بِالقَائِمَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ،  
ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي المِثَالِ. 

س ش ص ض

ساعة

ضياء

دردشة

صحيفة

شعل

عسل

سؤال

تفضل

صديق

إِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفَ النَّاْقِصَةَ مِنَ القَائِمَةِ  
الآتِيَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

ص ش ض س ص ش ض س

صعب

أود

مر

قفة

ابط

رياضيات

تة

ركة



iz:36



اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعِ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ  
"السَّيْنِ، وَالشَّيْنِ، وَالصَّادِ، وَالضَّادِ"، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.



ضَمَان ضُ ضِ ضٍ

سِتَارَة سَ سِ سِ

شَعْر شِ شِ شِ

سَجُود سَ سِ سِ

صَغِير صِ صِ صِ

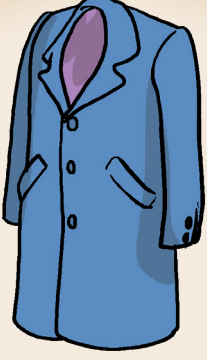
ضَلَالَة ضِ ضِ ضِ



iz:37



٢٥ اِسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا. 



معطف



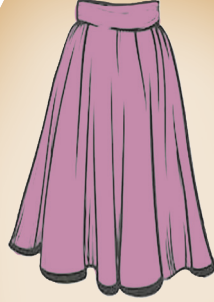
قُبْعَةٌ



قميص



جورب



تَنُورَةٌ



نِيسِب



فِستَان



بِلُوزَةٌ



حذاء



iz:38



صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ، وَالصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.

قميص

بلوزة

جورب

ثياب

فستان

تنورة

معطف

قبعة

حذاء

إختر الصورة المناسبة للجُمْل الآتية، وضع علامة صحّ (✓) تحت الصورة الصحيحة كما في المثال.



هذا قميص.



١ - هذه تنورة.



٢ - هذا حذاء.



٣ - هذه قبعة.



٤ - هذا فستان.



٥ - هذه بلوزة.



إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْر حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ فِي الصَّفِّ.



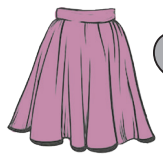
iz:39





٢٩ أربط بين النِّقاط في أجوبة الأسئلة كما في المِثالين. 

١- هل هذا معطف؟  نعم، هذا معطف.

٢- هل هذه بلوزة؟  لا، هذه تنورة.

٣- هل هذا جورب؟  نعم، هذا جورب.

٤- هل هذا ثوب؟  لا، هذا حذاء.

٥- هل هذه قبعة؟  نعم، هذه قبعة.

٦- هل هذا ثياب؟  لا، هذا قميص.



إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.

٣٠

معطفي أحمر.

معطفي أحمر.



iz:40



قميصي جميل.

قميصي جميل.

ملابسي جميلة.

ملابسي جميلة.

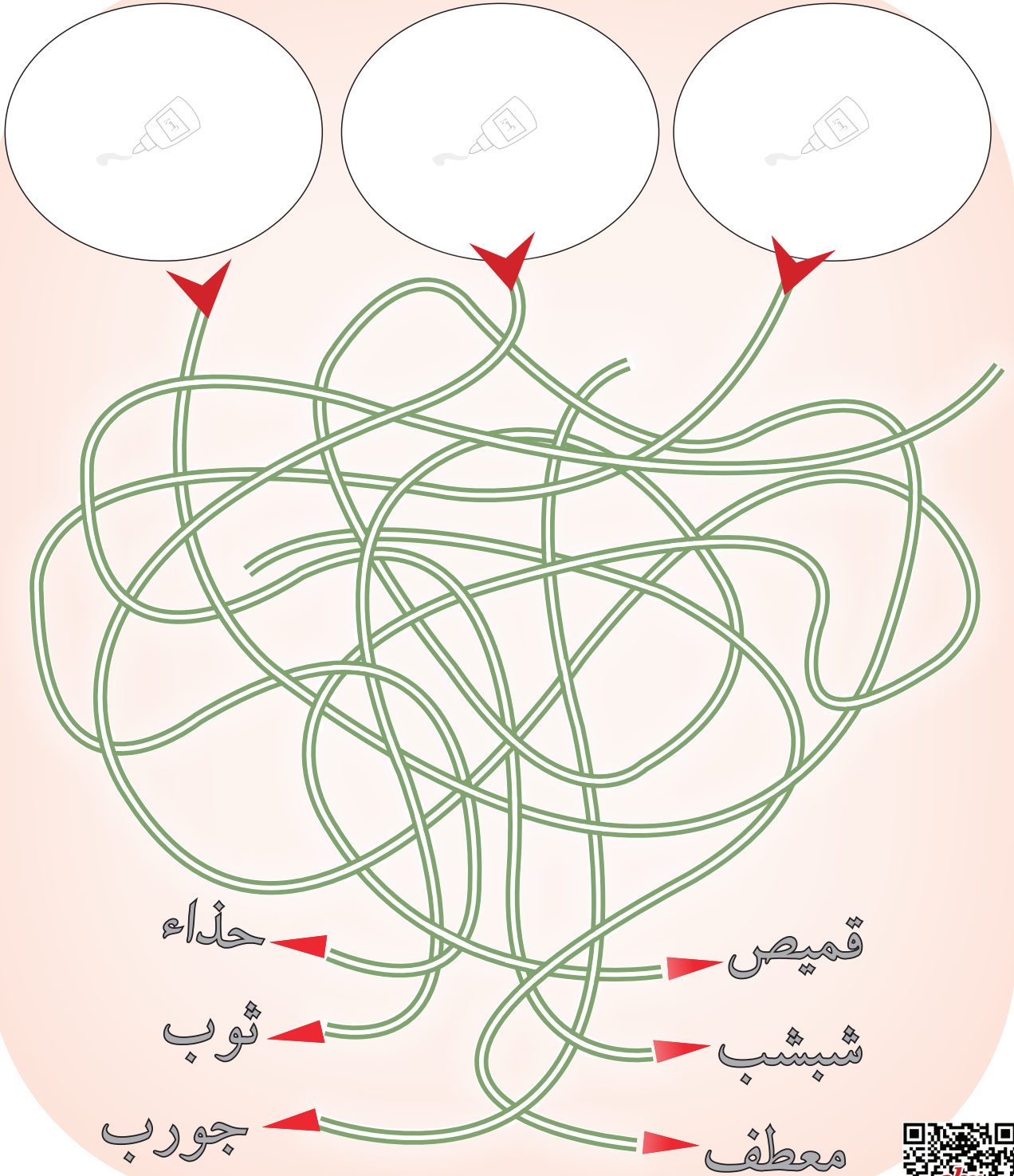


# التَّذْرِيبَات

١- قُصَّ الْجُزْءُ الْمُنَاسِبُ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٣)، ثُمَّ أَلصِّقْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ. ✂



٢- تابع الطُّرُق، وَجِدِ الْمَلَابِسَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ قُصِّ الْجُزْءَ الْمُنَاسِبَ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٣)، وَأَلصِّقْهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ. 





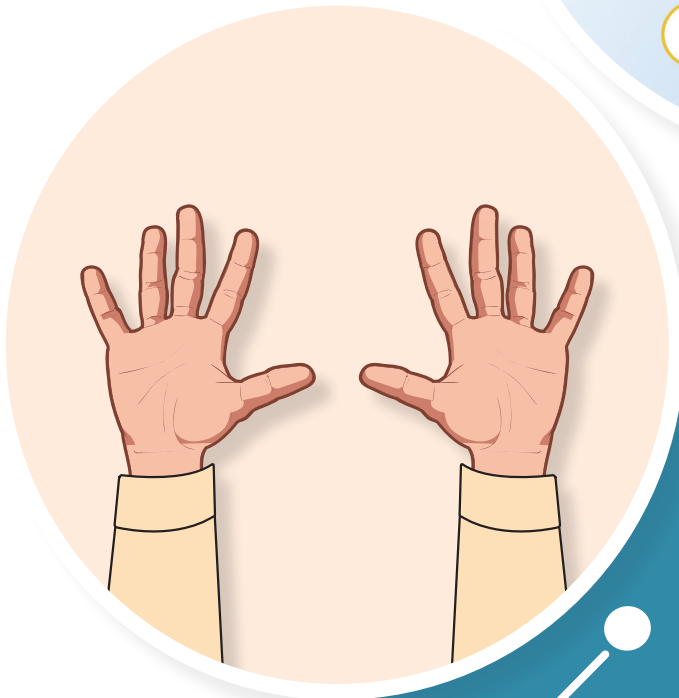
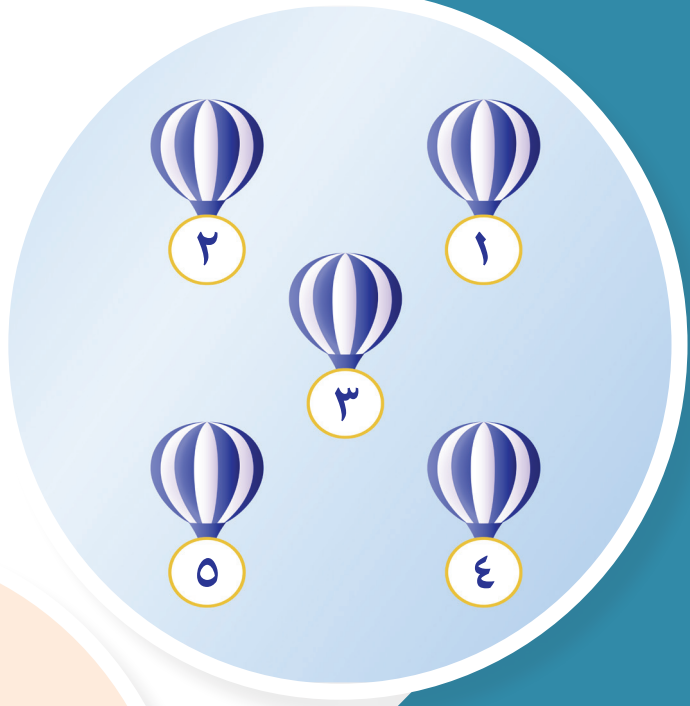
مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

# الْوَحْدَةُ ٥

## الأعداد





# الوَحدة الخامسة

## الأعداد

إِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا. ١

طاء

ط



ظاء

ظ



عين

ع



غين

غ



iz:41







٣ أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

طريق

طيار

طفل

بطة

مطبخ

قطعة

ضابط

قرط

مشط

٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الطَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ. 

معطف

بساط

طماطم

طبيب

خطر

طريق

بطاظة

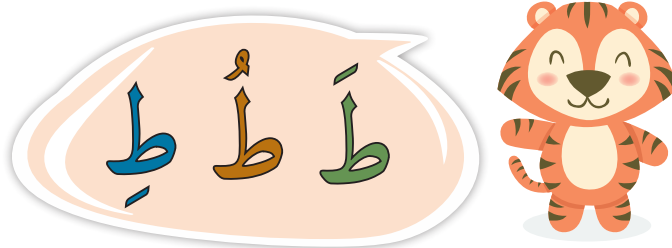
قرط

قطار

إِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الطَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



## iz:42



طفل

خطب

طَرِيق

طماطم

طرق

طَلَب

ط

طلب

قَطَفَ

أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا. 



7

ط ط ط



٧ اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 



ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ



ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ ظ



ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ



ظ ظ ظ ظ ظ ظ

ظ ظ ظ ظ ظ ظ



ظظظ ظظظ ظظظ ظظظ



٨ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ظـل

ظـفـر

ظـرف

عـظـم

نـظـر

مـظـلة

مـحـافـظ

مـسـتـيقـة

حـافـظ

٩ لَوِّنْ «حَرْفَ الظَّاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ظـهر

حـظـيـظ

وـعـظ

لـحـظ

مـعـظـم

ظـيـي

وـظـيـف

ظـفـر

نـظـر

١  
إِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الظَّاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



ظروف

ظَفَر

ظَرِيف

ظلال

ظلم

ظرف

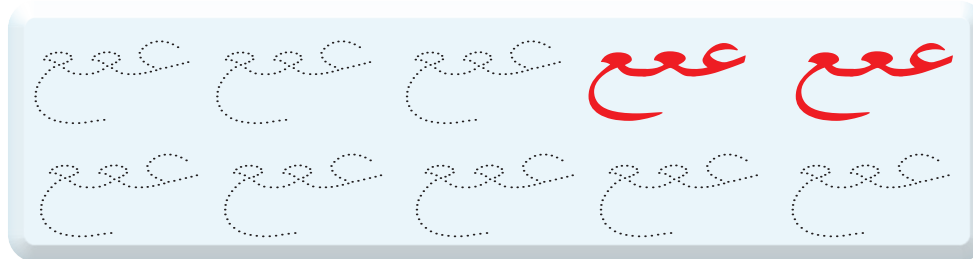
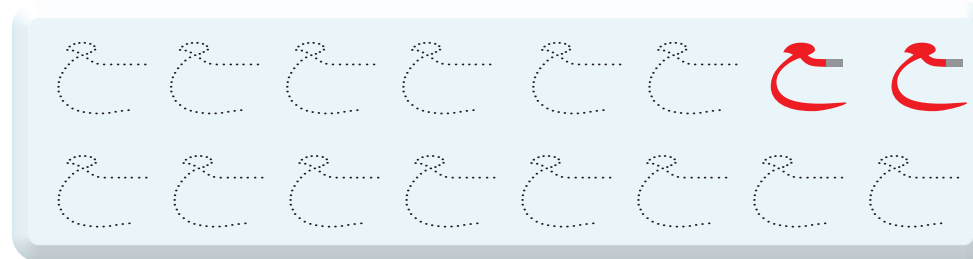
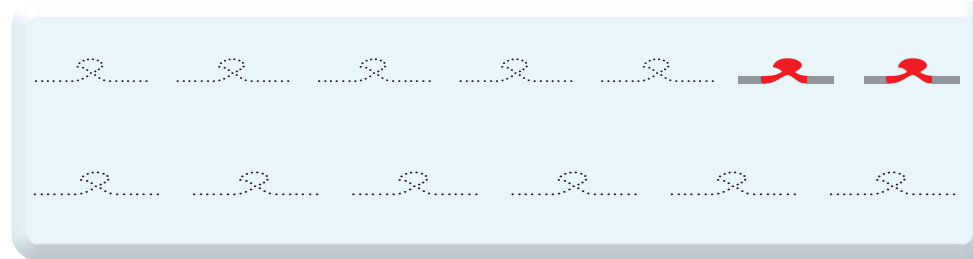
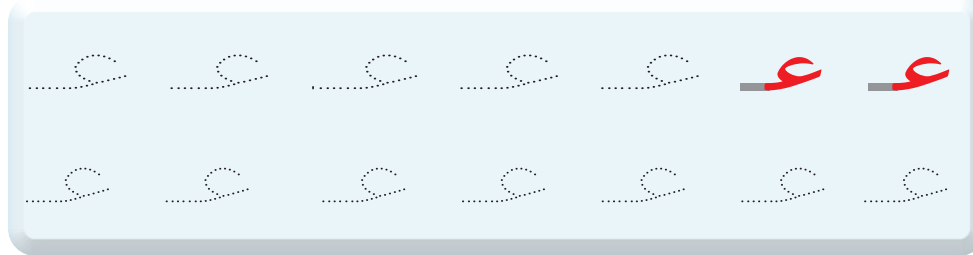
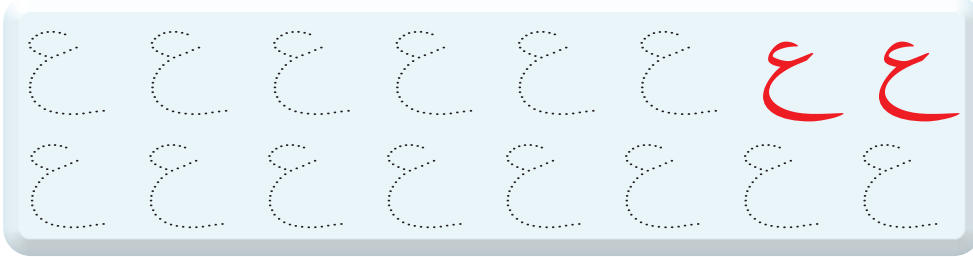
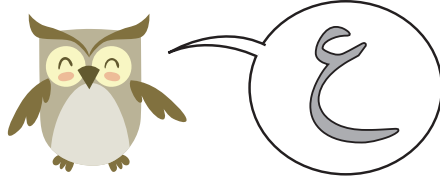
ظفر

ظفر

أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.



١٢ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١٣

عشر

عرب

علم

أربع

تعيب

معلم

تابع

لعبة

تسع

لَوْنُ «حَرْفِ الْعَيْنِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١٤

ولع

قلعة

عرض

أربع

مطعم

عقل

ودع

عصير

كعك





عَجُوز

عيون

عَصِير

عطر

ع

عقد

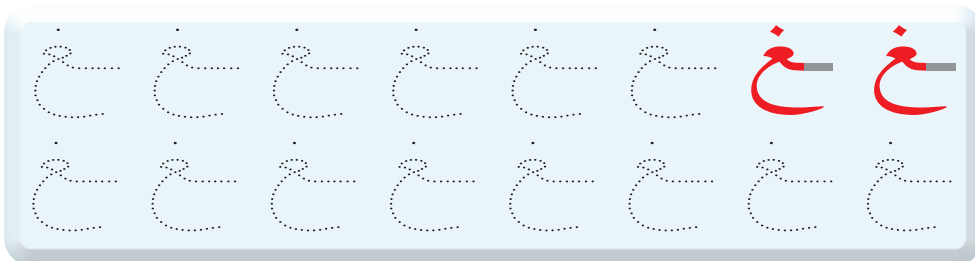
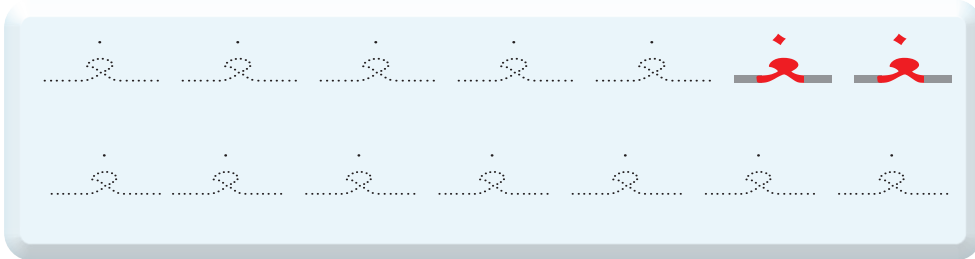
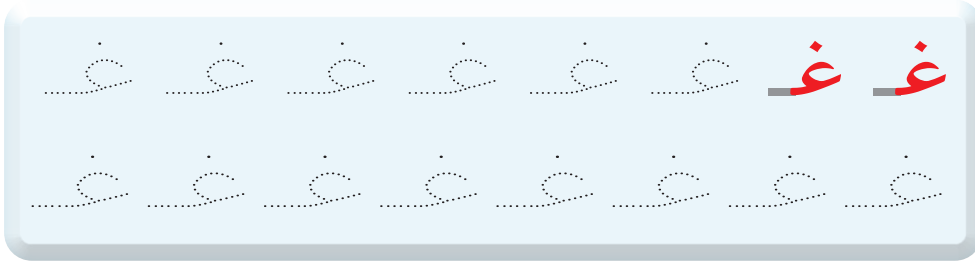
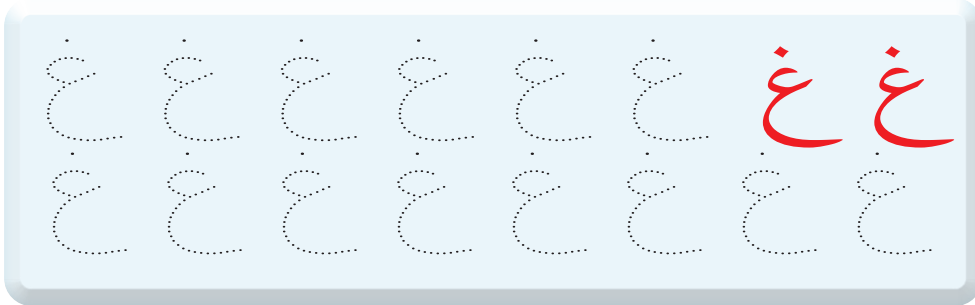
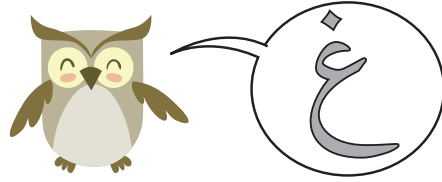
عصفور

عَسَل

علوم



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. ١٧





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٨

غِلَطَ

غَصَنَ

غَرَابَ

لَغِمَ

رَغِبَ

صَغَرَ

نَابِغَ

مَضِغَ

صَمِغَ



لَوِّنْ «حَرْفَ الْغَيْنِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٩

غَنِي

أَغْنِيَةَ

غُرْفَةَ

لَغَطَ

لَغَةً

ثَغْرَةَ

غَمَازَةَ

رَغِمَ

غَرِيبَ

٢  
إِسْتَمِعْ إِلَى صَوَائِتِ "حَرْفِ الْغَيْنِ" وَالْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ثُمَّ لَاحِظْ  
فِي الْكَلِمَاتِ صَوَائِتِ حَرْفِ الْغَيْنِ.



غذاء

خرف

غرس

غيم

عَصَنَ

شغف

غیوم

صنعتی

غَزَال

أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا.



٢٢

اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ "الْعَيْنِ،  
وَالغَيْنِ، وَالطَّاءِ، وَالظَّاءِ"، ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.



عِ

عُ

عَ

معلم

طِ

طُ

طَ

طريق

غِ

غُ

غَ

غيوم

ظِ

ظُ

ظَ

مظلة

عِ

عُ

عَ

علم



iz:46



٢٣

اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْحُرُوفَ النَّاْقِصَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



iz:47



ط، ظ، ع، غ

لـة

لم

موقـ

ظرف

يوم

ريق

ملة

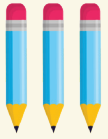
يار

اسْتَمِعْ إِلَى الْأَرْقَامِ، وَأَعِدْهَا.

٢٤



iz:48



٣  
ثلاثة



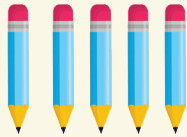
٢  
اثنان



١  
واحد



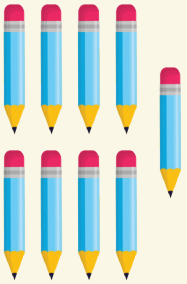
٦  
ستة



٥  
خمسة



٤  
أربعة



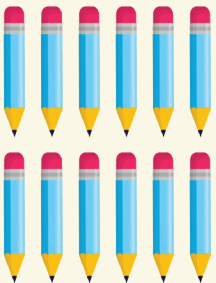
٩  
تسعة



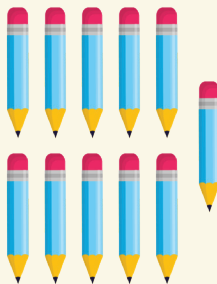
٨  
ثمانية



٧  
سبعة



١٢  
اثنا عشر



١١  
أحد عشر



١٠  
عشرة

٢٥ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

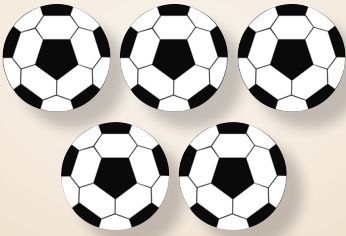
معلمان اثنان



علم واحد



خمس كرات



iz:49



ثلاثة كتب



نحن اثنا عشر طفلا



نحن أحد عشر طفلا





٢٦ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجِرْ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ.

السلام عليكم!

وعليكم السلام يا جدي!

كم عدد التفاح  
في الشجرة؟

أحد عشر تفاحاً.

وكم عدد التفاح  
على الأرض؟

تفاح واحد.

أنت طفل عاقل.



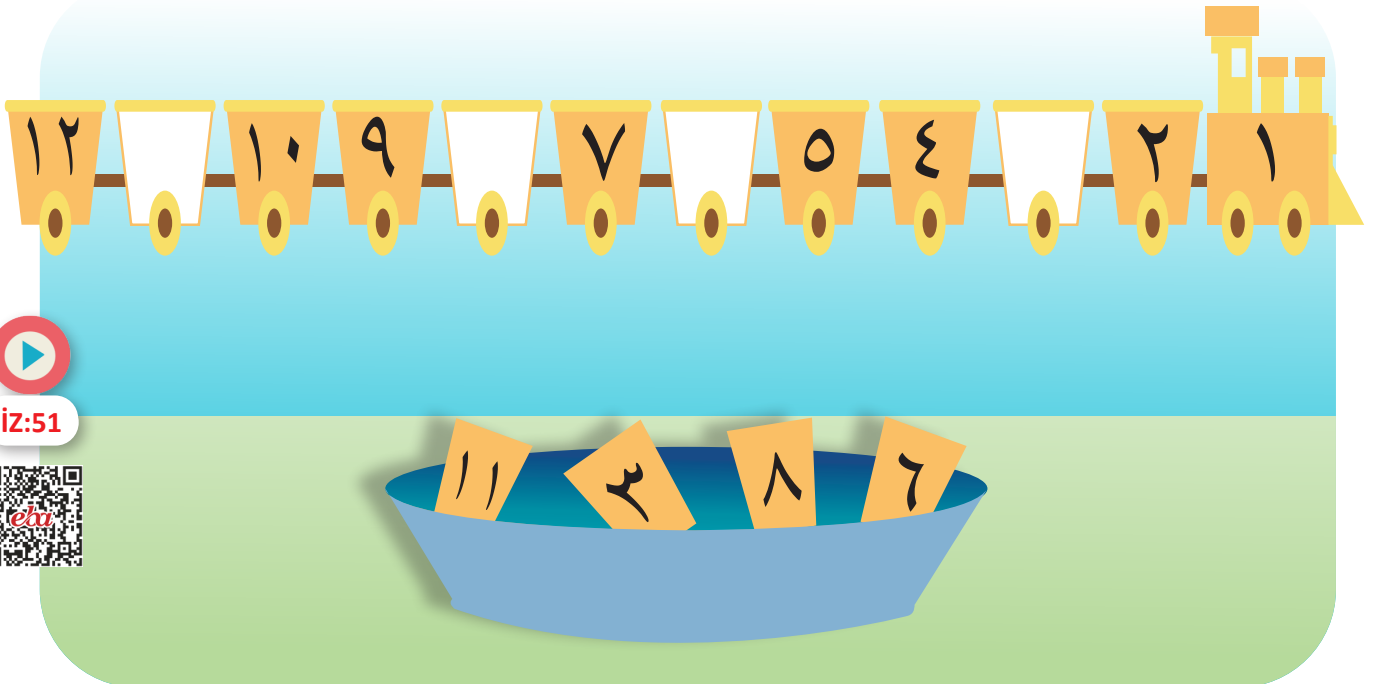
iz:50



٢٧ جَهِّزْ قَائِمَةَ الأَعْدَادِ، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا عَنْهَا فِي الصَّفِّ.



٢٨ اسْتَمِعْ إِلَى الأَعْدَادِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْمِلِ الفَرَاقَاتِ.



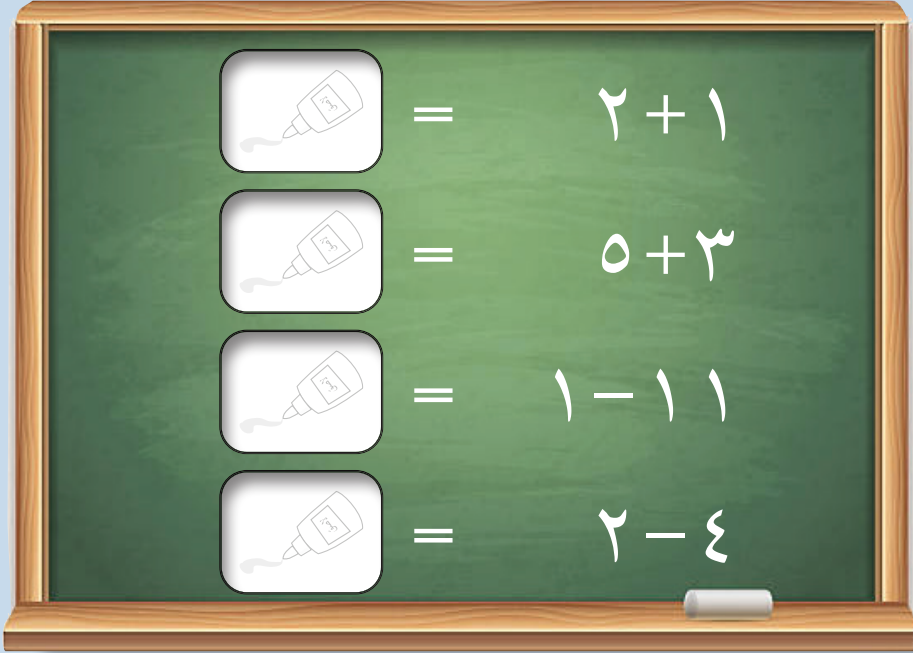
iz:51



## الوَحدة الخامسة

قُصِّ الرِّقْمُ الصَّحِيحُ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٥)، ثُمَّ أَلصِّقْهُ  
فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ. ✂

٢٩



قُلِ الرِّقْمَ الْمَوْجُودَ بِيَدِ الْمُعَلِّمَةِ بَعْدَ امْسَاكِ الْكُرَةِ. 🗨

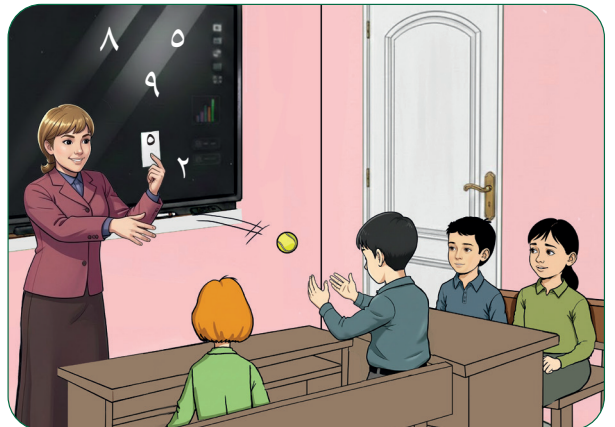
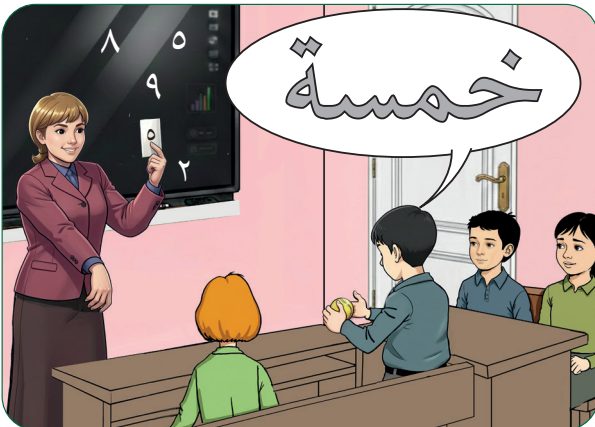
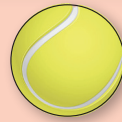
٣٠

هيا نلعب!

١٢

٥

١





# التَّدرِبات

١- اِبْحَثْ عَنِ الْأَعْدَادِ الْمَخْفِيَّةِ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ.



٢- عَيِّنِ الْحُرُوفَ (الطَّاء، والظَّاء، والعَيْن، والغَيْن) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

زِرَاعَةٌ

بُورَةٌ

غ

ع

ظ

ط

بَطِيخٌ

مَغْلُوقٌ

٣- اِخْتَرْ كِتَابَةَ الحُرُوف الصَّحِيحَةَ فِي الكَلِمَات الآتِيَةِ، وَضَعْ عَلامَةَ صَحَّ (✓) كَمَا فِي المِثَال. 



ك...ك

محفة...

دما...

طبيب

ع... ☐

ظ... ☐

غ... ☐

ط... ☒

ع... ☐

ظ... ☐

غ... ☐

ط... ☐

ع... ☐

ظ... ☐

غ... ☐

ط... ☐

٤- اِقْرَأ العِبَارَات الآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ.   

مرحبا يا طيار.

مرحبا بك يا ظفر.

هذه طائرتي الصغيرة.





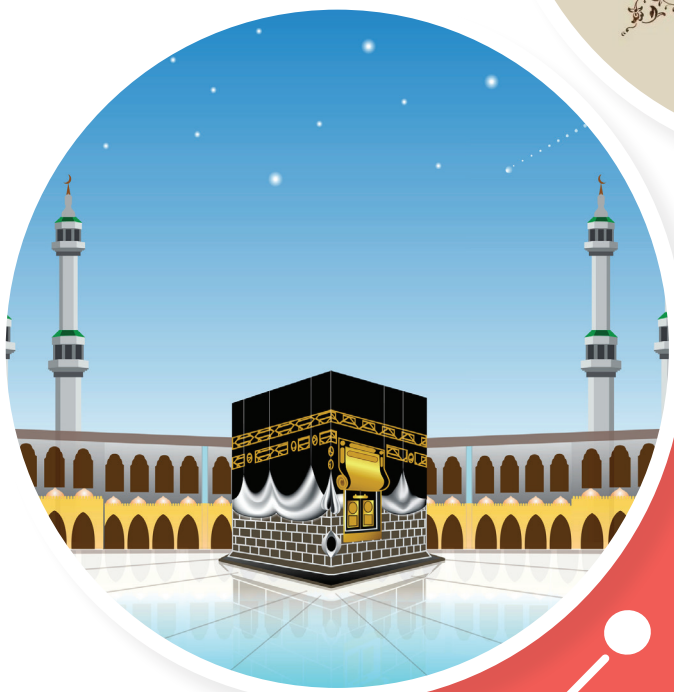
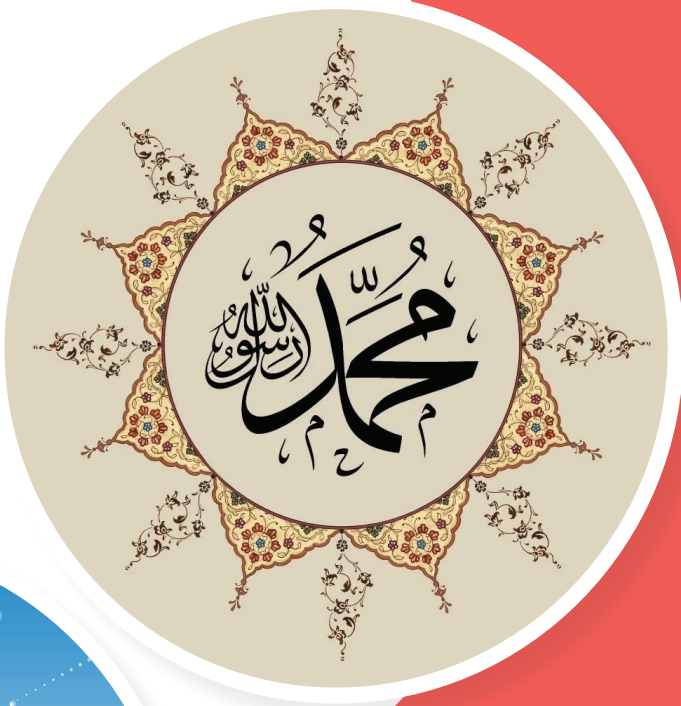
مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

# الْوَحْدَةُ ٦

نَبِيٍّ



# الوَحدة السَّادِسَة

## نَبِيِّي

إِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا. ١

فاء

ف



قاف

ق

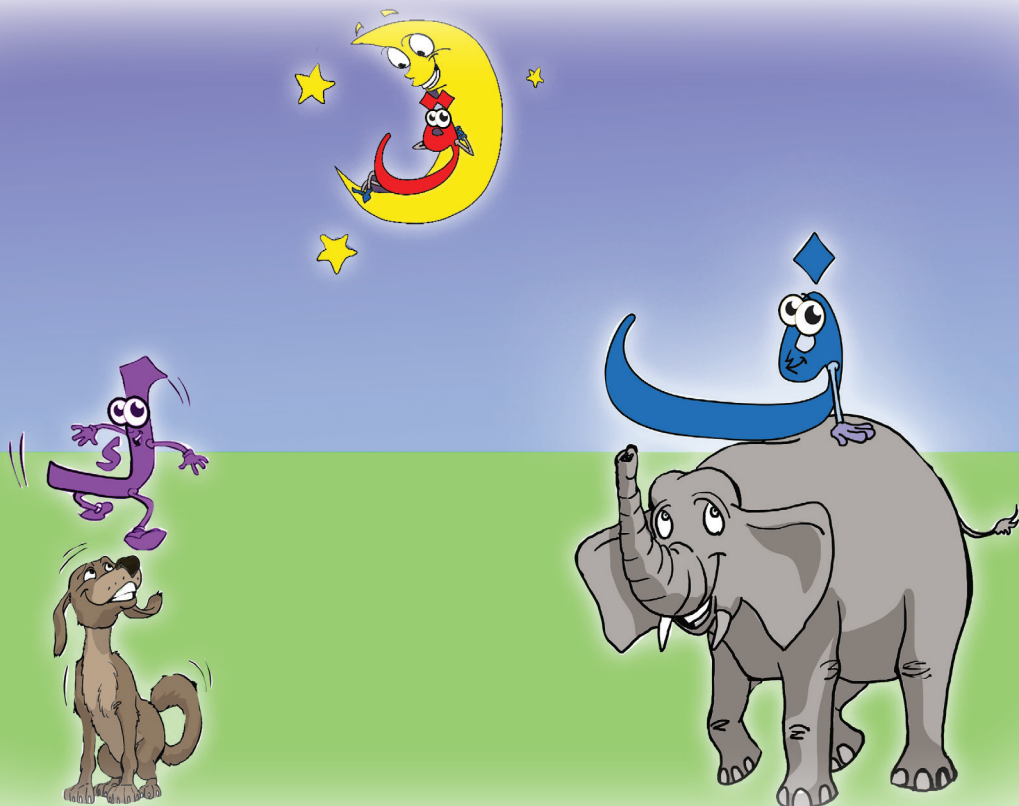


كاف

ك

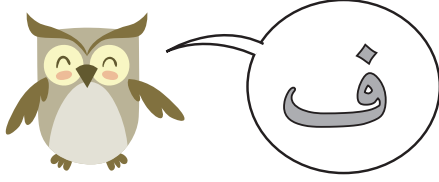


iz:52





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.



ف ف ف ف ف ف ف ف



f f f f f f ف ف

f f f f f f f f



ف ف ف ف ف

ف ف ف ف ف

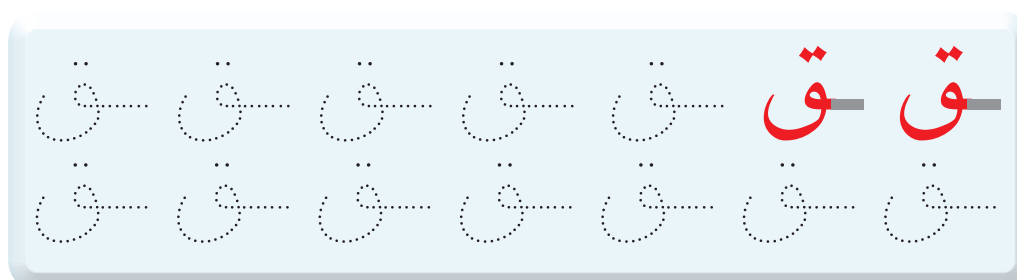
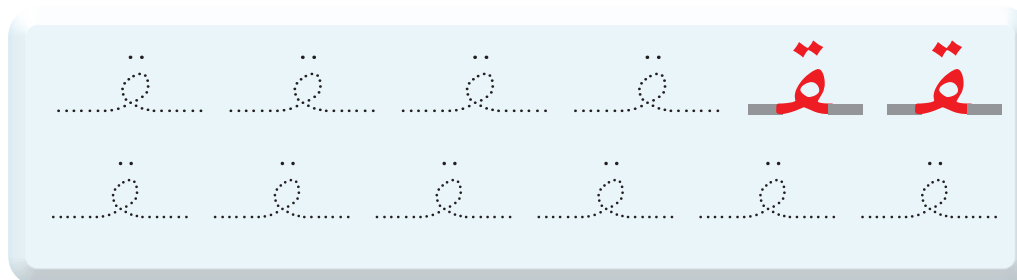
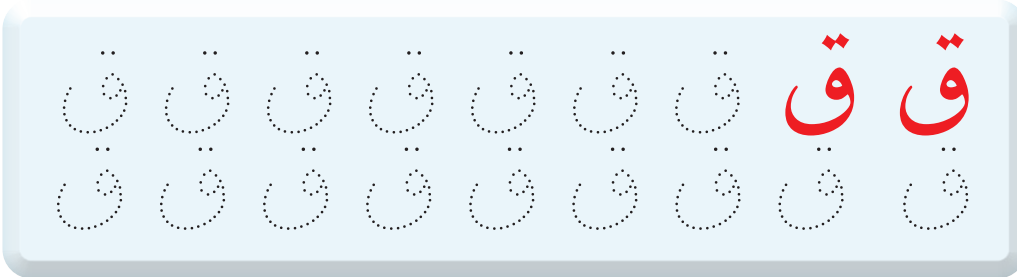
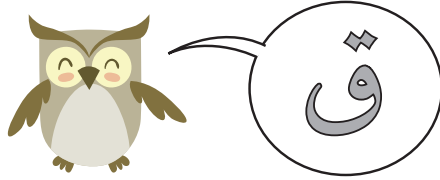


ف ف ف ف

ف ف ف ف



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلِ.



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.



ك ك ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك ك ك



A handwriting practice sheet for the letter 'z'. It features two rows of seven dashed 'z' characters for tracing. The first row includes two solid red 'z' characters as examples. The second row consists of seven dashed 'z' characters for practice.



A handwriting practice sheet for the letter 'k'. It features two rows of five dashed 'k' characters for tracing. The first row includes two solid red 'k' characters as examples, each with a grey horizontal baseline. The second row consists of five dashed 'k' characters for tracing, also on a grey baseline.



ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك



کک کک کک کک





لَوْنُ حُرُوفِ "الفاء، والقاف، والكاف" في الكَلِمات كَمَا فِي الْمِثَالِ.

هَاتِف

نَفْس

فَتَح

خَلَقَ

لَقَح

قَلَم

مَلِك

رَكِب

كُرَّة



إِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ حُرُوفِ "الفاء، والقاف، والكاف"، ثُمَّ اقْرَأْهَا.



iz:53



٧ اِستَمِعْ إلى الكَلِمات الآتية، وأَعِدْها، ثُمَّ اكْتُبْها في دَفْتَرِكَ.  

فَ هـ م فَهَم

ح فِ ظ حَفِظ

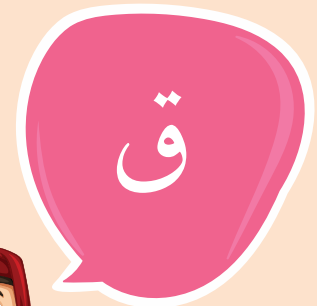
أ ز فَ أَزَفَ



قَ ف ص قَفَص

ي قِ ف يَقِف

ف س قَ فسَقَ



ك ت ب كُ ت ب

أ ك ل أ ك ل

ض ح ك ض ح ك

ك



٨ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الْحُرُوفَ النَّاقِصَةَ مِنَ الْقَائِمَةِ الْآتِيَةِ  
كَمَا فِي الْمِثَالِ.



ك ك ك

ق ق ق

ف ف ف

ت ب

ف ص

ف ه م

أ ل

ي ف

ح ظ

ض ح

ف س

أ ز



iz:55





إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَوْنُهَا.

٩



iz:56



هُوَ رَسُولُ اللَّهِ.

هُوَ إِنْسَانٌ أَمِينٌ.

هُوَ إِنْسَانٌ صَادِقٌ.

أَنَا أَحِبُّ رَسُولَ اللَّهِ.

اسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَوْنُهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



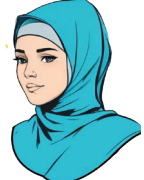
جدة



جد



أب



أم



خال



خاله



عمه



عم



ابن



بنت



أخ



أخت



إِسْتَمِعْ إِلَى الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

١١



iz:58



مُحَمَّدٌ ﷺ

نبي الإسلام هو محمد (ص).  
أمه آمنة.

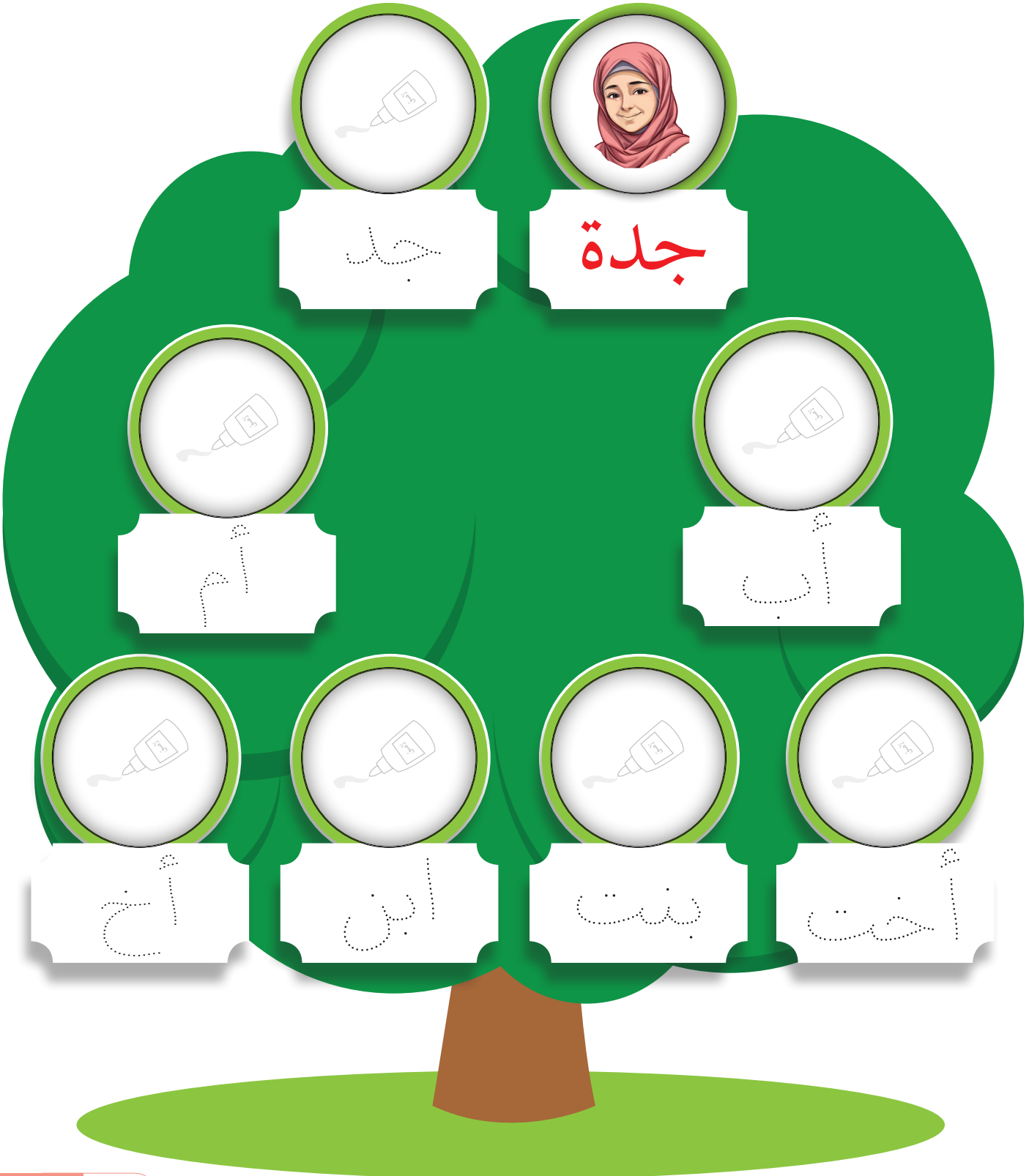
أبوه عبد الله.  
اسم جده عبد المطلب.

اسم جدته فاطمة.  
أبو طالب هو عمه.

فاطمة هي بنت الرسول.



قُصِّ الصُّورُ الصَّحِيحَةُ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٥)،  
وَأَلصَقْهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَرْبُطْ بَيْنَ النَّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.





صِل بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١٣

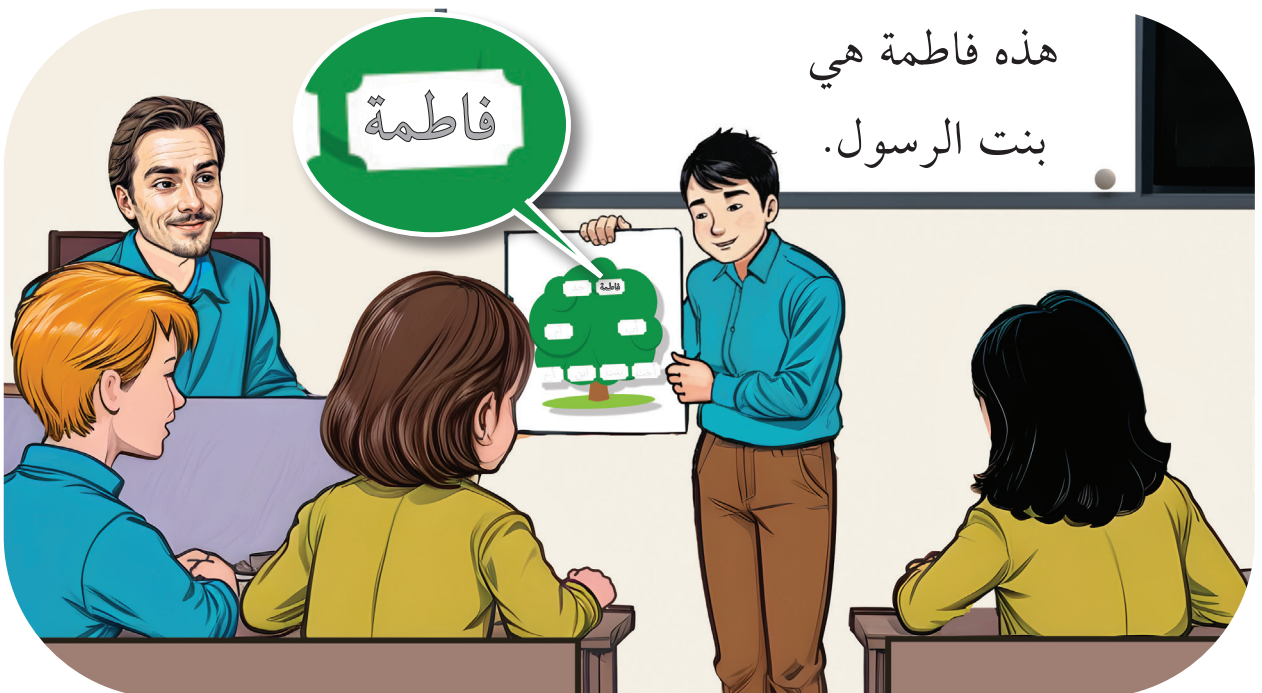
نَبِي الْإِسْلَام

هُوَ مُحَمَّدٌ (ص).

أَنَا أَحَبُّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

جَهِّزْ شَجَرَةَ عَائِلَةِ رَسُولِ اللَّهِ، ثُمَّ قَدِّمْهَا فِي الصَّفِّ. 

١٤



# التَّدرِيات

١- صِدِّ الكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ مُسْتَعِينًا بِالقَائِمَةِ كَمَا فِي المِثَالِ. 

أب

الله

أم

ابن

رسول

بنت

أخت

ت

ن

ب

ا

لا

أ

ذ

ه

ل

ل

ا

م

ي

ب

ن

ر

ن

ك

ض

ب

أ

س

س

أ

ن

ب

ا

و

ا

خ

ك

ا

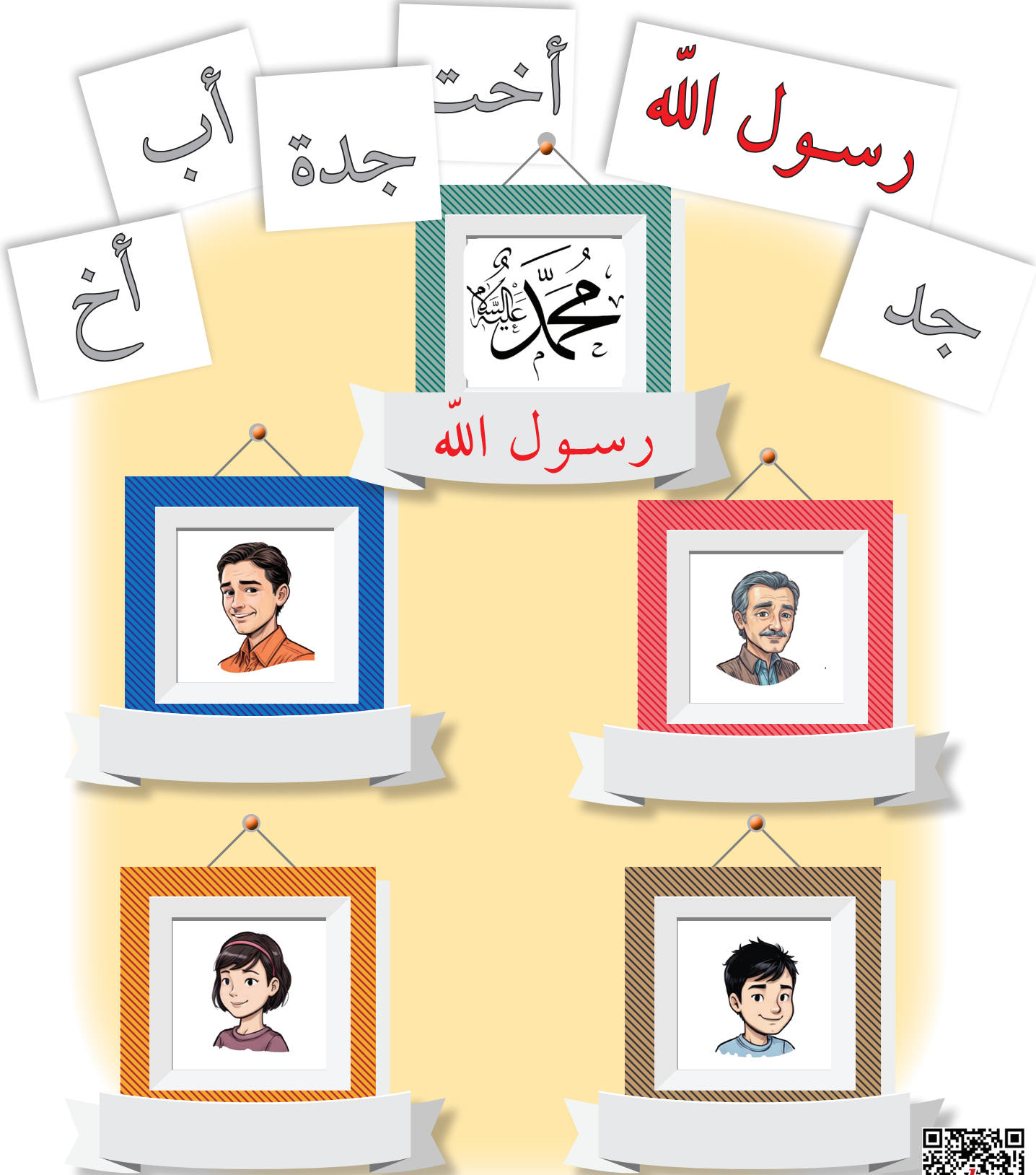
م

ل

ن

ت

٢- اُكْتُبِ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ تَحْتَ الصُّوَرِ الْمُنَاسِبَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 



أب

أخت

رسول الله

جد

أخ

جدة

رسول الله

محمد







مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

# الْوَحْدَةُ ٧

## وَسَائِلُ النَّقْلِ



# الوَحدة السَّابِعة

## وَسَائِلُ النَّقْلِ

إِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا. 

لَام

ل



مِيم

م



نُون

ن



iz:59





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

٢



ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

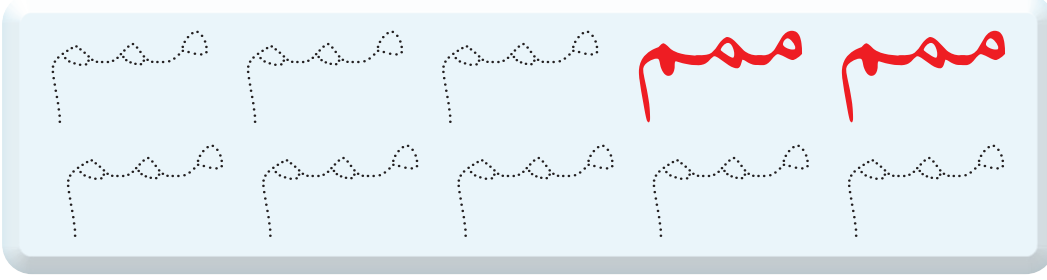
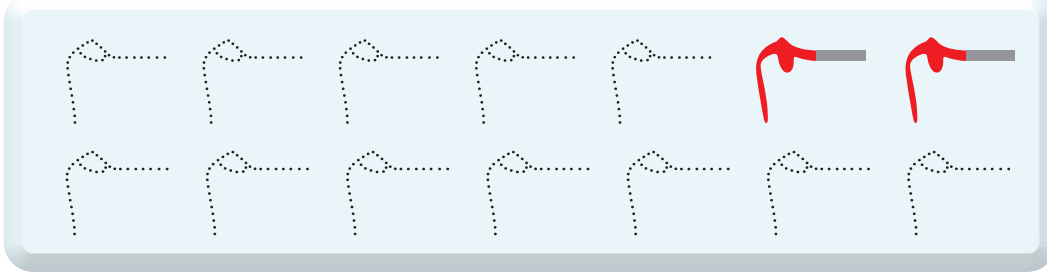
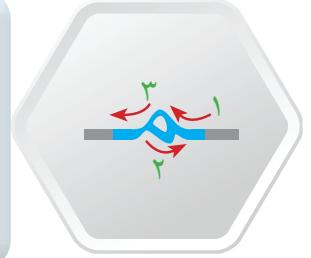
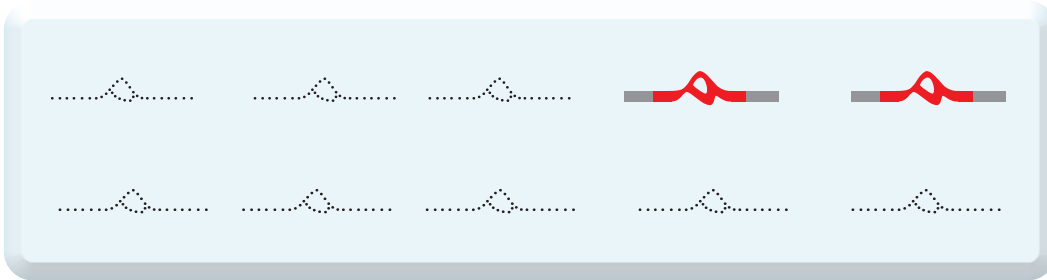
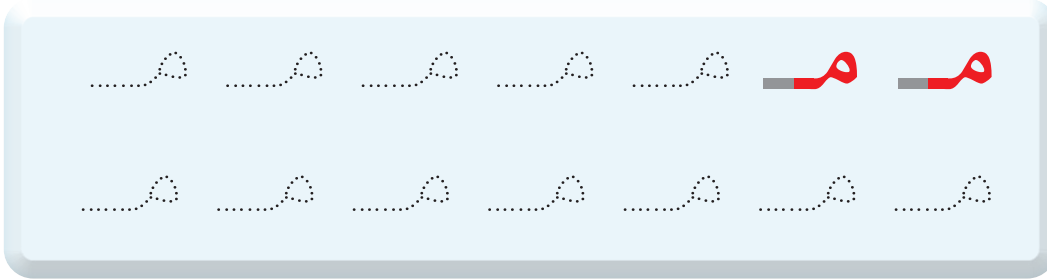
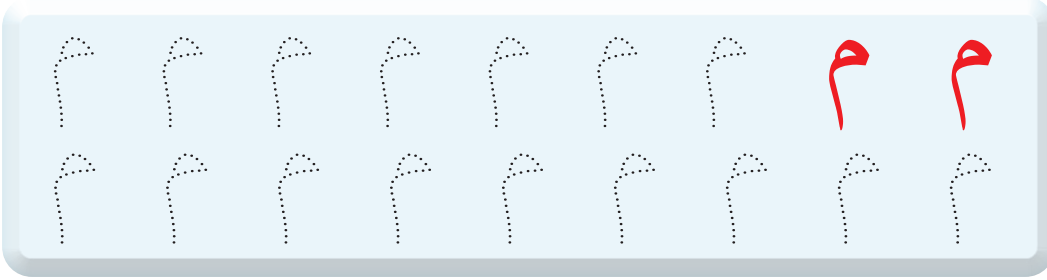
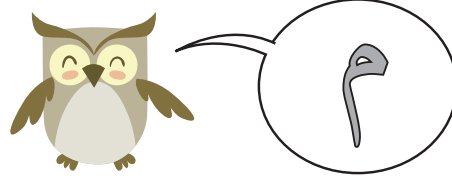
ل

ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل

ل

أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأُمَثِلَةِ.

٣



أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثِلَةِ.

٤



ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن

ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن ن

ن

نن نن نن نن نن نن نن نن نن نن نن نن نن نن نن نن

نن



لَوْنُ حُرُوفِ "الَّام، والميم، والنون" في الكَلِمَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

٥

طفل

ثعلب

لمس

حلم

حمل

مفتاح

سكن

عنب

نخل



إِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ حُرُوفِ "الَّام، وَالْمِيم، وَالنُّون" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا. 

لِ



لُ



لَ



iz:60



مِ



مُ



مَ



نِ



نُ



نَ





٧ اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِكَ.



iZ:61



لُ ح م لُحْم

ط ل ب طَلِب

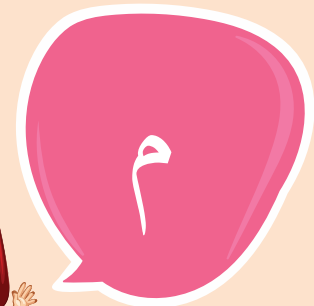
أ ك لَ أَكَل



مُ ل ك مُلْك

ع م ل عَمِل

خ ت م خَتَم



نُزْل

نُ ز ل

أُنِس

أ ن س

ثَمَن

ث م ن

ن



٨ استمع إلى الكلمات، ثم أكمل الحروف الناقصة من القائمة كما في المثال.

ن ن ن

م م م

ل ل ل

نزل.....

ملك.....

لحم

أس.....

عل.....

طب.....

ثم.....

خت.....

أك.....



iz:62





اسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ لَوْنُهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.

٩



iz:63



دراجة



طائرة



سيارة



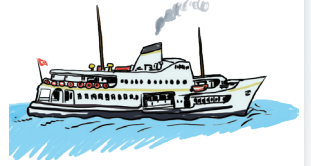
قبطان



سائق



قطار



باخرة



طيار



حزام الأمان

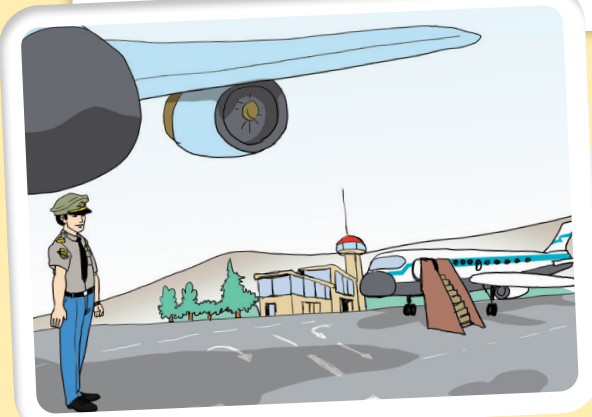


حافلة

١٠  
اسْتَمِعْ إِلَى الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَتَأْمَلْ مَعَانِيَهَا مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ، ثُمَّ لَوِّنِ  
الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطًّا.



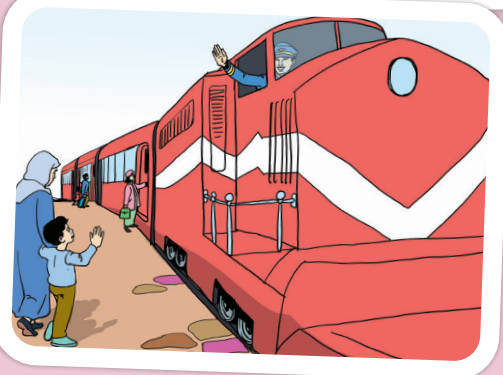
أبي طيار ويقود الطائرة.



iz64:

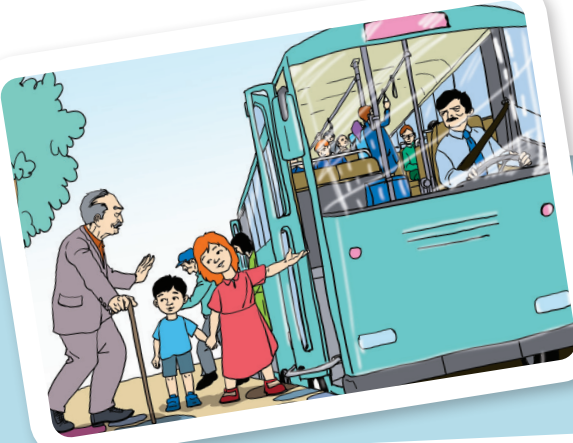


هذا قطار.  
خالي سائق القطار.





هذه حافلة، أساعد وأحترم  
الكبار وأعطف على  
الصغار فيها.



هذه سيارة.  
أربط حزام الأمان فيها.



قُصِّ الصُّوَرُ الصَّحِيحَةُ لِلْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٧)،  
وَأَلصِقْهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



سيارة

طائرة

حافلة



طيار

باخرة



قطار

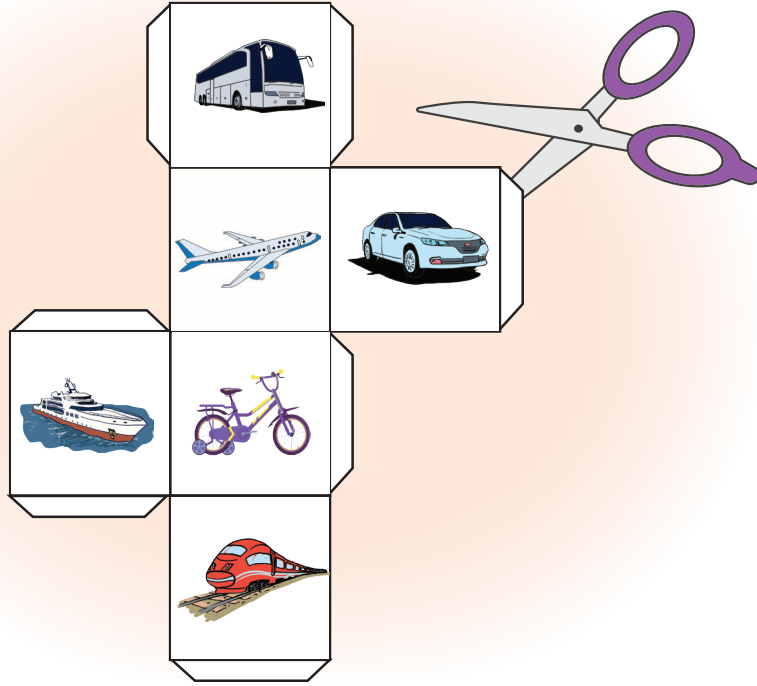
قبطان



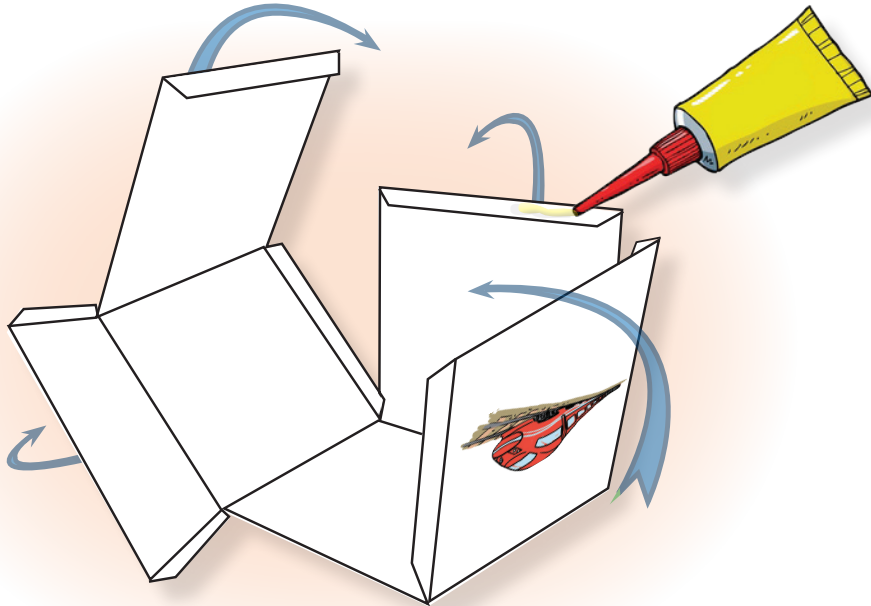
الْعَبْ لُغْبَةُ الْمُكْعَبِّ حَسَبَ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةِ.

١٢

\* قُصِّ هَذَا الشَّكْلَ مِنْ خَلْفِ الْكِتَابِ (ص. ١٨٩).

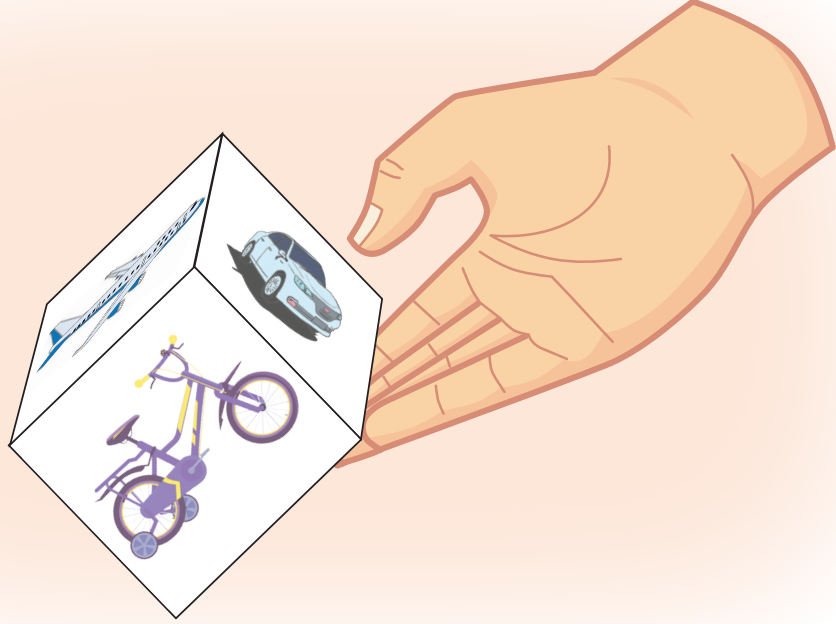


\* أَلْصِقْ أَطْرَافَهُ كَيْ يُصْبِحَ مُكْعَبًّا.

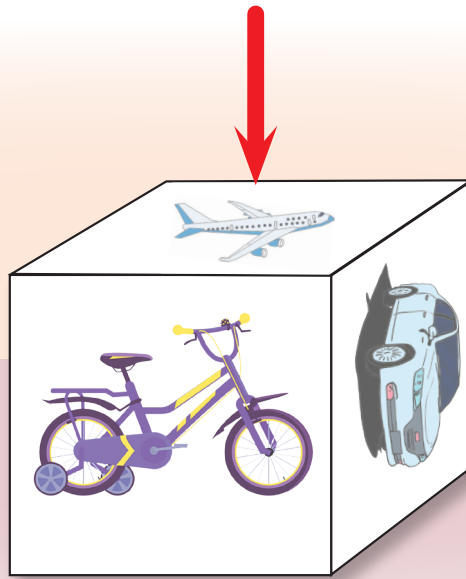




\* اِزْمِ الْمُكَبَّ.



\* قُلِ اسْمَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي تَرَاهَا.



إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ ارْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



هَذَا

هَذَا طَيَّارٌ.



هَذِهِ

هَذِهِ دَرَّاجَةٌ.



هَذِهِ

هَذِهِ حَافِلَةٌ.



هَذَا

هَذَا قِطَارٌ.



هَذِهِ

هَذِهِ طَائِرَةٌ.



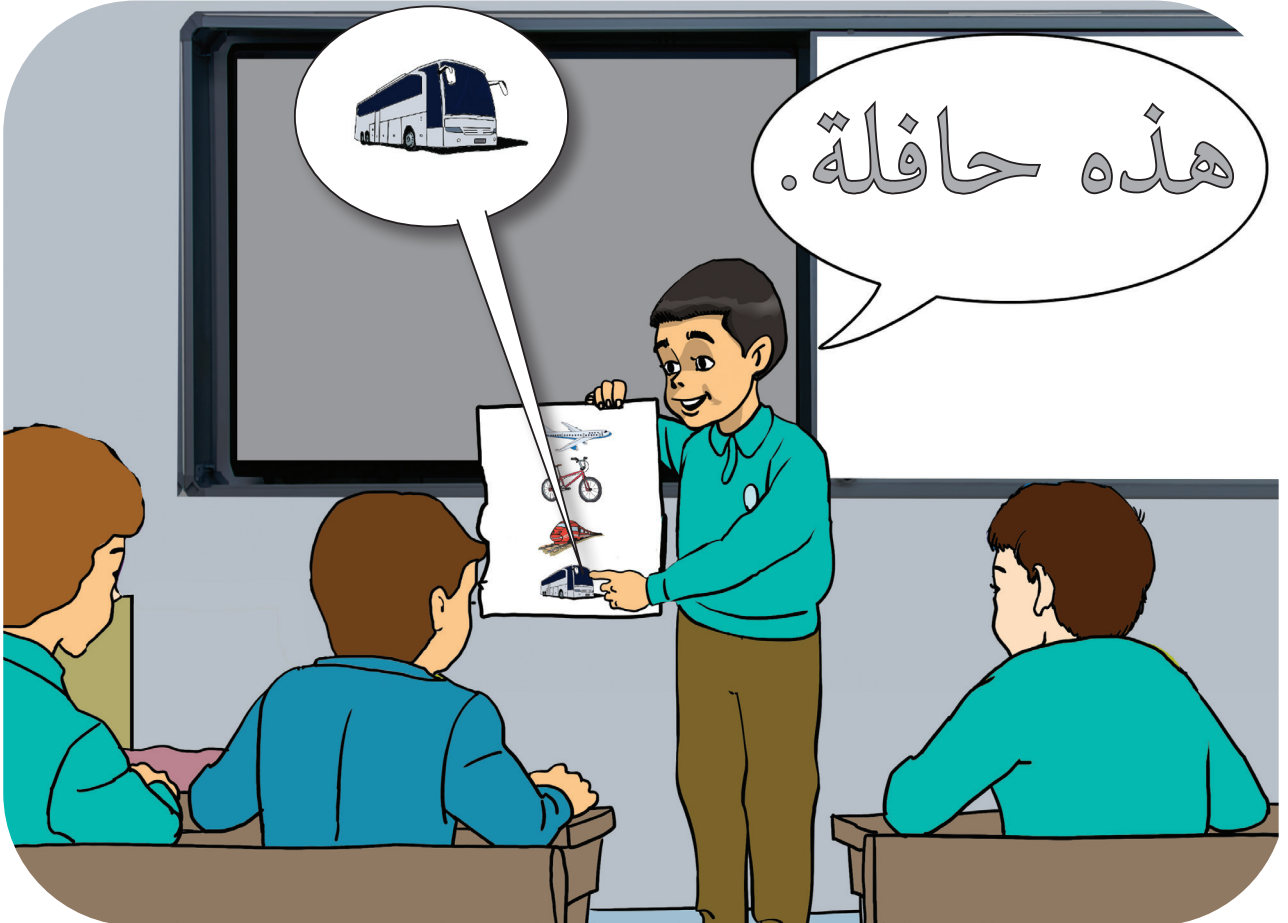
iz:65



١٤ اِسْتَمِعْ إِلَى الْأُغْنِيَةِ، وَأَعِدْهَا (ص. ١٧٧).



١٥ جَهِّزْ صُورًا لِوَسَائِلِ النَّقْلِ عَلَى الْكَارْتُونِ، ثُمَّ قَدِّمْهَا فِي الصَّفِّ.



# التَّدرِيبات

١- صل بين النقاط في الجُمْل الآتية كما في المِثال. 

عمي قبطان وهو يقود الباخرة.

أنا أساعد الكبار في القطار.

أنا أربط حزام الأمان.

٢- صل بين الصُّورة والكَلِمة، ثمَّ لَوِّن الكَلِمات كما في المِثال.  

قِبطان



قِطار

طائِرة



سائق

حافِلة



دراجة





مُخْتَصَرُ الْوَحْدَةِ



مَوْقِعُ الْوَحْدَةِ

# الْوَحْدَةُ ٨

## وَطَنِي



# الوَحدة الثامنة

## وَطَنِي

١ اِسْتَمِعْ إِلَى أَسْمَاءِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.

هَاء

ه



وَاء

و



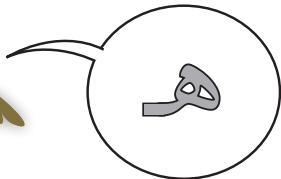
يَاء

ي



iz:67





A diagram of a hexagonal cell, likely representing a honeycomb structure. Inside the cell, there is a central blue structure with a horizontal bar passing through it. Red arrows indicate a clockwise flow or rotation around the central structure. The arrows are labeled with Greek letters:  $\gamma$  (top),  $\delta$  (right),  $\epsilon$  (bottom), and  $\zeta$  (left).

A diagram of a hexagonal cell. The cell has a light blue nucleus and a light red cytoplasm. Inside the nucleus is a blue letter 'a' with a red arrow pointing to it from the right. In the cytoplasm is a red letter 'i' with a blue arrow pointing to it from the left.

A diagram of the Arabic letter 'Fay' (ف) in its connected form. The letter is blue. Red arrows indicate the stroke order and direction: 1. A vertical stroke from top to bottom. 2. A horizontal stroke from left to right. 3. A curved stroke starting from the end of the horizontal stroke, curving upwards and then downwards to the right. 4. A final vertical stroke from top to bottom. Green numbers 1, 2, 3, and 4 are placed near the corresponding strokes.



٣ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

هذه

هي

هرم

سهل

نهر

شهد

اسمه

انتبه

فقه

٤ لَوِّنْ «حَرْفَ الْهَاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

وجه

الله

هاتف

فاكهة

هواية

أهل

هرم

هلال

اسمه

٥

اسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْهَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ  
الْآتِيَةِ، ثُمَّ لَاحِظْهُ. 



iz:68



هَ هُ هِ



هِوَايَة

هُنَا

هَدِيَة

هِرَة

هُدُهُ

ذَهَبَ

هِلَال

اسْمُهُ

مَعَهُ



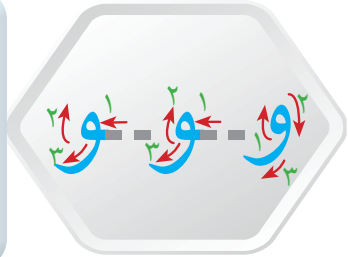
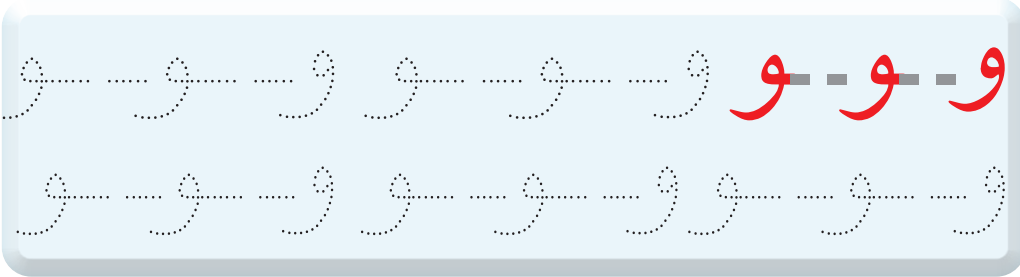
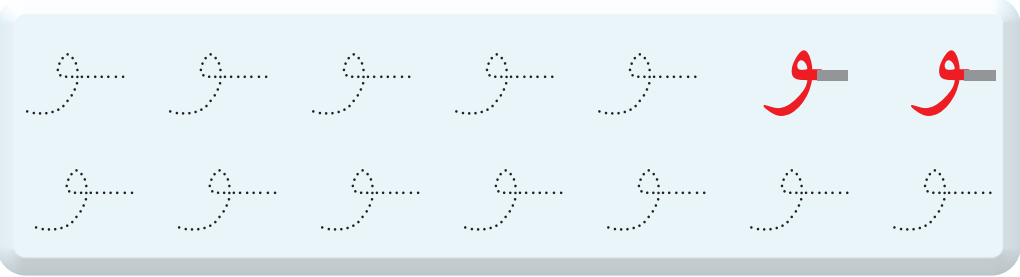
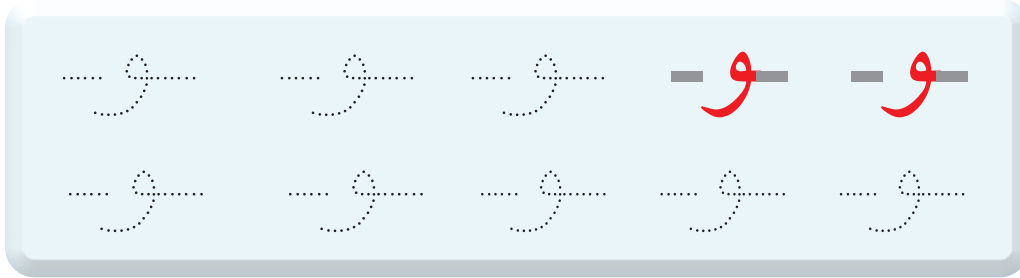
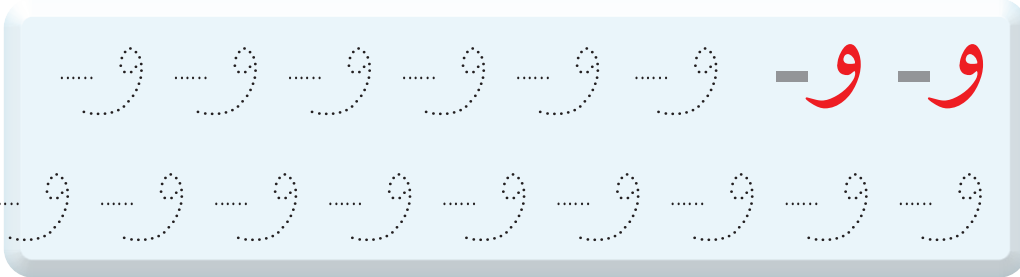
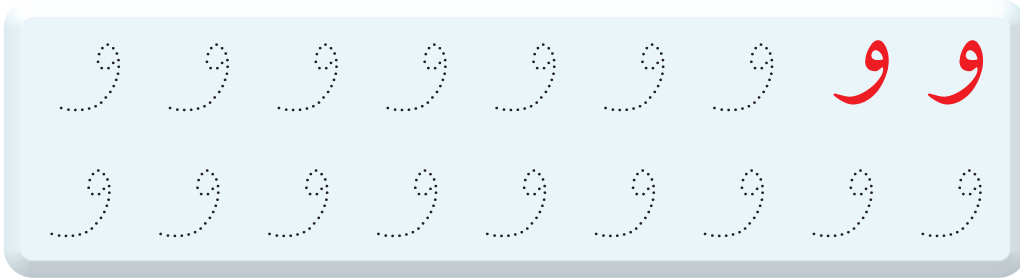
أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا. 

٦

هَ هُ هِ هَ هُ هِ هَ هُ هِ هَ هُ هِ



٧ أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ. 



٨ أُرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

ورق

الورد

ولد

ألوان

وزير

قهوة

وجه

عضو

أسود

٩ لَوْنُ «حَرْفِ الْوَاوِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

واجب

قهوة

لوحة

وادي

واحد

ذروة

جوز

والد

موز

إِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْوَاوِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ. 

١٠



وَوُو



وِشَاح

وَجَبَة

وُرُود

وُصُول

وِسَادَة

وَضِيفَة

وَطَن

وُلْد

طَوِيل

أَرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ اقْرَأْهَا.  

١١

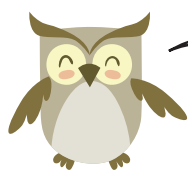
وَوُو وَوُو وَوُو وَوُو وَوُو وَوُو وَوُو وَوُو وَوُو وَوُو





أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ.

١٢



ي

ي ي ي ي ي ي ي ي

ي

ي ي ي ي ي ي ي ي

ي

ي ي ي ي ي ي ي ي

ي

ي ي ي ي ي ي ي ي

ي

ي ي ي ي ي ي ي ي

ي

أَرْبُطُ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١٣

عِيد

بَطِيخ

دِينِي

أَبْيَض

يَمَامَة

عَلَمِي

لَوِّن «حَرْفَ الْيَاءِ» فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

١٤

يُوسُف

أَبْيَض

الْيَمَن

نَسِي

مَسْتَقْظ

قِيَام

شَاي

يَوْم

خِيَار



إِسْتَمِعْ إِلَى نُطْقِ "حَرْفِ الْيَاءِ" بِالصَّوَائِتِ الْقَصِيرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ لَا تِيَّة. 



iz:70



پی پی پی



# مصایف

نسی

یصلح

نِسْ

يساهم

# پنپیر

أَبْيَضٌ

پ

# یمارس

أَرْبُطُ بَيْنَ النَّقَاطِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا.

ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي





إِبْحَثْ عَنِ الْحُرُوفِ بِالقَائِمَةِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ لَوْنُهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٧

ه و ي

هلال

هذه

هي

هذا

وسادة

وزارة

وقاية

وشاح

يد

يوم

قيام

نسي

اسْتَمِعْ إِلَى الكَلِمَاتِ، ثُمَّ اكْمِلِ الحُرُوفَ النَّاخِصَةَ مِنَ القَائِمَةِ الآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.

١٨

ي ي ي

و و و

ه ه ه

...لدية

...رة

...رم

...ردي

...سادة

...رق

...وسف

...د

...مين



iz:71



اِسْتَمِعْ إِلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَضَعِ الْحَرَكَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِحُرُوفِ  
 "هاء، واو، ياء"، ثُمَّ لَوِّنْهَا كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

هَـ

هُـ

هَـ

هَدَفَ



iz:72



هَـ

هُـ

هَـ

هَوِيَّةَ

وَ

وُـ

وَ

وَطَنَ

وَ

وُـ

وَ

وَسَادَةَ

يَـ

يُـ

يَـ

يَكْتُبَ

يَـ

يُـ

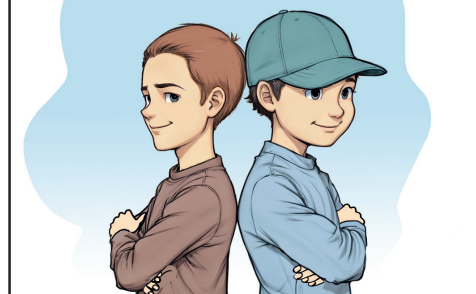
يَـ

يَحِبَ

إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا.



هذا علمي.



الصداقة كنز.



أنا أحب علمي.



حب الوطن من الإيمان.



إسطنبول مدينة جميلة.



أنقرة عاصمة تركيا.



إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَجْرِ حِوَارًا مَعَ أَصْدِقَائِكَ.

هذه خريطة  
تركيا.

ما هذه؟



iz:74



أنا أحب وطني.

هذا وطني.



إِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا، ثُمَّ أَشِرْ إِلَيْهَا فِي الْخَرِيطَةِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ.



هذه بحار تركيا.

البحر الأسود

بحر مرمرة

البحر الأبيض



البحر الأبيض المتوسط

أنا أحب البحر.



iz:75





٢٣ اِسْتَمِعْ إِلَى الْعِبَارَاتِ، وَأَعِدْهَا.

١٩ من أيار / مايو



١٩ من أيار

٢٣ من نيسان / أبريل



٢٣ من نيسان

ذكري أتاتورك وعيد  
الشباب والرياضة

عيد الطفل والسيادة  
الوطنية

٢٩ من أكتوبر / تشرين الأول



٢٩ من أكتوبر

تشرين الأول

عيد الجمهورية

٣٠ من آب / أغسطس



٣٠ من آب

عيد النصر







عيد الفطر



عيد الأضحى



أحب عيد الفطر.



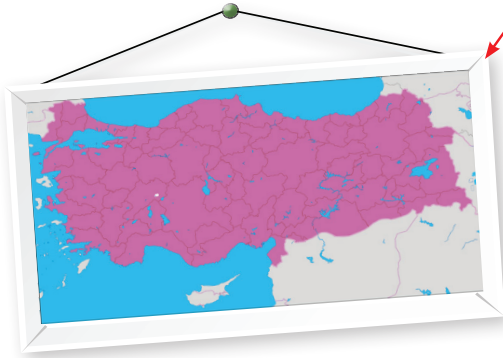
أحب عيد الأضحى.



صِلْ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ.



هَذِهِ خَرِيطَةُ تُرْكِيَا.

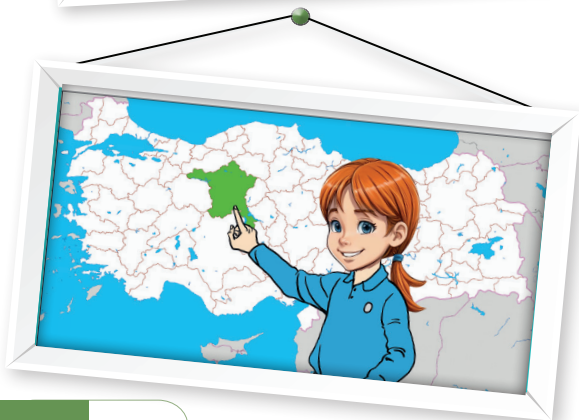


أَنَا أَحِبُّ عِلْمِي.



عِيدُ الْأَضْحَى

أَنْقَرَةُ عَاصِمَةُ تُرْكِيَا.



إِسْطَنْبُولُ مَدِينَةٌ جَمِيلَةٌ.

اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

٢٥

أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي.  
.....  
أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي.

هَذَا وَطَنِي.  
.....

هَذَا عِلْمِي.  
.....

اسْتَمِعْ إِلَى الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ وَأَعِدْهَا ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْنَاهَا. 

٢٦

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ... ﴿سُورَةُ الْحُجُرَاتِ، ١٠﴾

iz:77



# التَّدرِيبات

١- اُرْبُطْ بَيْنَ النِّقَاطِ فِي الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ. 

تلفاز

برتقال

أَرْنَب

خبر

حجر

جمل

ثوب

زيتون

ركب

ذرة

دلو

ضياء

صديق

شعل

ساعة

غيوم

علم

ظرف

طيار

لمس

كتاب

قلم

فتح

وشاح

هذه

نخل

مفتاح

يَمِين

٢- صَلِّ بَيْنَ الحُرُوف لِتَكُونَ كَلِمَةً كَمَا فِي المِثَال. 

أ + س + د = **أسد**      ب + ي + ت = .....

ت + ر + ك = .....      ث + م + ر = .....

ج + م + ع = .....      ح + ك + م = .....

خ + ر + ج = .....      د + ر + س = .....

ذ + ه + ب = .....      ر + ك + ب = .....

ز + ي + ت = .....      س + ح + ب = .....

ش + ك + ر = .....      ص + ر + ح = .....

..... = ط + ر + ح

..... = ض + ر + ب

..... = ع + ل + م

..... = ظ + ه + ر

..... = ف + خ + ر

..... = غ + ل + ب

..... = ك + ر + م

..... = ق + ر + أ

..... = ز + ص + ر

..... = ل + م + ع

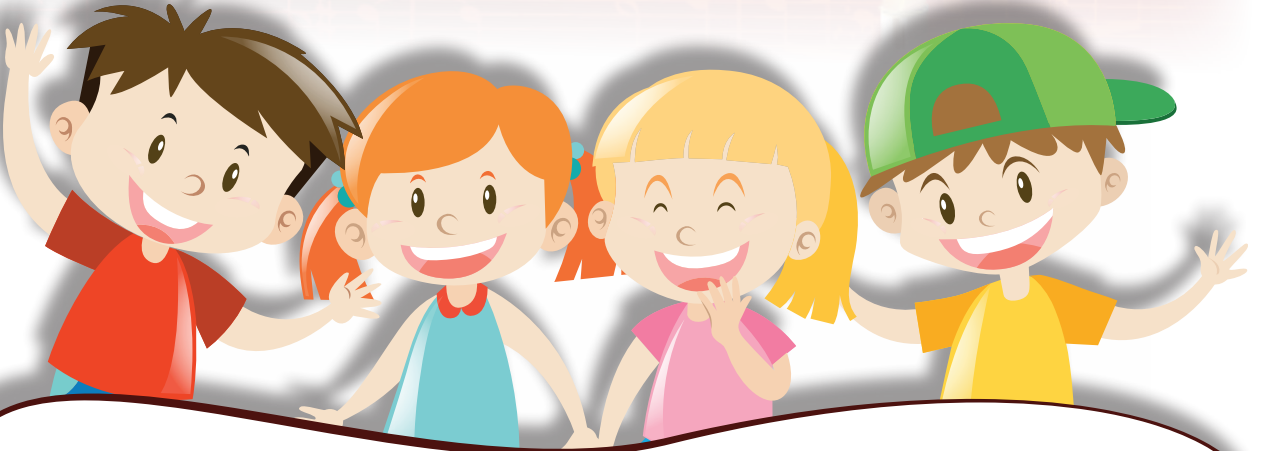
..... = و + ه + ب

..... = ه + م + س

..... = ي + ل







# الأغنية



(ص. ١٥١)

## وسائل النقل

نَرْكَبُ فِي الْقِطَارِ سَوِيًّا  
نَقْضِي مَعًا أَحْلَى الْأَوْقَاتِ  
أَمَّا أَنَا مَعَ بَابَا أَزْكَبُ  
بِالسَّيَّارَةِ وَبِهَا أَذْهَبُ  
لِلْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي رَحْلَةٍ  
مَعَ عَائِلَتِي فِيهَا أَذْهَبُ  
أَمَّا أَنَا فَأَحِبُّ الْمَرْكَبَ  
أَزْتَاحُ بِهِ لَا لَا أَتْعَبُ  
يَجْرِي فَوْقَ الْمَاءِ سَرِيعًا  
مِثْلَ الْكُرَةِ بِأَرْضِ الْمَلْعَبِ  
وَأَنَا بِالطَّائِرَةِ سَأَصْعَدُ  
حِينَ أَزُورُ الْبَلَدَ الْأَبْعَدُ  
سَرِيعَةً جِدًّا وَمُرِيحَةً  
وَكَأَنَّ الْغَيْمَ غَدَا مَقْعَدُ  
وَسَائِلِ النَّقْلِ الْحَدِيثَةِ  
لَنَا تُقَرِّبُ الْبَعِيدَةَ  
مُهْمَةً جِدًّا مُفِيدَةً  
فَبِهَا الْكُلُّ غَدَا سَعِيدًا  
تَوْتُ تَوْتُ هَيَّا  
تَوْتُ تَوْتُ تَوْتُ  
يَا بَنَاتِ









(ص. ٧١)



قراءة الكتب



السباحة



استماع إلى الموسيقى



الشطرنج

(ص. ٧٢)





(ص. ٩٥)



معطف



قُبْعَة



ثَبِثْ



تنورة



بلوزة

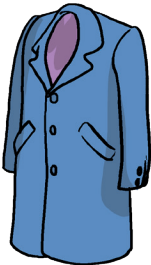
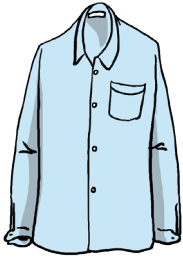


قميص



حذاء

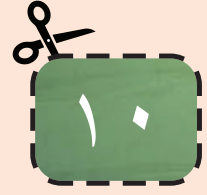
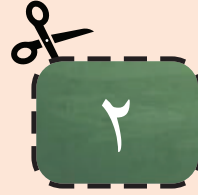
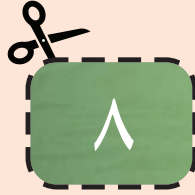
(ص. ٩٦)



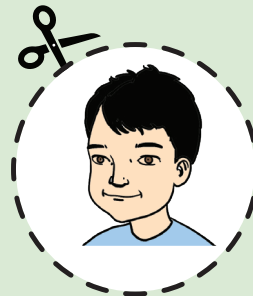
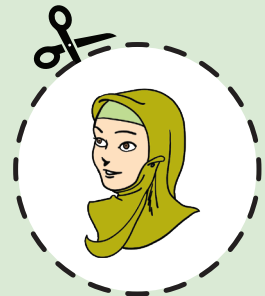
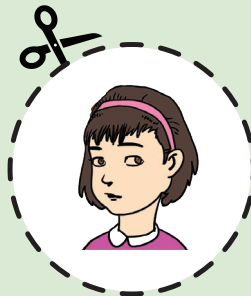
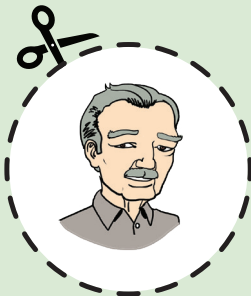
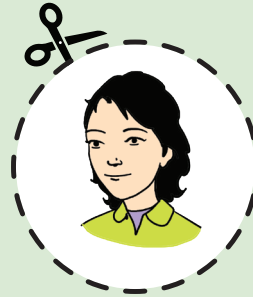
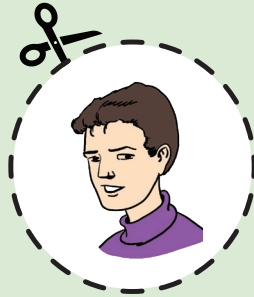




(ص. ١١٦)

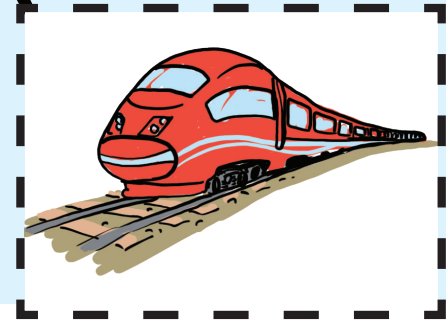
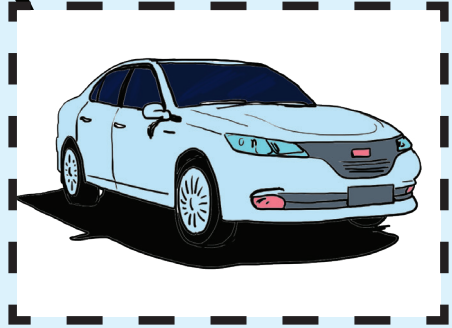
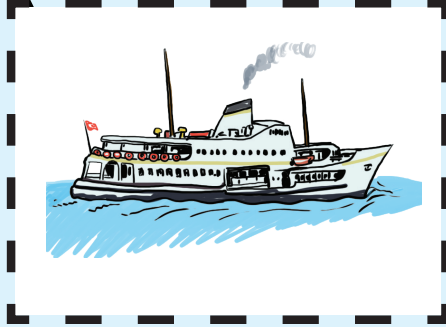


(ص. ١٣١)



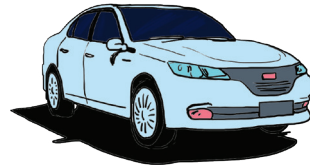


(ص. ١٤٧)





(ص. ١٤٨)

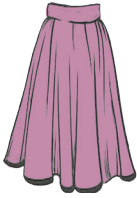








بنت



تنورة



جد



جدة



جورب



حذاء



ابن



أخ



أخت



استماع إلى  
الموسيقى



أنا أحب قراءة  
الكتب.



أنا لا أحب  
مشاهدة التلفاز.



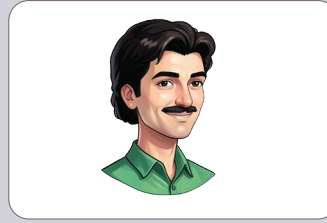
شطرنج



صباح الخير  
صباح النور



طيار



خال



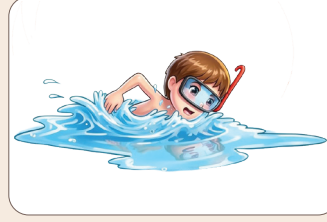
خالة



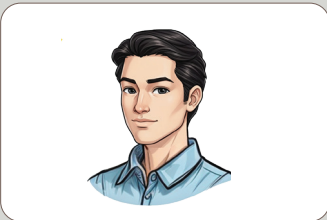
رسم



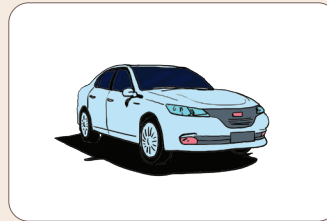
علم واحد



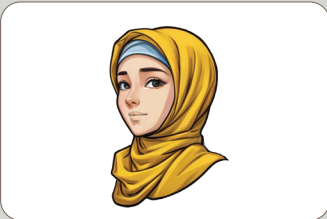
سباحة



عم



سيارة



عمة



ثياب



قميصي جميل.



فستان



مرحبا  
أهلا وسهلا



في أمان الله.  
إلى اللقاء.



مساء الخير  
مساء النور



قبطان



معطف



قبعة



معطفي أحمر.



قراءة الكتب



ملابسي جميلة.



قميص



- İlköğretim Arapça Dersi (2, 3, 4, 5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye

Kurulu'nun 30/11/2016 tarih ve 82 sayılı kararı.

مفتاح الأجوبة  
Cevap Anahtarı



المراجع للصّور  
Görsel Kaynakça



