T.C. MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI | ORTAÖĞRETİM | DERS KİTABI

ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

اللُّغَة العَرَبِيَّة

الصَّفّ 9



ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

اللُّغَة العَرَبِيَّة الصَّفّ 9

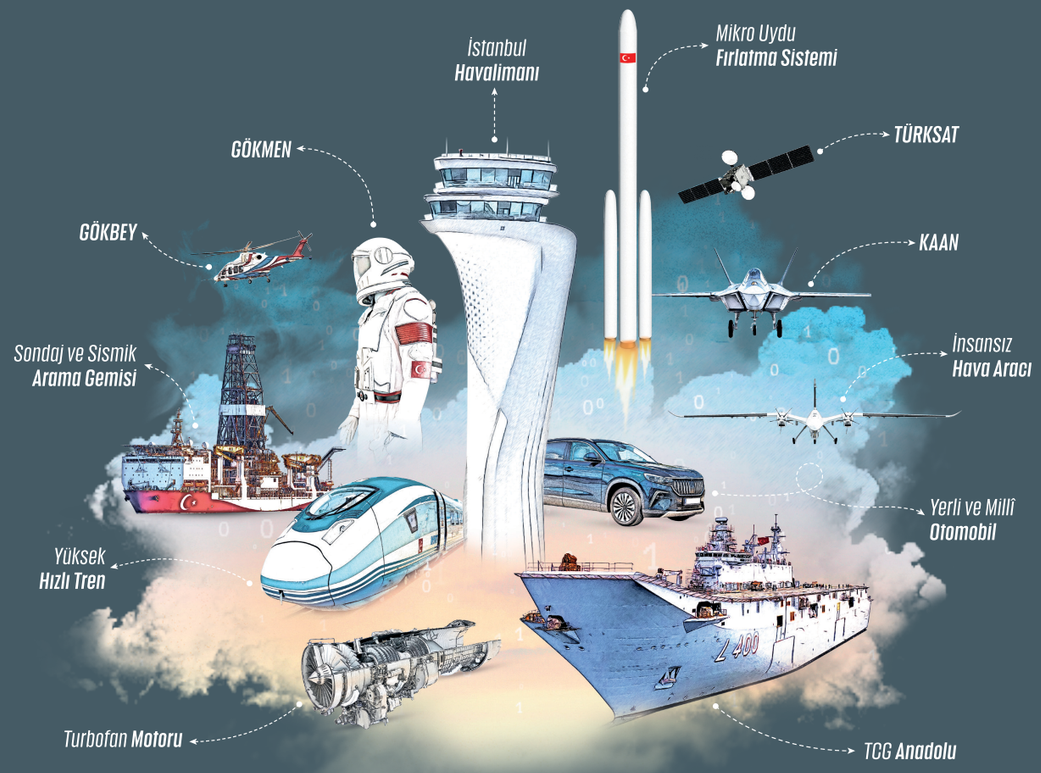
DERS KİTABI

Bu kitaba sığmayan daha neler var!

eba
www.eba.gov.tr

Karekodu okut, bu kitapla ilgili EBA içeriklerine ulaş!

Teknoloji Yolculuğumuz



BU DERS KİTABI MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞINCA ÜCRETSİZ OLARAK VERİLMİŞTİR.
PARA İLE SATILAMAZ.

Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmeliğin Beşinci Maddesinin İkinci Fıkrası Çerçevesinde Bandrol Taşıması Zorunlu Değildir.

ثانَوِيَّة الأَناضول لِلْأَئِمَّة وَالخُطَباء

اللُّغَة العَرَبِيَّة

الصَّفّ

9

كِتاب الطّالِب

تَأْليف

Abdullah TAT

Hasan Hüseyin KÖKSAL

Hazim ELALİ

Mehmet BİLİCİ

Ömer DAĞHAN

Zafer HEMEK

DEVLET KİTAPLARI

....., 2026

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI YAYINLARI NO .....: 10295
DERS KİTAPLARI DİZİSİ NO ..... : 2285

Her hakkı saklıdır ve Millî Eğitim Bakanlığına aittir. Kitabın metin, soru ve şekilleri kısmen de olsa hiç bir surette alınıp yayımlanamaz.

تَحْرير
Prof. Dr. Erdinç DOĞRU
Selahattin DEMİRCİ

تَصْميم
Barış CAN
Özden ÇELEN
Serdar DEMİRCAN

تَصْميم الوَسائِط المُتَعَدِّدَة
Fatma Nur OKAN
Geylani DEMİRBAĞ
Hatice ÖZDEMİR
Mehmet Emin YİĞİT
Miraç ALKAN
Rauf ENÇ

خَبير تَطْوير البَرْنامَج
Ayşegül ÖZDİL

خَبير القِياس وَالتَّقْويم
Şafak Cansu CİRİT

خَبير التَّوْجيه وَالإِرْشاد
Sıdıka KAMAN
Yavuz GÜL

ISBN: 978-975-11-9043-7

Millî Eğitim Bakanlığı Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 14.08.2025 tarih ve 138242521 sayılı yazısı ile eğitim aracı olarak kabul edilmiştir. Kurulca bu kitabın kabul edilmiş olması ders kitabından yayınevi ve yazarın/yazarların sorumluluğunu kaldırmaz.



İSTİKLÂL MARŞI

Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak;
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.
O benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;
O benimdir, o benim milletimindir ancak.

Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilâl!
Kahraman ırkıma bir gül! Ne bu şiddet, bu celâl?
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helâl.
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl.

Ben ezelden beridir hür yaşadım, hür yaşarım.
Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!
Kükremiş sel gibiyim, bendimi çiğner, aşarım.
Yırtarım dağları, enginlere sığmam, taşarım.

Garbın âfâkını sarmışsa çelik zırhlı duvar,
Benim iman dolu göğsüm gibi serhaddim var.
Ulusun, korkma! Nasıl böyle bir imanı boğar,
Medeniyyet dediğin tek dişi kalmış canavar?

Arkadaş, yurduma alçakları uğratma sakın;
Siper et gövdeni, dursun bu hayâsızca akın.
Doğacaktır sana va'dettiği günler Hakk'ın;
Kim bilir, belki yarın, belki yarından da yakın.

Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı:
Düşün altındaki binlerce kefensiz yatanı.
Sen şehit oğlusun, incitme, yazıktır, atanı:
Verme, dünyaları alsan da bu cennet vatanı.

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda?
Şüheda fışkıracak toprağı sıksan, şüheda!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Huda,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

Ruhumun senden İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin mabedimin göğsüne nâmahrem eli.
Bu ezanlar -ki şehadetleri dinin temeli-
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli.

O zaman vecd ile bin secde eder -varsa- taşım,
Her cerîhamdan İlâhî, boşanıp kanlı yaşım,
Fışkırır ruh-ı mücerret gibi yerden na'şım;
O zaman yükselerek arşa değer belki başım.

Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilâl!
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helâl.
Ebediyyen sana yok, ırkıma yok izmihlâl;
Hakkıdır hür yaşamış bayrağımın hürriyyet;
Hakkıdır Hakk'a tapan milletimin istiklâl!

Mehmet Âkif Ersoy

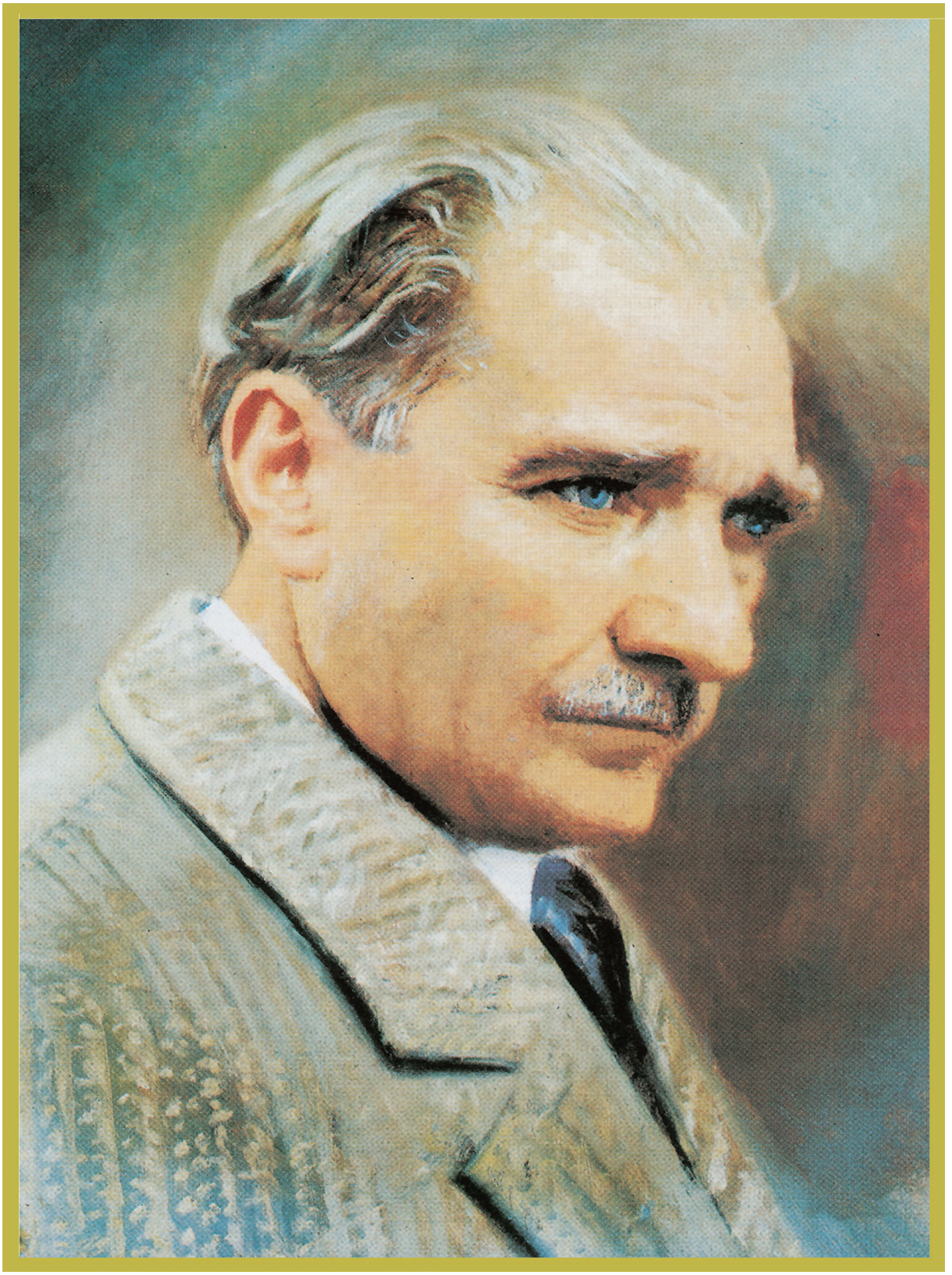
GENÇLİĞE HİTABE

Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek dâhilî ve hâricî bedhahların olacaktır. Bir gün, istiklâl ve cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şeraitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerait, çok namüsait bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın bütün kaleleri zapt edilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şeraitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dâhilinde iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlîlerin siyasî emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr u zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı! İşte, bu ahval ve şerait içinde dahi vazifen, Türk istiklâl ve cumhuriyetini kurtarmaktır. Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur.

Mustafa Kemal Atatürk



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK

المُحْتَوَيات

التَّوْضيحات ٨

الوَحْدَة ١ هَيّا نَتَعارَفْ ١٠

الدَّرْس الأَوَّل : التَّحِيَّة ١٢
التَّدْريبات : ٤٢
الدَّرْس الثّاني : التَّعارُف ٤٨
التَّدْريبات : ٧٠

الوَحْدَة ٢ أَنا في المَدْرَسَة ٧٨

الدَّرْس الأَوَّل : صَفّي ٨٠
التَّدْريبات : ٩٤
الدَّرْس الثّاني : مَدْرَسَتي ١٠٠
التَّدْريبات : ١١٤

الوَحْدَة ٣ أَنا في البَيْت ١٢٠

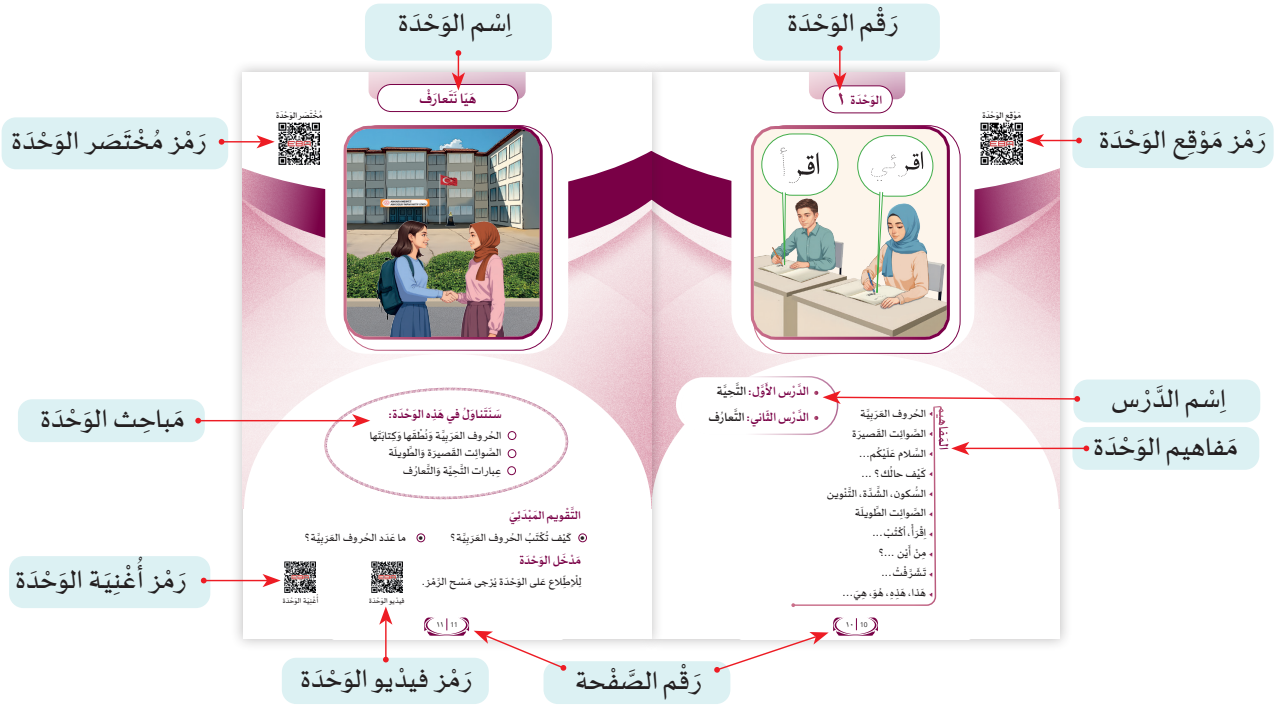
الدَّرْس الأَوَّل : أُسْرَتي ١٢٢
التَّدْريبات : ١٤٢
الدَّرْس الثّاني : بَيْتي ١٤٦
التَّدْريبات : ١٦٢

الوَحْدَة ٤ يَوْم مِنْ حَياتي ١٦٦

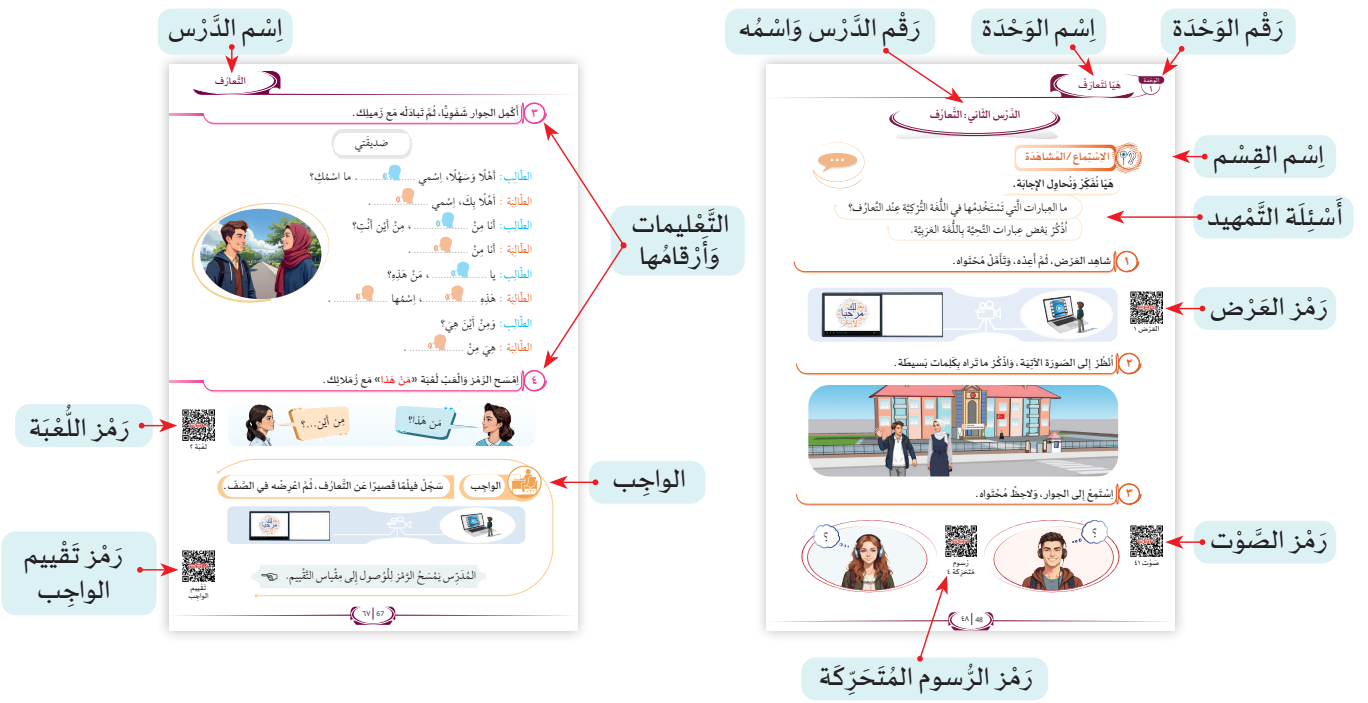
الدَّرْس الأَوَّل : ماذا فَعَلْتُ اليَوْم؟ ١٦٨
التَّدْريبات : ١٨٤
الدَّرْس الثّاني : ماذا تَناوَلْتُ اليَوْم؟ ١٨٦
التَّدْريبات : ٢٠٠

القاموس ٢٠٤
المَراجِع ٢١٥
مِفْتاح الأَجْوِبَة ٢١٥
المَراجِع لِلصُّوَر ٢١٥
خَريطَة التَّقْسيمات الإِداريَّة لِتُرْكِيا مَع جيرانِها بَرًّا وَبَحْرًا ٢١٦
خَريطَة العالَم التُّرْكِيّ ٢١٧

التَّوْضيحات



اِسْم الوَحْدَة
رَقْم الوَحْدَة
رَمْز مُخْتَصَر الوَحْدَة
رَمْز مَوْقِع الوَحْدَة
مَباحِث الوَحْدَة
اِسْم الدَّرْس
مَفاهيم الوَحْدَة
رَمْز أُغْنِيَة الوَحْدَة
رَمْز فيدْيو الوَحْدَة
رَقْم الصَّفْحة



اِسْم الدَّرْس
رَقْم الدَّرْس وَاسْمُه
اِسْم الوَحْدَة
رَقْم الوَحْدَة
التَّعْليمات وَأَرْقامُها
رَمْز اللُّعْبَة
الواجِب
رَمْز تَقْييم الواجِب
اِسْم القِسْم
أَسْئِلَة التَّمْهيد
رَمْز العَرْض
رَمْز الصَّوْت
رَمْز الرُّسوم المُتَحَرِّكَة

التَّوْضيحات

قِسْم التَّدْريبات





رَمْز النَّشاط التَّفاعُلِيّ

رَمْز لُعْبَة الذّاكِرَة

رَمْز قائِمَة المُتابَعَة

التَّأَمُّل الذّاتِيّ



رَمْز النَّشاط التَّقْييمِيّ

رَمْز نُصوص الاسْتِماع

مَوْقِع الوَحْدَة



- الدَّرْس الأَوَّل: التَّحِيَّة
- الدَّرْس الثّاني: التَّعارُف

المَفاهيم

- الحُروف العَرَبِيَّة
- الصَّوائِت القَصيرَة
- السَّلام عَلَيْكُم...
- كَيْف حالُك؟ ...
- السُّكون، الشَّدَّة، التَّنْوين
- الصَّوائِت الطَّويلَة
- اِقْرَأْ، اُكْتُبْ...
- مِنْ أَيْن ...؟
- تَشَرَّفْتُ...
- هَذا، هَذِهِ، هُوَ، هِيَ...

هَيّا نَتَعارَفْ

مُخْتَصَر الوَحْدَة



سَنَتَناوَلُ في هَذِه الوَحْدَة:

- الحُروف العَرَبِيَّة وَنُطْقَها وَكِتابَتَها
- الصَّوائِت القَصيرَة وَالطَّويلَة
- عِبارات التَّحِيَّة وَالتَّعارُف

التَّقْويم المَبْدَئِيّ

- كَيْف تُكْتَبُ الحُروف العَرَبِيَّة؟
- ما عَدَد الحُروف العَرَبِيَّة؟

مَدْخَل الوَحْدَة

لِلْاِطِّلاع عَلى الوَحْدَة يُرْجى مَسْح الرَّمْز.

فيدْيو الوَحْدَة

أُغْنِيَة الوَحْدَة

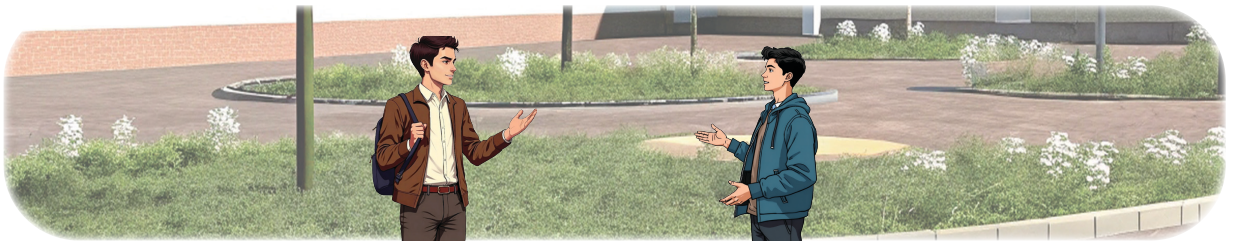
الدَّرْس الأَوَّل: التَّحِيَّة

الاِسْتِماع/المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

ماذا تَقولُ عِنْدَما تَلْتَقي صَديقَك؟

١ اُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٢ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوارَيْن، وَلاحِظْ مُحْتَواهُما.

صَوْت ١



رُسوم مُتَحَرِّكَة ١



٣ اِسْتَمِعْ، وَأَكْمِل الحِوارَيْن شَفَويًّا.

صَوْت ٢



٤ أَجِبْ شَفَويًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

- ما هِيَ تَحِيَّة الصَّباح؟
- ما هِيَ تَحِيَّة المَساء؟

التَّلَفُّظ

١ اِسْتَمِعْ إلى الحُروف، وَأَعِدْها.

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن هـ و ي

صَوْت ٣

فيدْيو ١

أَتَعَلَّمُ الحُروف

ض ضاد

نَشاط ١

٢ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَةً حَوْل الحُروف الَّتي تَسْمَعُها.

ض ط ت ج ح

ر د غ ف ن

ك خ ق ي م

صَوْت ٤

أَضَعُ دائِرَة

ط

٣ اِسْتَمِعْ، وَلاحِظْ نُطْق الحَرْف (أ) بِالصَّوائِت القَصيرَة.

صَوْت ٥

أَ أُ إِ

٤ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ اكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء.

صَوْت ٦

أَ أُ إِ

ب بَ بُ بِ

ت تَ تُ تِ

ث ثَ ثُ ثِ

ج جَ جُ جِ

ح حَ حُ حِ

خ خَ خُ خِ

أَتَعَلَّمُ الكِتابَة

تُكْتَبُ الحُروف مِن اليَمين إِلى اليَسار.

فيدْيو ٢

أَكْتُبُ الحُروف

نَشاط ٢

تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

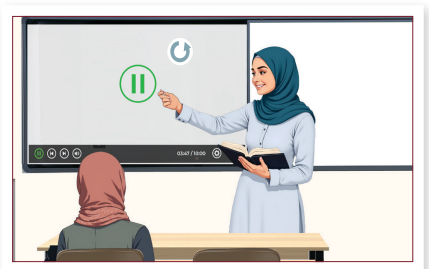
١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٧



اِسْتَمِعْ يا أَحْمَد.

اِسْتَمِعي يا زَيْنَب.

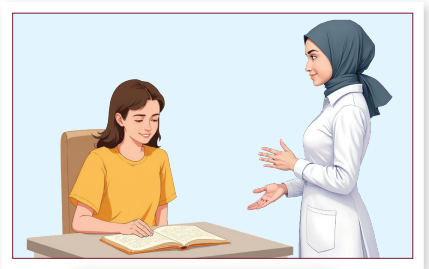


أَعِدْ يا خالِد.

أَعيدِي يا عائِشَة.

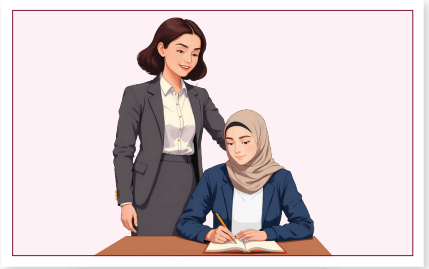
ألاحِظُ

ـي



اِقْرَأْ يا عَلِيّ.

اِقْرَئي يا فاطِمَة.



أُكْتُبْ يا مُحَمَّد.

أُكْتُبي يا مَرْيَم.

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، وَاخْتَر الصّورَة الصَّحيحَة.

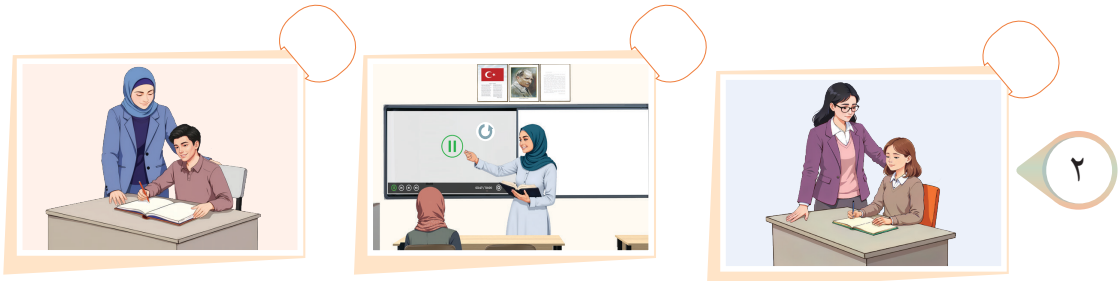
صَوْت ٨

١

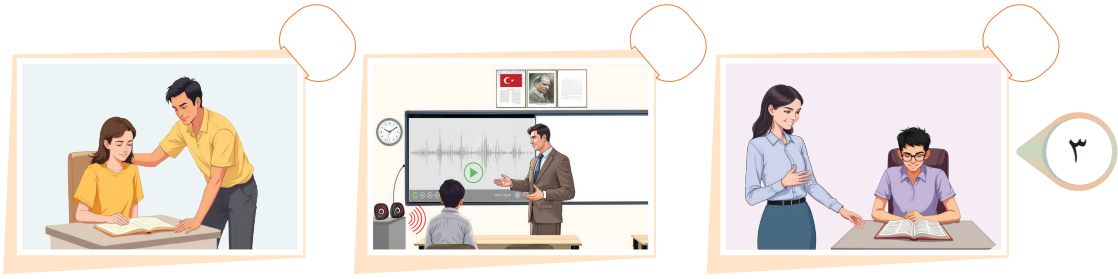


نَشاط ٣

٢



٣



التَّلَفُّظ

١ اِسْتَمِعْ، وَصِلْ بَيْن نِقاط الصَّوائِت القَصيرَة الَّتي تَسْمَعُها، ثُمَّ اقْرَأ الحُروف.

صَوْت ٩

ثِ	بِ	حِ	اِ	تِ
جِ	تِ	اِ	خِ	بِ
تِ	جِ	اِ	بِ	حِ

٢ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ اكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء.

صَوْت ١٠

نَشاط ٤

فيدْيو ٣

د	د	د	·	·	دَ	دُ	دِ	دَ	دُ	دِ
ذ	ذ	ذ	·	·	ذَ	ذُ	ذِ	ذَ	ذُ	ذِ
ر	ر	ر	·	·	رَ	رُ	رِ	رَ	رُ	رِ
ز	ز	ز	·	·	زَ	زُ	زِ	زَ	زُ	زِ
س	س	س	·	·	سَ	سُ	سِ	سَ	سُ	سِ
ش	ش	ش	·	·	شَ	شُ	شِ	شَ	شُ	شِ
ص	ص	ص	·	·	صَ	صُ	صِ	صَ	صُ	صِ
ض	ض	ض	·	·	ضَ	ضُ	ضِ	ضَ	ضُ	ضِ

٣ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَةً حَوْل الحُروف الَّتي تَسْمَعُها.

صَوْت ١١

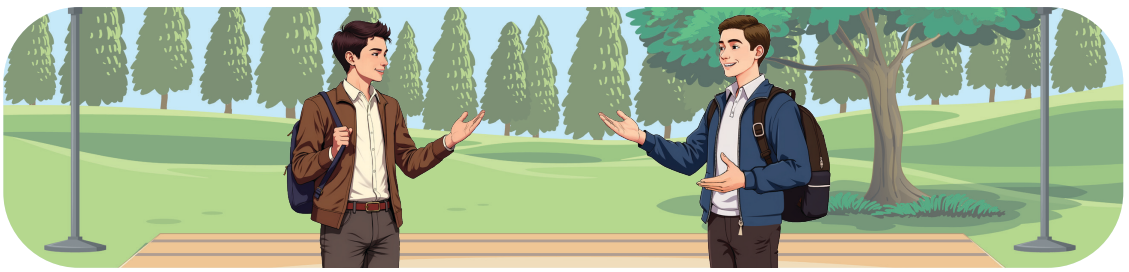
١	رَ	دَ	زَ
٢	سُ	صُ	ضُ
٣	ذِ	زِ	رِ
٤	دَ	ضَ	رَ
٥	ضُ	صُ	شُ
٦	دِ	ضِ	زِ

الاِسْتِماع / المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

ماذا تَقولُ عِنْدَما تُوَدِّعُ صَديقَك؟

١ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٢ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوارَيْن، وَلاحِظْ مُحْتَواهُما.

صَوْت ١٢



رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢



٣ اِسْتَمِعْ، وَأَكْمِل الحِوارَيْن شَفَويًّا.

صَوْت ١٣



٤ أَجِبْ شَفَويًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

- اُذْكُرْ تَعْبيرًا عَن الوَداع.
- كَيْف تَسْأَلُ عَنْ حال صَديقِك؟

التَّلَفُّظ

١ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ اكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطة الحَمْراء.

صَوْت ١٤

فيدْيو ٤

نَشاط ٥

ط ظ ع غ ف ق ك

٢ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَةً حَوْل الحُروف الَّتي تَسْمَعُها.

صَوْت ١٥

١	قَ ظَ طَ	٢	عُ فُ غُ
٣	قِ كِ فِ	٤	قَ فَ كَ
٥	طُ عُ غُ	٦	قِ طِ ظِ

٣ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ اكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء.

صَوْت ١٦

فيدْيو ٥

نَشاط ٦

لِ	ل	ل	ل	لَ	لُ	لِ	لَ	لُ	لِ
مِ	م	م	م	مَ	مُ	مِ	مَ	مُ	مِ
نِ	ن	ن	ن	نَ	نُ	نِ	نَ	نُ	نِ
هِ	ه	ه	ه	هَ	هُ	هِ	هَ	هُ	هِ
وِ	و	و	و	وَ	وُ	وِ	وَ	وُ	وِ
يِ	ي	ي	ي	يَ	يُ	يِ	يَ	يُ	يِ

٤ اِسْتَمِعْ، وَضَعْ دائِرَةً حَوْل الحُروف الَّتي تَسْمَعُها.

صَوْت ١٧

نَشاط ٧

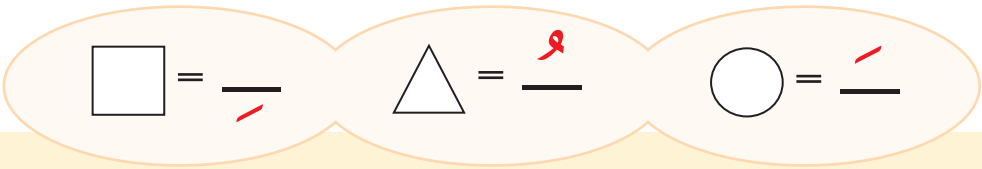
١	مَ	نَ	وَ
٢	وُ	يُ	هُ
٣	لِ	هِ	يِ
٤	نُ	لُ	مُ
٥	خَ	غَ	هَ
٦	لِ	يِ	وِ

٥ أُرْسُم الأَشْكال الآتِيَة حَوْل الحُروف المُناسِبَة كَما في المِثال.









مَ	دُ	تِ	هُ	كَ	لَ	بِ
ذُ	جَ	صُ	سِ	خُ	فِ	اَ
ثَ	رُ	شُ	طَ	عُ	نِ	زَ
ضِ	ظَ	غُ	قِ	يِ	وَ	حُ

٦ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظ الصَّوائِت القَصيرَة.

صَوْت ١٨

كَ تَ بَ	قَ رَ أَ	حَ سُ نَ
عَ لِ مَ	خُ رِ جَ	شُ كِ رَ
يَ سُ رَ	سَ لِ مَ	وَ لِ يَ
ضُ رِ بَ	طَ لَ بَ	حَ مِ دَ

٧ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

صَوْت ١٩

فيدْيو ٦

ا/أ

أ	أ	أ	:	:	أَخَذَ	أَكَلَ
ـأ	ـأ	ـأ	.	.	سَأَلَ	شَأَنَ
ـأ	ـأ	ـأ	.	.	رَفَأَ	خَطَأَ

ب

بـ	بـ	بـ	.	.	بَعَثَ	بَدَأَ
ـبـ	ـبـ	ـبـ	.	.	كَبُرَ	قَبَضَ
ـب	ـب	ـب	.	.	كَتَبَ	ذَهَبَ

ت

تـ	تـ	تـ	.	.	تَعِبَ	تَرَكَ
ـتـ	ـتـ	ـتـ	.	.	سَتَرَ	خَتَمَ
ـت	ـت	ـت	.	.	سَكَتَ	صَمَتَ

ث

ثـ	ثـ	ثـ	.	.	ثَمَرَ	ثَبَتَ
ـثـ	ـثـ	ـثـ	.	.	كَثُرَ	مَثَلَ
ـث	ـث	ـث	.	.	مَكَثَ	بَحَثَ

أَتَعَلَّمُ

حَرْف الأَلِف يُكْتَبُ في الوَسَط وَفي النِّهايَة بِالطَّريقَة نَفْسِها.

ـأـ - ـأ

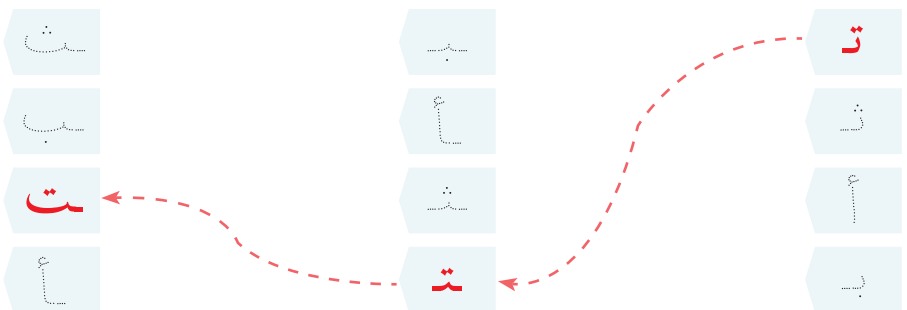
نَشاط ٨

أُلاحِظُ كِتابَة الحُروف

حُروف الباء وَالتّاء وَالثّاء مُتَشابِهَة مِنْ حَيْث الكِتابَة.

بـ ـتـ ـث

٨ صِلْ بَيْن المَجْموعات، ثُمَّ اكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة كَما في المِثال.



تـ	ـبـ	ـث
ثـ	ـأ	ـب
أ	ـثـ	ـت
بـ	ـتـ	ـأ

٩ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

صَوْت ٢٠

فيدْيو ٧

نَشاط ٩

ج	جـ١ جـ جـ . .	جَـعَلَ	جَـلَسَ
	ـجـ٢ ـجـ ـجـ	نَـجَـحَ	حَـجَـزَ
	ـجـ٢ ـجـ ـجـ	نَسَـجَ	نَضِـجَ
ح	حـ١ حـ حـ . .	حَـمَلَ	حَـفِظَ
	ـحـ٢ ـحـ ـحـ	فَـحَـصَ	سَـحَـبَ
	ـحـ٢ ـحـ ـحـ	فَتَـحَ	مَسَـحَ
خ	خـ١ خـ خـ . .	خَـرَجَ	خَـلَقَ
	ـخـ٢ ـخـ ـخـ	فَـخَـرَ	ضَـخُـمَ
	ـخـ٢ ـخـ ـخـ	طَبَـخَ	وَسِـخَ

أُلاحِظُ كِتابَةَ الحُروف

حُروف الجيم وَالحاء وَالخاء مُتَشابِهَة مِن حَيْث الكِتابَة.

جـ ـحـ ـخ

١٠ اِخْتَر الحَرْف المُناسِب لِلْكَلِمات الآتِيَة، ثُمَّ اكْتُبْه في الفَراغات كَما في المِثال.

سَـحَـرَ	ـحَـ	ـحَ	...ـبَـرَ	ـخَـ	خَـ
نَـشَـ...	ـأَ	أَ	حَـ...ـبَ	ـجَـ	ـجَ
سَطَـ...	ـحَـ	ـحَ	...ـطَـلَ	ـبَ	بَـ
نَـبَـ...	ـتَ	ـتَ	كَـ...ـبَ	ـثَـ	ثَـ

١١ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

صَوْت ٢١

د	دَ	دَ	دَ	دَ	دَخَلَ	دَفَعَ
	دَ	دَ	دَ	دَ	صَدَقَ	قَدِمَ
	دَ	دَ	دَ	دَ	حَصَدَ	عَبَدَ

فيدْيو ٨

ذ	ذَ	ذَ	ذَ	ذَ	ذَهَبَ	ذَكَرَ
	ذَ	ذَ	ذَ	ذَ	بَذَلَ	كَذِبَ
	ذَ	ذَ	ذَ	ذَ	نَبَذَ	فَخَذَ

ر	رَ	رَ	رَ	رَ	رَجَعَ	رَكِبَ
	رَ	رَ	رَ	رَ	ضَرَبَ	شَرَعَ
	رَ	رَ	رَ	رَ	حَضَرَ	صَبَرَ

نَشاط ١٠

ز	زَ	زَ	زَ	زَ	زَهَرَ	زَلِقَ
	زَ	زَ	زَ	زَ	نَزَلَ	حَزِنَ
	زَ	زَ	زَ	زَ	رَمَزَ	قَفَزَ

١٢ صِلْ بَيْن الحُروف لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

أَ + بَ + دَ ◄ .....أَبَدَ.....

جَ + ذَ + بَ ◄ .....

خَ + بَ + زَ ◄ .....

زَ + بَ + دَ ◄ .....

ثَ + بَ + تَ ◄ .....

جَ + حَ + دَ ◄ .....

١٣ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

صَوْت ٢٢

س

سـ ـسـ ـسـ
سـ ـسـ ـسـ
س ـس ـس

سَجَدَ	سَمِعَ
غَسَلَ	مَسَحَ
لَبِسَ	حَبَسَ

فيدْيو ٩

ش

شـ ـشـ ـشـ
شـ ـشـ ـشـ
ش ـش ـش

شَرِبَ	شَكَرَ
كَشَفَ	نَشَرَ
نَقَشَ	عَطِشَ

ص

صـ ـصـ ـصـ
صـ ـصـ ـصـ
ص ـص ـص

صَنَعَ	صَعِدَ
نَصَرَ	حَصَلَ
فَحَصَ	نَقَصَ

نَشاط ١١

ض

ضـ ـضـ ـضـ
ضـ ـضـ ـضـ
ض ـض ـض

ضَحِكَ	ضَعُفَ
غَضِبَ	فَضِلَ
رَفَضَ	نَهَضَ

١٤ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وَأَعِدْها.

صَوْت ٢٣

حَرَبَ	ضُرِبَ	رَخُصَ	صَعُبَ
سَخِرَ	حَجَزَ	حَبَسَ	شَرَحَ

١٥ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

صَوْت ٢٤

ط

طـ	طـ	طـ			طَلَبَ	طَبَخَ
ـطـ	ـطـ	ـطـ			قَطَعَ	نَطَقَ
ـطـ	ـطـ	ـطـ			سَقَطَ	رَبَطَ

فيدْيو ١٠

ظ

ظـ	ظـ	ظـ			ظَهَرَ	ظَلَمَ
ـظـ	ـظـ	ـظـ			نَظَرَ	عَظُمَ
ـظـ	ـظـ	ـظـ			حَفِظَ	يَقِظَ

ع

عـ	عـ	عـ			عَرَفَ	عَلِمَ
ـعـ	ـعـ	ـعـ			جَعَلَ	لَعِبَ
ـع	ـع	ـع			جَمَعَ	صَنَعَ

نَشاط ١٢

غ

غـ	غـ	غـ			غَسَلَ	غَفَرَ
ـغـ	ـغـ	ـغـ			شَغَلَ	ضَغَطَ
ـغ	ـغ	ـغ			بَلَغَ	صَبَغَ

١٦ اُكْتُب الكَلِمات المُنَقَّطَة كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

ضَبَطَ | سَعِدَ | ثَبَتَ

شَعَرَ | رَغِبَ | عَجَبَ

١٧ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

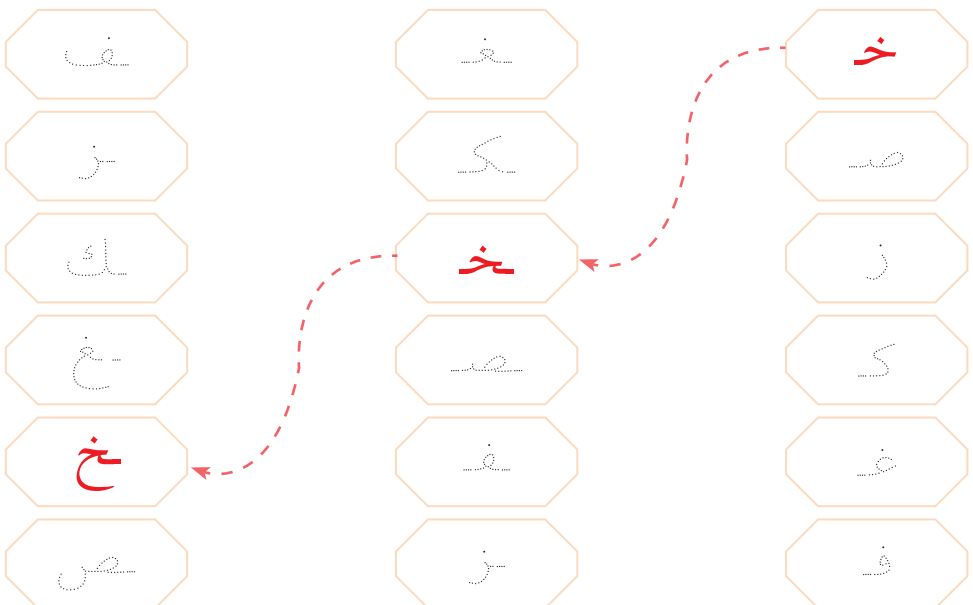
صَوْت ٢٥

فيدْيو ١١

نَشاط ١٣

ف	فـ	فـ	فـ	.	.	فَعَلَ	فَتَحَ
	ـفـ	ـفـ	ـفـ	.	.	نَفَعَ	كَفَرَ
	ـف	ـف	ـف	.	.	كَشَفَ	وَقَفَ
ق	قـ	قـ	قـ	.	.	قَرَأَ	قَطَفَ
	ـقـ	ـقـ	ـقـ	.	.	سَقَطَ	نَقَلَ
	ـق	ـق	ـق	.	.	نَطَقَ	سَبَقَ
ك	كـ	كـ	كـ	:	:	كَسَرَ	كَرُمَ
	ـكـ	ـكـ	ـكـ	.	.	سَكَتَ	حَكَمَ
	ـك	ـك	ـك	.	.	ضَحِكَ	مَلَكَ

١٨ صِلْ بَيْن المَجْموعات، ثُمَّ اكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة كَما في المِثال.



خـ	ـغـ	ـف
صـ	ـكـ	ـز
ز	ـخـ	ـك
كـ	ـصـ	ـغ
غـ	ـفـ	ـخ
فـ	ـز	ـص

١٩ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

صَوْت ٢٦

ل

لَبِسَ	لَعِبَ	لـ
خَلَقَ	عَلَنَ	ـلـ
دَخَلَ	قَتَلَ	ـل

فيدْيو ١٢

م

مَسَحَ	مَرِضَ	مـ
سَمِعَ	كَمُلَ	ـمـ
خَتَمَ	عَظُمَ	ـم

نَشاط ١٤

ن

نَصَرَ	نَقَصَ	نـ
مَنَعَ	كَنَزَ	ـنـ
سَكَنَ	حَسُنَ	ـن

٢٠ اِسْتَمِعْ، وَاضْبُط الكَلِمات بِالحَرَكات الَّتي تَسْمَعُها كَما في المِثال.

صَوْت ٢٧

نُصِرَ	كبر	قرأ	كتب
سكت	يقف	ورث	عدل
ظلم	فكر	علم	فهم
حصد	لقي	سهل	يصل

٢١ اِسْتَمِعْ، وَاكْتُب الحُروف المُنَقَّطَة اِبْتِداءً مِن النُّقْطَة الحَمْراء، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.


صَوْت ٢٨


فيدْيو ١٣


نَشاط ١٥


نَشاط ١٦



التَّقْييم الذّاتِيّ

مَعايير التَّقْييم	دائِمًا	غالِبًا	أَحْيانًا
أَكْتُبُ الحُروف بِشَكْل صَحيح.			
أَصِلُ بَيْن النِّقاط لِتَكونَ كَلِمَةً.			
أُكَوِّنُ كَلِمات بِرَبْط الحُروف.			
أَضَعُ الحَرَكات في مَكانِها الصَّحيح.			

المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

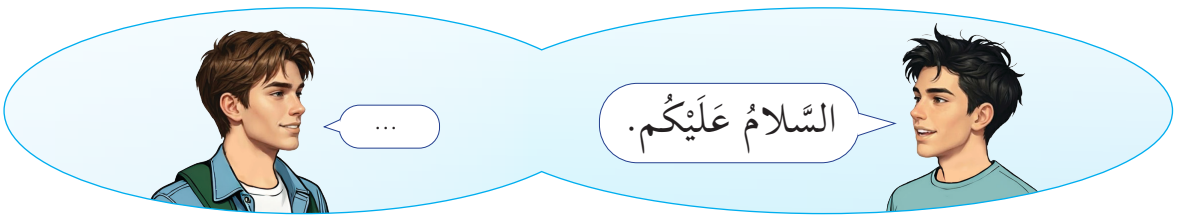
صَوْت ٢٩



رُسوم مُتَحَرِّكَة ٣

نَشاط ١٧

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.



نَشاط ١٨

٣ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «دائِرَة التَّحِيَّة» مَع زُمَلائِك.



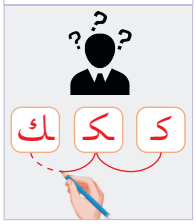
لُعْبَة ١

التَّلَفُّظ

١ صِلْ بَيْن المَجْموعات كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأ الكَلِمات.

كَتَبَ	صَعُبَ	شَرِبَ
جَلَسَ	كَبُرَ	سَلَكَ
بَدَعَ	شَجَعَ	نَضِجَ
سَكَتَ	سَكَنَ	عَكَسَ
عَظُمَ	كَسَبَ	شَبِعَ

أُفَكِّرُ وَأَصِلُ



٢ صِلْ بَيْن النِّقاط لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

شَكَرَ	قَصَدَ	صَلَحَ
قَنَعَ	سَهُلَ	حَكَمَ
قُطِفَ	قَوِيَ	كَمُلَ

أَصِلُ بَيْن النِّقاط



الواجِب

جَهِّزْ مُلْصَقًا عَنْ كِتابَة الحُروف العَرَبِيَّة.

المُدَرِّس يَمْسَحُ الرَّمْز لِلْوُصول إِلى مِقْياس التَّقْييم.

تَقْييم الواجِب

٣ اِقْرَأ الكَلِمات الآتِيَة، وَلاحِظْ كِتابَة الحُروف الحَمْراء.

نَشاط ١٩

ا	أَكَلَ	سَأَلَ	نَشَأَ
د	دَخَلَ	بَدَلَ	وَجَدَ
ذ	ذَهَبَ	جَذَبَ	أَخَذَ
ر	رَبَطَ	شَرَحَ	شَكَرَ
ز	زَهَرَ	نَزَلَ	قَفَزَ
و	وَصَلَ	لَوِيَ	حَلُوَ

أَتَعَلَّمُ

حُروف ا،د،ذ،ر،ز،و لا تَتَّصِلُ بِما بَعْدَها.

٤ حَلِّل الكَلِمات الآتِيَة إِلى حُروف، ثُمَّ اكْتُبْها كَما في المِثال.

نَشاط ٢٠

كَسَرَ	كَ	سَ	رَ				لَعِبَ
فَقَدَ							كَفَرَ
ظُلِمَ							ثَبَتَ
نُصِرَ							خَجِلَ
ضَغَطَ							مَنَعَ

٥ حَلِّل الكَلِمات الآتِيَة إِلى حُروف، ثُمَّ اكْتُبْها في مَكانِها المُناسِب كَما في المِثال.

اِسْتَمِعْ

اِسْتَمِعي

أَعِدْ

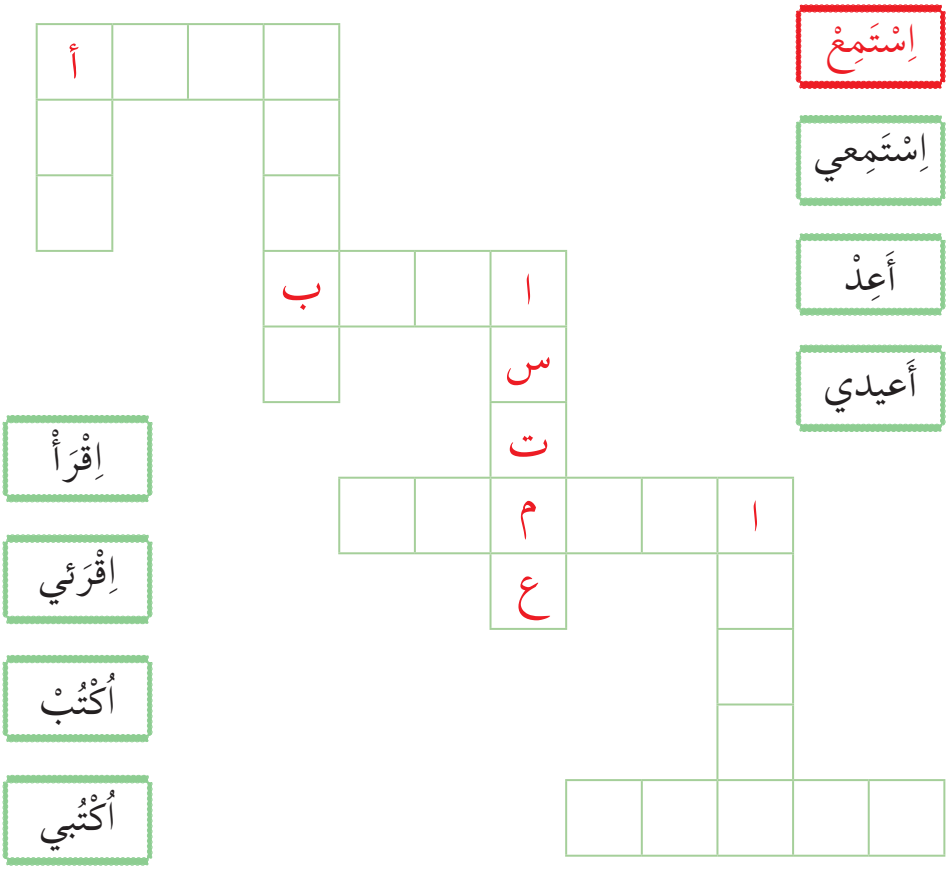
أَعيدي

اِقْرَأْ

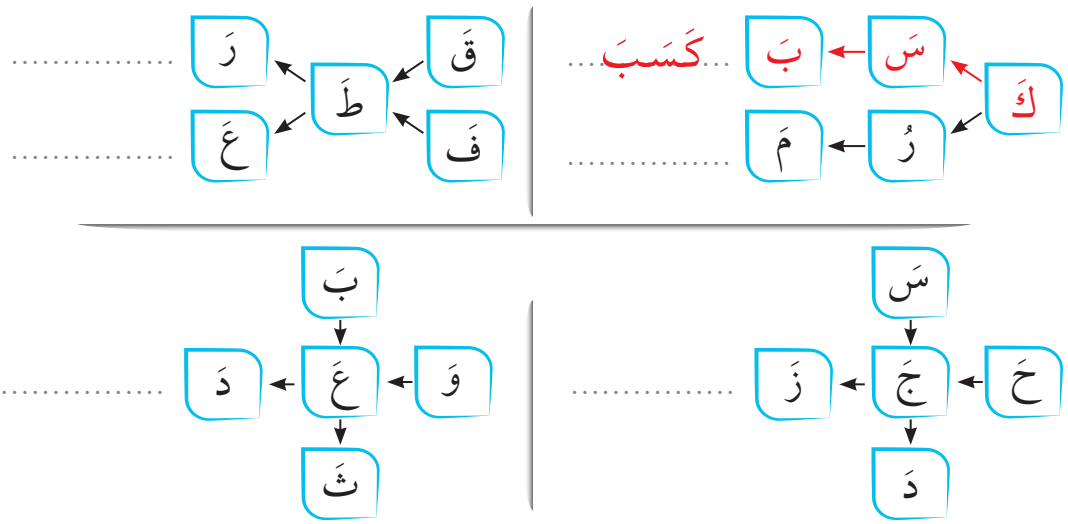
اِقْرَئي

اُكْتُبْ

اُكْتُبي



٦ صِلْ بَيْن الحُروف لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

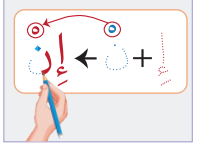


٧ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَة الكَلِمات.

السُّكون ـْـ

صَوْت ٣٠

أَتَعَلَّمُ السُّكون



أَ + يْ ← أَيْ
أَ + نْ ← أَنْ
لَ + مْ ← لَمْ

كَمْ	لَوْ	مَنْ	إِنْ	هَلْ
كُلْ	قَدْ	قُمْ	قِفْ	هُمْ
قَبْلَ	سَوْفَ	أَنْتَ	بَعْدَ	تَحْتَ
قُلْتُ	كُنْتَ	لَيْسَ	عَنْهُ	مِنْكَ

فيدْيو ١٤

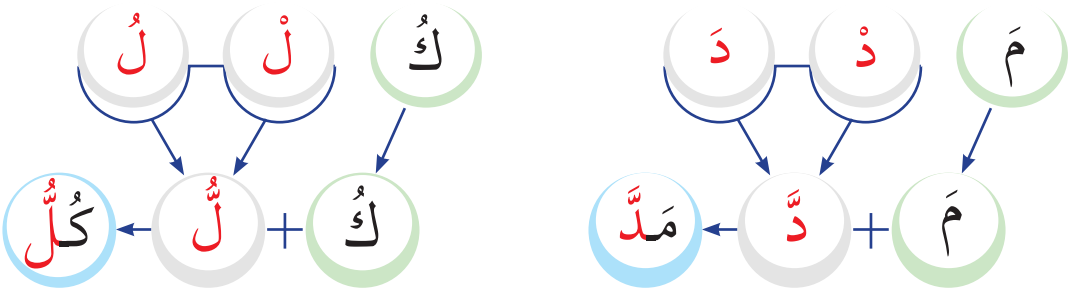
٨ صِلْ بَيْن النِّقاط لِتَكونَ كَلِمَة كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

مِنْ	عَنْ	أَوْ	كَيْ
أَنْتِ	أَعِدْ	بَعْضُ	نَعَمْ

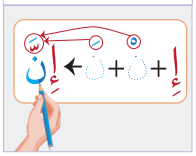
٩ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَة الكَلِمات.

صَوْت ٣١

الشَّدَّة ـّـ



أَتَعَلَّم الشَّدَّة



شَدَّ	إِنَّ	هُنَّ	شَكَّ	كُنَّ
تَبَّ	فَكَّ	ثُمَّ	حَلَّ	مَنَّ
لَعَلَّ	كَأَنَّ	عَلَّمَ	سَلَّمَ	بَلَّغَ
قَدَّرَ	يَظُنُّ	يَشُمُّ	يُكَرِّمُ	يُكَذِّبُ

فيديو ١٥

١٠ صِلْ بَيْن الحُروف لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

ظَ نْ نَ	ظَنَّ	دَ لْ لَ	.....
صَ دْ دَ قَ	.....	نَ ظْ ظَ مَ	.....
يَ مُ رْ رُ	.....	أَ عَ دْ دَ	.....

١١ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، وَاخْتَر الكَلِمَة الَّتي تَسْمَعُها.

صَوْت ٣٢

١	☐	مِنْ	☐	مَنْ	☐	أَنْ
٢	☐	هُمْ	☐	قُمْ	☐	كُمْ
٣	☐	أَمْ	☐	أَنْ	☐	أَوْ
٤	☐	لَمْ	☐	لَنْ	☐	لَوْ
٥	☐	قُلْ	☐	كُلْ	☐	قُمْ
٦	☐	أَنْتَ	☐	أَنْتِ	☐	أَنْتُمْ

نَشاط ٢١

١٢ صِلْ بَيْن الحُروف لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

كَ + يْ	كَيْ	خُ + ذْ	.....
أَ + يْ + نَ	.....	تَ + حْ + تَ	.....
هَ + لْ	.....	كُ + نْ	.....
فَ + وْ + قَ	.....	كَ + يْ + فَ	.....
ضَ + غْ	.....	صِ + لْ	.....

١٣ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، وَاخْتَر الكَلِمَة الَّتي تَسْمَعُها.

صَوْت ٣٣

١	أَنَّ	إِنَّ	عَنَّ
٢	حَلَّ	قَلَّ	جَلَّ
٣	شَمَّ	شَكَّ	شَذَّ
٤	عَلَّمَ	أَلَّفَ	أَلَّمَ
٥	يَضُرُّ	يَدُلُّ	يَضِلُّ
٦	لِأَنَّ	لَعَلَّ	لَهُنَّ

نَشاط ٢٢

١٤ صِلْ بَيْن النِّقاط لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

أَنْ	هُنَّ	أَنْتُمْ	عَلَيْكُمْ
إِنْ	إِنَّ	إِنَّهُمْ	إِنَّكُنَّ
أَيْنَ	بَيَّنَ	نَحْنُ	عَلِّمْ
اِجْلِسْ	أُكْتُبْ	اِسْتَمِعْ	اِقْرَأْ

١٥ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَة الكَلِمات.

صَوْت ٣٤

التَّنْوين ـًا ـٌ ـٍ

ـًا	ـٌ	ـٍ
أَبًا	أَبٌ	أَبٍ
بَيْتًا	بَيْتٌ	بَيْتٍ
زَهْرَةً	زَهْرَةٌ	زَهْرَةٍ
مُدَرِّسَةً	مُدَرِّسَةٌ	مُدَرِّسَةٍ

فيدْيو ١٦

نَشاط ٢٣

١٦ اِسْتَمِعْ، وَاضْبُط الكَلِمات بِالتَّنْوين المُناسِب كَما في المِثال.

صَوْت ٣٥

أَخًا	قَلَم	جَنَّة
شَهْر	مَدْرَسَة	عَمَلا
وَرْدَة	مُدَرِّسا	دَفْتَر
أَهْلا	بِخَيْر	مَرْحَبا

نَشاط ٢٤

١٧ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، وَصَنِّفْها في الفَراغات التّالِيَة كَما في المِثال.

صَوْت ٣٦

قَوْمًا	دَرْسٌ	خَوْفٍ	مُدَرِّسَةً
بِنْتٌ	نَفْسٍ	دَفْتَرٌ	وَرْدَةٍ
جَبَلًا	مَرَّةً	بَيْتٍ	قَلَمٌ

تَنْوين الفَتْح	تَنْوين الضَّمّ	تَنْوين الكَسْر
قَوْمًا	دَرْسٌ	خَوْفٍ

نَشاط ٢٥

١٨ اُكْتُب الكَلِمات بِالتَّنْوين في الفَراغات الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها.

	تَنْوين الفَتْح (ـً)	تَنْوين الضَّمّ (ـٌ)	تَنْوين الكَسْر (ـٍ)
سَيْف	.....	.....	.....
بِنْت	.....	.....	.....
وَلَد	.....	.....	.....
كُرَة	.....	.....	.....

١٩ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِمات.

صَوْت ٣٧

الصَّوائِت الطَّويلَة ـَا ـُو ـِي

ـَا	ـُو	ـِي	ـَى
إِذَا	دُونَ	أَبِي	إِلَى
بَابٌ	نُورٌ	دِينٌ	عَلَى
طَالِبٌ	رَسُولٌ	طَبِيبٌ	سَلْمَى
أُوتِينَا	حَاسُوبٌ	قُومِي	مُوسَى

فيدْيو ١٧

نَشاط ٢٦

٢٠ اِسْتَمِعْ، وَضَع الصَّوائِت الطَّويلَة في دائِرَةٍ كَما في المِثال.

صَوْت ٣٨

فِي	حَ	ذُو	بَ	كِ	لَا	سُ
ضِ	يَا	لِي	مُ	مَا	صُو	دِ
آ	لُو	هَ	وَ	جِي	غَ	رَا
ثِ	تِي	نِ	قُو	شَا	طُ	خَ

نَشاط ٢٧

٢١ اِسْتَمِعْ، وَاضْبُط الكَلِمات بِالحَرَكات المُناسِبَة لَها كَما في المِثال.

صَوْت ٣٩

سَلَامٌ	صباح	مساء	لقاء
خير	كيف	حال	سلامة
حافلة	دفتر	سامي	ساعة
اكتبي	قولي	كتابي	عيسى
قانون	حاسوبي	نادي	صديقي

٢٢ كَوِّنْ كَلِمَةً جَديدَةً تَبْدَأُ بِالحَرْف الأَخير مِن الكَلِمَة السّابِقَة لَها كَما في المِثال.

باب ← بِنْت ← تَرَكَ ← كِتاب

دَفْتَر ← ر .....

مُدَرِّس ← س .....

سَلام ← م .....

دين ← ن .....

قائِمَة المُتابَعَة

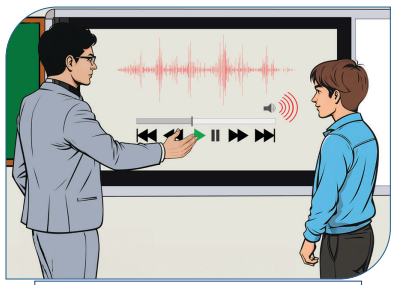
١ صِلْ بَيْن النِّقاط لِتَكونَ كَلِمَة، ثُمَّ اقْرَأْها.



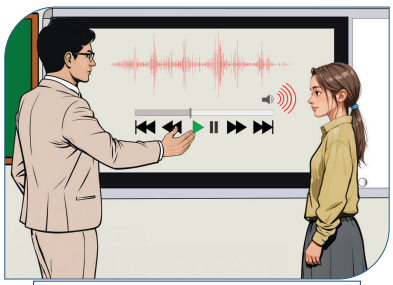
أُكْتُبُ



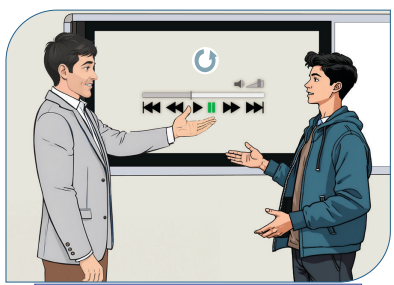
أُكْتُبِي



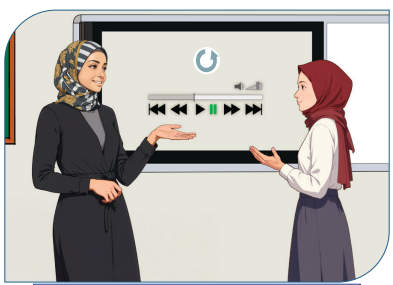
إِسْتَمِعْ



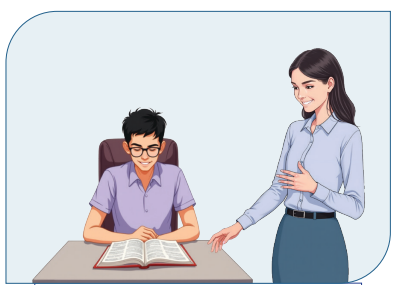
إِسْتَمِعِي



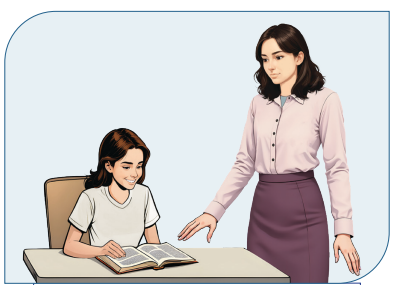
أَعِدْ



أَعِيدِي



إِقْرَأْ

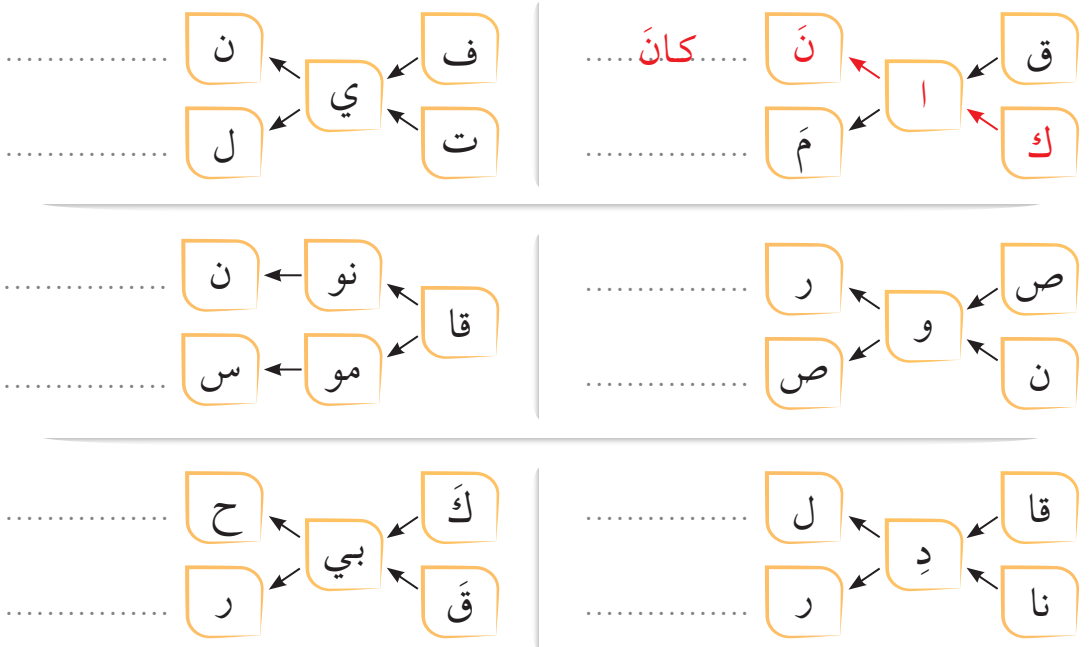


إِقْرَئِي

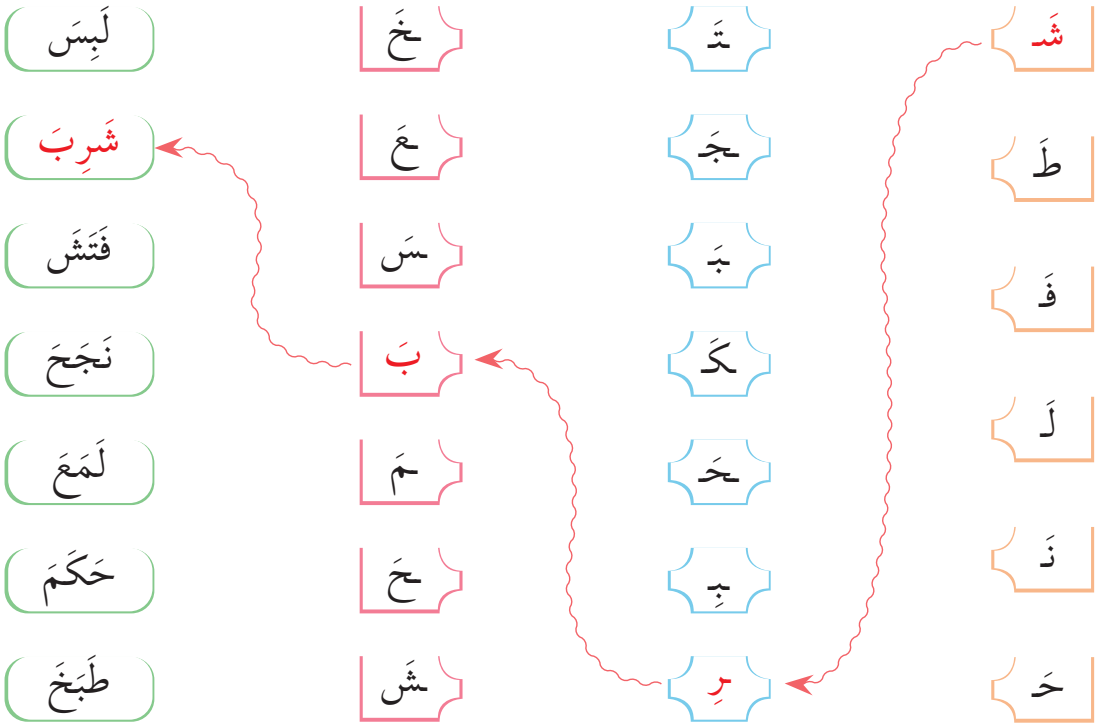
٢ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

السَّلام عَلَيْكُم.	أَنا بِخَيْر، الحَمْد لِلّه.
صَباح الخَيْر.	مَساء النّور.
إِلى اللِّقاء.	وَعَلَيْكُم السَّلام.
كَيْف حالُك؟	أَهْلًا بِك.
أَهْلًا وَسَهْلًا.	مَرْحَبًا بِك.
مَساء الخَيْر.	مَع السَّلامَة.
	صَباح النّور.

٣ صِلْ بَيْن الحُروف لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.



٤ صِلْ بَيْن المَجْموعات كَما في المِثال.



٥ صِلْ بَيْن الحُروف لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

أَ + خَ + ذَ ..... أَخَذَ

شُ + كِ + رَ .....

نَ + حْ + نُ .....

أَ + نْ + تَ .....

قَ + ا + مَ .....

نُ + و + رٌ .....

قِ + ي + لَ .....

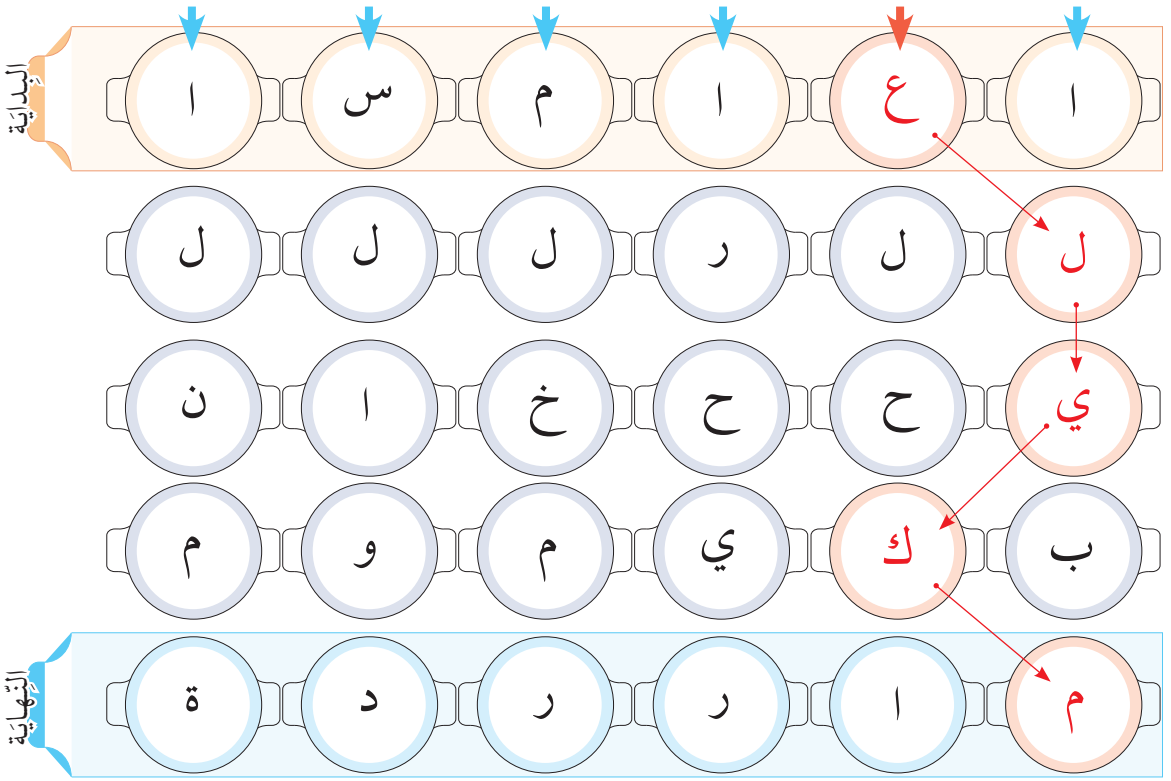
إِ + لَ + ى .....

بَ + يْ + تٌ .....

عَ + لَ + ى .....

٦ صِلْ بَيْن الحُروف لِتَكونَ كَلِمَةً اِبْتِداءً مِن الحَرْف الأَوَّل لِلْقائِمَة كَما في المِثال.

عليكم	الحمد	سلامة	الخير	مرحبا	النور



٧ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة.

الخَيْر	مَساء	اللِّقاء	النّور	وَعَلَيْكُم	وَسَهْلًا	أَمان	بِخَيْر

١ – السَّلام عَلَيْكُم. – ..... السَّلام.

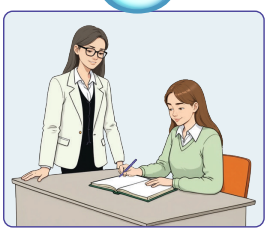
٢ – صَباح ..... . – صَباح ..... .

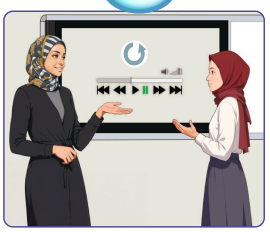
٣ – أَهْلًا ..... . – أَهْلًا بِك.

٤ – كَيْف حالُك؟ – أَنا ..... ، الحَمْد لِلّه.

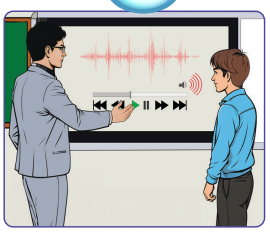
٥ – إِلى ..... . – في ..... اللّه.

٨ أُكْتُبْ رَقْم الصُّوَر المُناسِبَة لِلْكَلِمات التّالِيَة.









○	○	○	○	○
اِقْرَأْ	اِسْتَمِعي	أُكْتُبي	أَعيدي	اِسْتَمِعْ

٩ أُكْتُبْ كَلِمات حَسَب المَجْموعات الآتِيَة كَما في الأَمْثِلَة.

الصَّوائِت القَصيرَة	شُرِبَ	.....	.....
الشَّدّة	عَلَّمَ	.....	.....
التَّنْوين	بَيْتًا	.....	.....
الصَّوائِت الطَّويلَة	سَلَامٌ	.....	.....

١٠ اِسْتَمِعْ إِلى الحَديث الشَّريف، وَأَعِدْه، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْه.

« أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ.»

(صَحيح مُسْلِم، ١/٧٤)

صَوْت ٤٠

أَفْشُوا السَّلَامَ بَيْنَكُمْ.

١١ رَتِّب الحُروف الآتِيَة لِتَكونَ كَلِمَةً كَما في المِثال، ثُمَّ اقْرَأْها.

ـت بِـ ـنْ ..... بِنْت

ـيْ ـر خَـ .....

ـبَـ ح صَـ ـا .....

ـقَـ ء لِـ ـا .....

ـو ر نُـ .....

ـف كَـ ـيْ .....

١٢ اِخْتَر الحَرْف الصَّحيح، وَاكْتُبْه في الفَراغات كَما في المِثال.

كَبِـيـر ◯ و ✓ ي ◯ ا

سَلَـ...م ◯ ا ◯ و ◯ ي

رَسُـ...ل ◯ ا ◯ ي ◯ و

بَيْتًـ... ◯ ي ◯ و ◯ ا

عَلَـ... ◯ و ◯ ى ◯ ي

قُومِـ... ◯ ي ◯ و ◯ ا

١٣ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعَة في الجَدْوَل الآتي كَما في المِثال.

سَلامَة

عَلَيْكُم

الخَيْر

أَهْلًا

سَهْلًا

ا	ع	ل	ي	ك	م	ة
س	ل	ر	س	م	ة	ا
ل	خ	أ	هـ	ل	خ	ل
ا	م	ي	ل	ي	ك	خ
م	س	ع	ا	م	ة	ي
ة	ا	أ	هـ	ل	ا	ر

الدَّرْس الثّاني: التَّعارُف

الاِسْتِماع / المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

ما العِبارات الَّتي تَسْتَخْدِمُها في اللُّغَة التُّرْكِيَّة عِنْد التَّعارُف؟

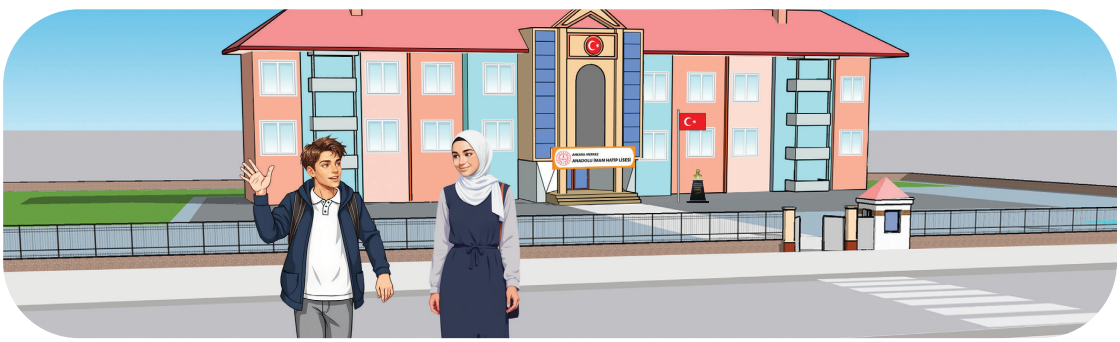
أُذْكُرْ بَعْض عِبارات التَّحِيَّة بِاللُّغَة العَرَبِيَّة.

١ شاهِد العَرْض، ثُمَّ أَعِدْه، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ١

٢ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

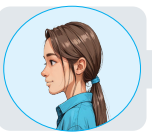


صَوْت ٤١



رُسوم مُتَحَرِّكَة ٤

٤ ضَعْ عَلامَة « ✓ » أَمام الشَّخْصَيْن المَذْكورَيْن في الحِوار السّابِق.

الصّورَة	الاِسْم	المَدينَة
	أَحْمَد	أَنْقَرَة
	خَديجَة	أَنْقَرَة
	عَلِيّ	إِسْطَنْبول
	زَيْنَب	إِسْطَنْبول

٥ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) أَمام الجُمَل الآتِيَة حَسَب الحِوار السّابِق.

- ( ) أَحْمَد مِنْ إِسْطَنْبول.
- ( ) زَيْنَب طالِبَة.
- ( ) أَحْمَد مُدَرِّس.
- ( ) أَحْمَد وَزَيْنَب مِنْ تُرْكِيا.

٦ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة.

أَنا　طالِبَة　صَديق　مِنْ　طالِب

مَرْحَبًا، اِسْمي عَلِيّ. أَنا ..... ، وَ ..... مِنْ تُرْكِيا.

اِسْم صَديقَتي زَهْراء، هِيَ ..... ، وَهِيَ ..... سوريا.

نَشاط ٢٨

٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة حَسَب الحِوار السّابِق.

١ مَن الطّالِب في الحِوار؟

٢ مَن الطّالِبَة في الحِوار؟

٣ مِنْ أَيْن أَحْمَد؟

٤ مِنْ أَيْن زَيْنَب؟



الاِسْتِماع / المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

ماذا تَقولُ عِنْد لِقاء شَخْص لِأَوَّل مَرَّة؟

كَيْف تُعَرِّفُ صَديقَك؟



١ شاهِد العَرْض، ثُمَّ أَعِدْه، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



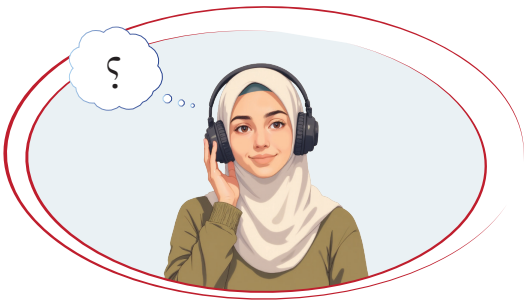
العَرْض ٢

٢ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

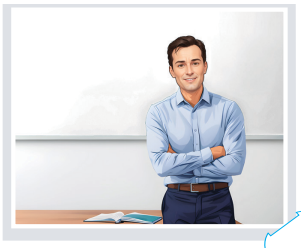
صَوْت ٤٢





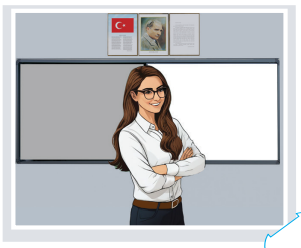
٤ اِخْتَر الصُّوَر المَذْكورَة في الحِوار أَعْلاه.

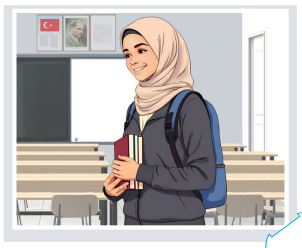






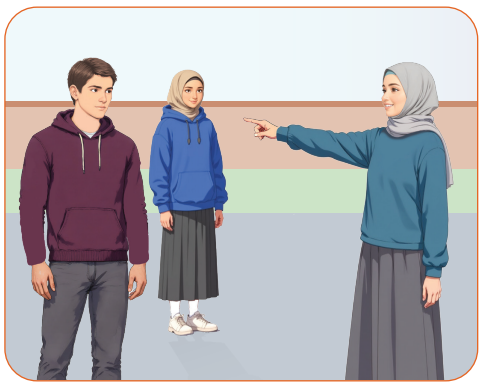






٥ اِسْتَمِعْ إِلى الأَصْوات، ثُمَّ اخْتَر الصَّوْت المُناسِب لِلصّورَة.

صَوْت ٤٣



١ ٢ ٣

٦ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة.

نَعَمْ | هِيَ | هَذا | هُوَ | مَنْ | لا | أَنْتَ

سارَة : صَباح الخَيْر يا مُحَمَّد، ..... هَذا؟

مُحَمَّد : صَباح النّور يا سارَة، ..... صَديقي، اِسْمُهُ راشِد.

سارَة : هَلْ ..... طالِب؟

مُحَمَّد : ..... ، هُوَ طالِب.

سارَة : مَنْ هِيَ؟ هَلْ ..... مُديرَة؟

مُحَمَّد : ..... ، هِيَ مُدَرِّسَة، اِسْمُها مَرْيَم.

سارَة : شُكْرًا.

مُحَمَّد : عَفْوًا.

٧ أَكْمِل الجُمَل بِالكَلِمات المُناسِبَة كَما في المِثال.

●	.....هَذِهِ..... مُدَرِّسَة.	هَذا	هَذِهِ
١	..... مُدَرِّس.	هَذا	هَذِهِ
٢	..... مُدير.	هَذا	هَذِهِ
٣	..... مُديرَة.	هَذا	هَذِهِ
٤	هُوَ	مُدَرِّس	مُدَرِّسَة
٥	هِيَ	مُدير	مُديرَة

نَشاط ٢٩

٨ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة حَسَب الحِوار السّابِق.

١ مَنْ صَديقَة عائِشَة؟

٢ هَلْ فاطِمَة طالِبَة؟

٣ ما اسْم المُدَرِّس؟



القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

عَرِّفْ نَفْسَك بِجُمَل بَسيطَة.

عَرِّفْ مُدَرِّسَك وَصَديقَك.

١ اُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٢ اِقْرَأ الحِوار الآتي، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

مِنْ أَيْن؟

سُلَيْمان: السَّلام عَلَيْكُم يا سَلْمى، مَنْ هَذِه؟

سَلْمى: وَعَلَيْكُم السَّلام يا سُلَيْمان، هَذِه مُدَرِّسَتي، اِسْمُها خَديجَة.

سُلَيْمان: مِنْ أَيْنَ هِيَ؟

سَلْمى: هِيَ مِنْ فِلَسْطين.

سُلَيْمان: هَلْ هَذا الطّالِب صَديقُكِ؟

سَلْمى: نَعَمْ، هَذا صَديقي، اِسْمُهُ خالِد، وَهُوَ مِنْ مِصْر.

سُلَيْمان: تَشَرَّفْتُ يا خالِد.

خالِد: وَأَنا أَيْضًا.

نَشاط ٣٠

أَعِدْ قِراءَة الحِوار قِراءَةً صامِتَة.

٣ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) أَمام الجُمَل الآتِيَة حَسَب الحِوار أَعْلاه.

هَذا خالِد، هُوَ مِنْ مِصْر.

هَذِهِ سَلْمى، هِيَ مُديرَة.

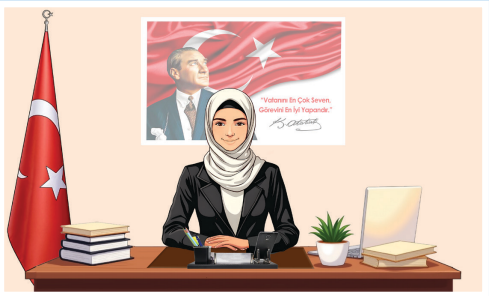
هَذا سُلَيْمان، هُوَ مِنْ فِلَسْطين.

هَذِهِ خَديجَة، هِيَ مُدَرِّسَة.

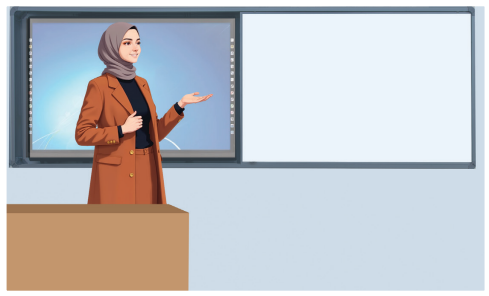
٤ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة حَسَب الصُّوَر مُسْتَخْدِمًا «هَذا / هَذِهِ».



..... طالِب.



..... مُديرَة.



..... مُدَرِّسَة.



..... مُدَرِّس.

٥ صِلْ بَيْن المَجْموعات مُسْتَعينًا بِالحِوار السّابِق.

هُوَ طالِب	اِسْمُها	خالِد
هِيَ مُدَرِّسَة	اِسْمُه	خَديجَة

٦ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن حَسَب الحِوار السّابِق كَما في المِثال.

هِيَ مِنْ	مِصْر
هُوَ مِنْ	طالِب
هِيَ	مُدير
هُوَ	مُدَرِّسَة
	فِلَسْطين

نَشاط ٣١

٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة حَسَب الحِوار السّابِق.

١ مَنْ خَديجَة؟

٢ مِنْ أَيْنَ خَديجَة؟

٣ مِنْ أَيْنَ خالِد؟

٤ هَلْ سُلَيْمان مُدَرِّس؟

٨ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة.

اِسْمي ..... .

هَذا صَديقي، اِسْمُهُ ..... .

أَنا مِنْ ..... .

هَذِهِ صَديقَتي، اِسْمُها ..... .

هُوَ مِنْ ..... .

هُوَ مُدَرِّسي، اِسْمُهُ ..... .

هِيَ مِنْ ..... .

هِيَ مُدَرِّسَتي، اِسْمُها ..... .

تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٤٤



تَكَلَّمْ يا أَحْمَد.



تَكَلَّمِي يا فاطِمَة.

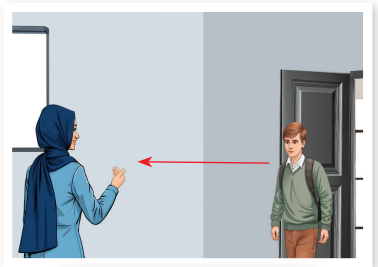


اُسْكُتْ يا عَلِيّ.

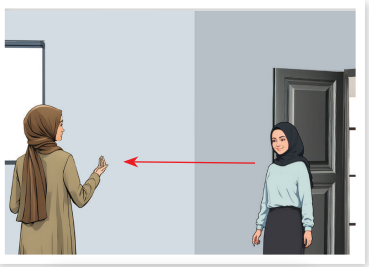


اُسْكُتِي يا عائِشَة.

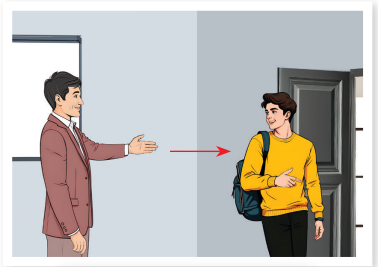
رُسوم مُتَحَرِّكَة ٥



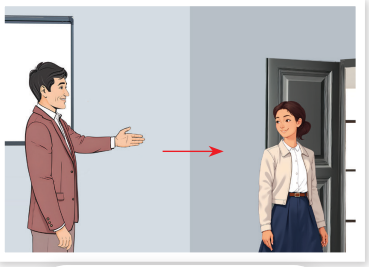
تَعالَ يا خالِد.



تَعالَيْ يا زَيْنَب.



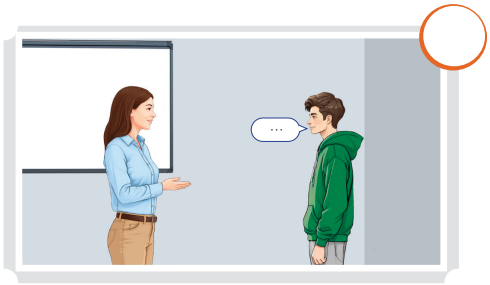
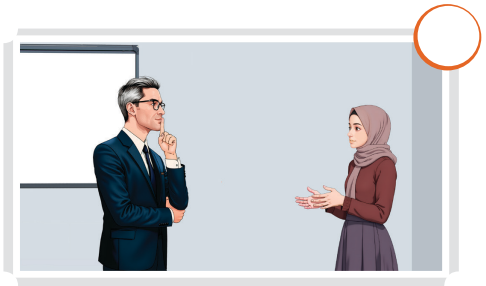
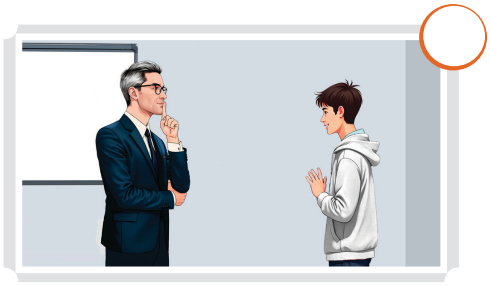
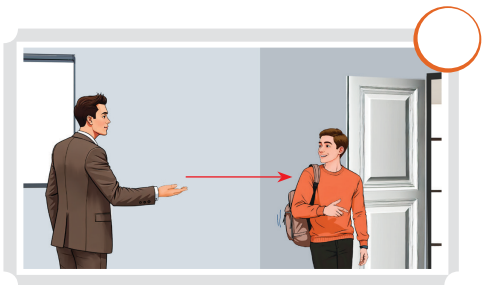
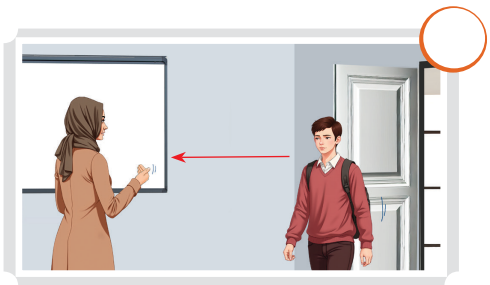
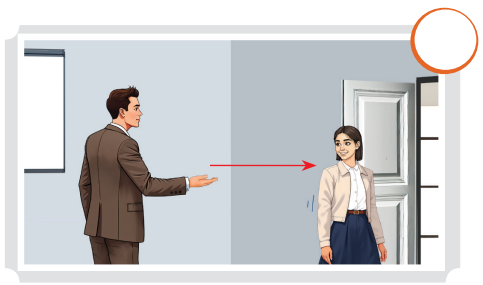
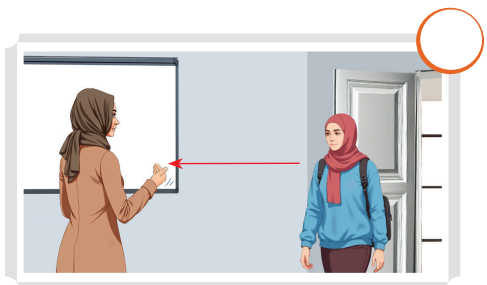
اِذْهَبْ يا مُصْطَفى.



اِذْهَبِي يا رُقَيَّة.

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، وَاخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها.

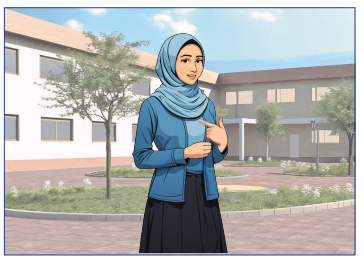
صَوْت ٤٥

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



أَنا مُحَمَّد.



أَنا زَيْنَب.

صَوْت ٤٦



أَنْتَ فُرْقان.

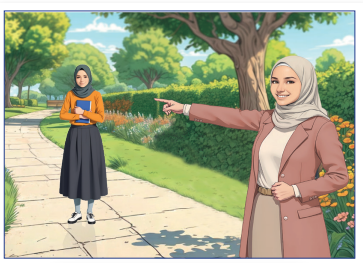


أَنْتِ مَرْوَة.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٦



هُوَ طارِق.



هِيَ خَديجَة.

نَشاط ٣٢

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها.

١ أَنا مُدَرِّس، اِسْمِي خالِد.

٢ أَنا طالِبَة، اِسْمِي مَرْيَم.

٣ أَنْتَ طالِب، اِسْمُكَ عَلِيّ.

٤ أَنْتِ مُدَرِّسَة، اِسْمُكِ فاطِمَة.

٥ هُوَ صَديق، اِسْمُهُ أَحْمَد.

٦ هِيَ مُديرَة، اِسْمُهَا سارَة.

صَوْت ٤٧

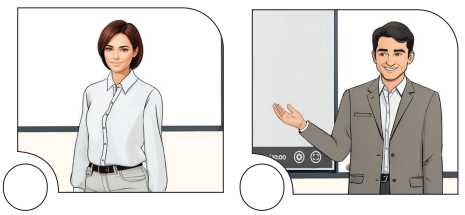
٥ اِمْلَأ الفَراغات الآتِيَة بِالضَّمائِر الصَّحيحَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- أَنْتِ مُدَرِّسَة، اِسْمُكِ عائِشَة. (كَ - ها - كِ - ي)
- ١ أَنْتَ مُدير، اِسْمـ.... كَريم. (ي - كِ - هُ - كَ)
- ٢ أَنا طالِب، اِسْمـ.... سَعيد. (كَ - ي - هُ - ها)
- ٣ هُوَ مُدَرِّس، اِسْمـ.... سَليم. (هُ - ها - كَ - كِ)
- ٤ هِيَ طالِبَة، اِسْمـ.... رُقَيَّة. (هُ - كِ - ي - ها)
- ٥ أَنا مُديرَة، اِسْمـ.... نور. (كِ - ي - كَ - ها)

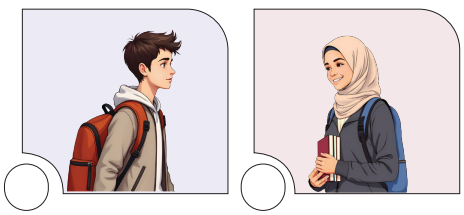
نَشاط ٣٣

٦ اُنْظُرْ إِلى الصُّوَر، وَاخْتَر الجَواب الصَّحيح.

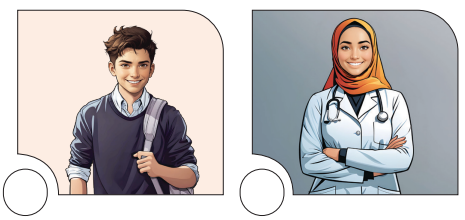
هُوَ



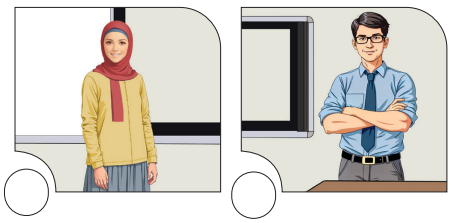
هِيَ



أَنْتَ



أَنْتِ



٧ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِمات وَكِتابَتَها.

صَوْت ٤٨

طالِبٌ ← اَل ← اَلطّالِبُ

مُعَلِّمٌ ← اَل ← اَلْمُعَلِّمُ

٨ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِمات وَكِتابَتَها.

صَوْت ٤٩

اَلتَّعارُفُ — اَلثَّلْجُ — اَلدَّفْتَرُ — اَلذِّكْرُ

اَلرُّمّانُ — اَلزَّكاةُ — اَلسُّنَّةُ — اَلشَّمْسُ

اَلصَّديقُ — اَلضَّابِطُ — اَلطَّيِّبَةُ — اَلظَّرْفُ

اَللِّسانُ — اَلنُّورُ

٩ اِسْتَمِعْ، وَأَعِدْ، ثُمَّ لاحِظْ قِراءَةَ الكَلِمات وَكِتابَتَها.

صَوْت ٥٠

اَلْأَسَدُ — اَلْبابُ — اَلْجَلالُ — اَلْحِسابُ

اَلْخُبْزُ — اَلْعَيْنُ — اَلْغَزالُ — اَلْفَرْضُ

اَلْقَمَرُ — اَلْكَلِمَةُ — اَلْمِفْتاحُ — اَلْوَحْيُ

اَلْهاتِفُ — اَلْيَدُ

نَشاط ٣٤

١٠ صَنِّف الكَلِمات الآتِيَة في المَجْموعَة الصَّحيحَة كَما في المِثال.

اَلْخَيْرُ	اَلدَّفْتَرُ	اَلطَّيِّبَةُ	اَلْمُدَرِّسُ
اَلتَّحِيَّةُ	اَلْحَمْدُ	اَلسَّلامُ	اَلْكِتابُ
اَلصَّباحُ	اَلْقَلَمُ	اَلْمَساءُ	اَلصَّديقَةُ

اللّام الشَّمْسِيَّة	اللّام القَمَرِيَّة
اَلدَّفْتَرُ.....	اَلْخَيْرُ.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

نَشاط ٣٥

١١ أَكْمِل الكَلِمات بِالحُروف الصَّحيحَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- اَلْكتاب (كـ - صـ - تـ)
١. اَلـ...يْتون (فـ - زـ - وـ)
٢. اَلـ...ور (مـ - هـ - نـ)
٣. اَلْـ...مَر (ضـ - تـ - قـ)
٤. اَلْـ...لَم (سـ - قـ - لـ)
٥. اَلـ...ديق (مـ - صـ - عـ)
٦. اَلـ...جُل (حـ - وـ - رـ)
٧. اَلـ...مْس (شـ - خـ - هـ)
٨. اَلْـ...مال (شـ - ضـ - جـ)
٩. اَلْـ...ساء (طـ - نـ - مـ)

نَشاط ٣٦

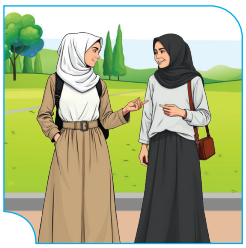
١٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمَّ لاحِظ اسْتِخْدام (هَذا – هَذِهِ) مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٥١

١ مَنْ هَذا؟
هَذا صَديقي.



٢ مَنْ هَذِهِ؟
هَذِهِ صَديقَتي.



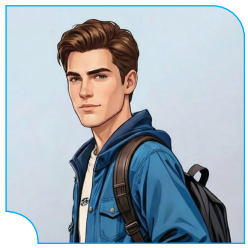
٣ مَنْ هَذا؟
هَذا مُدَرِّس.



٤ مَنْ هَذِهِ؟
هَذِهِ مُدَرِّسَة.



٥ مَنْ هَذا؟
هَذا طالِب.



٦ مَنْ هَذِهِ؟
هَذِهِ طالِبَة.



١٣ اِمْلَأ الفَراغات الآتِيَة بِـ «هَذا – هَذِهِ».

نَشاط ٣٧

..... مُدَرِّسَة.
..... مُدَرِّس.
..... طالِب.
..... طالِبَة.
..... مُديرَة.
..... مُدير.
..... صَديق.
..... صَديقَة.

١٤ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل الآتِيَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٥٢



هَذا طالِب.



هَذِهِ طالِبَة.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٧



هَذا مُدَرِّس.



هَذِهِ مُدَرِّسَة.

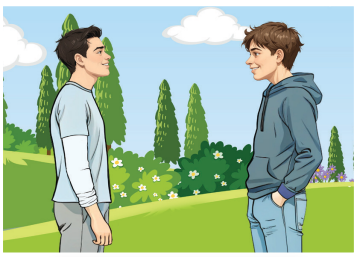
نَشاط ٣٨



هَذا مُدير.



هَذِهِ مُديرَة.



هَذا صَديق.



هَذِهِ صَديقَة.

١٥ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات وَالجُمَل الآتِيَة، ثُمَّ أَعِدْها.

صَوْت ٥٣





تُرْكِيا



أَنا أَحْمَد.

أَنا مِنْ تُرْكِيا.



العِراق



أَنا صالِح.

أَنا مِن العِراق.



سورِيا



أَنا خالِد.

أَنا مِنْ سورِيا.



لِيبْيا



أَنا سَلْمى.

أَنا مِنْ لِيبْيا.



إِسْبانْيا

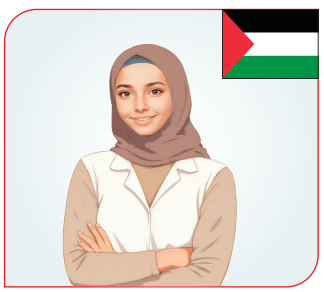


أَنا ماريا.

أَنا مِنْ إِسْبانْيا.



فِلَسْطين



أَنا زَيْنَب.

أَنا مِنْ فِلَسْطين.

المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

صَديقَتي

صَوْت ٥٤



يوسُف : مَرْحَبًا، اِسْمي يوسُف، ما اسْمُكِ؟

لَيْلى : مَرْحَبًا بِكَ، اِسْمي لَيْلى.

يوسُف : أَنا مِنْ تُرْكِيا، مِنْ أَيْنَ أَنْتِ؟

لَيْلى : أَنا مِنْ تُرْكِيا أَيْضًا.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٨

يوسُف : مَنْ هَذا يا لَيْلى؟

لَيْلى : هَذا مُدَرِّسي، اِسْمُهُ مُحَمَّد.

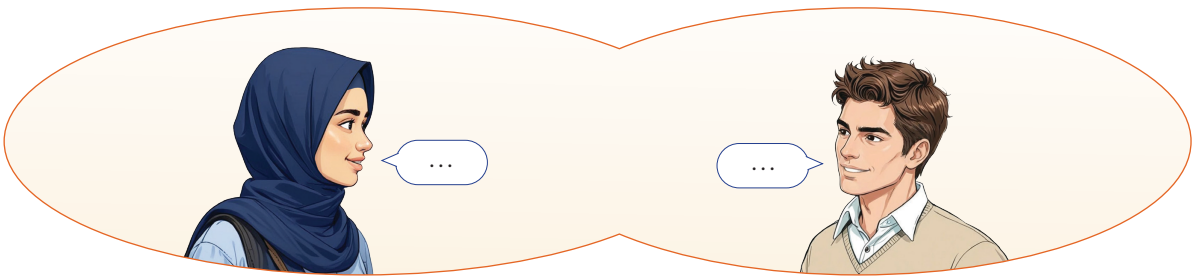
يوسُف : وَمَنْ هَذِهِ؟

لَيْلى : هَذِهِ صَديقَتي، هِيَ طالِبَة، اِسْمُها نور.

يوسُف : تَشَرَّفْتُ.

لَيْلى : فُرْصَة سَعيدَة.

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.



٣ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

صَديقَتي

الطّالِب: أَهْلًا وَسَهْلًا، اِسْمي ..... . ما اسْمُكِ؟

الطّالِبَة: أَهْلًا بِكَ، اِسْمي ..... .

الطّالِب: أَنا مِنْ ..... ، مِنْ أَيْن أَنْتِ؟

الطّالِبَة: أَنا مِنْ ..... .

الطّالِب: يا ..... ، مَنْ هَذِهِ؟

الطّالِبَة: هَذِهِ ..... ، اِسْمُها ..... .

الطّالِب: وَمِنْ أَيْنَ هِيَ؟

الطّالِبَة: هِيَ مِنْ ..... .



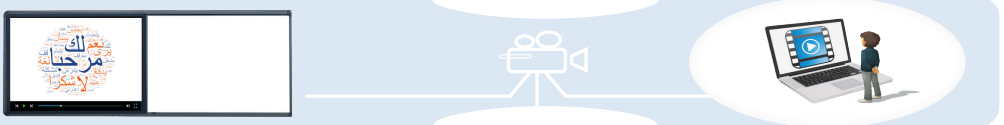
٤ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «مَنْ هَذا» مَع زُمَلائِك.



لُعْبَة ٢

الواجِب

سَجِّلْ فيلْمًا قَصيرًا عَن التَّعارُف، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.



المُدَرِّس يَمْسَحُ الرَّمْز لِلْوُصول إِلى مِقْياس التَّقْييم.

تَقْييم الواجِب

الكِتابَة

١ صِلْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

اَلشَّمْسُ	اَلْبَابُ	اَلصُّورَةُ
اَلْجَمَلُ	اَلزَّرَافَةُ	اَلْعِنَبُ
اَلدِّيكُ	اَلْحَلِيبُ	اَلْقَمَرُ
اَلسَّمَاءُ	اَلْمَوْزُ	اَلتُّفَّاحُ

٢ أَعِدْ كِتابَة الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

مُدَرِّس	مُدَرِّسَة	صَديق	صَديقَة
مُدَرِّس...	.....	.....	.....
طالِب	طالِبَة	مُدير	مُديرَة
.....	.....	.....	.....

٣ صِلْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

أَنا مِنْ أَنْقَرَة.	هُوَ مِنْ فُونْيا.
هِيَ مِنْ تُرْكِيا.	أَنْتَ مِنْ بورْصَة.
أَنْتِ مِنْ سورِيا.	أَنا مِنْ إِسْطَنْبول.

٤ أَكْمِل الفَراغات في الجُمَل الآتِيَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

- هَذا مُدَرِّس. (هَذا – هَذِه)
- ١ ..... مُدَرِّسَة. (هَذا – هَذِه)
- ٢ ..... طالِبَة. (هُوَ – هِيَ)
- ٣ ..... طالِب. (هُوَ – هِيَ)
- ٤ ..... أَحْمَد. (أَنْتَ – أَنْتِ)
- ٥ ..... زَيْنَب. (هَذا – هَذِه)

٥ رَتِّب الكَلِمات الآتِيَة لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدَة كَما في المِثال.

- أَحْمَد – اِسْمي – طالِب – وَأَنا ... اِسْمي أَحْمَد وَأَنا طالِب. .....
- ١ طالِبَة – اِسْمي – وَأَنا – مَرْيَم .....
- ٢ صَديقي – هَذا – اسْمُهُ – أَحْمَد .....
- ٣ أَنْتَ – هَلْ – تُرْكِيا – مِنْ .....
- ٤ أَيْن – مِنْ – هُوَ .....

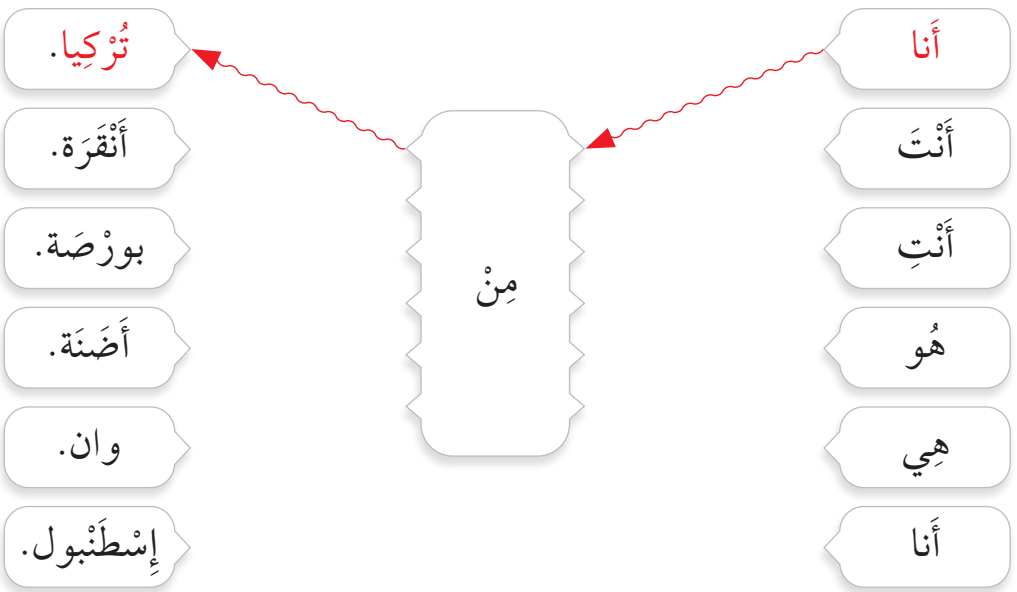
نَشاط ٣٩

قائِمَة المُتابَعَة

١ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة كَما في المِثالَيْن.

هَذا طالِب.	هَذِه مُديرَة.	..... مُدير.
..... مُدَرِّسَة.	..... يوسُف.	..... طالِبَة.
..... مَرْوَة.	..... صَديق.	..... مُدَرِّس.

٢ صِلْ بَيْن المَجْموعات، ثُمَّ اكْتُب الجُمَل في الفَراغات الآتِيَة كَما في المِثال.



- أَنا مِنْ تُرْكِيا.

١ .....

٢ .....

٣ .....

٤ .....

٥ .....

٣ صَحِّح الكَلِمات المُلَوَّنَة، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

●	اِسْمُهُ عائِشَة.	...اِسْمُها عائِشَة.....
١	اِسْمُكِ خالِد.	.....
٢	أَنْتَ طالِبَة.	.....
٣	هَذا صَديقَة.	.....
٤	هُو مُدَرِّس، وَاسْمُكَ عَلِيّ.	.....
٥	كَيْف حالُكَ أَنْتِ؟	.....

٤ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

أَهْلًا وَسَهْلًا.	اِسْمي فاطِمَة، وَأَنْتَ ما اسْمُكَ؟
هَلْ أَنْتِ طالِبَة؟	أَنا بِخَيْر، الحَمْد لِلّه.
اِسْمي عَلِيّ، مِنْ أَيْن أَنْتِ؟	أَهْلًا بِكَ.
كَيْف حالُك؟	اِسْمي مُصْطَفى.
ما اسْمُكِ؟	أَنا مِنْ أَنْقَرَة.
	نَعَمْ، أَنا طالِبَة.

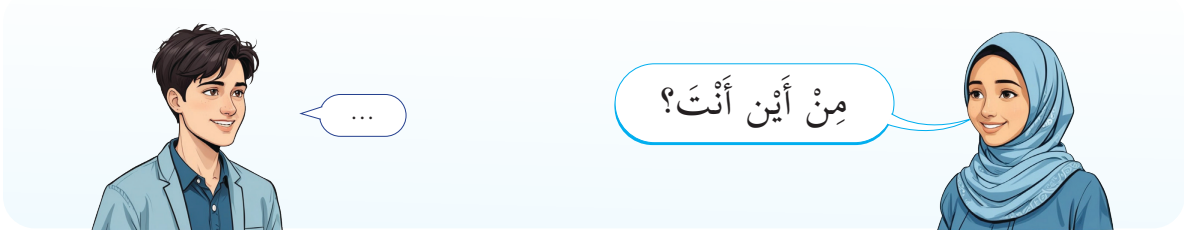
٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة كَما في المِثال.

•	هَلْ أَنْتَ مِنْ إِسْطَنْبول؟	نَعَمْ، أَنا مِنْ إِسْطَنْبول.
١	هَلْ أَنْتِ مِنْ سوريا؟	.....
٢	هَلْ أَنْتَ مِنْ أَنْقَرَة؟	.....
٣	هَلْ أَنْتِ مِن العِراق؟	.....

٦ أَعِدْ كِتابَة الكَلِمات الآتِيَة بِزِيادَة حَرْف « ـة / ة » كَما في المِثال.

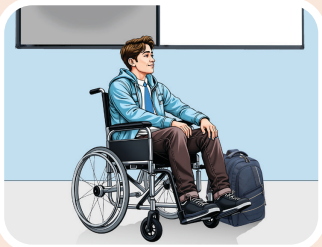
مُدَرِّس	طالِب	مُدير	صَديق
مُدَرِّسَة	.....	.....	.....
طَبيب	مُعَلِّم	مُهَنْدِس	تِلْميذ
.....	.....	.....	.....

٧ تَبادَل الحِوار مَع أَصْدِقائِك بِاسْتِخْدام «مِنْ أَيْن أَنْت؟».



٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

• مَن هَذا؟ ..... هَذا طالِب.



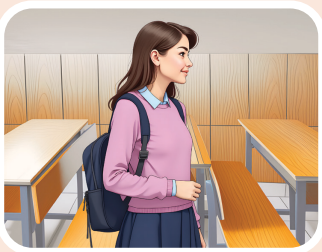
١ مَن هَذِه؟ .....



٢ مَن هُو؟ .....



٣ مَن هِي؟ .....



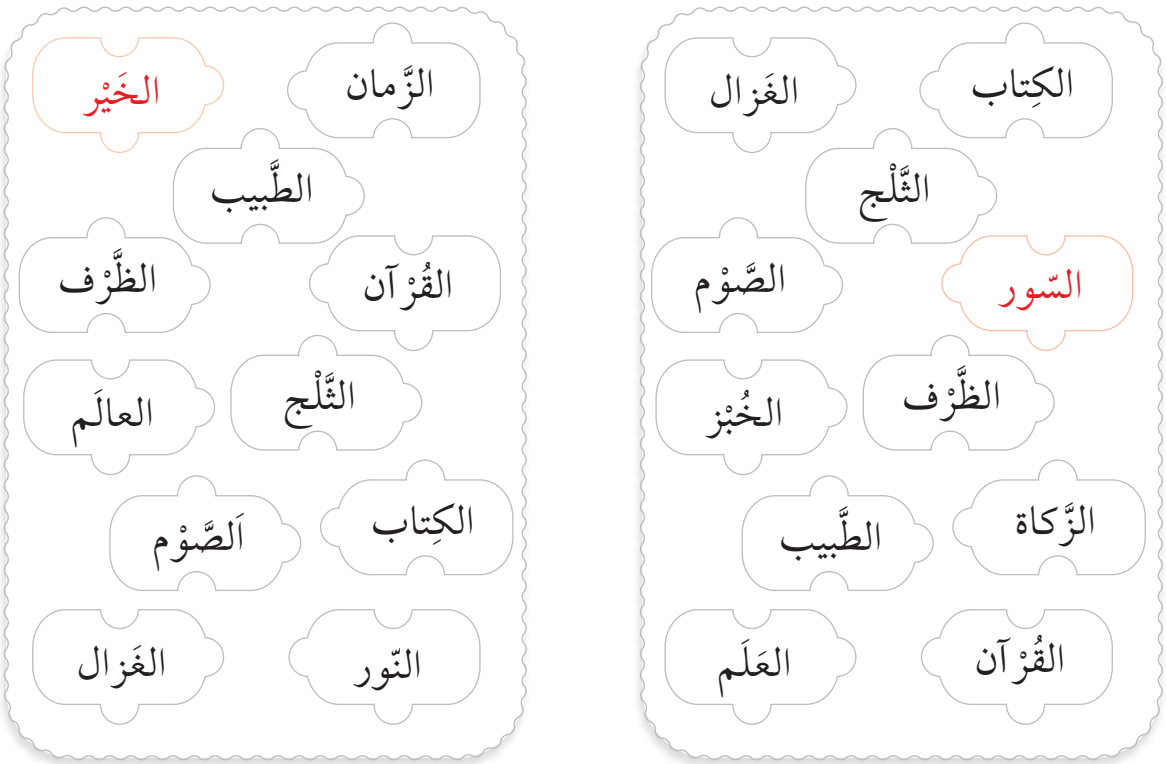
٤ مَن أَنْتَ؟ .....



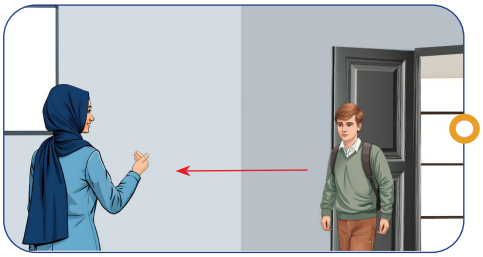
٩ أُكْتُب الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثالَيْن، ثُمَّ اقْرَأْها.

اَل + تَسْبِيحٌ	اَلتَّسْبِيحُ	اَل + بَيْتٌ	اَلْبَيْتُ
اَل + دِينٌ	.....	اَل + حَجٌّ	.....
اَل + سَيَّارَةٌ	.....	اَل + قَانُونٌ	.....
اَل + صَدَقَةٌ	.....	اَل + وَرْدَةٌ	.....
اَل + طَرِيقٌ	.....	اَل + هِلَالٌ	.....

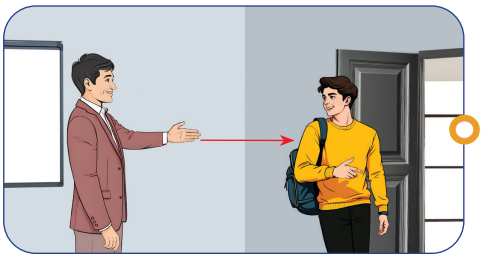
١٠ عَيِّن الكَلِمات غَيْر المُتَطابِقَة كِتابَةً في المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.



١١ صِلْ بَيْن الكَلِمات وَالصُّوَر.



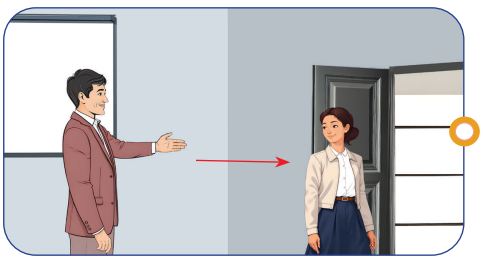
تَكَلَّمْ



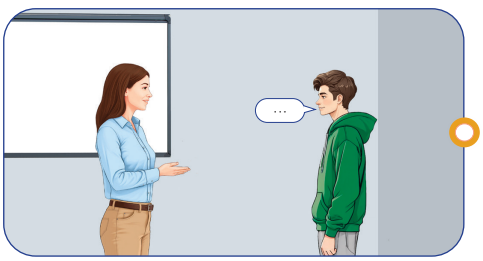
تَعالَ



اُسْكُتي



اِذْهَبي



اُسْكُتْ



١٢ أَكْمِل الفَراغات في الجُمَل بِاسْتِخْدام «ما/مَن/هَلْ/مِنْ أَيْن؟» كَما في المِثال.

●	.....هَلْ..... أَنْتَ طالِب؟	– نَعَمْ، أَنا طالِب.
١	..... هُو؟	– هُو مُدير.
٢	..... هِي مِنْ قونْيا؟	– نَعَمْ، هِي مِنْ قونْيا.
٣	..... أَنْتِ؟	– أَنا مِنْ تُرْكِيا.
٤	..... اسْمُكَ؟	– اِسْمي خالِد.

١٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمَّ امْلَأ الفَراغات الآتِيَة.

صَوْت ٥٥

صَباح ..... . ← ..... النّور.

..... اسْمُكِ؟ ← ..... فاطِمَة.

مِنْ ..... أَنْتِ؟ ← أَنا ..... تُرْكِيا.

هَلْ ..... طالِبة؟ ← نَعَمْ، ..... طالِبة.

إِلى ..... . ← مَع ..... .

١٤ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة كَما في المِثال.

س	ط	ا	ل	ب	ة	ب	د	م
ر	ر	م	ا	م	د	ي	ر	ر
ق	ع	د	ص	ع	ل	ص	س	ح
ا	ف	ر	د	س	ح	س	ة	ب
ص	و	س	ف	ي	د	م	و	ا
ر	ا	ة	ف	ب	س	ط	ح	ة
ط	ح	ب	و	ف	ة	ع	و	ف
ا	ص	د	ي	ق	ة	م	د	ح
ل	ا	م	س	ل	ا	م	ف	ب

طالبة

صديقة

مدير

سلام

عفوا

مرحبا

مدرسة

النَّشاط التَّقْييمِيّ ١

١٥ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْها.

صَوْت ٥٦

« اَلْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ مِفْتَاحُ التَّعَارُفِ. »

اَلْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ مِفْتَاحُ التَّعَارُفِ.

نُصوص الإِسْتِماع

الوَحْدَة ٢

مَوْقِع الوَحْدَة



- الدَّرْس الأَوَّل: صَفّي
- الدَّرْس الثّاني: مَدْرَسَتي

المفاهيم

- صَفّ، حَقيبَة...
- خَلْف، تَحْت...
- واحِد، اِثْنان... اِثْنا عَشَر
- أَصْفَر، أَحْمَر...
- مُجْتَهِد، واسِع...
- اُدْخُلْ، اِفْتَحْ ...
- مَقْصِف، مَسْجِد...
- أَكْتُبُ، أَدْرُسُ...
- صَباحًا، ظُهْرًا...
- أَقْلام، كُتُب...

أَنا في المَدْرَسَة

مُخْتَصَر الوَحْدَة



سَنَتَناوَلُ في هَذِه الوَحْدَة:

- أَدَوات الصَّفّ
- أَقْسام المَدْرَسَة

التَّقْويم المَبْدَئِيّ

- كَيْف تُسَلِّمُ عَلى أَصْدِقائِك؟
- ما الكَلِمات المُشْتَرَكَة بَيْن العَرَبِيَّة وَالتُّرْكِيَّة المُتَعَلِّقَة بِالصَّفّ وَالمَدْرَسَة؟

مَدْخَل الوَحْدَة

لِلْاِطِّلاع عَلى الوَحْدَة يُرْجى مَسْح الرَّمْز.

فيدْيو الوَحْدَة

أُغْنِيَة الوَحْدَة

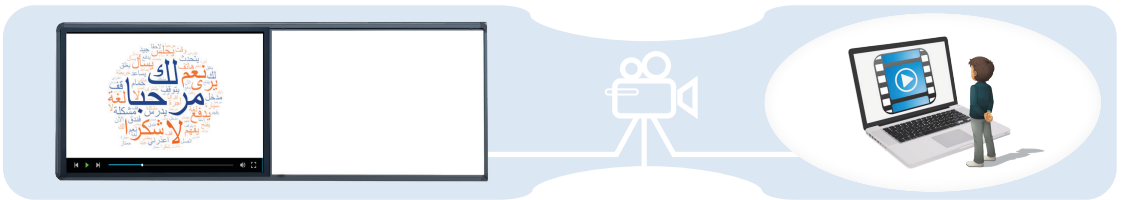
الدَّرْس الأَوَّل: صَفّي

الاِسْتِماع / المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

ماذا في حَقيبَتِك؟

١ شاهِد العَرْض، ثُمَّ أَعِدْه، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ٣

٢ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.



صَوْت ٥٧



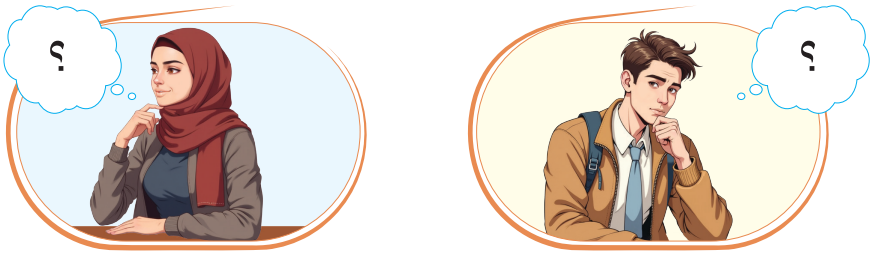
رُسوم مُتَحَرِّكَة ٩

٤ اِخْتَرْ أَشْياء الحَقيبَة المَذْكورَة في الحِوار الَّذي اسْتَمَعْت إلَيْه.

نَشاط ٤٠



٥ ضَعْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْحِوار الَّذي اسْتَمَعْت إلَيْه.



٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار السّابِق، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة.

مِسْطَرَة	مَرْحَبًا	حَقيبَتِك	عِنْدي	دَفْتَر	مِمْحاة	جَميلَة	صَباح

أَحْمَد : .....، مِنْ فَضْلِك، هَلْ عِنْدَكِ .....؟

لَيْلى : مَرْحَبًا بِكَ، لا، ما ..... مِسْطَرَة. أَنا آسِفَة.

أَحْمَد : حَقيبَتُكِ ..... جِدًّا، ماذا في .....؟

لَيْلى : كِتاب، ..... ، قَلَم، وَ ..... .

٧ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

• .....هَذِه..... مِسْطَرَة. (هَذا، هَذِه)

١ ..... قَلَم. (هَذا، هَذِه)

٢ ..... مِمْحاة. (هَذا، هَذِه)

٣ الطّالِب ..... . (مُجْتَهِدَة، مُجْتَهِد)

٤ الحَقيبَة ..... . (جَميلَة، جَميل)

نَشاط ٤١

٨ أَجِبْ شَفَويًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ هَلْ عِنْدَكَ مِمْحاة؟

٢ أَيْن حَقيبَتُك؟

٣ ماذا في حَقيبَتِك؟



تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٥٨

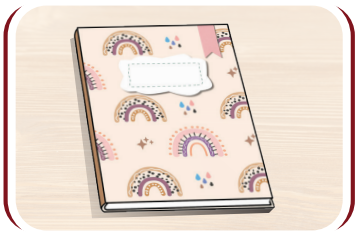


الطّالِب المُجْتَهِد

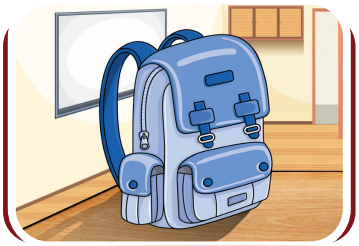


الطّالِبَة المُجْتَهِدَة

نَشاط ٤٢



الدَّفْتَر الجَميل



الحَقيبَة الجَميلَة

٢ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

• هَذا طالِب .....مُجْتَهِد..... . (مُجْتَهِد، مُجْتَهِدَة)

١ هَذِه مِسْطَرَة ..... . (جَميل، جَميلَة)

٢ هَذا ..... مُجْتَهِد. (طالِبَة، صَديق)

٣ هَذِه ..... جَميلَة. (مِمْحاة، كِتاب)

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الأَعْداد، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٥٩

١ واحِد — ٢ اِثْنان — ٣ ثَلاثَة — ٤ أَرْبَعَة

٥ خَمْسَة — ٦ سِتَّة — ٧ سَبْعَة — ٨ ثَمانِيَة

نَشاط ٤٣

٩ تِسْعَة — ١٠ عَشَرَة — ١١ أَحَد عَشَر — ١٢ اِثْنا عَشَر

٤ أَجْرِ التَّمْرين الآتي كَما في المِثال.

أَرْبَعَة ثَلاثَة + سَبْعَة	سَبْعَة خَمْسَة −	..... ثَلاثَة + ثَمانِيَة	اِثْنا عَشَر ..... − تِسْعَة
..... ٣ + ٥	٦ ٥ −	٨ ..... + ١٢	٧ ٣ + ...

نَشاط ٤٤

القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

هَلْ تَعْرِفُ أَسْماء أَدَوات الصَّفّ؟

١ اُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٢ اِقْرَأ الحِوار الآتي، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

صَفّي جَميل

مُحَمَّد : يا صَديقَتي، هَلْ في صَفِّكِ سَبّورَة ذَكِيَّة؟

شَيْماء : نَعَمْ، في صَفّي سَبّورَة ذَكِيَّة.

مُحَمَّد : وَماذا أَيْضًا؟

شَيْماء : طاوِلَة، وَكُرْسِيّ، وَمَكْتَبَة.

مُحَمَّد : صَفُّكِ جَميل!

شَيْماء : نَعَمْ، وَنَظيف جِدًّا.

أَعِدْ قِراءَة الحِوار قِراءَةً صامِتَة.

٣ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) أَمام الجُمَل حَسَب الحِوار السّابِق.

- ☐ في الصَّفّ سَبّورَة ذَكِيَّة.
- ☐ في الصَّفّ حَقيبَة.
- ☐ في الصَّفّ مِمْحاة.
- ☐ في الصَّفّ طاوِلَة.
- ☐ في الصَّفّ كُرْسِيّ.
- ☐ في الحَقيبَة دَفْتَر.
- ☐ صَفّي جَميل.
- ☐ صَفّي نَظيف.
- ☐ في الحَقيبَة قَلَم.
- ☐ في الصَّفّ مَكْتَبَة.

٤ ضَع الكَلِمات الآتِيَة في مَكانِها المُناسِب حَسَب الصّورَتَيْن كَما في المِثال.

قَلَم | طاوِلَة | دَفْتَر | كِتاب | كُرْسِيّ | سَبّورَة | مِسْطَرَة | مَكْتَبَة

في الحَقيبَة ...



كِتاب .....

في الصَّفّ ...



نَشاط ٤٥

٥ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ هَلْ في صَفِّك مَكْتَبَة؟

٢ ماذا يوجَدُ في صَفِّك؟

٣ هَلْ صَفُّك نَظيف؟

تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، وَتَأَمَّلْ مَعْناه مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

صَوْت ٦٠

مُصْطَفى : السَّلام عَلَيْكُم.

المُدَرِّسَة : وَعَلَيْكُم السَّلام، اِجْلِسْ مَكانَكَ يا مُصْطَفى.

مُصْطَفى : شُكْرًا يا مُدَرِّسَتي.

* * *



رُسوم مُتَحَرِّكَة ١٠

المُدَرِّسَة : هَلْ عِنْدَكِ قَلَم يا زَيْنَب؟

زَيْنَب : نَعَمْ، عِنْدي قَلَم.

المُدَرِّسَة : ما لَوْن قَلَمِكِ؟

زَيْنَب : لَوْنُه أَحْمَر.

المُدَرِّسَة : أَيْن قَلَمُكِ؟

زَيْنَب : قَلَمي في الحَقيبَة، وَحَقيبَتي تَحْت الطّاوِلَة.

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٦١



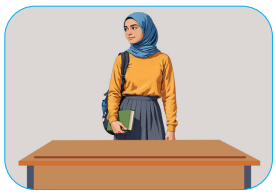
المُدَرِّس أَمام السَّبّورَة.



المِمْحاة فَوْق الدَّفْتَر.



الكِتاب قَريب مِن القَلَم.



الطّالِبَة خَلْف الطّاوِلَة.



الحَقيبَة تَحْت الطّاوِلَة.



الدَّفْتَر بَعيد عَن المِسْطَرَة.

٣ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



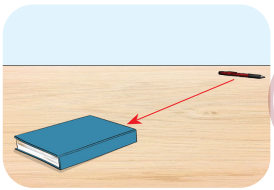
• المِسْطَرَة .....تَحْت..... الكِتاب.



١ الحَقيبَة ..... الطّاوِلَة.



٢ الدَّفْتَر ..... مِن المِمْحاة.

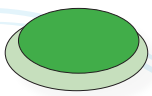


٣ القَلَم ..... عَن الكِتاب.

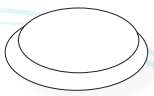
نَشاط ٤٦

٤ اِسْتَمِعْ إِلى الأَلْوان، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

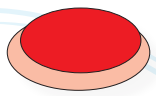
صَوْت ٦٢



أَخْضَر

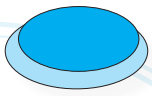


أَبْيَض

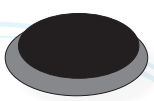


أَحْمَر

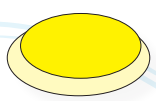
نَشاط ٤٧



أَزْرَق



أَسْوَد



أَصْفَر

٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



ما لَوْن الدَّفْتَر؟

لَوْنُه .....



ما لَوْن الكِتاب؟

لَوْنُه .....



ما لَوْن المِمْحاة؟

لَوْنُها .....

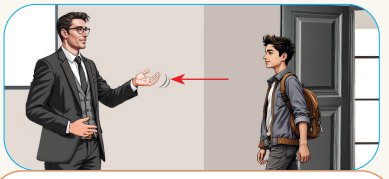


ما لَوْن الحَقيبَة؟

لَوْنُها .....

نَشاط ٤٨

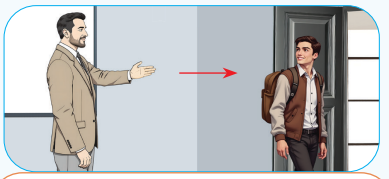
٦ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بالصُّوَر.



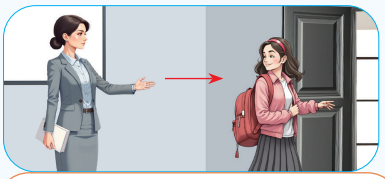
أُدْخُل الصَّفّ.



أُدْخُلي الصَّفّ.



أُخْرُجْ مِن الصَّفّ.

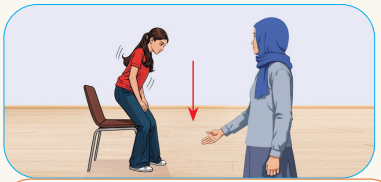


أُخْرُجي مِن الصَّفّ.

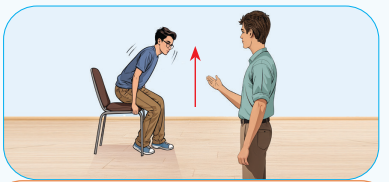
صَوْت ٦٣



اِجْلِسْ عَلى الكُرْسِيّ.



اِجْلِسي عَلى الكُرْسِيّ.



قُمْ مِن الكُرْسِيّ.

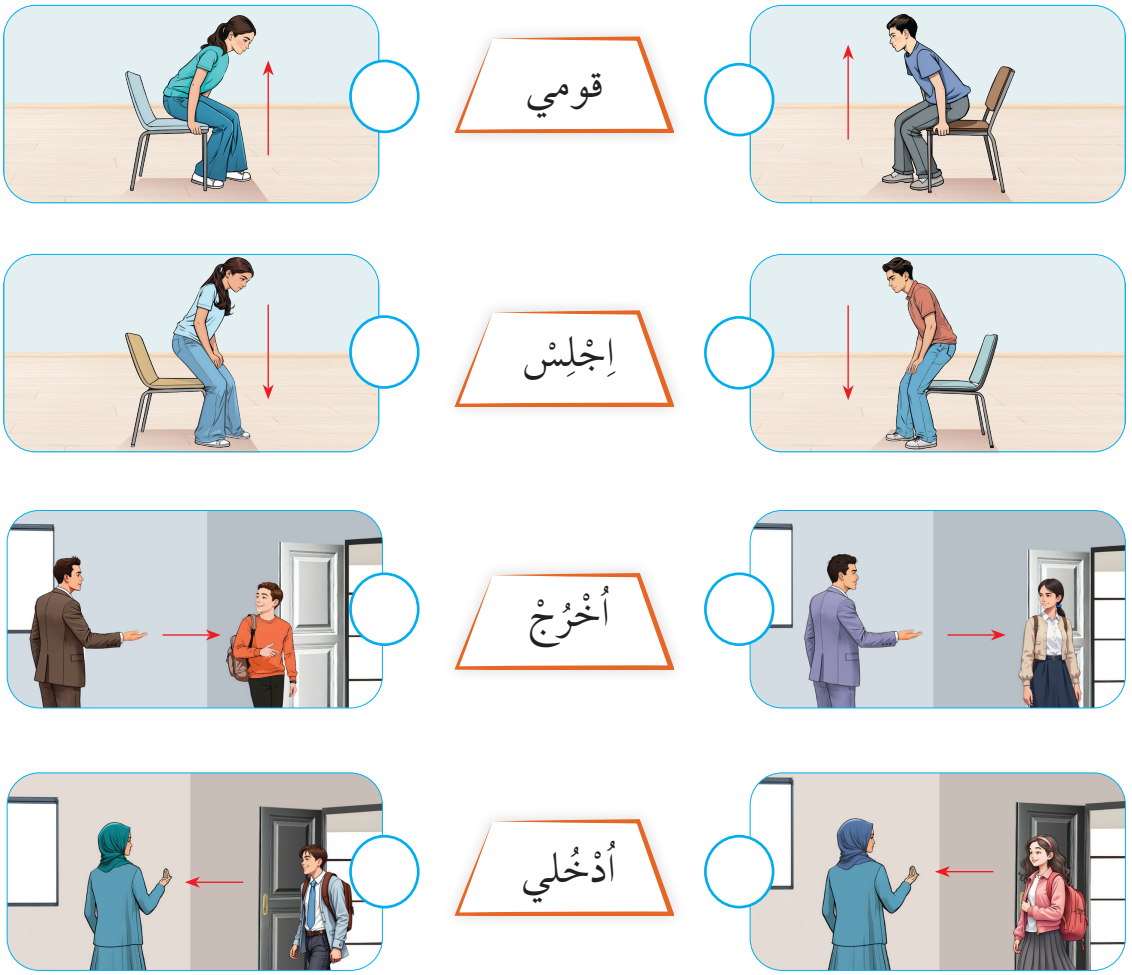


قومي مِن الكُرْسِيّ.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ١١

٧ اِخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لِلْكَلِمات.

نَشاط ٤٩



٨ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٦٤

نَشاط ٥٠



المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

صَوْت ٦٥

في الصَّفّ

طارِق : مِنْ فَضْلِك، هَلْ عِنْدَكِ قَلَم؟

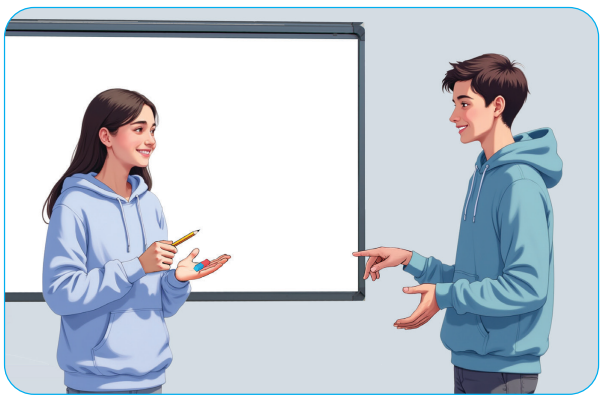
زَيْنَب : نَعَمْ، عِنْدي قَلَم.

طارِق : وَهَلْ عِنْدَكِ مِمْحاة؟

زَيْنَب : نَعَمْ، عِنْدي مِمْحاة، تَفَضَّلْ.

طارِق : شُكْرًا.

زَيْنَب : عَفْوًا.



رُسوم مُتَحَرِّكَة ١٢

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.



٣ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

الطّالِب: السَّلام عَلَيْكُم.

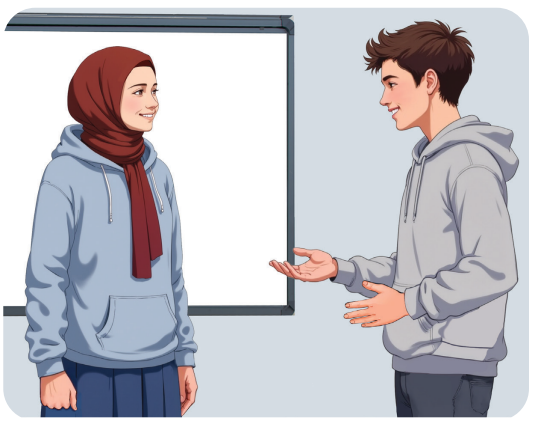
الطّالِبَة : ..... .

الطّالِب: هَلْ عِنْدَكِ .....؟

الطّالِبَة : نَعَمْ، ..... .

الطّالِب: ..... .

الطّالِبَة : عَفْوًا.



نَشاط ٥١

٤ تَحَدَّثْ مَع صَديقِك عَنْ أَدَوات الصَّفّ مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الآتِيَة.

سَبّورَة ذَكِيَّة، طاوِلَة، كُرْسِيّ، مَكْتَبَة، عِنْدي، جَميل، نَظيف

الواجِب

جَهِّزْ عَرْضًا عَنْ أَدَوات الصَّفّ، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.

المُدَرِّس يَمْسَحُ الرَّمْز لِلْوُصول إِلى مِقْياس التَّقْييم.

تَقْييم الواجِب

٥ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «أَكْتَشِفُ صَفّي» مَع زُمَلائِك.



لُعْبَة ٣

الكِتابَة

١ صِلْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.



٢ أَكْمِل الحِوار مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقَة.



الطّالِبَة : مَرْحَبًا أُسْتاذي.

المُدَرِّس : ..... .

أَيْن .....؟

الطّالِبَة : كِتابي في ..... .

المُدَرِّس : شُكْرًا.

الطّالِبَة : ..... .

٣ أُكْتُبْ أَسْماء الصُّوَر الآتِيَة في الفَراغات كَما في المِثال.



.....طاوِلَة.....



.....



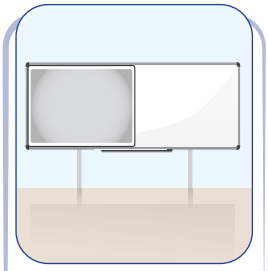
.....



.....



.....



.....



.....



.....

نَشاط ٥٢

٤ اُكْتُب الأَعْداد في مَكانِها المُناسِب مُسْتَعينًا بِالأَرْقام كَما في المِثال.

نَشاط ٥٣

١ واحِد.....	٤	٦	١٠ .....
٥	١١	٨	٣ .....
٧	١٢	٢	٩ .....

لُعْبَة الذّاكِرَة ١

٥ اُكْتُبْ فِقْرَةً بَسيطَةً مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

حَقيبَة | مِسْطَرَة | أَقْلام | كُتُب | دَفاتِر | عِنْدي

٦ اِتَّبِعْ إِرْشادات مُدَرِّسِك في إِمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(مِسْطَرَة، طاوِلَة، كِتاب، حَقيبَة، كُرْسِيّ، مِمْحاة)

قائِمَة المُتابَعَة

مِسْطَرَة .....

١ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



● ما هَذا؟

هَذا قَلَم.



١- ما هَذِه؟

.....



٢- ما هَذا؟

.....



٣- ما هَذِه؟

.....

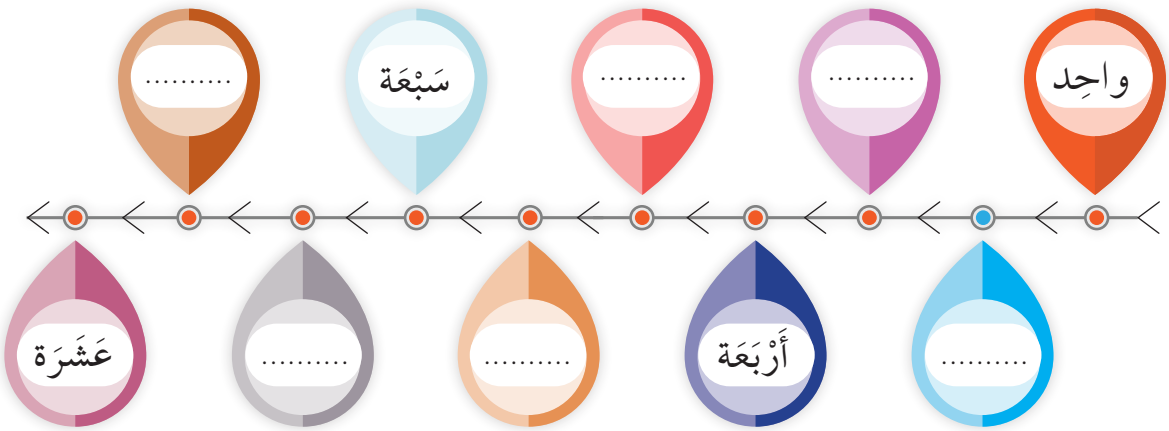
٢ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَة، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة.

أَنا طالِبَة ..... وَعِنْدي ..... جَميلَة. وَفي حَقيبَتي .....

وَ..... .

صَوْت ٦٦

٣ أُكْتُب الأَعْداد النّاقِصَة في الفَراغات الآتِيَة كَما في الأَمْثِلَة.



٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



• هَلْ عِنْدَكَ مِسْطَرَة؟ نَعَمْ، ...عِنْدي مِسْطَرَة.....



١ هَلْ عِنْدَكِ مِمْحاة؟ لا، .....



٢ هَلْ عِنْدَه حَقيبَة؟ نَعَمْ، .....



٣ هَلْ عِنْدَها كِتاب؟ لا، .....

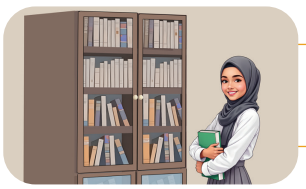
٥ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١ الحَقيبَة ..... الطّاوِلَة.



٢ المِسْطَرَة ..... الدَّفْتَر.



٣ الطّالِبَة قَريبَة ..... المَكْتَبَة.



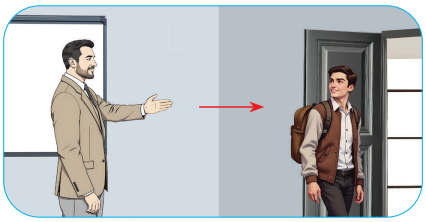
٤ المِمْحاة بَعيدَة ..... القَلَم.

٦ صِلْ بَيْن العِبارات وَالصُّوَر كَما في المِثال.

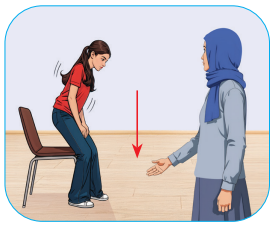
قَلَم أَسْوَد | كِتاب أَخْضَر | دَفْتَر أَحْمَر | كُرْسِيّ أَصْفَر



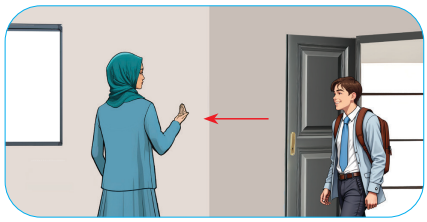
٧ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



✗ أُدْخُلْ



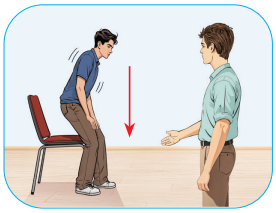
اِجْلِسي



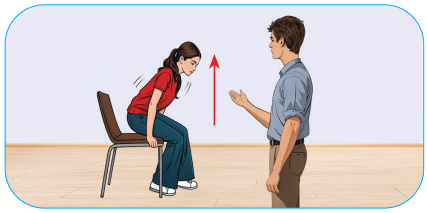
أُخْرُجْ



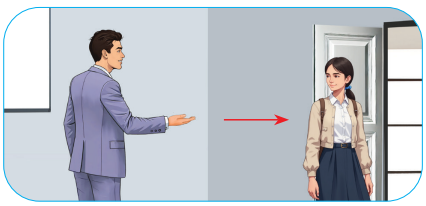
أُدْخُلي



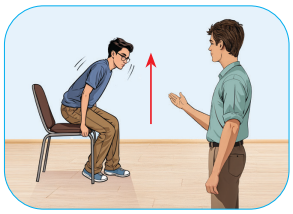
اِجْلِسْ



قومي



أُخْرُجي



قُمْ



أُدْخُلي

٨ اِخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لِلْجُمَل.





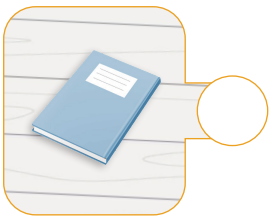
١ عِنْدي كُتُب.



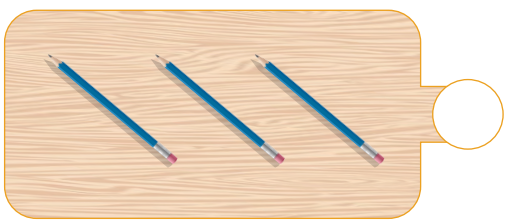


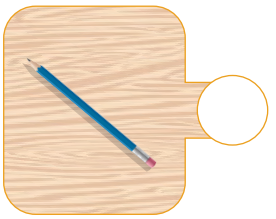
٢ عِنْدي حَقيبَة.





٣ عِنْدي دَفاتِر.





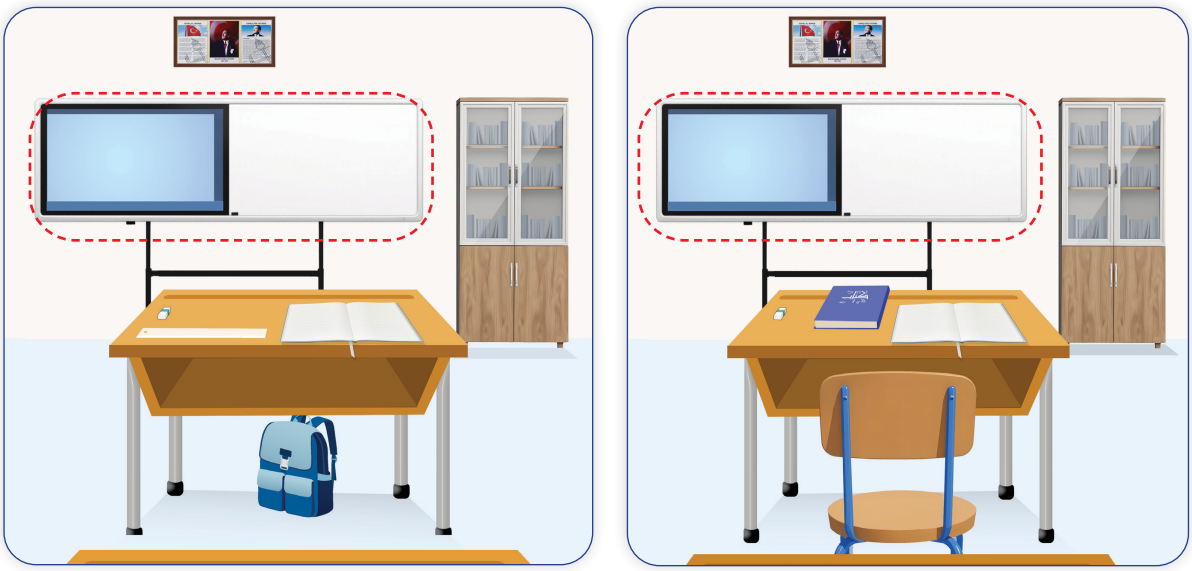
٤ عِنْدي قَلَم.

٩ ضَعْ عَلامَة (✓) لِلْجُمْلَة الصَّحيحَة، وَ (✗) لِلْجُمْلَة الخاطِئَة حَسَب الصّورَة.



- ☐ الحَقيبَة فَوْق الطّاوِلَة.
- ☐ الكُرْسِيّ خَلْف الطّاوِلَة.
- ☐ الكِتاب فَوْق القَلَم.
- ☐ المِسْطَرَة قَريبَة مِن القَلَم.
- ☐ القَلَم بَعيد عَن الكِتاب.

١٠ أُنْظُرْ إِلى الصّورَتَيْن، وَأَشِرْ إِلى الكَلِمات المُشْتَرَكَة بَيْنَهُما كَما في المِثال.



سَبّورَة ذَكِيَّة، طاوِلَة، مِسْطَرَة، كِتاب، كُرْسِيّ، دَفْتَر، مِمْحاة، مَكْتَبَة، حَقيبَة

١١ اِسْتَمِعْ إِلى الأَعْداد، وَضَعْ دائِرَةً حَوْل الأَرْقام الَّتي تَسْمَعُها كَما في المِثال.

صَوْت ٦٧

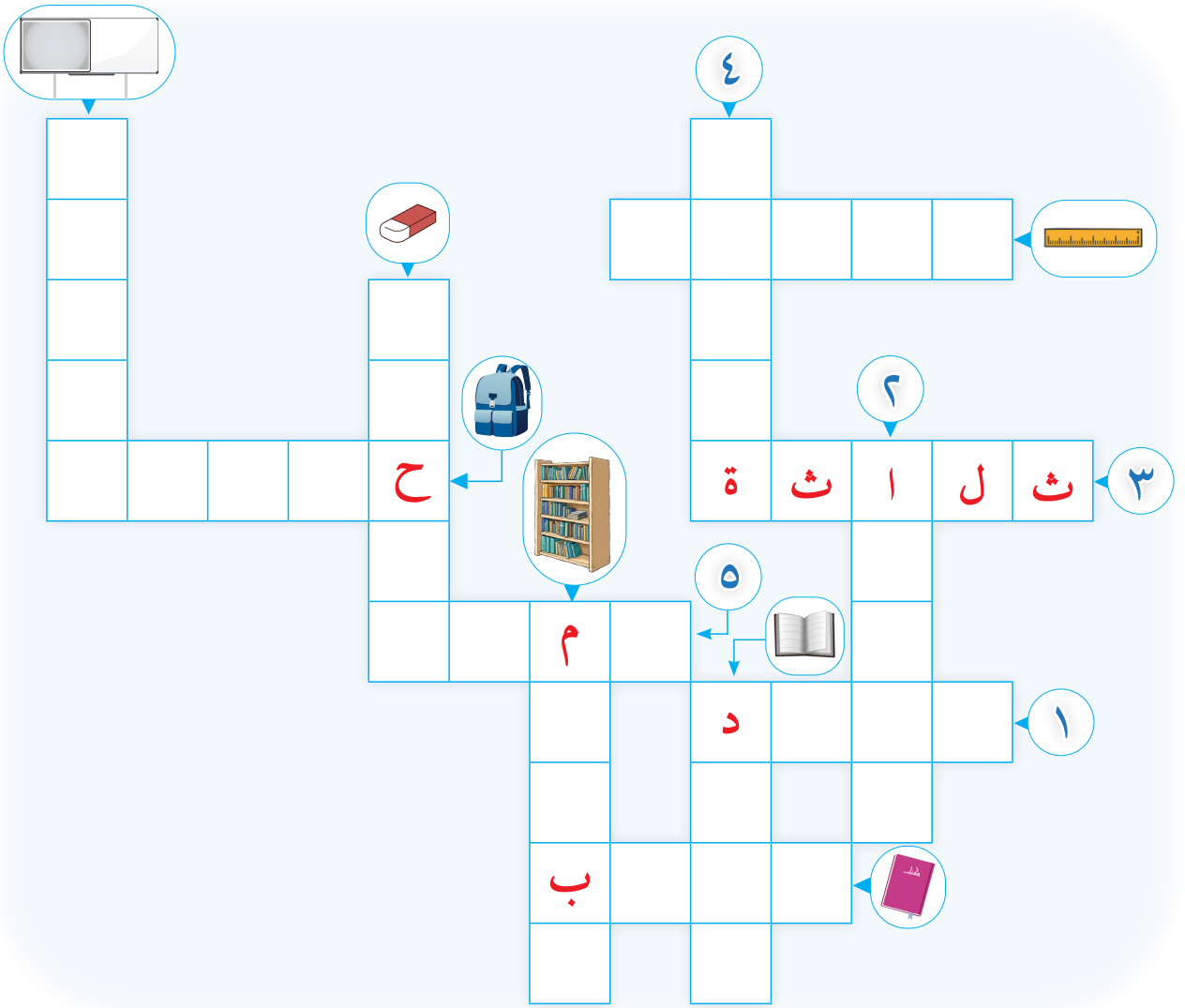
١٢	٨	٥	٣	٧	٢
١	٦	٩	١١	٤	١٠

١٢ اِسْأَلْ أَصْدِقاءَك هَذا السُّؤال «هَلْ عِنْدَك ...؟» وَاطْلُبْ مِنْهُم الجَواب.



١٣ حُلَّ اللُّغْز الآتي مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.

* اِسْتَخْدِم الحُروف المُشَدَّدَة مَرَّةً واحِدَة.



١٤ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْها.

« اَلْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظَلَامٌ.»

صَوْت ٦٨

اَلْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظَلَامٌ.

الدَّرْس الثّاني: مَدْرَستي

الاِسْتِماع/المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

أُذْكُرْ بَعْض أَقْسام المَدْرَسَة.

١ شاهِد العَرْض، ثُمَّ أَعِدْه، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ٤

٢ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٣ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَة، وَلاحِظْ مُحْتَواها.



صَوْت ٦٩



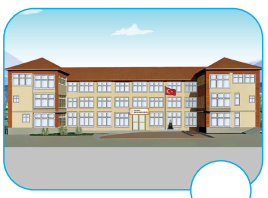
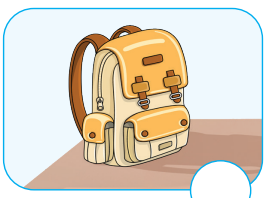
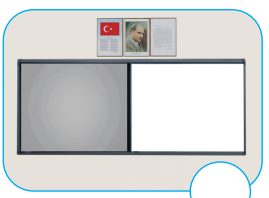
رُسوم مُتَحَرِّكَة ١٣

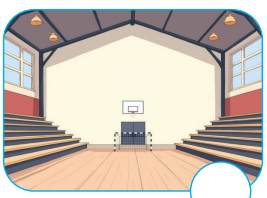
٤ إِخْتَرْ أَقْسام المَدْرَسَة المَذْكورَة في الفِقْرَة السّابِقَة الَّتي اسْتَمَعْت إِلَيْها.







٥ إِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَة السّابِقَة، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

المُعَلِّمين، مَكْتَبَة، جَميلَة، طالِب، مَدْرَستي، ثانَوِيَّة، حَديقَة، صالَة

أَنا طالِبَة في ..... الأَئِمَّة وَالخُطَباء. مَدْرَستي قَريبَة وَ ..... .

في مَدْرَستي غُرْفَة ..... ، ..... الرِّياضَة، مُخْتَبَر، ..... ،

وَ..... كَبيرَة أَيْضًا. أَنا أُحِبُّ ..... كَثيرًا.

نَشاط ٥٤

٦ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة.

١ مَدْرَستي ..... . (جَميل، جَميلَة)

٢ صَفّي ..... . (واسِع، واسِعَة)

٣ حَديقَة المَدْرَسَة ..... . (كَبير، كَبيرَة)

٤ المَكْتَبَة ..... . (نَظيفَة، نَظيف)

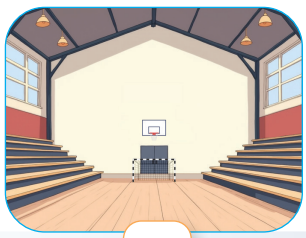
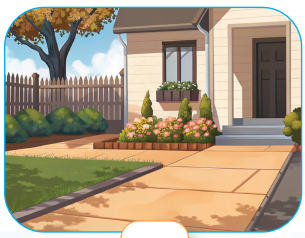
٧ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَاخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها.

صَوْت ٧٠





١


٢





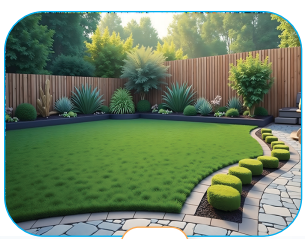
٣

نَشاط ٥٥





٤


٥

٨ ضَع الكَلِمات الآتِيَة في مَكانِها المُناسِب كَما في المِثال.

مَقْصِف، كُرْسِيّ، مُخْتَبَر، صَفّ، مِسْطَرَة، سَبّورَة، حَديقَة، طاوِلَة

أَقْسام المَدْرَسَة	أَدَوات الصَّفّ
مَقْصِف	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

نَشاط ٥٦

٩ أَكْمِلْ إِجابات الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

١ أَيْن المُدَرِّس؟ المُدَرِّس في ..... .



٢ أَيْن الطّالِب؟ الطّالِب في ..... .



نَشاط ٥٧

٣ أَيْن الطّالِبَة؟ الطّالِبَة في ..... .



١٠ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ هَلْ في مَدْرَسَتِك مُخْتَبَر؟

٢ هَلْ مَدْرَسَتُك قَريبَة أَمْ بَعيدَة؟

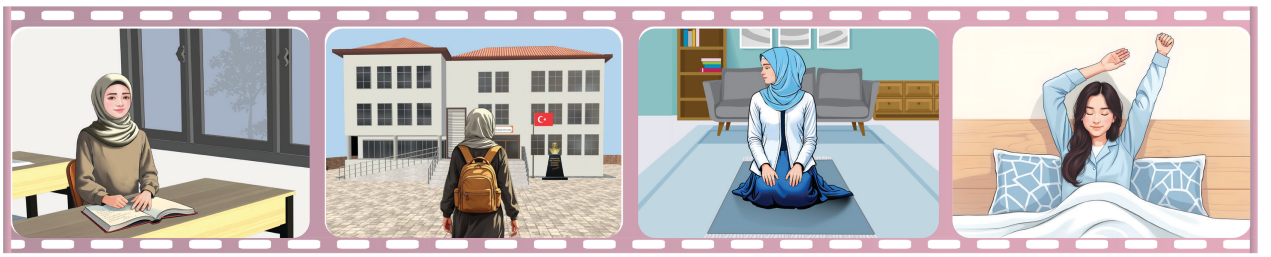
٣ أُذْكُرْ بَعْض أَقْسام مَدْرَسَتِك.

القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

ماذا تَفْعَلُ في المَدْرَسَة؟

١ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٢ اِقْرَأ الفِقْرَة الآتِيَة، وَلاحِظْ مُحْتَواها.

.....

أَسْتَيْقِظُ في الصَّباح مُبَكِّرًا، أُصَلّي الفَجْر، ثُمَّ أَخْرُجُ مِن البَيْت، وَأَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة. أَدْخُلُ الصَّفّ وَأُسَلِّمُ عَلى أَصْدِقائي، أَدْرُسُ دُروسي وَأَلْعَبُ بِسُرورٍ في وَقْت الاِسْتِراحَة، ثُمَّ أَرْجِعُ إِلى البَيْت ظُهْرًا. أَكْتُبُ واجِبي وَأَقْرَأُ حِكايَة مَساءً، ثُمَّ أَنامُ.

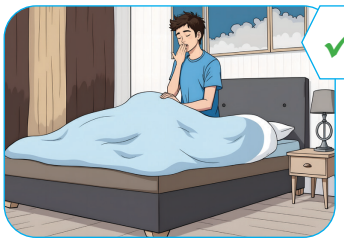
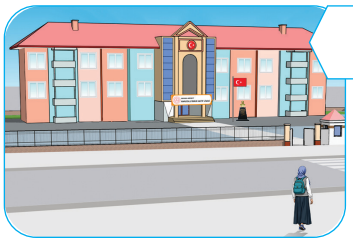
أَعِدْ قِراءَة الفِقْرَة قِراءَةً صامِتَة.

٣ ضَعْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْفِقْرَة الَّتي قَرَأْتَها.



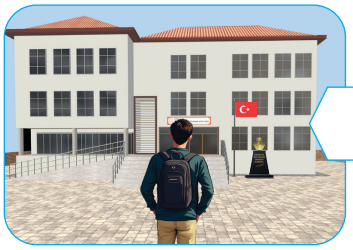
٤ اِقْرَأ الجُمَل الآتِيَة، وَاخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها كَما في المِثال.

• أَسْتَيْقِظُ في الصَّباح مُبَكِّرًا.

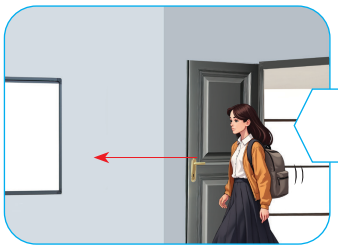




١ أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة.

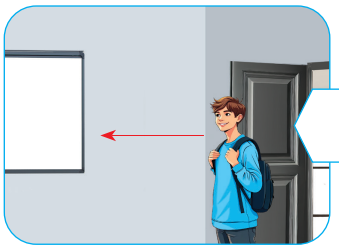




٢ أَكْتُبُ واجِبي.

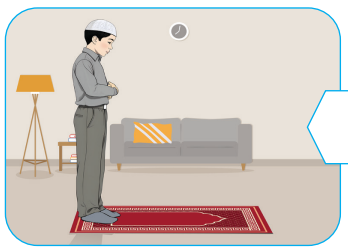

٣ أَدْرُسُ دُروسي.





٤ أَخْرُجُ مِن البَيْت.





نَشاط ٥٨

٥ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



• ...أَرْجِعُ.... إِلى البَيْت.



١ ..... واجِبي في البَيْت.



٢ ..... حِكايَة في المَساء.

نَشاط ٥٩



٣ ..... في وَقْت الاِسْتِراحَة.



٤ ..... الفَجْر.



٥ ..... في الصَّباح.

٦ ضَعْ عَلامَة (✓) تَحْت الوَقْت المُناسِب لِلْجُمْلَة مُسْتَعينًا بِالفِقْرَة السّابِقَة.

		صَباحًا	ظُهْرًا	مَساءً
١	أَرْجِعُ إِلى البَيْت.			
٢	أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة.			
٣	أَكْتُبُ واجِبي وَأَقْرَأُ حِكايَة.			

٧ إِخْتَر الكَلِمَة المُناسِبَة لِلْفَراغات الآتِيَة.

١ ..... في الصَّباح مُبَكِّرًا.

أ أَسْتَيْقِظُ ب أَنامُ ج أَدْخُلُ

٢ ..... الفَجْر.

أ أَرْجِعُ ب أَكْتُبُ ج أُصَلّي

٣ ..... إِلى المَدْرَسَة.

أ أَخْرُجُ ب أَذْهَبُ ج أَقْرَأُ

٤ ..... عَلى أَصْدِقائي.

أ أَلْعَبُ ب أَدْرُسُ ج أُسَلِّمُ

٥ ..... في وَقْت الاِسْتِراحَة.

أ أَدْخُلُ ب أَلْعَبُ ج أَسْتَيْقِظُ

نَشاط ٦٠

٨ اِسْتَخْرِج الأَفْعال مِن الفِقْرَة السّابِقَة، وَاكْتُبْها كَما في المِثال.

أَسْتَيْقِظُ، .....

. .....

٩ رَتِّب الجُمَل الآتِيَة حَسَب تَسَلْسُلِها في الفِقْرَة السّابِقَة كَما في المِثال.

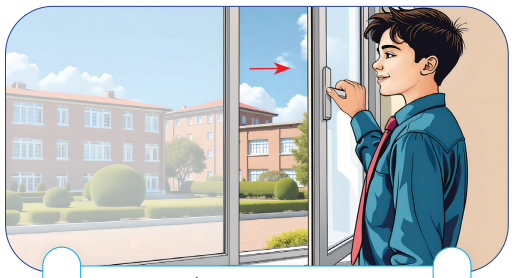
	وَأَلْعَبُ بِسُرور في وَقْت الاِسْتِراحَة.
	أَخْرُجُ مِن البَيْت، وَأَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة.
	أَرْجِعُ إِلى البَيْت ظُهْرًا.
١	أَسْتَيْقِظُ في الصَّباح مُبَكِّرًا.
	وَأَقْرَأُ حِكايَة مَساءً، ثُمَّ أَنامُ.
	أَدْخُلُ الصَّفّ وَأُسَلِّمُ عَلى أَصْدِقائي.

نَشاط ٦١

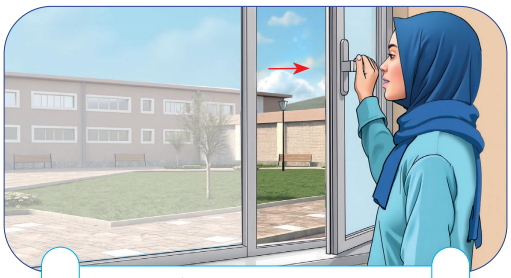
تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٧١

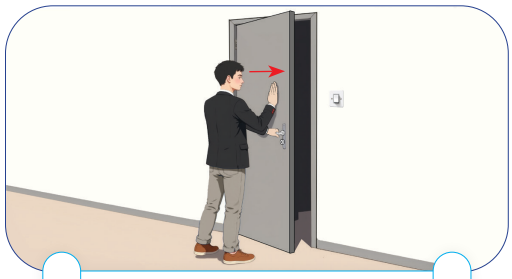


اِفْتَح النّافِذَة.

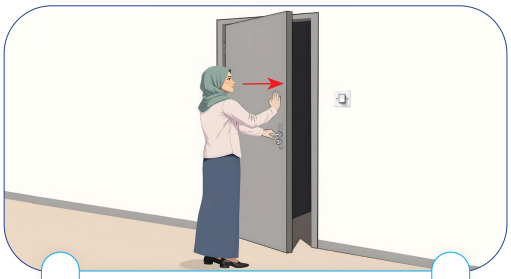


اِفْتَحي النّافِذَة.

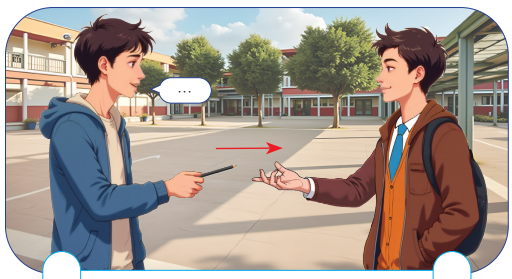
رُسوم مُتَحَرِّكَة ١٤



أَغْلِق الباب.



أَغْلِقي الباب.



خُذ القَلَم.



خُذي القَلَم.

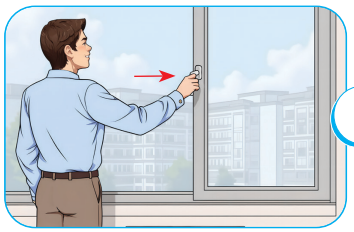
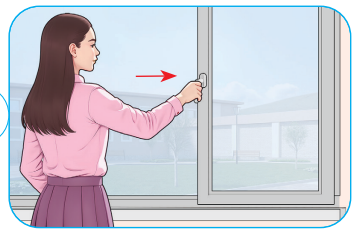


أَعْطِ الكِتاب لَه.



أَعْطي الكِتاب لَها.

٢ اِخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لِلْكَلِمات.

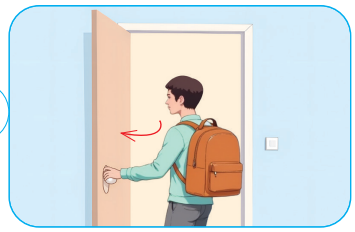

أَغْلِقي



خُذْ



أَعْطي



اِفْتَحْ


نَشاط ٦٢

نَشاط ٦٣

المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناها.

أُحِبُّ مَدْرَسَتي



مَرْحَبًا، أَنا طالِب في الثّانَوِيَّة. أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة صَباحًا، وَأَرْجِعُ إِلى البَيْت ظُهْرًا. مَدْرَسَتي كَبيرَة وَصَفّي جَميل جِدًّا. في مَدْرَسَتي مُخْتَبَر، وَمَكْتَبَة، وَمَقْصِف، وَحَديقَة واسِعَة. أَلْعَبُ مَع أَصْدِقائي في صالَة الرِّياضَة. أَنا أُحِبُّ مَدْرَسَتي كَثيرًا.

صَوْت ٧٢

رُسوم مُتَحَرِّكَة ١٥

٢ كَوِّنْ شَفَوِيًّا فِقْرَةً مُماثِلَةً لِلْفِقْرَة السّابِقَة.



٣ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة شَفَوِيًّا مُسْتَعينًا بِالفِقْرَة السّابِقَة.

أَنا طالِب في الثّانَوِيَّة. ..... إِلى المَدْرَسَة صَباحًا. مَدْرَسَتي ..... في مَدْرَسَتي مُخْتَبَر، مَكْتَبَة، وَ ..... الرِّياضَة. ..... مَع أَصْدِقائي في ..... المَدْرَسَة. ..... إِلى البَيْت ظُهْرًا. أَنا أُحِبُّ مَدْرَسَتي ..... .

٤ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار التّالي مُسْتَبْدِلًا ما تَحْتَه خَطّ بِالكَلِمات الآتِيَة.

واسِع | قَريب | المَسْجِد | بَعيد



أَحْمَد : مَرْحَبًا، كَيْف حالُك؟

خالِد : أَهْلًا بِك، الحَمْد لِلّه، أَنا بِخَيْر.

أَحْمَد : هَلْ مَدْرَسَتُك جَميلَة؟

خالِد : نَعَمْ، مَدْرَسَتي جَميلَة.

أَحْمَد : هَلْ هِي بَعيدَة عَنْ بَيْتِك؟

خالِد : لا، هِي قَريبَة.

أَحْمَد : إِلى اللِّقاء.

خالِد : مَع السَّلامَة، في أَمان الله.

الواجِب

جَهِّزْ فيلْمًا قَصيرًا عَنْ أَقْسام مَدْرَسَتِك، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.

المُدَرِّس يَمْسَحُ الرَّمْز لِلْوُصول إِلى مِقْياس التَّقْييم.

تَقْييم الواجِب

٥ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «جَوْلَة في المَدْرَسَة» مَع زُمَلائِك.



لُعْبَة ٤

الكِتابَة

١ صِلْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

مَدْرَسَة	ثانَوِيَّة	مَقْصِف	مُخْتَبَر
مَكْتَبَة	حَديقَة	صَفّ	مَسْجِد
مُبَكِّرًا	صَباحًا	ظُهْرًا	مَساءً

خُذي الكِتاب. أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة صَباحًا.

أَخْرُجُ | أَرْجِعُ | أَكْتُبُ | أَقْرَأُ

إِفْتَحِ النّافِذَة. أَغْلِقي الباب. أَعْطِ القَلَم.

٢ اِتَّبِعْ إِرْشادات مُدَرِّسِك في إِمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(ثانَوِيَّة، أُصَلّي، أَعْطي، مُخْتَبَر، مَكْتَبَة، أُسَلِّمُ)

ثانَوِيَّة .....

٣ اُكْتُبْ في الفَراغات الآتِيَة ما يُمْلي عَلَيْك مُدَرِّسُك.

يُعَيِّنُ المُدَرِّس بَعْض الكَلِمات، وَيَطْلُبُ مِن الطُّلّاب إِمْلاءَها أَثْناء الدَّرْس، ثُمَّ يُصَحِّحُ الأَخْطاء.

.....

٤ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدَةً مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الآتِيَة، وَاكْتُبْها كَما في المِثال.

- المَسْجِد، في، الفَجْر ..... أُصَلّي الفَجْر في المَسْجِد.
١ في، واجِبي، البَيْت .....
٢ دُروسي، المَدْرَسَة، في .....
٣ إِلى، صَباحًا، المَدْرَسَة .....
٤ مَساءً، البَيْت، إِلى .....

نَشاط ٦٤

٥ أَضِفْ كِلِمَتَيْن إِلى كُلّ مَجْموعَة كَما في المِثال.

- أَغْلِقْ ..... اِفْتَحْ ..... خُذْ .....
١ مُخْتَبَر ....
٢ صَباحًا ....
٣ أَكْتُبُ ....
٤ جَميل ....
٥ مِسْطَرَة ....

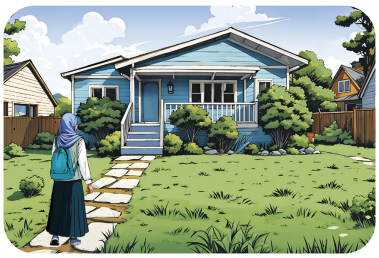
نَشاط ٦٥

٦ عَبِّرْ عَنْ كُلّ صورَة مُسْتَخْدِمًا العِبارات الآتِيَة كَما في المِثال.

(في المَدْرَسَة، أَغْلِقْ، أَذْهَبُ، أُسَلِّمُ عَلى)



في المَدْرَسَة مَكْتَبَة.



.....



.....



.....

لُعْبَة الذّاكِرَة ٢

٧ اُكْتُبْ فِقْرَةً قَصيرَةً في دَفْتَرِك مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلَة الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

١ هَلْ مَدْرَسَتُك كَبيرَة؟

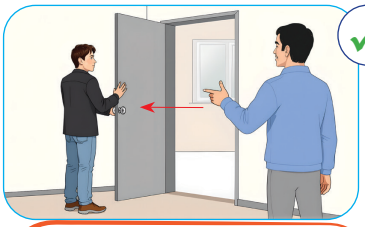
٢ ما أَقْسام مَدْرَسَتِك؟

٨ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة بِما يُناسِبُها كَما في المِثال.

١	أَسْتَيْقِظُ في الصَّباح مُبَكِّرًا.		وَأَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَة.
٢	أَخْرُجُ مِن البَيْت.	١	وَأُصَلّي الفَجْر.
٣	أَدْخُلُ الصَّفّ.		وَأُحِبُّ بَيْتي.
٤	أَكْتُبُ واجِبي مَساءً.		ثُمَّ أَرْجِعُ إِلى البَيْت.
٥	أَدْرُسُ دُروسي في المَدْرَسَة.		ثُمَّ أَنامُ مُبَكِّرًا.
			وَأُسَلِّمُ عَلى أَصْدِقائي.

قائِمَة المُتابَعَة

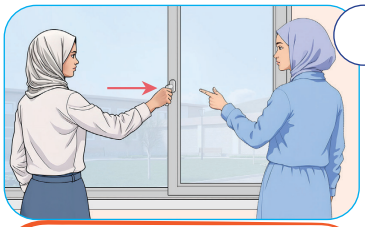
١ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



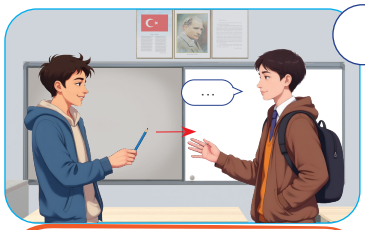
اِفْتَح الباب.



خُذي المِسْطَرَة.



أَغْلِقي النّافِذَة.



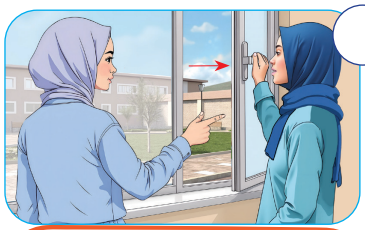
أَعْطِني القَلَم.



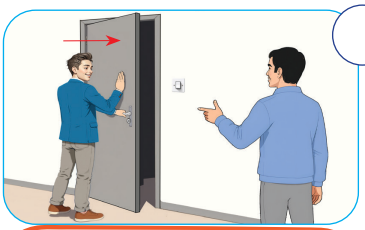
خُذي الكِتاب.



خُذ القَلَم.



اِفْتَحي الباب.



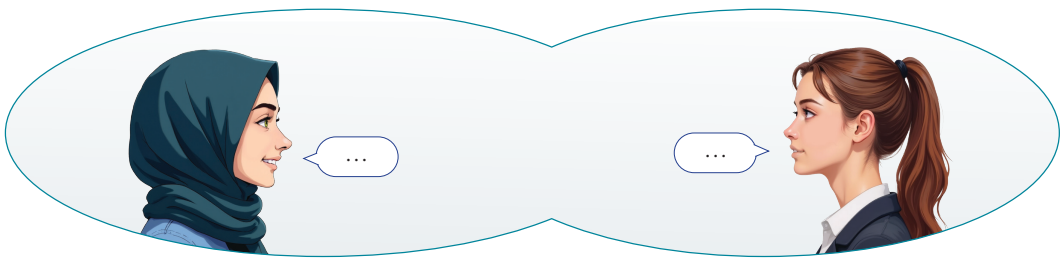
أَغْلِقي الباب.



اِجْلِسْ عَلى الكُرْسِيّ.

٢ تَحَدَّثْ مَع زَميلِك عَنْ حَياتِك اليَوْمِيَّة مُسْتَخْدِمًا الكَلِمات الآتِيَة.

أَذْهَبُ | أَسْتَيْقِظُ | أُصَلّي | صَباحًا | ظُهْرًا | مُبَكِّرًا



٣ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



• .....أُصَلّي... الفَجْر.



١ ..... واجِبي مَساءً.



٢ أَخْرُجُ مِنْ ..... .



٣ ..... مَع صَديقي.



٤ أَذْهَبُ إِلى ..... .



٥ أُسَلِّمُ عَلى ..... .

٤ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١ البَيْت ..... . (واسِع، واسِعَة)

٢ المَكْتَبَة ..... . (كَبير، كَبيرَة)

٣ غُرْفَة المُعَلِّمين ..... . (نَظيفَة، نَظيف)

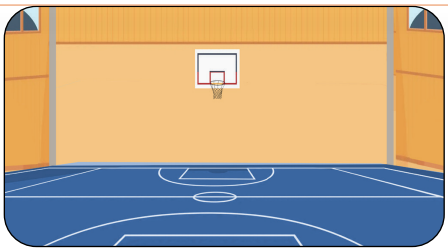
٤ حَديقَة المَدْرَسَة ..... . (جَميل، جَميلَة)

٥ المَسْجِد ..... . (بَعيد، بَعيدَة)

٥ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَر، وَاخْتَر الجُمَل المُناسِبَة لَها.



- أَنا طالِب في الثّانَوِيَّة.
- أَنا طالِبَة في الثّانَوِيَّة.



- في المَدْرَسَة صالَة الرِّياضَة.
- في المَدْرَسَة غُرْفَة المُعَلِّمين.



- أَعْطي القَلَم لَها.
- خُذي الكِتاب.



- أَذْهَبُ إِلى البَيْت.
- أَخْرُجُ مِن البَيْت.

٦ صَحِّح الخَطَأ في الكَلِمات المُلَوَّنَة، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل مَع تَغْيير ما يَلْزَم.

١ المَدْرَسَة كَبير جِدًّا. .....

٢ الحَديقَة واسِع وَجَميلَة. .....

٣ اِفْتَحي باب الصَّفّ يا أَحْمَد. .....

٤ اِمْسَح السَّبّورَة يا فاطِمَة. .....

٥ أَغْلِق النّافِذَة يا عائِشَة. .....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل الآتِيَة، وَأَكْمِلْها حَسَب المَسْموع.

صَوْت ٧٣

١ ..... دُروسي مَساءً.

٢ يا عائِشَة، ..... الباب.

٣ يا أَحْمَد، ..... النّافِذَة.

٤ ..... حِكايَة في البَيْت.

٥ ..... الفَجْر في المَسْجِد.

٨ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار التّالي مُسْتَبْدِلًا ما تَحْتَه خَطّ بِالكَلِمات الآتِيَة.

الطّالِب　　بَعيدَة　　المَكْتَبَة



عائِشَة : أَيْن المُدَرِّس؟

فاطِمَة : المُدَرِّس في المَدْرَسَة.

عائِشَة : هَلْ المَدْرَسَة قَريبَة؟

فاطِمَة : نَعَمْ، هِيَ قَريبَة.

عائِشَة : شُكْرًا لَك، مَع السَّلامَة.

فاطِمَة : إلى اللِّقاء.

٩ اِسْتَمِعْ إلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْها.

صَوْت ٧٤

« اَلْمَدْرَسَةُ مِفْتاحُ النَّجاحِ. »

اَلْمَدْرَسَةُ مِفْتاحُ النَّجاحِ.

١٠ صِد الكَلِمات المُتَقاطِعَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة كَما في المِثال.

* اِسْتَخْدِم الحُروف المُشَدَّدَة مَرَّةً واحِدَة.

صالَة الرِّياضَة	حَديقَة	مَقْصِف	كُرْسِيّ	مَكْتَبَة
غُرْفَة المُعَلِّمين	مُخْتَبَر	طاوِلَة	مِسْطَرَة	مَدْرَسَة

م	س	م	د	ص	ف	م	ك	د	س	ة	ح	د
خ	ك	ص	ا	ل	ة	ا	ل	ر	ي	ا	ض	ة
م	غ	ت	ا	ل	ط	ا	و	ل	ة	ق	ة	م
ك	ر	ي	ا	ض	ا	ل	م	غ	ي	ص	ح	ع
ر	ف	ع	ل	م	و	ق	ص	ف	ر	ف	ا	ل
س	ة	م	د	س	س	ة	م	ك	ت	ب	ة	م
ة	ا	ل	ا	ط	س	ط	ا	و	م	ت	ك	ي
ط	ل	و	ص	ا	ل	ا	ر	ف	ل	س	م	م
ا	م	م	ع	ل	م	و	ن	ة	ص	د	ق	ق
م	ع	س	م	ة	س	ح	د	ي	ق	ة	ي	ص
س	ل	ك	م	د	ر	ط	ر	ة	ط	م	ة	ف
ط	م	ر	خ	خ	ر	م	ك	ر	س	ي	م	ن
ا	ي	ي	ت	ر	د	س	م	ي	ي	ر	ر	ك
ع	ن	ن	ب	غ	ر	س	ة	ا	ص	ا	م	ع
ل	م	ي	ر	ص	ت	خ	م	ض	خ	ت	ض	ة

التَّأَمُّل الذّاتِيّ

الاِسْتِماع	😄	🙂	☹
أَسْتَمِعُ وَأَفْهَمُ نُطْق الحُروف في أَماكِنِها المُخْتَلِفَة.			
أُشارِكُ في أَنْشِطَة الاِسْتِماع مَع أَصْدِقائي.			
أَفْهَمُ الجُمَل البَسيطَة عِنْدَما أَسْمَعُها.			
أَسْتَمْتِعُ بِالاِسْتِماع إِلى اللُّغَة العَرَبِيَّة.			

القِراءَة	😄	🙂	☹
أَقْرَأُ أَمْثِلَةً عَنْ كِتابَة الحُروف داخِل الكَلِمات.			
أُمَيِّزُ أَشْكال الحُروف دون خَطَأ أَثْناء القِراءَة.			
أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ المُحْتَوَيات البَسيطَة.			
أَسْتَمْتِعُ بِقِراءَة اللُّغَة العَرَبِيَّة.			

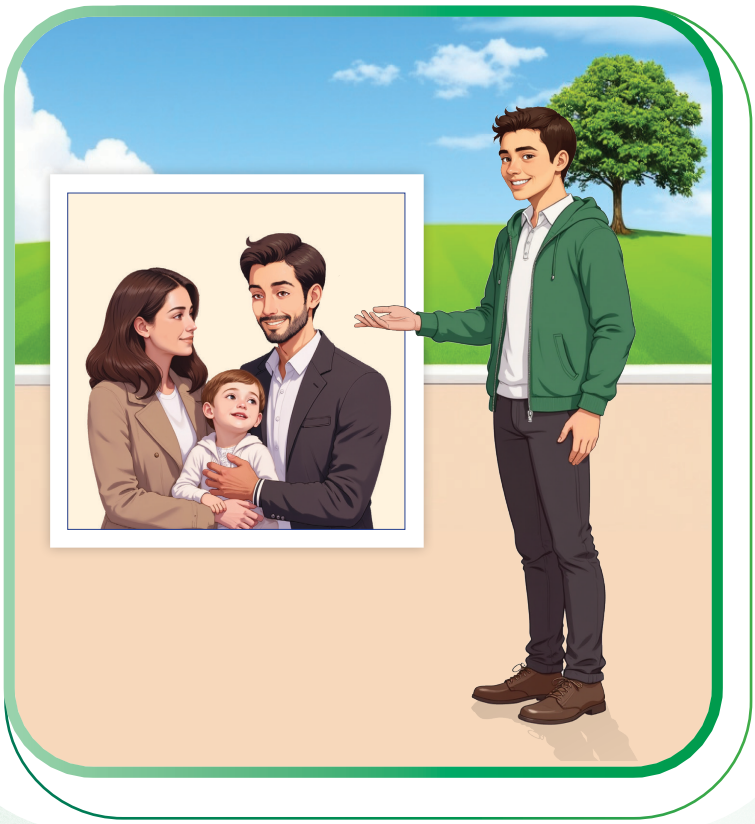
النَّشاط التَّقْييمِيّ ٢

المُحادَثَة	😄	🙂	☹
أَنْطِقُ الحُروف نُطْقًا صَحيحًا.			
أُجْري حِوارات بَسيطَة مَع أَصْدِقائي.			
أَتَحَدَّثُ اللُّغَة العَرَبِيَّة بِجُمَل بَسيطَة.			
أُحِبُّ التَّحَدُّث بِاللُّغَة العَرَبِيَّة مَع أَصْدِقائي.			

الكِتابَة	😄	🙂	☹
أَكْتُبُ الحُروف العَرَبِيَّة بِشَكْل صَحيح.			
أُكَوِّنُ كَلِمات بِرَبْط الحُروف.			
أَكْتُبُ بَعْض الكَلِمات الَّتي يُمْليها مُدَرِّسي.			
أَكْتُبُ الكَلِمات/الجُمَل بِخَطّ جَميل.			

نُصوص الاِسْتِماع

مَوْقِع الوَحْدَة



- الدَّرْس الأَوَّل: أُسْرَتي
- الدَّرْس الثّاني: بَيْتي

المفاهيم

- والِد، أُمّ ...
- مُدَرِّس، طَبيب...
- يُدَرِّسُ، يَطْبُخُ...
- ما مِهْنَتُك؟...
- لا يَعْمَلُ...
- غُرْفَة النَّوْم...
- يوجَدُ في المَطْبَخ ...
- الأَوَّل، الثّاني...
- ذاهِب، كاتِبَة...
- كَبير، صَغير...

أَنا في البَيْت

مُخْتَصَر الوَحْدَة



سَنَتَناوَلُ في هَذِه الوَحْدَة:

- أَفْراد الأُسْرَة
- المِهَن
- أَقْسام البَيْت

التَّقْويم المَبْدَئِيّ

- ماذا يَعْمَلُ والِدُك؟
- ما الكَلِمات المُشْتَرَكَة بَيْن العَرَبِيَّة وَالتُّرْكِيَّة المُتَعَلِّقَة بِالعائِلَة وَالبَيْت؟

مَدْخَل الوَحْدَة

لِلْاِطِّلاع عَلى الوَحْدَة يُرْجى مَسْح الرَّمْز.

فيدْيو الوَحْدَة

أُغْنِيَة الوَحْدَة

الدَّرْس الأَوَّل: أُسْرَتي

الاِسْتِماع/المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

اُذْكُرْ بَعْض أَفْراد الأُسْرَة.

اُذْكُرْ بَعْض المِهَن.

١ شاهِد العَرْض، ثُمَّ أَعِدْه، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ٥

٢ اُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.





٣ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَة، وَلاحِظْ مُحْتَواها.

صَوْت ٧٥



رُسوم مُتَحَرِّكَة ١٦



٤ اِخْتَرْ عُنْوانًا مُناسِبًا لِلْفِقْرَة السّابِقَة الَّتي اسْتَمَعْت إِلَيْها.

- أُسْرَة سَعيدَة
- هِوايات أُسْرَتي
- العائِلَة وَالمِهَن

٥ اِخْتَر المِهَن المَذْكورَة في الفِقْرَة السّابِقَة الَّتي اسْتَمَعْت إِلَيْها.



نَشاط ٦٦

٦ اِخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لِأَماكِن المِهَن في الفِقْرَة السّابِقَة الَّتي اسْتَمَعْت إِلَيْها.



نَشاط ٦٧

٧ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَة السّابِقَة، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة الآتِيَة.

عامِل	مُهَنْدِس	مُدَرِّس	طَبيبَة	مَدْرَسَة	طَبّاخَة

هَذا والِدي، وَهُو ..... . وَهَذِه والِدَتي، وَهِي ..... . أَخي الكَبير ..... . وَأَخي الصَّغير ..... . أُخْتي الكَبيرَة ..... . وَأُخْتي الصَّغيرَة طالِبَة. أَنا أُحِبُّ وَأَحْتَرِمُ عائِلَتي كَثيرًا.

٨ صِلْ بَيْن المَجْموعات حَسَب الفِقْرة السّابِقَة كَما في المِثال.

نَشاط ٦٨

الشَّخْص	المِهْنَة	مَكان العَمَل
والِدَتي	طَبّاخَة	في المَصْنَع.
والِدي	طَبيبَة	في المَدْرَسَة.
أَخي الكَبير	مُهَنْدِس	في المَطْعَم.
أَخي الصَّغير	مُدَرِّس	في الشَّرِكَة.
أُخْتي الكَبيرَة	عامِل	في المُسْتَشْفى.

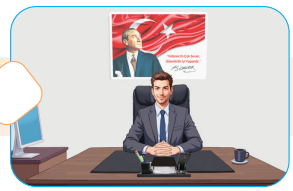
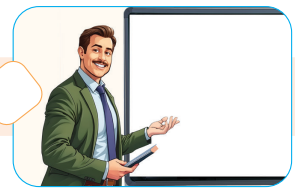
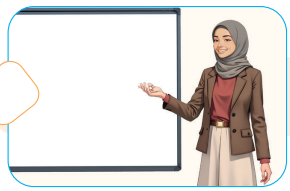
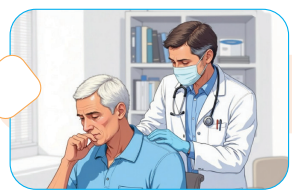
٩ أَجِبْ شَفَويًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ ما مِهْنَة والِدِك؟

٢ أَيْن يَعْمَلُ والِدُك؟

١٠ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَاخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها.

صَوْت ٧٦

١		 
٢		 
٣		 
٤		 
٥		 

نَشاط ٦٩

١١ اِسْتَمِعْ إِلى الأَصْوات، ثُمَّ اخْتَر الصَّوْت المُناسِب لِلصّورَة.









صَوْت ٧٧

تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

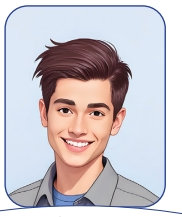
١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٧٨



هَذِه أُسْرَة.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ١٧



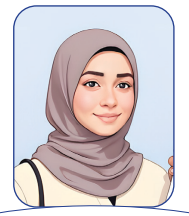
هَذا وَلَد.



هَذا والِد.



هَذِه والِدَة.



هَذِه بِنْت.

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَتَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٧٩



أَنا أَحْمَد.



هَذِه أُسْرَتي.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ١٨



هَذا والِدي
وَهَذِه والِدَتي.



هَذا أَخي
وَهَذِه أُخْتي.

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الكَلِمات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٨٠

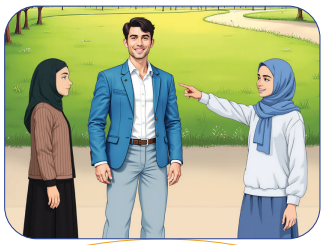

والِدي

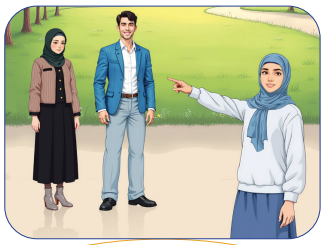

والِدُكَ


والِدُه

رُسوم مُتَحَرِّكَة ١٩


والِدي


والِدُكِ


والِدُها

نَشاط ٧٠

٤ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة كَما في المِثال.

والِدُها — والِدَتُها — هِيَ

والِدي — والِدَتي — .....

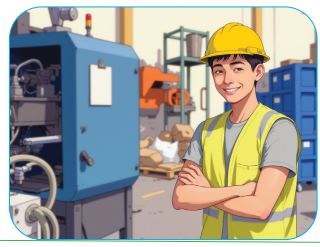
والِدُه — والِدَتُه — .....

والِدُكَ — والِدَتُكَ — .....

والِدُكِ — والِدَتُكِ — .....

٥ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٨١



١ أَيْن يَعْمَلُ العامِل؟

يَعْمَلُ العامِل في المَصْنَع.



٢ أَيْن تَعْمَلُ الطَّبّاخَة؟

تَعْمَلُ الطَّبّاخَة في المَطْعَم.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢٠



٣ أَيْن يَعْمَلُ الطَّبيب؟

يَعْمَلُ الطَّبيب في المُسْتَشْفى.



٤ أَيْن تَعْمَلُ المُهَنْدِسَة؟

تَعْمَلُ المُهَنْدِسَة في الشَّرِكَة.

نَشاط ٧١



٥ أَيْن يَعْمَلُ المُدَرِّس؟

يَعْمَلُ المُدَرِّس في المَدْرَسَة.



٦ أَيْن تَعْمَلُ المُديرَة؟

تَعْمَلُ المُديرَة في المَدْرَسَة.

٦ اُكْتُبْ أَسْماء الصُّوَر في الفَراغات الآتِيَة.









....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٨٢

نَشاط ٧٢





١ هَلْ والِدُكَ مُدَرِّس؟
نَعَمْ، هُو مُدَرِّس.

٢ هَلْ والِدَتُكِ مُهَنْدِسَة؟
لا، هِي طَبيبَة.

٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.





● هَلْ والِدُك طَبّاخ؟
لا، ....هُو طَبيب..... .

١ هَلْ والِدَتُك مُدَرِّسَة؟
نَعَمْ، ..... .





٢ هَلْ أُخْتُك مُدَرِّسَة؟
لا، ..... .

٣ هَلْ أَخوك عامِل؟
نَعَمْ، ..... .

القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

ماذا يَفْعَلُ الطَّبيب؟

ماذا تَفْعَلُ المُدَرِّسَة؟



١ اُنْظُرْ إِلى الصُّوَر الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.







٢ اِقْرَأ الحِوار الآتي، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

مِهْنَة الوالِدَيْن



فاطِمَة : مَرْحَبًا، ما مِهْنَة والِدِكَ؟

عَلِيّ : أَهْلًا وَسَهْلًا، هُو طَبيب.

فاطِمَة : ماذا يَفْعَلُ الطَّبيب؟

عَلِيّ : يَفْحَصُ المَرْضى.

فاطِمَة : ما شاءَ الله، وَما مِهْنَة والِدَتِكَ؟

عَلِيّ : هِي طَبّاخَة.

فاطِمَة : ماذا تَفْعَلُ الطَّبّاخَة؟

عَلِيّ : تَطْبُخُ الطَّعام، وَما مِهْنَة والِدِكِ وَوالِدَتِكِ؟

فاطِمَة : أَبي مُدَرِّس يُدَرِّسُ في الثّانَوِيَّة، وَأُمّي مُدَرِّسَة أَيْضًا.

أَعِدْ قِراءَة الحِوار قِراءَةً صامِتَة.

٣ اِخْتَر الجَواب الصَّحيح مُسْتَعينًا بِالحِوار السّابِق.

نَشاط ٧٣

١ ماذا يَفْعَلُ الطَّبيب؟

◯ يَفْحَصُ المَرْضى. ◯ يَطْبُخُ الطَّعام. ◯ يُدَرِّسُ الدَّرْس.

٢ ماذا تَفْعَلُ الطَّبّاخَة؟

◯ تُدَرِّسُ الدَّرْس. ◯ تَفْحَصُ المَرْضى. ◯ تَطْبُخُ الطَّعام.

٣ ماذا يَفْعَلُ المُدَرِّس؟

◯ يَطْبُخُ الطَّعام. ◯ يُدَرِّسُ الدَّرْس. ◯ يَفْحَصُ المَرْضى.

٤ اِقْرَأ الجُمَل الآتِيَة، وَضَعْ خَطًّا تَحْت اسْم المِهْنَة.



يَطْبُخُ الطَّبّاخ الطَّعام.



يَفْحَصُ الطَّبيب المَريض.



يَعْمَلُ العامِل في المَصْنَع.



تَعْمَلُ الطَّبّاخَة في المَطْعَم.



تُدَرِّسُ المُدَرِّسَة في الثّانَوِيَّة.



تَعْمَلُ المُهَنْدِسَة في الشَّرِكَة.

٥ ضَعْ رَقْم الصّورَة أَمام الجُمْلَة المُناسِبَة كَما في المِثال.






- ٣ يَفْحَصُ الطَّبيب المَريض في المُسْتَشْفى.
- ٢ تُدَرِّسُ المُدَرِّسَة في الثّانَوِيَّة.
- ١ • تَطْبُخُ الطَّبّاخَة الطَّعام في المَطْعَم.
- يَعْمَلُ العامِل في المَصْنَع.
- تَعْمَلُ المُهَنْدِسَة في الشَّرِكَة.

نَشاط ٧٤

٦ أَكْمِل الجَدْوَل الآتي كَما في المِثال.

	المِهْنَة	ماذا يَفْعَلُ/تَفْعَلُ؟	مَكان العَمَل
•	المُدَرِّس	يُدَرِّسُ	المَدْرَسَة
١	.....	.....	المُسْتَشْفى
٢	.....	.....	المَطْعَم
٣	العامِل	يَعْمَلُ	.....
٤	المُهَنْدِسَة	تَعْمَلُ	.....

٧ كَوِّنْ جُمَلًا مُفيدَة مُسْتَعينًا بِالجَدْوَل الآتي مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

نَشاط ٧٥

	والِد	والِدَة	أُخْت
هُو	مُدَرِّس	طَبّاخَة	مُهَنْدِسَة
هِي	عامِل	مُدَرِّسَة	طَبيبَة
أَنْتَ	طَبيب	مُهَنْدِسَة	طَبّاخَة
أَنْتِ	مُهَنْدِس	طَبيبَة	عامِلَة
أَنا	طَبّاخ	عامِلَة	مُدَرِّسَة

- هُو: والِدُه مُدَرِّس، والِدَتُه طَبّاخَة، أُخْتُه مُهَنْدِسَة.
١ هِي: .....
٢ أَنْتَ: .....
٣ أَنْتِ: .....
٤ أَنا: .....

٨ أَجِبْ شَفَويًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ ما مِهْنَة والِدَتِك؟

٢ أَيْن تَعْمَلُ والِدَتُك؟

تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٨٣

١ ما مِهْنَتُه؟



هُو طَبيب.

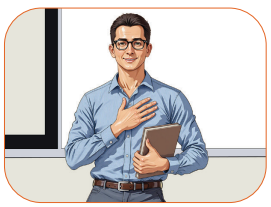
٢ ما مِهْنَتُها؟



هِي طَبّاخَة.

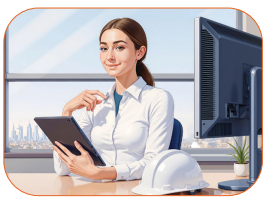
رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢١

٣ ما مِهْنَتُكَ؟



أَنا مُدَرِّس.

٤ ما مِهْنَتُكِ؟



أَنا مُهَنْدِسَة.

٢ اُكْتُبْ أَسْئِلَةً لِلْأَجْوِبَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

نَشاط ٧٦



١ .....؟

– هِي مُدَرِّسَة.



٢ .....؟

– أَنا طَبيبَة.



٣ .....؟

– هُو مُهَنْدِس.



٤ .....؟

– أَنا طَبّاخ.

٣ اِستَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٨٤



أَنا أُدَرِّسُ في الثّانَوِيَّة.



أَنْتَ تَطْبُخُ الطَّعام.



هُو يَفْحَصُ المَريض.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢٢



أَنا أُدَرِّسُ في الثّانَوِيَّة.



أَنْتِ تَطْبُخينَ الطَّعام.



هِي تَفْحَصُ المَريضَة.

نَشاط ٧٧

٤ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

هُو	تَذْهَبينَ إِلى بَيْتِكِ.
أَنْتِ	تَذْهَبُ إِلى بَيْتِكَ.
هِي	يَذْهَبُ إِلى بَيْتِه.
أَنْتَ	تَذْهَبُ إِلى بَيْتِها.
أَنا	أَذْهَبُ إِلى بَيْتي.
	نَذْهَبُ إِلى بَيْتِنا.

٥ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل الآتِيَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّل مَعانِيَها.

صَوْت ٨٥

أَنا	أَعْمَلُ في المَصْنَع.
أَنْتَ	تَعْمَلُ في الشَّرِكَة.
أَنْتِ	تَعْمَلينَ في المُسْتَشْفى.
هُو	يَعْمَلُ في المَدْرَسَة.
هِي	تَعْمَلُ في المَصْنَع.

أَنا	لا أَعْمَلُ في المَصْنَع.
أَنْتَ	لا تَعْمَلُ في الشَّرِكَة.
أَنْتِ	لا تَعْمَلينَ في المُسْتَشْفى.
هُو	لا يَعْمَلُ في المَدْرَسَة.
هِي	لا تَعْمَلُ في المَصْنَع.

نَشاط ٧٨

٦ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

تَذْهَبُ | تَذْهَبينَ | يَذْهَبُ | يَذْهَبون | أَذْهَبُ

١ هُو لا ..... إِلى المَصْنَع.

٢ أَنا لا ..... إِلى الشَّرِكَة.

٣ أَنْتَ لا ..... إِلى المُسْتَشْفى.

٤ أَنْتِ لا ..... إِلى الثّانَوِيَّة.

٧ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل الآتِيَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٨٦



أَنا طَبيب مُجِدّ.



أَنْتَ مُدَرِّس نَشيط.



هُو عامِل ماهِر.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢٣



أَنا طَبيبَة مُجِدَّة.



أَنْتِ مُدَرِّسَة نَشيطَة.



هِي عامِلَة ماهِرَة.

نَشاط ٧٩

٨ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

•	أَنا مُهَنْدِسَة مُجِدَّة.	أَنا	أَنا مُهَنْدِس مُجِدّ.
١	أَنْتَ عامِل ماهِر.	هِي	..... .
٢	هِي طَبّاخَة ماهِرة.	أَنْتَ	..... .
٣	هُو مُدَرِّس نَشيط.	أَنْتِ	..... .
٤	أَنْتِ طَبيبَة مُجِدَّة.	هُو	..... .

المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

صَوْت ٨٧

الأُسْرَة وَالمِهَن

سامي : مَرْحَبًا، ماذا تَعْمَلُ والِدَتُكِ؟

سارَة : والِدَتي مُدَرِّسَة، تُدَرِّسُ في الثّانَوِيَّة.

سامي : وَما مِهْنَة أُخْتِكِ؟

سارَة : أُخْتي عامِلَة، تَعْمَلُ في المَصْنَع.

سامي : ما مِهْنَة والِدِكِ؟

سارَة : والِدي طَبّاخ، يَطْبُخُ في المَطْعَم.

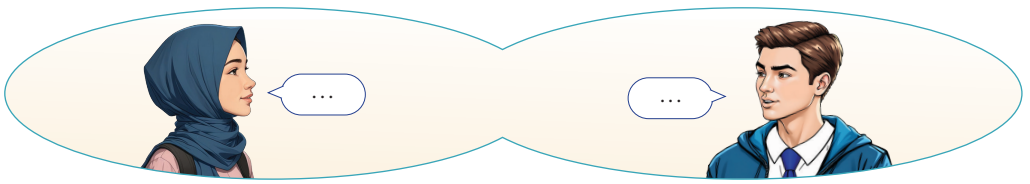
سامي : ما شاءَ الله، أُسْرَتُكِ ماهِرَة!

سارَة : شُكْرًا لَكَ، أَنا أُحِبُّ عائِلَتي جِدًّا.



رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢٤

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.



٣ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

عائِلَة لَيْلى

أَحْمَد : مَرْحَبًا، مَن هَذا؟

لَيْلى : مَرْحَبًا، هَذا والِدي، وَهُو..... .

أَحْمَد : أَيْن تَعْمَلُ .....؟

لَيْلى : تَعْمَلُ والِدَتي في ..... .

أَحْمَد : هَلْ تَعْمَلُ أُخْتُكِ؟

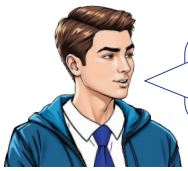
لَيْلى : لا، ..... لا تَعْمَلُ، هِي طالِبَة.

أَحْمَد : وَمَن هَذا؟

لَيْلى : هَذا ..... ، وَهُو ..... .

٤ كَوِّنْ جُمَلًا شَفَويًّا مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

أُحِبُّ	أَحْتَرِمُ	أَنا	أَخي	أُمّي
أَبي	أُسْرَتي	أُخْتي	عائِلَتي	جِدًّا



٥ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار التّالي مُسْتَبْدِلًا ما تَحْتَه خَطّ بِالكَلِمات الآتِيَة.

المَدْرَسَة	مُدَرِّس	المَصْنَع	عامِلَة

عُثْمان : مَرْحَبًا، كَيْف حالُك؟
مُصْطَفى : أَهْلًا وَسَهْلًا، الحَمْدُ لِلّه.
عُثْمان : هَلْ والِدُك يَعْمَلُ، وَأَيْن؟
مُصْطَفى : نَعَمْ، هُو طَبيب، يَعْمَلُ في المُسْتَشْفى.
عُثْمان : وَهَلْ والِدَتُك تَعْمَلُ؟
مُصْطَفى : نَعَمْ، هِي مُهَنْدِسَة، تَعْمَلُ في الشَّرِكَة.
عُثْمان : إلى اللِّقاء.
مُصْطَفى : مَع السَّلامَة، في أَمان الله.

٦ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «مَن أَنا؟» مَع زُمَلائِك.





لُعْبَة ٥

الواجِب جَهِّزْ عَرْضًا عَنْ مِهَن أَفْراد أُسْرَتك، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.

يَمْسَحُ المُدَرِّس الرَّمْز لِلْوُصول إِلى مِقْياس التَّقْييم.

تَقْييم الواجِب

الكِتابَة

١ صِلْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

أُسْرَة سَعيدَة أَبي أُمّي أَخي أُخْتي والِدي

والِدَتي مُدَرِّسَة طَبّاخ طَبيبَة مُهَنْدِس عامِلَة

والِدي مُدَرِّس. والِدَتي مُهَنْدِسَة. أَخي عامِل. أُخْتي طَبيبَة.

المَطْعَم المَدْرَسَة المَصْنَع المُسْتَشْفى الشَّرِكَة

أَحْتَرِمُ يُدَرِّسُ يَطْبُخُ يَفْحَصُ يَعْمَلُ يَفْعَلُ

يَطْبُخُ الطَّبّاخ في المَطْعَم. يَفْحَصُ الطَّبيب المَرْضى.

٢ اِتَّبِعْ إِرْشادات مُدَرِّسِك في إِمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(يُدَرِّس، يَفْحَص، نَشيطَة، المُسْتَشْفى، طَبيبَة، عائِلَة)

يُدَرِّس: .....

٣ أُكْتُبْ في الفَراغات الآتِيَة ما يُمْلي عَلَيْك مُدَرِّسُك.

يُعَيِّنُ المُدَرِّس بَعْض الكَلِمات، وَيَطْلُبُ مِن الطُّلّاب إِمْلاءَها أَثْناء الدَّرْس، ثُمَّ يُصَحِّحُ الأَخْطاء.

.....

٤ أَعِدْ كِتابَة الكَلِمات الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

طالِبَة	مُدَرِّسَة	طَبيب	طَبّاخَة	مُهَنْدِس	عامِلَة
طالِب...	.....	.....	.....	.....	.....

٥ أَعِدْ كِتابَةَ الجُمَل الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

- الطَّبّاخَة تَطْبُخُ الطَّعام. الطَّبّاخ ..يَطْبُخُ الطَّعام..
١ الطَّبيب يَفْحَصُ المَرْضى. الطَّبيبَة .....
٢ المُدَرِّسَة تُدَرِّسُ في الثّانَوِيَّة. المُدَرِّس .....
٣ العامِل يَعْمَلُ في المَصْنَع. العامِلَة .....

٦ كَوِّنْ جُمَلًا مُسْتَعينًا بِالكَلِمات الآتِيَة، ثُمَّ اكْتُبْها كَما في المِثال.

أَنْتَ	يَقْرَأُ	دَرْسي.
هُو	تَلْعَبُ	واجِبَكَ.
هِي	تَكْتُبُ	كِتابَه.
أَنا	تَذْهَبينَ	إِلى بَيْتِكِ.
أَنْتِ	أَكْتُبُ	مَع صَديقَتِها.

..أَنْتَ تَكْتُبُ واجِبَكَ..
.....
.....
.....
.....

لُعْبَة الذّاكِرَة ٣

٧ أَضِفْ كلِمَتَيْن إِلى كُلّ مَجْموعَة كَما في المِثال.

- أَبي ..أُمّي.. ..أَخي..
٢ مُدَرِّس ....
٤ نَشيط ....
١ مَدْرَسَة ....
٣ يُدَرِّسُ ....
٥ هُو ....

نَشاط ٨٠

٨ اُكْتُبْ فِقْرَةً بَسيطَةً في دَفْتَرِك مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلَة الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

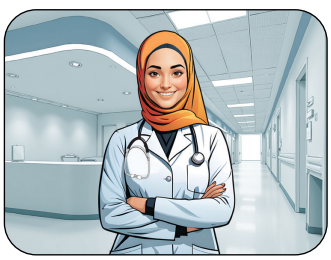
١- ما مِهْنَة والِدِك وَوالِدَتِك؟
٢- أَيْن يَعْمَلُ أَخوك؟
٣- ماذا تَعْمَلُ أُخْتُك؟

قائِمَة المُتابَعَة

١ اِخْتَر الكَلِمات الصَّحيحَة كَما في المِثال.

•	والِد + أَنا	☐ والِدُكَ	☑ والِدي	☐ والِدُه
١	والِدَة + هِي	☐ والِدَتُها	☐ والِدَتُه	☐ والِدَتي
٢	والِد + هُو	☐ والِدُها	☐ والِدُكِ	☐ والِدُه
٣	أُخْت + أَنْتِ	☐ أُخْتُكَ	☐ أُخْتُكِ	☐ أُخْتُها
٤	وَلَد + أَنْتَ	☐ وَلَدُكَ	☐ وَلَدُكِ	☐ وَلَدي
٥	بِنْت + أَنا	☐ بِنْتُها	☐ بِنْتُكَ	☐ بِنْتي

٢ رَتِّب الحُروف لِتَكونَ كَلِمَة، ثُمَّ اكْتُبْ أَسْماء المِهَن مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



ة ب ي ط ب

.....



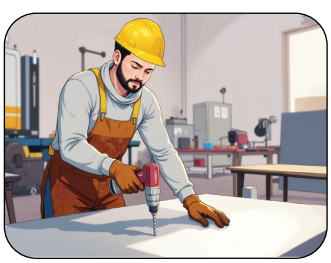
بّ خ ط ا

.....



س ه د ة م ن

.....



ا ل م ع

.....



رّ ة م س د

.....



ب ط ب ي

.....

٣ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١- أَنا ..... المَرْضى في المُسْتَشْفى. (يَفْحَصُ، تَفْحَصُ، أَفْحَصُ)

٢- أَنْتَ ..... في الشَّرِكَة. (أَعْمَلُ، تَعْمَلُ، تَعْمَلينَ)

٣- أَنْتِ ..... في الثّانَوِيَّة. (تُدَرِّسينَ، تُدَرِّسُ، يُدَرِّسُ)

٤- هُو ..... الطَّعام في المَطْعَم. (تَطْبُخُ، يَطْبُخُ، تَطْبُخينَ)

٥- هِيَ ..... في المَصْنَع. (تَعْمَلينَ، يَعْمَلُ، تَعْمَلُ)

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة كَما في المِثال.

● هَلْ تَعْمَلُ المُدَرِّسَة في المَصْنَع؟ لا، لا تَعْمَلُ المُدَرِّسَة في المَصْنَع.

١ هَلْ يَعْمَلُ الطَّبيب في المُسْتَشْفى؟ نَعَمْ، .....

٢ هَلْ يَعْمَلُ المُهَنْدِس في الثّانَوِيَّة؟ لا، .....

٣ هَلْ تَعْمَلُ الطَّبّاخَة في المَطْعَم؟ نَعَمْ، .....

٤ هَلْ يَعْمَلُ العامِل في المَدْرَسَة؟ لا، .....

٥ صَحِّح الكَلِمات المُلَوَّنَة، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَة الجُمْلَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

● هَذِه والِدَتي وَهِي طَبّاخ. هَذِه والِدَتي وَهِي طَبّاخَة.

١ يَفْحَصُ الطَّبيبَة المَرْضى. .....

٢ تَعْمَلُ المُهَنْدِس في الشَّرِكَة. .....

٣ أَخي تَعْمَلُ في المَطْعَم. .....

٤ يَعْمَلُ الطَّبيب في المَدْرَسَة. .....

٦ صِل الكَلِمات الآتِيَة بِـ «هُو» أَوْ «هِي».

تَفْحَصُ		يَطْبُخُ
يَكْتُبُ	هِي	تَذْهَبُ
تَعْمَلُ	هُو	يُدَرِّسُ
يُسَلِّمُ		تَقْرَأُ

٧ صِل الكَلِمات الآتِيَة بِـ «أَنْتَ» أَوْ «أَنْتِ».

تُدَرِّسينَ		تَفْعَلُ
تَطْبُخُ	أَنْتَ	تَذْهَبينَ
تَقْرَأُ	أَنْتِ	تَكْتُبينَ
تَرْجِعينَ		تَفْحَصُ

٨ صَنِّف الكَلِمات في الجَدْوَل كَما فِي المِثال.

أَكْتُبُ	تَطْبُخُ	أَخْرُجُ	تَذْهَبينَ
يَرْجِعُ	تَذْهَبُ	أَعْمَلُ	تَقْرَئينَ
تَرْجِعُ	يُدَرِّسُ	تَفْحَصينَ	يَقْرَأُ

أَنا	أَنْتَ	هُو	أَنْتِ
أَكْتُبُ.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

٩ أَجْرِ حِوارًا مَع زُمَلائِك مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلَة وَالصُّوَر الآتِيَة.



أَيْن تَعْمَلُ؟ | ماذا تَفْعَلُ؟ | ما مِهْنَتُك؟

١٠ أَعِدْ كِتابَة الجُمْلَة الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

«هُو يُحِبُّ أُسْرَتَه.»

● هِي ..... هِي تُحِبُّ أُسْرَتَها.

١ أَنْتَ .....

٢ أَنْتِ .....

٣ أَنا .....

١١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْها.

صَوْت ٨٨

« اَلْأُسْرَةُ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى.»

اَلْأُسْرَةُ هِيَ الْمَدْرَسَةُ الْأُولَى.

الدَّرْس الثّاني: بَيْتي

الاِسْتِماع/المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

اُذْكُرْ بَعْض أَقْسام البَيْت.

هَلْ عِنْدَك غُرْفَة خاصَّة في بَيْتِك؟

١ شاهِد العَرْض، ثُمَّ أَعِدْه، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ٦

٢ اُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.

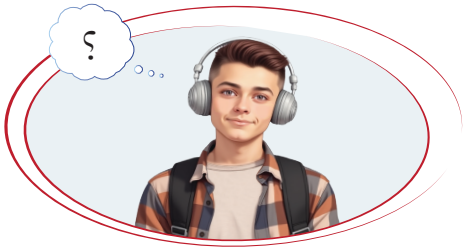


٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

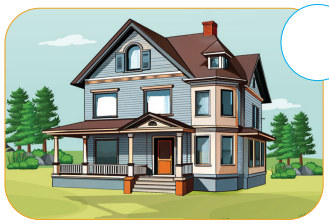


صَوْت ٨٩

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢٥



٤ اِخْتَر الصُّوَر المَذْكورَة في الحِوار السّابِق الَّذي اسْتَمَعْت إِلَيْه.








٥ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَاخْتَر الصّورَة المُناسِبَة لَها.

صَوْت ٩٠




١




٢




٣

نَشاط ٨١




٤

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الأَصْوات، ثُمَّ اخْتَر الصَّوْت المُناسِب لِلصّورَة.

صَوْت ٩١

١





٢





٣





٤





نَشاط ٨٢

٥





٧ أَكْمِل الفَراغات في الفِقْرَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

صالَة	غُرْفَة	أَسْكُنُ	صَغير	الجُلوس	الأَطْفال	البَيْت

..... في بَيْت كَبير في القَرْيَة. فيه ..... ، وَغُرْفَة ..... ،

وَ..... النَّوْم، وَمَطْبَخ، وَحَمّام، وَشُرْفَة، وَغُرْفَة ..... ، وَحَديقَة.

وَعِنْدي بَيْت ..... في المَدينَة أَيْضًا.

٨ ضَعْ رَقْم العِبارات في المَكان المُناسِب لِلصُّوَر التّالِيَة.

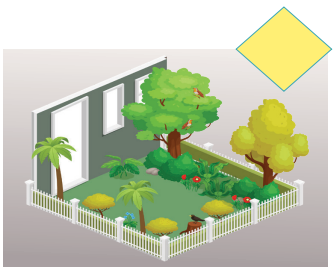
١ صالَة	٢ غُرْفَة الجُلوس	٣ غُرْفَة النَّوْم	٤ مَطْبَخ
٥ حَمّام	٦ شُرْفَة	٧ غُرْفَة الأَطْفال	٨ حَديقَة البَيْت

نَشاط ٨٣










٩ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ أَيْن تَسْكُنُ؟

٢ هَلْ بَيْتُك كَبير أَمْ صَغير؟

٣ أُذْكُرْ بَعْض أَقْسام بَيْتِك.

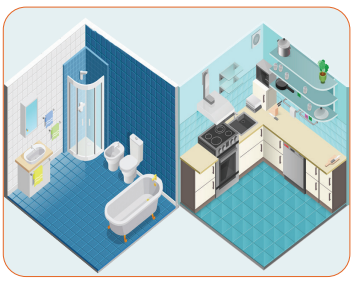
القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

هَلْ تَعْرِفُ أَسْماء أَشْياء البَيْت؟

١ اُنْظُرْ إِلى الصُّوَر الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.

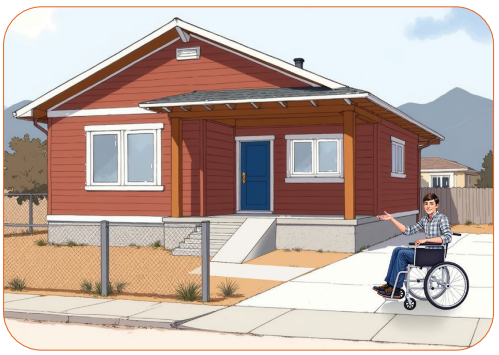




٢ اِقْرَأ النَّصّ الآتي، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

مُكَوِّنات البَيْت

اِسْمي أَحْمَد، أَعيشُ في القَرْيَة مَع أُمّي في بَيْت كَبير. يَتَكَوَّنُ بَيْتي مِنْ غُرْفَة الجُلوس، وَغُرْفَة الأَطْفال، وَغُرْفَة النَّوْم، وَصالَة، وَمَطْبَخ، وَحَمّام. في غُرْفَة الجُلوس توجَدُ أَريكَة قَديمَة وَتِلْفاز جَديد. في غُرْفَة الأَطْفال توجَدُ طاوِلَة وَكُرْسِيّ. يوجَدُ في غُرْفَة النَّوْم سَرير وَخِزانَة. في الصّالَة سَجّادَة جَميلَة. توجَدُ في المَطْبَخ ثَلّاجَة وَمَوْقِد، وَفي الحَمّام مَغْسَل وَغَسّالَة.



أُنَظِّفُ البَيْت مَع أُمّي كُلّ يَوْم بِسَعادَة، وَأُرَتِّبُ غُرْفَتي كُلّ صَباح.

أَعِدْ قِراءَة النَّصّ قِراءَةً صامِتَة.

٣ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) حَسَب النَّصّ السّابِق كَما في المِثال.

✓ في المَطْبَخ ثَلّاجَة.	◯ في المَطْبَخ مَوْقِد.
◯ في غُرْفَة الجُلوس أَريكَة.	◯ في غُرْفَة النَّوْم سَرير.
◯ في الحَمّام ثَلّاجَة.	◯ في غُرْفَة الجُلوس تِلْفاز.
◯ في الصّالَة خِزانَة.	◯ في الحَمّام مَغْسَل.
◯ في غُرْفَة النَّوْم غَسّالَة.	◯ في غُرْفَة الأَطْفال تِلْفاز.

نَشاط ٨٤

٤ اِقْرَأ الجُمَل الآتِيَة، ثُمَّ اخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها.

١ في الصّالَة سَجّادَة جَميلَة.



٢ تُوجَدُ في المَطْبَخ ثَلّاجَة.



٣ في غُرْفَة النَّوْم سَرير.



٤ في غُرْفَة الأَطْفال كُرْسِيّ.



٥ ضَع الكَلِمات الآتِيَة في مَكانِها المُناسِب كَما في المِثال.

أَريكَة | مَوْقِد | ثَلّاجَة | سَجّادَة | تِلْفاز | مَغْسَل

سَرير | غَسّالَة | طاوِلَة | كُرْسِيّ | خِزانَة

● في غُرْفَة الْجُلوس أَريكَة، تِلْفاز	١ في الحَمّام
٢ في غُرْفَة النَّوْم	٣ في غُرْفَة الأَطْفال
٤ في الصّالَة	٥ في المَطْبَخ

نَشاط ٨٥

٦ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١- في غُرْفَة النَّوْم ..... .



٢- في المَطْبَخ ..... .



٣- في غُرْفَة الجُلوس ..... .



٤- في غُرْفَة الأَطْفال ..... .

٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ أَيْن تَعيشُ؟ .....

٢ ماذا يوجَدُ في غُرْفَتِك؟ .....

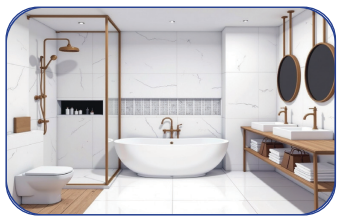
تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٩٢



١ باب البَيْت جَديد.



٢ حَمّام البَيْت واسِع.



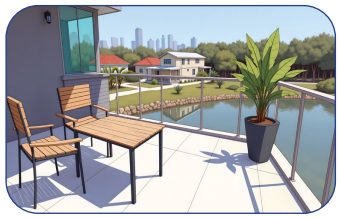
٣ مَطْبَخ البَيْت نَظيف.



٤ سَجّادَة الغُرْفَة جَميلَة.



٥ غُرْفَة الأَطْفال صَغيرَة.



٦ شُرْفَة البَيْت كَبيرَة.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢٦

٢ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١ ..... الغُرْفَة جَميلَة.
(أَريكَة، بَيْت)

٢ ..... الجُلوس صَغيرَة.
(حَمّام، غُرْفَة)

٣ باب ..... جَديد.
(الحَديقَة، النّافِذَة)

٤ أَلْعَبُ في ..... البَيْت.
(حَديقَة، كَبير)

٥ غُرْفَة ..... واسِعَة.
(الحَديقَة، الأَطْفال)

٦ السَّرير في غُرْفَة ..... .
(المَطْبَخ، النَّوْم)

٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٩٣

١	هُو يَذْهَبُ إلى البَيْت.	هُو ذاهِب إلى البَيْت.
٢	هِي تَكْتُبُ واجِبَها.	هِي كاتِبَة واجِبَها.
٣	أَنْتَ تَلْعَبُ في الحَديقَة.	أَنْتَ لاعِب في الحَديقَة.
٤	أَنْتِ تَجْلِسينَ في الغُرْفَة.	أَنْتِ جالِسَة في الغُرْفَة.
٥	أَنا أَعْمَلُ في المَصْنَع.	أَنا عامِل في المَصْنَع.

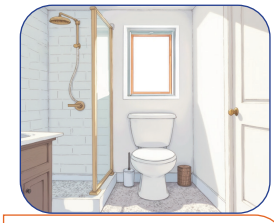
نَشاط ٨٦

٤ أَكْمِل الجُمَل الآتِيَة كَما في المِثال.

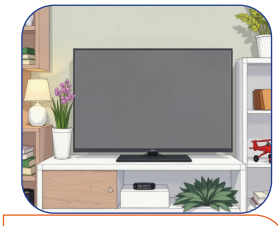
● هِي تَذْهَبُ إلى البَيْت.	هِي .....ذاهِبَة..... إلى البَيْت.
١ هُو يَكْتُبُ واجِبَه.	هُو ..... واجِبَه.
٢ أَنْتَ تَجْلِسُ في الغُرْفَة.	أَنْتَ ..... في الغُرْفَة.
٣ أَنْتِ تَلْعَبينَ في الحَديقَة.	أَنْتِ ..... في الحَديقَة.
٤ أَبي يَعْمَلُ في المَصْنَع.	أَبي ..... في المَصْنَع.

٥ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ٩٤


حَمّام صَغير


باب كَبير


تِلْفاز جَديد

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢٧


غُرْفَة صَغيرَة


سَجّادَة كَبيرَة


حَقيبَة جَديدَة

نَشاط ٨٧


بَيْت قَديم


ثَلّاجَة قَديمَة

٦ أَكْمِل العِبارات الآتِيَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١ أَريكَة ..... (قَديمَة، قَديم)

٢ تِلْفاز ..... (جَديد، جَديدَة)

٣ سَجّادَة ..... (جَميل، جَميلَة)

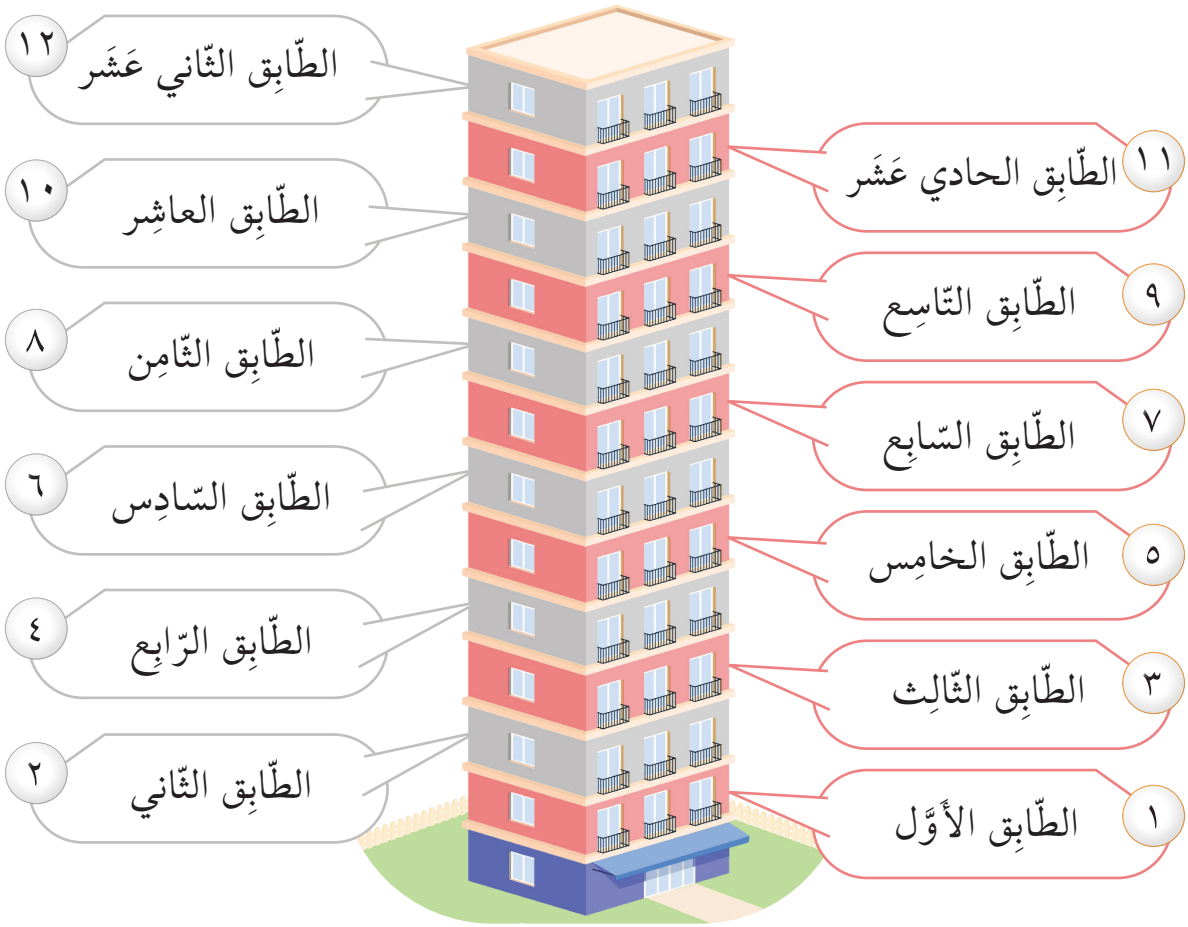
٤ بَيْت ..... (كَبيرَة، كَبير)

٥ مَطْبَخ ..... (واسِع، واسِعَة)

٦ غُرْفَة ..... (صَغيرَة، صَغير)

٧ اِسْتَمِعْ إِلى الأَعْداد التَّرْتيبِيَّة، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّل مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصّورَة.

صَوْت ٩٥



رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢٨

نَشاط ٨٨

٨ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَاخْتَرْ رَقْم الطّابِق الّذي تَسْمَعُه مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

صَوْت ٩٦

١ لَيْلى تَسْكُنُ في الطّابِق ..... . (٢ ، ١ ، ٣)

٢ سَعيد يَسْكُنُ في الطّابِق ..... . (٨ ، ٧ ، ١)

٣ مَرْيَم تَسْكُنُ في الطّابِق ..... . (٩ ، ٢ ، ٦)

٤ أَحْمَد يَسْكُنُ في الطّابِق ..... . (٢ ، ٧ ، ٦)

٥ نادِيَة تَسْكُنُ في الطّابِق ..... . (٣ ، ١٠ ، ١٢)

٦ سامي يَسْكُنُ في الطّابِق ..... . (٩ ، ٧ ، ١١)

نَشاط ٨٩

المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

صَوْت ٩٧

غُرْفَة مَرْيَم



رُسوم مُتَحَرِّكَة ٢٩

مَرْيَم : مَرْحَبًا سارَة.

سارَة : أَهْلًا مَرْيَم، هَلْ هَذا بَيْتُكِ؟

مَرْيَم : نَعَمْ، هَذا بَيْتي، أَعيشُ فيه مَع أُسْرَتي.

سارَة : هَلْ عِنْدَكِ غُرْفَة خاصَّة، وَماذا فيها؟

مَرْيَم : نَعَمْ، وَفيها طاوِلَة وَكُرْسِيّ، وَسَرير، وَخِزانَة.

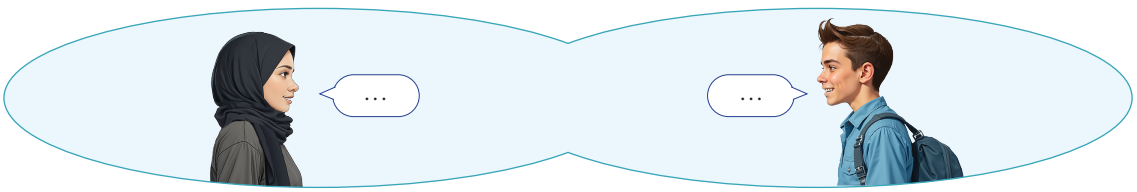
سارَة : هَلْ تُنَظِّفينَ غُرْفَتَكِ؟

مَرْيَم : نَعَمْ، أُنَظِّفُها وَأُرَتِّبُها كُلّ يَوْم.

سارَة : هَذا رائِع!

مَرْيَم : أَشْكُرُكِ يا سارَة.

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.



٣ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ هَلْ بَيْتُك كَبير؟

٢ هَلْ عِنْدَك غُرْفَة خاصَّة؟

٣ هَلْ تُنَظِّفُ غُرْفَتَك كُلّ يَوْم؟

٤ هَلْ تَعيشُ في قَرْيَة أَمْ في مَدينَة؟

٤ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

بَيْت لَيْلى



عَلِيّ : مَرْحَبًا لَيْلى.

لَيْلى : .... عَلِيّ.

عَلِيّ : ماذا .... في غُرْفَتِكِ؟

لَيْلى : يوجَدُ في .... سَرير، وَخِزانَة.

عَلِيّ : هَلْ تُنَظِّفينَ ....؟

لَيْلى : نَعَمْ، .... وَأُرَتِّبُها كُلّ يَوْم.

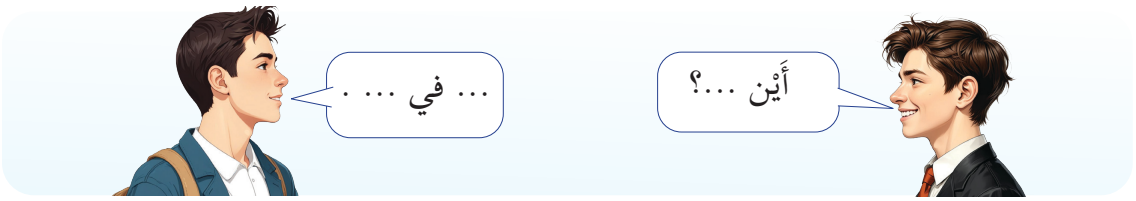
عَلِيّ : وَماذا يوجَدُ في ....؟

لَيْلى : يوجَدُ في المَطْبَخ .... وَفُرْن.

عَلِيّ : جَميل جِدًّا!

لَيْلى : شُكْرًا يا عَلِيّ.

٥ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «أَكْتَشِفُ بَيْتي» مَع زُمَلائِك.



لُعْبَة ٦

الواجِب جَهِّزْ عَرْضًا عَنْ أَشْياء البَيْت، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.

☞ المُدَرِّس يَمْسَحُ الرَّمْز لِلْوُصول إِلى مِقْياس التَّقْييم.

تَقْييم الواجِب

الكِتابَة

١ صِلْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

غُرْفَة	صالَة	حَمّام	مَطْبَخ	غُرْفَة الجُلوس
مَغْسَل	ثَلّاجَة	سَرير	في غُرْفَة النَّوْم سَرير وَخِزانَة.	
شُرْفَة	في المَطْبَخ فُرن.		في غُرْفَة الأَطْفال طاوِلَة.	
أَسْكُنُ	أَعيشُ	أُنَظِّفُ	أُرَتِّبُ	أَجْلِسُ	أَلْعَبُ
أَسْكُنُ في بَيْت صَغير.			أُنَظِّفُ وَأُرَتِّبُ غُرْفَتي كُلّ يَوْم.		
أَعيشُ مَع أُسْرَتي في المَدينَة.			أَلْعَبُ في حَديقَة البَيْت.		

٢ اِتَّبِعْ إِرْشادات مُدَرِّسِك في إِمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(أُرَتِّبُ، أَعيشُ، أَلْعَبُ، غُرْفَة النَّوْم، حَديقَة البَيْت، أَريكَة، ثَلّاجَة)

أُرَتِّبُ .....

.....

٣ أَعِدْ كِتابَة الكَلِمات الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

تَذْهَبُ	يَكْتُبُ	تَلْعَبُ	تَجْلِسُ	يَعْمَلُ
ذاهِبَة	.....	.....	.....	.....

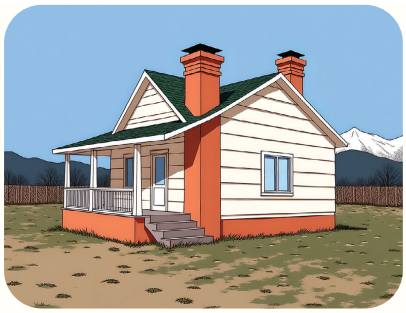
٤ أُكْتُبْ في الفَراغات الآتِيَة ما يُمْلي عَلَيْك مُدَرِّسُك.

يُعَيِّنُ المُدَرِّس بَعْض الكَلِمات، وَيَطْلُبُ مِن الطُّلّاب إِمْلاءَها أَثْناء الدَّرْس، ثُمَّ يُصَحِّحُ الأَخْطاء.

.....

.....

٥ أَكْمِل الفِقْرَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالتَّمارين السّابِقَة.



أَنا ..... في بَيْت ..... . في

بَيْتي ..... النَّوْم، وَغُرْفَة .....،

وَمَطْبَخ، وَحَمّام. أَنا أُحِبُّ ..... كَثيرًا.

٦ رَتِّب الكَلِمات الآتِيَة لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدَة.

١ في – وَخِزانَة – غُرْفَة – النَّوْم – سَرير

.....

نَشاط ٩٠

٢ وَطاوِلَة – غُرْفَة – الجُلوس – في – أَريكَة

.....

٣ في – ثَلّاجَة – المَطْبَخ

.....

٤ صالَة – بَيْتي – في – وَغُرْفَة – الجُلوس

.....

٧ اُكْتُبْ أَسْماء الصُّوَر الآتِيَة في الفَراغات كَما في المِثال.



ثَلّاجَة



.....



.....



.....



.....



.....

نَشاط ٩١



.....



.....



.....

لُعْبَة الذّاكِرَة ٤

٨ اُكْتُبْ فِقْرَةً بَسيطَةً في دَفْتَرِك مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلَة الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

١ هَلْ تَعيشُ مَع أُسْرَتِك؟

٢ هَلْ تَسْكُنُ في القَرْيَة أَمْ في المَدينَة؟

٣ هَلْ تُرَتِّبُ غُرْفَتَك كُلّ يَوْم؟

قائِمَة المُتابَعَة

١ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَة، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

كَبير	الطّابِق	غُرْفَة	شُرْفَة	حَمّام	الأَوَّل	النَّوْم

صَوْت ٩٨

بَيْتي جَميل وَ..... . المَطْبَخ وَالصّالَة في الطّابِق ..... .

وَفي ..... الثّاني غُرْفَة ....., وَغُرْفَة الأَطْفال، وَ.....

الجُلوس، وَ..... صَغيرَة.

٢ اُكْتُب الأَعْداد التَّرْتيبِيَّة في الفَراغات التّالِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة كَما في المِثال.

الثّاني، الثّالِث، الأَوَّل، السّادِس، الرّابِع، العاشِر، السّابِع، الخامِس



..... | ..... | ..... | ..... | ..... | الثّاني | .....

٣ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

تَذْهَبُ	يَكْتُبُ	تَجْلِسُ	تَلْعَبُ	يَعْمَلُ

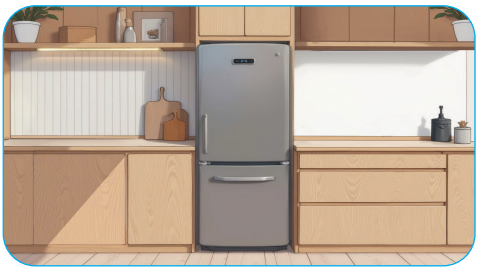
لاعِبَة	عالِم	جالِسَة	ذاهِبَة	عامِل	كاتِب

٤ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



- هَل التِّلْفاز في غُرْفَة الجُلوس؟

نَعَمْ، التِّلْفاز في غُرْفَة الجُلوس.



١ أَيْن الثَّلّاجَة؟

.....



٢ هَل السَّرير في الصّالَة؟

.....



٣ ماذا يوجَدُ في الحَمّام؟

.....



٤ هَلْ في البَيْت حَديقَة؟

.....



٥ هَل الرَّجُل في غُرْفَة الجُلوس؟

.....

٥ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١- باب البَيْت	(كَبير، كَبيرَة)
٢- غُرْفَة ..... واسِعَة.	(الشُّرْفَة، النَّوْم)
٣- طاوِلَة المَطْبَخ	(قَديمَة، قَديم)
٤- ..... البَيْت واسِعَة.	(حَديقَة، حَمّام)
٥- شُرْفَة ..... صَغيرَة.	(البَيْت، النّافِذَة)

٦ أُكْتُبْ رَقْم العِبارَة عَلى الصّورَة المُناسِبَة كَما في المِثال.

● غُرْفَة الجُلوس	١ حَمّام	٢ غُرْفَة الأَطْفال	٣ غُرْفَة النَّوْم
٤ حَديقَة البَيْت	٥ مَطْبَخ	٦ تِلْفاز	٧ شُرْفَة
			٨ غَسّالَة










٧ أُنْظُرْ إِلى الصّورَتَيْن، وَأَشِرْ إِلى الكَلِمات المُشْتَرَكَة بَيْنَهُما كَما في المِثال.





سَرير، سَجّادَة، غُرْفَة الأَطْفال، غَسّالَة، غُرْفَة النَّوْم، مَكْتَبَة، مَطْبَخ، فُرْن، طاوِلة

✓

٨ ضَعْ عَلامَة (✓) لِلجُمْلَة الصَّحيحَة، وَ (✗) لِلجُمْلَة الخاطِئَة حَسَب الصّورَة.



- [ ] في غُرْفَة النَّوْم سَرير.
- [ ] الطّاوِلَة في غُرْفَة الجُلوس.
- [ ] الثَّلّاجَة وَالفُرْن في المَطْبَخ.
- [ ] في غُرْفَة الجُلوس أَريكَة.
- [ ] في المَطْبَخ تِلْفاز.
- [ ] في الحَمّام مَغْسَل وَغَسّالَة.

النَّشاط التَّقْييميّ ٣

٩ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْها.

صَوْت ٩٩

« اَلْجارُ قَبْلَ الدّارِ. »

نُصوص الاِسْتِماع

اَلْجارُ قَبْلَ الدّارِ.

مَوْقِع الوَحْدَة



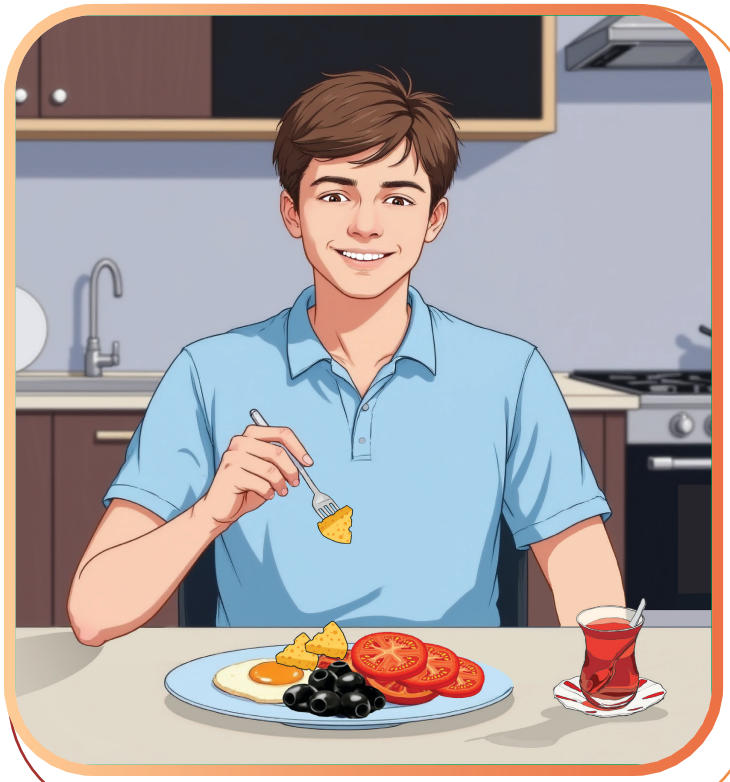
- الدَّرْس الأَوَّل : ماذا فَعَلْتُ اليَوْم؟
- الدَّرْس الثّاني : ماذا تَناوَلْتُ اليَوْم؟

المفاهيم

- نِمْتُ، اِسْتَيْقَظْتُ...
- الأولى، الثّانِيَة...
- السّاعَة الواحِدَة،
- السّاعَة الثّانِيَة وَالنِّصْف...
- أَمْس، الأُسْبوع الماضي...
- قَبْل، بَعْد...
- أَكَلَ، شَرِبَ...
- ما أَكَلْتُ، ما شَرِبْتُ...
- ماذا تُريدُ، ماذا تُحِبُّ مِن...؟
- جَوْعان، شَبْعان...

يَوْم مِنْ حَياتي

مُخْتَصَر الوَحْدَة



سَنَتَناوَلُ في هَذِه الوَحْدَة:

- الحَياة اليَوْمِيَّة
- المَأْكولات وَالمَشْروبات

التَّقْويم المَبْدَئِيّ

- ماذا تُحِبُّ مِن الطَّعام؟
- اُذْكُرْ بَعْض الأَعْداد وَالأَعْداد التَّرْتيبِيَّة.

مَدْخَل الوَحْدَة

لِلْاِطِّلاع عَلى الوَحْدَة يُرْجى مَسْح الرَّمْز.

فيدْيو الوَحْدَة

أُغْنِيَة الوَحْدَة

الدَّرْس الأَوَّل: ماذا فَعَلْتُ اليَوْم؟

الاِسْتِماع / المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

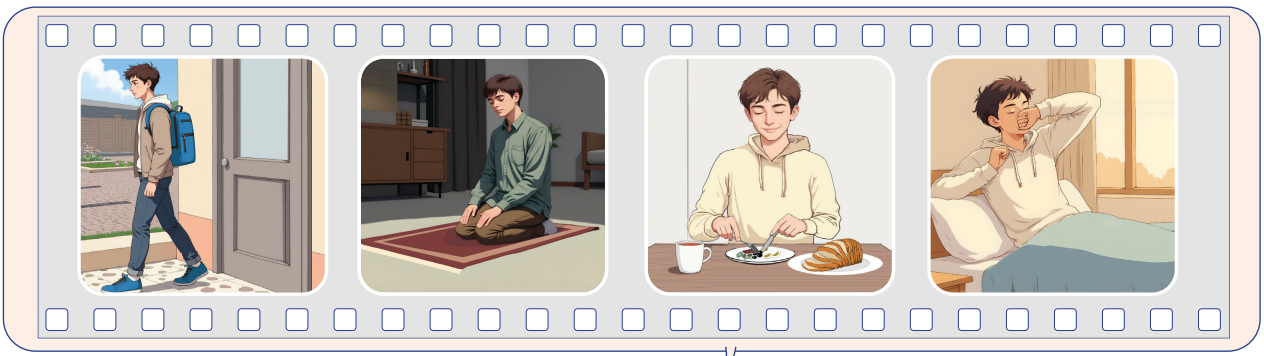
ماذا تَفْعَلُ كُلّ صَباح؟

١ شاهِد العَرْض، ثُمَّ أَعِدْه، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ٧

٢ اُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.





٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.



صَوْت ١٠٠

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٣٠



٤ أَكْمِل الفَراغات حَسَب الحِوار السّابِق الَّذي اسْتَمَعْتَ إِلَيْه مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

ذَهَبْتُ	تَناوَلْتُ	صَلَّيْتُ	خَرَجْتُ	اِسْتَيْقَظْتُ

..... صَباحًا، ..... الفَجْر، وَ ..... الفَطور. ثُمَّ

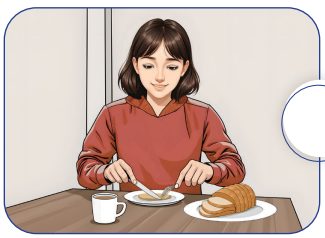
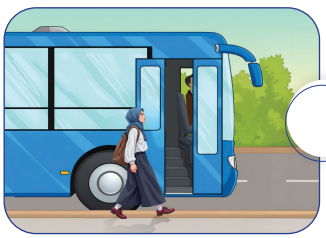
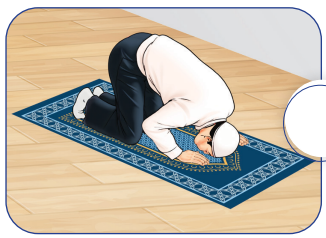
..... مِن البَيْت.

٥ رَتِّب الجُمَل حَسَب تَسَلْسُلِها في الحِوار السّابِق كَما في المِثال.

- [ ] وَتَناوَلْتُ الفَطور.
- [ ] ثُمَّ تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الفَجْر.
- [ ] ثُمَّ خَرَجْتُ مِن البَيْت.
- [١] نِمْتُ مُبَكِّرًا.
- [ ] وَاسْتَيْقَظْتُ صَباحًا.

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَاخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها.

صَوْت ١٠١




٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ مَتى اِسْتَيْقَظْتَ؟

٢ هَلْ تَناوَلْتَ الفَطور؟

الاِسْتِماع/المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

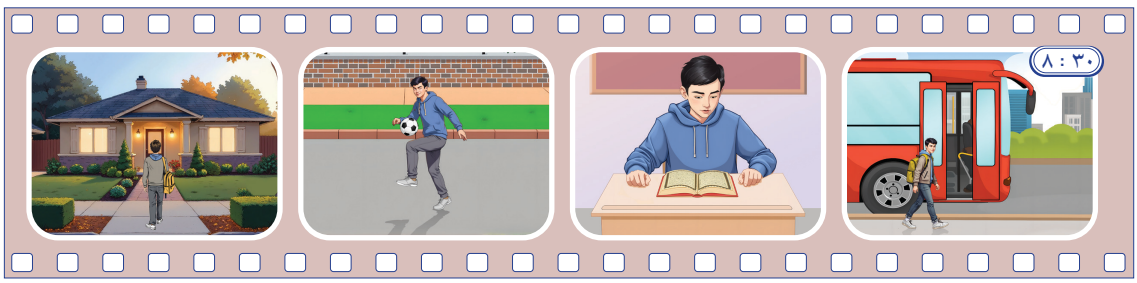
ماذا فَعَلْتَ في المَدْرَسَة أَمْس؟

١ شاهِد العَرْض، ثُمَّ أَعِدْه، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.

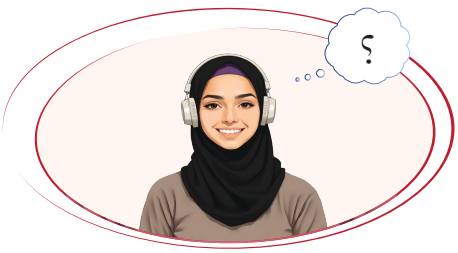


العَرْض ٨

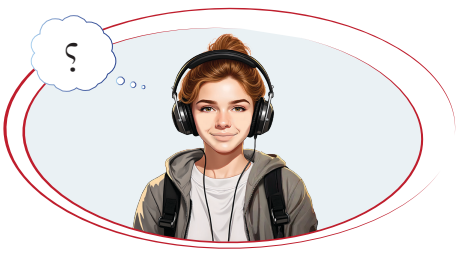
٢ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.



صَوْت ١٠٢



رُسوم مُتَحَرِّكَة ٣١

٤ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة حَسَب الحِوار الَّذي اسْتَمَعْتَ إِلَيْه.

كَتَبْتُ	قَرَأْتُ	رَكِبْتُ	دَرَسْتُ	لَعِبْتُ	تَناوَلْتُ	رَجَعْتُ

١- ..... القُرْآن الكَريم.

٢- ..... في حَديقَة المَدْرَسَة.

٣- ..... اللُّغَة العَرَبِيَّة.

٤- ..... إِلى البَيْت.

٥- ..... الحافِلَة.

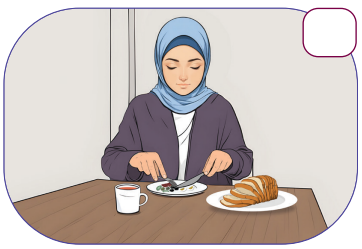
٦- ..... واجِباتي.

نَشاط ٩٢

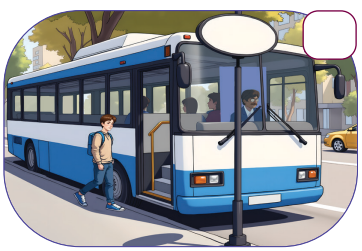
٥ ضَعْ عَلامَة (✓) تَحْت الكَلِمَة المُناسِبَة لِلْجُمْلَة مُسْتَعينًا بِالحِوار السّابِق.

		صَباحًا	ظُهْرًا	مَساءً
١	رَكِبْتُ الحافِلَة.			
٢	دَرَسْتُ اللُّغَة العَرَبِيَّة.			
٣	كَتَبْتُ واجِباتي.			
٤	قَرَأْتُ القُرْآن الكَريم.			
٥	لَعِبْتُ في حَديقَة المَدْرَسَة.			

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَاخْتَر الصُّوَر المُناسِبَة لَها.


صَوْت ١٠٣


نَشاط ٩٣

٧ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) حَسَب الحِوار السّابِق.

- [ ] رَكِبْتُ الحافِلَة في السّاعَة الثّامِنَة.
- [ ] كَتَبْتُ واجِباتي مَساءً.
- [ ] قَرَأْتُ القُرْآن الكَريم.
- [ ] دَرَسْتُ اللُّغَة العَرَبِيَّة.
- [ ] لَعِبْتُ في الصَّفّ.
- [ ] ذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَة بِالسَّيّارَة.

تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ١٠٤


السّاعَة الثّالِثَة


السّاعَة الثّانِيَة


السّاعَة الواحِدَة

نَشاط ٩٤


السّاعَة السّادِسَة


السّاعَة الخامِسَة


السّاعَة الرّابِعَة


السّاعَة التّاسِعَة


السّاعَة الثّامِنَة


السّاعَة السّابِعَة


السّاعَة الثّانِيَة عَشْرَة


السّاعَة الحادِيَة عَشْرَة


السّاعَة العاشِرَة

٢ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة حَسَب الصُّوَر.


نَشاط ٩٥



السّاعَة .....

السّاعَة .....



السّاعَة ..... عَشْرَة

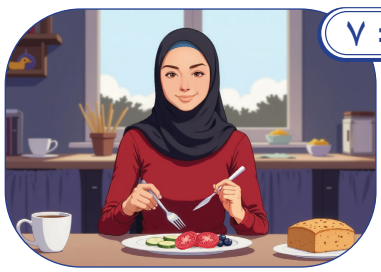
السّاعَة .....



السّاعَة ..... عَشْرَة

السّاعَة .....

٣ عَبِّرْ عَنْ كُلّ صورَة بِجُمْلَة مُناسِبَة، وَاكْتُبْها كَما في المِثال.



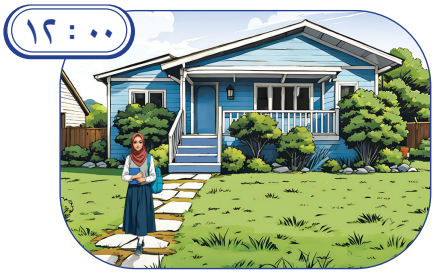
تَناوَلْتُ الفَطور في السّاعَة السّابِعَة.



.....



.....



.....

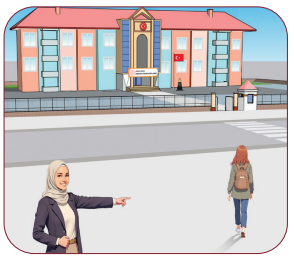
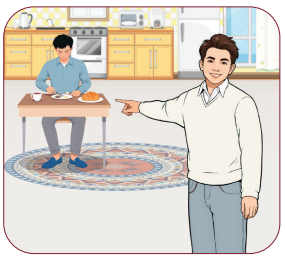
القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

كَيْفَ ذَهَبْتَ إِلى المَدْرَسَة؟

١ أُنْظُرْ إِلى الصُّوَر الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٢ اِقْرَأ النَّصّ الآتي، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

عاصِم وَأُخْتُه

عاصِم طالِب في الثّانَوِيَّة. نامَ عاصِم في السّاعة العاشِرَة وَالنِّصْف مَساءً، وَاسْتَيْقَظَ مُبَكِّرًا. تَوَضَّأَ وَصَلّى الفَجْر، ثُمَّ تَناوَلَ الفَطور، وَلَبِسَ مَلابِسَه المَدْرَسِيَّة. بَعْد ذَلِك خَرَجَ مِن البَيْت، ثُمَّ رَكِبَ الحافِلَة وَذَهَبَ إِلى المَدْرَسَة.

مَرْوَة أُخْت عاصِم، وَهِي طالِبَة أَيْضًا. ذَهَبَتْ مَرْوَة إِلى المَدْرَسَة قَبْل السّاعَة الواحِدة وَالنِّصْف ظُهْرًا. دَرَسَتْ دُروسَها وَقَرَأَت القُرْآن الكَريم، وَلَعِبَتْ مَع صَديقَتِها. ثُمَّ رَجَعَتْ إِلى البَيْت، وَذاكَرَتْ دُروسَها مَساءً.

أَعِدْ قِراءَة النَّصّ قِراءَةً صامِتَة.

٣ ضَعْ عَلامَة (✓) تَحْت الِاسْم المُناسِب لِلْجُمْلَة حَسَب النَّصّ السّابِق.

نَشاط ٩٦

		مَرْوَة	عاصِم
١	اِسْتَيْقَظَ مُبَكِّرًا في الصَّباح.		
٢	قَرَأَت القُرْآن الكَريم.		
٣	ذَهَبَتْ إِلى المَدْرَسَة.		
٤	ذَهَبَ إِلى المَدْرَسَة.		
٥	ذاكَرَتْ دُروسَها.		
٦	لَعِبَتْ مَع صَديقَتِها.		
٧	تَناوَلَ الفَطور.		

٤ اِمْلَأ الفَراغات في الجُمَل الآتِيَة بِاسْتِخْدام "هُو/هِي".

نَشاط ٩٧

١- ..... ذَهَبَتْ إِلى المُسْتَشْفى.

٢- ..... قَرَأَ القُرْآن الكَريم.

٣- ..... ذاكَرَ دُروسَه.

٤- ..... لَعِبَتْ مَع صَديقَتِها.

٥- ..... رَكِبَ الحافِلَة.

٦- ..... تَناوَلَت الفَطور.

٥ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

• هُو لَعِبَ مَع صَديقِه. هِي ..لَعِبَتْ.مَع.صَديقَتِها.....

١ هِي رَكِبَت الحافِلَة. هُو .....

٢ هُو تَناوَلَ الفَطور. هِي .....

٣ هُو ذَهَبَ إِلى مَدْرَسَتِه. هِي .....

٤ هِي ذاكَرَتْ دُروسَها. هُو .....

٦ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

لَعِبَتْ	تَناوَلْتَ	ذَهَبْتُ	رَجَعَتْ	رَكِبْتِ	خَرَجَ	اِسْتَيْقَظَ

١- ..... زَيْنَب في الحَديقَة.

٢- هَلْ ..... الحافِلَة يا فاطِمَة؟

٣- أَنا ..... إِلى بَيْت صَديقي.

٤- مَتى ..... الفَطور يا مُحَمَّد؟

٥- ..... حَسَن مِن بَيْتِه مُبَكِّرًا.

٦- ..... عائِشَة إِلى البَيْت.

٧ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ مَتى اسْتَيْقَظْتَ هَذا الصَّباح؟

٢ هَلْ تَناوَلْتَ الفَطور صَباحًا؟

٣ أَيْن ذاكَرْتَ دُروسَك؟





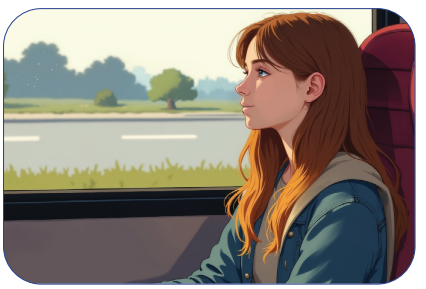
القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

مَتى ذَهَبْتَ إِلى المَدْرَسَة؟



١ اُنْظُرْ إِلى الصُّورَتَيْن الآتِيَتَيْن، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.





٢ اِقْرَأ الحِوار الآتي، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

المُدَرِّسَة وَالطُّلّاب



المُدَرِّسَة : إلى أَيْن ذَهَبْتِ في نِهايَة الأُسْبوع الماضي يا نور؟

نور : ذَهَبْتُ إلى قونْيا.

المُدَرِّسَة : كَيْف ذَهَبْتِ إلى قونْيا؟

نور : ذَهَبْتُ إلى قونْيا بِالحافِلَة الأولى صَباحًا.

المُدَرِّسَة : وَأَنْتَ يا حَسَن، ماذا فَعَلْتَ أَمْس؟

حَسَن : ذَهَبْتُ إلى المُسْتَشْفى.

المُدَرِّسَة : وَاليَوْم كَيْف حالُك؟

حَسَن : أَنا بِخَيْر، وَكُلّ شَيْء عَلى ما يُرام.

المُدَرِّسَة : الحَمْد لِلّه.

أَعِدْ قِراءَة الحِوار قِراءَةً صامِتَة.

٣ اِقْرَأ الجُمَل، ثُمَّ ضَعْ عَلامَة (✓) أَوْ (✗) حَسَب الحِوار أَعْلاه.

١	ذَهَبَ حَسَن إلى قونْيا الأُسْبوع الماضي.	
٢	حَسَن بِخَيْر اليَوْم.	
٣	ذَهَبَ حَسَن إلى المُسْتَشْفى اليَوْم.	
٤	رَكِبَ حَسَن الحافِلَة الأولى صَباحًا.	
٥	ذَهَبَتْ نور إلى المُسْتَشْفى.	
٦	ذَهَبَتْ نور إلى قونْيا بِالحافِلَة الأولى.	

نَشاط ٩٨

٤ اِمْلَأ الفَراغات بِالعِبارات المُناسِبَة حَسَب الحِوار السّابِق كَما في المِثالَيْن.

مَن؟	إِلى أَيْن؟	مَتى؟
نور	.....	.....
.....	إِلى المُسْتَشْفى	.....

٥ ضَعْ عَلامَة (✓) تَحْت العِبارَة المُناسِبَة لِلْجُمْلَة حَسَب الحِوار السّابِق.

		الأُسْبوع الماضي	أَمْس	اليَوْم
١	ذَهَبَتْ نور إِلى قونْيا.			
٢	ذَهَبَ حَسَن إِلى المُسْتَشْفى.			
٣	حَسَن بِخَيْر.			
٤	رَكِبَتْ نور الحافِلَة.			
٥	نور وَحَسَن وَالمُدَرِّسَة في الصَّفّ.			

٦ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل الآتِيَة مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

- أَنْتِ ذَهَبْتِ إِلى المَدْرَسَة. أَنْتَ ذَهَبْتَ إِلى المَدْرَسَة.
١- أَنْتَ خَرَجْتَ مِن البَيْت. أَنْتِ .....
٢- أَنْتِ رَكِبْتِ الحافِلَة. أَنْتَ .....
٣- أَنْتِ رَجَعْتِ مِن المَدْرَسَة. أَنْتَ .....
٤- أَنْتَ ذاكَرْتَ دُروسَكَ. أَنْتِ .....

٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة حَسَب الحِوار السّابِق.

١- إِلى أَيْن ذَهَبَتْ نور؟ .....

٢- ماذا فَعَلَ حَسَن أَمْس؟ .....

٣- كَيْف حَسَن اليَوْم؟ .....

تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى العِبارات، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

كَم السّاعَة الآن؟

صَوْت ١٠٥



السّاعَة الثّانِيَة وَالنِّصْف



السّاعَة السّابِعَة وَالنِّصْف



السّاعَة الخامِسَة وَالنِّصْف



السّاعَة الحادِيَة عَشْرَة وَالنِّصْف

نَشاط ٩٩



السّاعَة العاشِرَة وَالنِّصْف



السّاعَة الواحِدَة وَالنِّصْف

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَة، وَضَعْ دائِرَةً حَوْل العِبارَة الَّتي تَسْمَعُها.

صَوْت ١٠٦

السّادِسَة وَالنِّصْف | الواحِدَة وَالنِّصْف | العاشِرَة وَالنِّصْف

الثّامِنَة وَالنِّصْف | التّاسِعَة وَالنِّصْف | الرّابِعَة وَالنِّصْف

الحادِيَة عَشْرَة | الخامِسَة وَالنِّصْف

٣ رَتِّب الجُمَل الآتِيَة حَسَب تَسَلْسُل حُدوثِها كَما في المِثال.

	ثُمَّ رَجَعَتْ إِلى البَيْت في السّاعَة الثّالِثَة وَالنِّصْف بَعْد الظُّهْر.
	وَتَناوَلَت الفَطور في السّاعَة السّادِسَة وَالنِّصْف.
١	اِسْتَيْقَظَتْ أَمَل في السّاعَة السّادِسَة صَباحًا.
	وَدَخَلَت الصَّفّ في السّاعَة الثّامِنَة وَالنِّصْف.
	بَعْدَها ذَهَبَتْ إِلى المَدْرَسَة في السّاعَة السّابِعَة وَالنِّصْف.

المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زُمَلائِك.

ماذا فَعَلْتَ أَمْس؟

صَوْت ١٠٧

المُدَرِّس : يا صالِح، ماذا فَعَلْتَ بَعْد المَدْرَسَة أَمْس؟

صالِح : تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ في المَسْجِد، ثُمَّ ذَهَبْتُ إِلى بَيْت أَحْمَد.



أَنا ذاكَرْتُ دُروسي، وَهُو قَرَأَ كِتابَه.

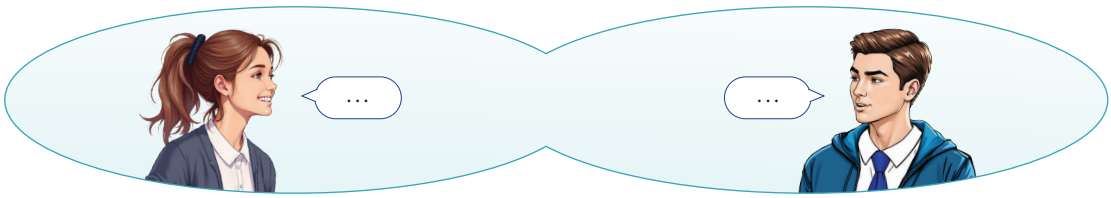
بَعْد ذَلِك رَجَعْتُ إِلى البَيْت مَساءً.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٣٢

المُدَرِّس : وَأَنْتِ يا خَديجَة، ماذا فَعَلْتِ بَعْد المَدْرَسَة؟

خَديجَة : خَرَجْتُ مِن المَدْرَسَة في السّاعَة الثّالِثَة، وَذَهَبْتُ إِلى المَكْتَبَة مَع أُخْتي. أَنا قَرَأْتُ كِتابًا، وَهِي ذاكَرَتْ دُروسَها. ثُمَّ رَكِبْتُ الحافِلَة وَرَجَعْتُ مَع أُخْتي إِلى البَيْت مَساءً.

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار السّابِق مَع زَميلِك.



٣ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زُمَلائِك.

حِوار حَوْل الأَمْس

المُدَرِّسَة : ماذا ..... أَمْس يا عائِشَة؟

عائِشَة : ..... صَباحًا، ..... مَلابِسي،

ثُمَّ ..... إِلى المَدْرَسَة.

المُدَرِّسَة : وَأَنْتَ يا خَليل، مَتى ..... مِن البَيْت أَمْس؟

خَليل : ..... مِن البَيْت في السّاعَة الثّامِنَة.

المُدَرِّسَة : هَلْ ..... الفَطور؟

خَليل : نَعَمْ، ..... .



نَشاط ١٠٠

الواجِب جَهِّزْ جَدْوَلًا زَمَنِيًّا كَما في المِثال، ثُمَّ اعْرِضْه في الصَّفّ.

اِسْتَيْقَظْتُ.	٦:٠٠ صَباحًا
ذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَة.	١٢:٠٠ ظُهْرًا
نِمْتُ.	١٠:٣٠ مَساءً

يَمْسَحُ المُدَرِّس الرَّمْز لِلْوُصول إِلى مِقْياس التَّقْييم.

تَقْييم الواجِب

٤ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «عَجَلَة الحَياة اليَوْمِيَّة» مَع زُمَلائِك.

لُعْبَة ٧

نَشاط ١٠١



الكِتابَة

١ صِلْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

مَرْحَبًا — نِمْتُ — اِسْتَيْقَظْتُ — تَوَضَّأْتُ — صَلَّيْتُ

تَناوَلْتُ — لَبِسْتُ — خَرَجْتُ — ذَهَبْتُ — ذاكَرْتُ

لَعِبْتُ — رَجَعْتُ — دَرَسْتُ — الفَطور — مُبَكِّرًا

اِسْمي مُجاهِد. اِسْتَيْقَظْتُ في السّاعَة السّادِسَة صَباحًا.

تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الفَجْر مُبَكِّرًا. ثُمَّ تَناوَلْتُ الفَطور.

وَلَبِسْتُ مَلابِسي. بَعْد ذَلِك خَرَجْتُ مِن البَيْت.

وَذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَة. لَعِبْتُ مَع صَديقي في المَدْرَسَة.

وَرَجَعْتُ إِلى البَيْت في السّاعَة الرّابِعَة وَالنِّصْف مَساءً.

٢ اِتَّبِعْ إِرْشادات مُدَرِّسِك في إِمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(اِسْتَيْقَظَ، تَوَضَّأَ، المَلابِس، تَناوَلَ، الثّانِيَة عَشْرَة، المُسْتَشْفى)

اِسْتَيْقَظَ .....

٣ اُكْتُبْ في الفَراغات الآتِيَة ما يُمْلي عَلَيْك مُدَرِّسُك.

يُعَيِّنُ المُدَرِّس بَعْض الكَلِمات، وَيَطْلُبُ مِن الطُّلّاب إِمْلاءَها أَثْناء الدَّرْس، ثُمَّ يُصَحِّحُ الأَخْطاء.

.....

٤ رَتِّب الجُمَل الآتِيَة لِتَكونَ فِقْرَةً مُفيدَة، وَاكْتُبْها في الفَراغات.

-نِمْتُ مُبَكِّرًا،	.....
-وَتَناوَلْتُ الفَطور.	.....
-وَذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَة.	.....
-ثُمَّ خَرَجْتُ مِن البَيْت،	.....
-تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الفَجْر،	.....
-وَاسْتَيْقَظْتُ في السّاعَة الخامِسَة صَباحًا.	.....

لُعْبَة الذّاكِرَة ٥

نَشاط ١٠٢

٥ اُكْتُبْ فِقْرَةً قَصيرَة مُسْتَعينًا بِالأَسْئِلَة الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْها في الصَّفّ.

١- مَتى اسْتَيْقَظْتَ؟

٢- هَلْ تَناوَلْتَ الفَطور؟

٣- كَيْف ذَهَبْتَ إِلى المَدْرَسَة؟

قائِمَة المُتابَعَة

١ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَة، وَاقْرَأْها، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة التّالِيَة.

صَوْت ١٠٨

مَرْحَبًا، أَنا حَسَن. أَمْس خَرَجْتُ مِن البَيْت في السّاعَة الثّانِيَة عَشْرَة ظُهْرًا، وَذَهَبْتُ إِلى بَيْت صَديقي يوسُف، وَهُو طالِب في صَفّي. ذاكَرْتُ دُروسي وَلَعِبْتُ مَعَه. ثُمَّ رَجَعْتُ إِلى البَيْت مَساءً.

١ مَتى خَرَجَ حَسَن مِن بَيْتِه؟
٢ إِلى أَيْن ذَهَبَ حَسَن؟
٣ ماذا فَعَلَ حَسَن في بَيْت يوسُف؟

٢ اِمْلَأ الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالقائِمَة كَما في المِثال.

أَنا | أَنْتَ | أَنْتِ | هُو | هِي

هِي... رَجَعَتْ	..... ذَهَبْتُ	..... دَخَلْتِ	..... تَناوَلَتْ
..... اِسْتَيْقَظَ	..... لَعِبْتَ	..... ذاكَرْتُ	..... رَكِبَ

٣ صِل بَيْن المَجْموعَتَيْن كَما في المِثال.

السّاعَة الثّانِيَة وَالنِّصْف	٤:٣٠
السّاعَة الرّابِعَة وَالنِّصْف	٧:٣٠
السّاعَة الخامِسَة وَالنِّصْف	١٠:٣٠
السّاعَة العاشِرَة وَالنِّصْف	٢:٣٠
السّاعَة السّابِعَة وَالنِّصْف	٩:٣٠
السّاعَة التّاسِعَة وَالنِّصْف	٥:٣٠
	٨:٣٠

٤ أَعِدْ كِتابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ حَسَبَ الكَلِماتِ مَعَ تَغْييرِ ما يَلْزَمُ كَما في المِثالَيْن.

- أَنا ذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَة. (رَجَع)
- أَنا رَجَعْتُ مِنَ المَدْرَسَة. (هِي)
- هِيَ رَجَعَتْ مِنَ المَدْرَسَة. (الحَديقَة)
١. ..... (ذَهَب)
٢. ..... (هُو)
٣. ..... (المَسْجِد)
٤. ..... (صَلّى)
٥. .....

٥ أُكْتُبْ جُمَلًا تَحْتَ الوَقْتِ المُناسِبِ لَها كَما في الأَمْثِلَة.

صَباحًا	ظُهْرًا	مَساءً
اِسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا.	صَلَّيْتُ الظُّهْر.	رَجَعْتُ إِلى البَيْت.
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٦ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمْلَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ صِلْ بَيْنَ النِّقاط، وَاقْرَأْها.

« لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.»

لَا تُؤَجِّلْ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ

صَوْت ١٠٩

الدَّرْس الثّاني: ماذا تَناوَلْتُ اليَوْم؟

الاِسْتِماع/المُشاهَدَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإجابَة.

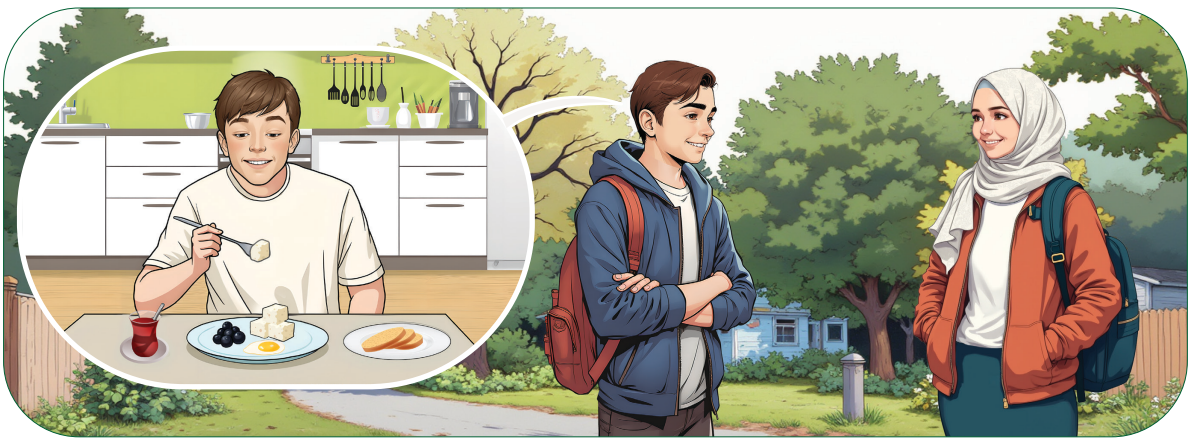
ماذا أَكَلْتَ في الفَطور هَذا الصَّباح؟

١ شاهِد العَرْض، ثُمَّ أَعِدْه، وَتَأَمَّلْ مُحْتَواه.



العَرْض ٩

٢ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٣ اِسْتَمِعْ إِلى الحِوار، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

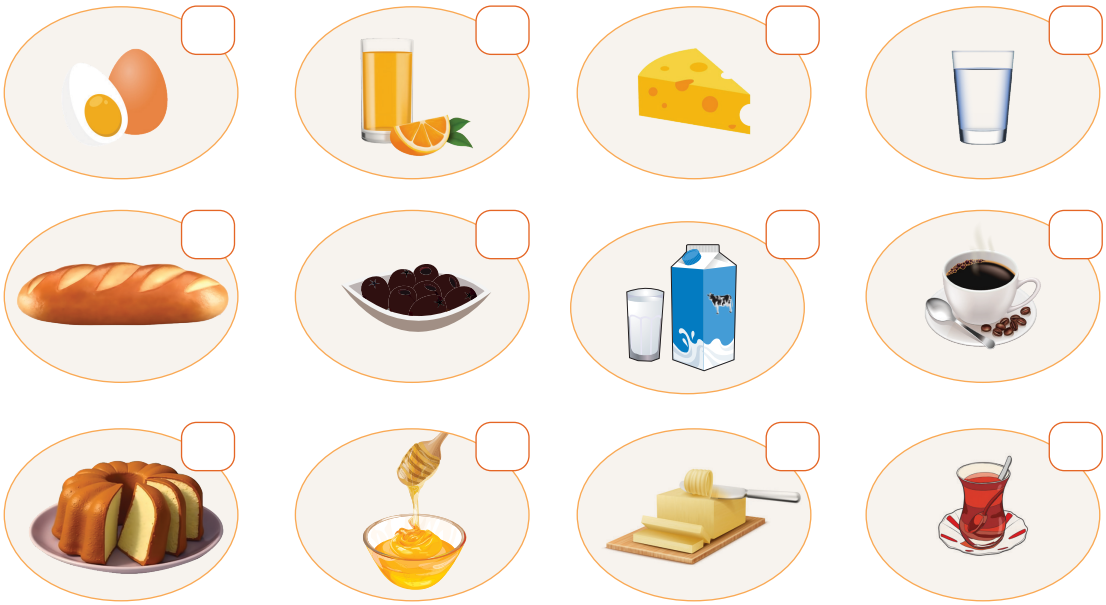


صَوْت ١١٠



رُسوم مُتَحَرِّكَة ٣٣

٤ اِخْتَر المَأْكولات وَالمَشْروبات المَذْكورَة في الحِوار الَّذي اسْتَمَعْتَ إلَيْه.



نَشاط ١٠٣

٥ ضَعْ عُنْوانًا آخَر مُناسِبًا لِلْحِوار السّابِق الَّذي اسْتَمَعْتَ إلَيْه.



.....

٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار السّابِق، ثُمَّ أَكْمِل الفَراغات مُسْتَعينًا بِالقائِمَة.

القَهْوَة	أَكَلْتُ	الفَطور	ما	لَعِبْتَ	البَيْض	هَلْ	شَرِبْتَ

فاطِمَة : ماذا أَكَلْتَ في ..... ؟

عَلِيّ : أَكَلْتُ الخُبْز، وَ ....., وَالجُبْن، وَالزَّيْتون.

فاطِمَة : ..... أَكَلْتَ العَسَل وَالزُّبْدَة؟

عَلِيّ : لا، ما ..... .

فاطِمَة : وَماذا ..... في الفَطور؟

عَلِيّ : شَرِبْتُ الشّاي.

فاطِمَة : هَلْ شَرِبْتَ ..... في الفَطور؟

عَلِيّ : لا، ..... شَرِبْتُ.



٧ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن كَما في المِثال.

● أَكَلْتُ .....البَيْض..... . (البَيْض، القَهْوَة)

١ شَرِبْتُ ..... . (الزَّيْتون، الشّاي)

٢ ما أَكَلْتُ ..... . (الخُبْز، الماء)

٣ ما شَرِبْتُ ..... . (الجُبْن، القَهْوَة)

٤ أَكَلْتُ ..... . (الزَّيْتون، الماء)

نَشاط ١٠٤

٨ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ ماذا أَكَلْتَ في الفَطور؟

٢ ماذا شَرِبْتَ في الفَطور؟

تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ١١١



شَرِبْتُ الحَليب السّاخِن في الفَطور.



أَكَلْتُ الكَعْك بَعْد الغَداء.

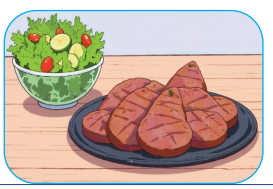


تَناوَلْتُ الحَساء وَالسَّمَك في الغَداء.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٣٤



شَرِبْتُ العَصير البارِد في الغَداء.



أَكَلْتُ اللَّحْم وَالسَّلَطَة في العَشاء.



تَناوَلْتُ الدَّجاج وَالأُرْز في العَشاء.

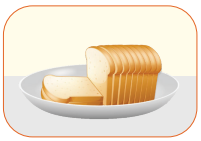
٢ أَكْمِل الفَراغات في الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.




• أَكَلْتُ ..الزَّيْتون.... وَ .....الجُبْن... في الفَطور.

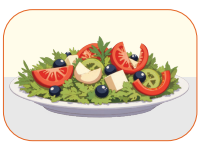



١ أَكَلْتُ ..... وَ ..... في الفَطور.




٢ أَكَلْتُ ..... وَ ..... في الغَداء.

نَشاط ١٠٥




٣ أَكَلْتُ ..... وَ ..... في العَشاء.

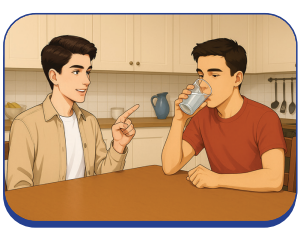



٤ شَرِبْتُ ..... وَ ..... بَعْد العَشاء.

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



أَنا جَوْعان.

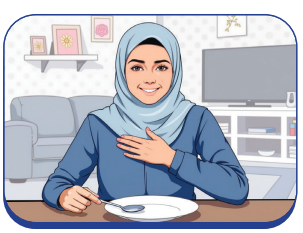


أَنْتَ عَطْشان.



هُو شَبْعان.

صَوْت ١١٢



أَنا جَوْعانَة.



أَنْتِ عَطْشانَة.



هِي شَبْعانَة.

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٣٥

٤ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١- أَنْتَ ..... .
(شَبْعان، جَوْعانَة)

٢- أَنْتِ ..... .
(عَطْشانَة، شَبْعان)

٣- هُو ..... .
(شَبْعانة، جَوْعان)

٤- هِي ..... .
(عَطْشان، شَبْعانَة)

نَشاط ١٠٦

القِراءَة

هَيّا نُفَكِّرْ وَنُحاوِل الإِجابَة.

ماذا تُحِبُّ مِن المَأْكولات؟

١ أُنْظُرْ إِلى الصّورَة الآتِيَة، وَاذْكُرْ ما تَراه بِكَلِمات بَسيطَة.



٢ اِقْرَأ الحِوار الآتي، وَلاحِظْ مُحْتَواه.

في الغَداء

النّادِل : أَهْلًا وَسَهْلًا، تَفَضَّلْ، أَيّ خِدْمَة؟

الزَّبون : أَهْلًا بِك، أُريدُ الحَساء، وَالدَّجاج، وَالسَّلَطَة لَوْ سَمَحْتَ.

النّادِل : أَتُحِبُّ المَشْروبات البارِدَة أَم السّاخِنَة؟

الزَّبون : أُحِبُّ المَشْروبات البارِدَة، وَأُريدُ العَصير مِنْ فَضْلِك.

النّادِل : ماذا تُريدُ مِن الحَلَوِيّات؟ أَتُحِبُّ البَقْلاوَة أَم الكُنافَة؟

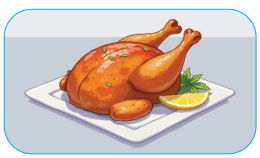
الزَّبون : أُريدُ البَقْلاوَة.

النّادِل : حاضِرْ يا سَيِّدي.

نَشاط ١٠٧

أَعِدْ قِراءَة الحِوار قِراءَةً صامِتَة.

٣ أَكْمِل الفَراغات في الجُمَل الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال.



• أَنا أُريدُ ...الدَّجاج.... مِن المَأْكولات.



١ أَنْتِ تُحِبّينَ ..... مِن المَشْروبات.



٢ هِي تُريدُ ..... مِن الحَلَوِيّات.

نَشاط ١٠٨



٣ هُو يُريدُ ..... مِن المَأْكولات.



٤ أَنْتَ تُحِبُّ ..... مِن الحَلَوِيّات.

٤ ضَع الكَلِمات الآتِيَة في مَكانِها المُناسِب كَما في المِثال.

خُبْز، ماء، كَعْك، قَهْوَة، لَحْم، كُنافَة، حَليب، دَجاج، عَصير، بَقْلاوَة، سَمَك

نَشاط ١٠٩

المَأْكولات	المَشْروبات	الحَلَوِيّات
خُبْز	ماء	كَعْك
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

٥ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.

١ ماذا تُريدُ مِن المَأْكولات؟

٢ ماذا تُحِبُّ مِن المَشْروبات؟

٣ أَتُحِبُّ الدَّجاج أَم السَّمَك؟



تَنْمِيَة المَهارات اللُّغَوِيَّة

١ اِسْتَمِعْ إلى الفِقْرَة، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعْناها.

صَوْت ١١٣

طَبَخَتْ أُمّي طَعامًا لَذيذًا، وَقالَتْ لي: "الطَّعام جاهِز". غَسَلْتُ يَدَيّ وَبَدَأْتُ الطَّعام وَقُلْتُ: "بِسْم الله". بَعْد الطَّعام دَعَوْتُ الله، ثُمَّ شَكَرْتُ أُمّي، وَقُلْتُ لَها: "سَلِمَتْ يَداكِ"، وَهِي قالَتْ لي: "بِالعافِيَة".

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٣٦

٢ اِسْتَمِعْ إِلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ تَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

صَوْت ١١٤



طَبَخَتْ أُمّي الطَّعام.

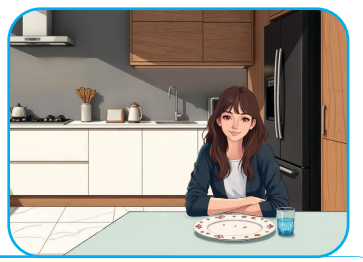


غَسَلْتُ يَدَيّ.

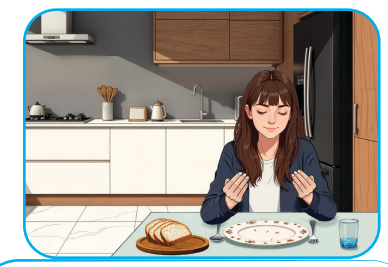
نَشاط ١١٠



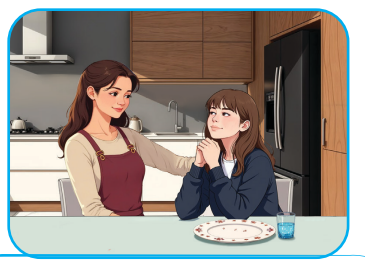
بَدَأْتُ الطَّعام وَقُلْتُ: "بِسْم الله".



أَكَلْتُ الطَّعام.



دَعَوْتُ الله بَعْد الطَّعام.



شَكَرْتُ أُمّي.

٣ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة بِالكَلِمات المُناسِبَة مِمّا بَيْن القَوْسَيْن.

١- ..... أُخْتي الطَّعام. (طَبَخَ، طَبَخَتْ، طَبَخْتِ)

٢- ..... الطَّعام وَقُلْتُ: "بِسْم الله". (ذَهَبْتُ، شَرِبْتُ، بَدَأْتُ)

٣- ..... أَخي يَدَيْه. (غَسَلَ، غَسَلَتْ، غَسَلْتَ)

٤- ..... خالِد اللَّحْم. (أَكَلَ، أَكَلَتْ، أَكَلْتُ)

٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وَأَعِدْها، ثُمَّ لاحِظ الفَرْق.

صَوْت ١١٥

هُو يُحِبُّ الدَّجاج
هِي تُحِبُّ العَسَل
أَنْتَ تُريدُ الشّاي
أَنْتِ تُريدينَ البَقْلاوَة

لَكِنْ

لا يُحِبُّ اللَّحْم.
لا تُحِبُّ الزُّبْدَة.
لا تُريدُ القَهْوَة.
لا تُريدينَ الكُنافَة.

٥ أَكْمِل الفَراغات مِمّا بَيْن القَوْسَيْن مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

● هِي .....تُريدُ..... الأُرْز، وَلَكِنْ لا تُريدُ..... الدَّجاج في الغَداء. (يُريدُ)

١ أَنْتَ ..... اللَّحْم، وَلَكِنْ ..... السَّلَطَة في العَشاء. (يُحِبُّ)

نَشاط ١١١

٢ أَنا ..... السَّمَك، وَلَكِنْ ..... الحَليب في الغَداء. (يُحِبُّ)

٣ هِي ..... الزُّبْدَة، وَلَكِنْ ..... العَسَل في الفَطور. (يُريدُ)

٤ أَنْتِ ..... الشّاي، وَلَكِنْ ..... القَهْوَة في الفَطور. (يُحِبُّ)

٥ هُو ..... الدَّجاج، وَلَكِنْ ..... اللَّحْم في العَشاء. (يُريدُ)

المُحادَثَة

١ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك.

صَوْت ١١٦

رُسوم مُتَحَرِّكَة ٣٧

نَشاط ١١٢

في المَطْعَم



النّادِلَة : أَهْلًا وَسَهْلًا! أَيّ خِدْمَة؟

الزَّبون : أُريدُ اللَّحْم مَع الأُرْز وَالسَّلَطَة.

النّادِلَة : ماذا تُريدُ مِن المَشْروبات؟

الزَّبون : لا أُريدُ شَيْئًا، شُكْرًا.

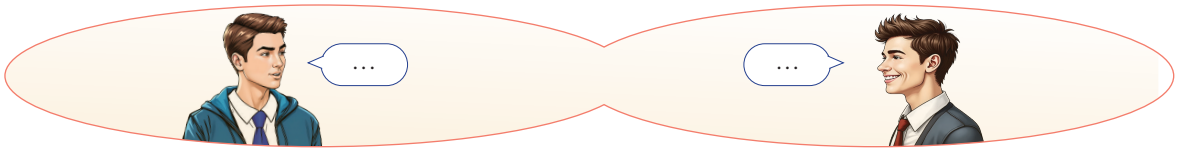
النّادِلَة : هَلْ تُريدُ الحَلَوِيّات؟

الزَّبون : نَعَمْ، أُريدُ البَقْلاوَة.

النّادِلَة : هَلْ تَشْرَبُ شَيْئًا بَعْد الطَّعام؟

الزَّبون : أُريدُ القَهْوَة بِالحَليب مِنْ فَضْلِك.

٢ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار أَعْلاه مَع زَميلِك.



٣ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا، ثُمَّ تَبادَلْه مَع زَميلِك مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.

في البَيْت



البِنْت : ماذا يوجَدُ في الطَّعام يا أُمّي؟

الأُمّ : اللَّحْم مَع ..... وَالسَّلَطَة.

البِنْت : وَأُريدُ ..... أَيْضًا.

الأُمّ : لا يوجَدُ العَصير، لَكِنْ توجَدُ ..... بَعْد الطَّعام.

البِنْت : ماذا يوجَدُ مِن الحَلَوِيّات؟

الأُمّ : توجَدُ ..... .

البِنْت : سَلِمَتْ يَداك يا أُمّي.

٤ أَكْمِل الحِوار شَفَوِيًّا مُسْتَعينًا بِالصّورَة الآتِيَة.



- كَيْف حالُك يا صَديقي؟
- بِخَيْر، الحَمْد لِلّه.
- ماذا ..... في ..... اليَوْم؟
- تَناوَلْتُ ..... وَالبَيْض.
- وَهَلْ شَرِبْتَ شَيْئًا؟
- نَعَمْ، شَرِبْتُ ..... .
- بِالعافِيَة.
- شُكْرًا لَكَ.

٥ أَجْرِ حِوارًا مُماثِلًا لِلْحِوار التّالي مُسْتَبْدِلًا ما تَحْتَه خَطّ بِالكَلِمات الآتِيَة.

العَشاء | اللَّحْم | العَصير | أَمْس | صَديقي



الطّالِب: كَيْف حالُكِ يا صَديقَتي؟

الطّالِبَة: بِخَيْر، الحَمْد لِلّه.

الطّالِب: ماذا أَكَلْتِ في الغَداء اليَوْم؟

الطّالِبَة: أَكَلْتُ الدَّجاج وَالسَّلَطَة.

الطّالِب: وَهَل شَرِبْتِ شَيْئًا؟

الطّالِبَة: نَعَمْ، شَرِبْتُ الشّاي.

الطّالِب: بِالعافِيَة.

الطّالِبَة: شُكْرًا لَك.

الواجِب

جَهِّزْ قائِمَة الطَّعام كَما في المِثال، ثُمَّ اعْرِضْها في الصَّفّ.

* المَأْكولات	* الحَلَوِيّات	* المَشْروبات
الأُرْز	الكَعْك	الشّاي
السَّلَطَة	البَقْلاوَة	القَهْوَة

يَمْسَحُ المُدَرِّس الرَّمْز لِلْوُصول إِلى مِقْياس التَّقْييم.

تَقْييم الواجِب

٦ اِمْسَح الرَّمْز وَالْعَبْ لُعْبَة «التَّمْثيل في المَطْعَم» مَع زُمَلائِك.

لُعْبَة ٨



الكِتابَة ١

١ صِلْ بَيْن النِّقاط كَما في المِثال.

اِسْتَيْقَظْتُ هَذا الصَّباح مُبَكِّرًا. تَوَضَّأْتُ وَصَلَّيْتُ الفَجْر.

أُمّي قالَتْ: "الفَطور جاهِز" تَناوَلْتُ الفَطور مَع أَخي.

أَكَلْتُ الجُبْن، وَالعَسَل، شَرِبْتُ الحَليب السّاخِن.

أَكَلَ أَخي البَيْض، وَالزُّبْدَة، وَالزَّيْتون، وَشَرِبَ الشّاي.

بَعْد الفَطور دَعَوْتُ اللهَ. ثُمَّ شَكَرْتُ أُمّي وَقُلْتُ لَها:

"سَلِمَتْ يَداكِ يا أُمّي". وَهِيَ قالَتْ لي: "بِالعافِيَة".

٢ اِتَّبِعْ إِرْشادات مُدَرِّسِك في إِمْلاء الكَلِمات الآتِيَة كَما في المِثال.

(الزَّيْتون، الزُّبْدَة، المَأْكولات، المَشْروبات، الحَلَوِيّات، الزَّبون)

الزَّيْتون .....

٣ اُكْتُبْ في الفَراغات الآتِيَة ما يُمْلي عَلَيْك مُدَرِّسُك.

يُعَيِّنُ المُدَرِّس بَعْض الكَلِمات، وَيَطْلُبُ مِن الطُّلّاب إِمْلاءَها أَثْناء الدَّرْس، ثُمَّ يُصَحِّحُ الأَخْطاء.

.....

٤ رَتِّب الكَلِمات الآتِيَة لِتَكونَ جُمَلًا مُفيدَة، وَاكْتُبْها في الفَراغات.

١- أُسْرَتِك - أَنْتَ - الفَطور - مَع - تَناوَلْتَ

.....

٢- وَالسَّلَطَة - أَكَلْتُ - في - اللَّحْم - العَشاء

.....

نَشاط ١١٣

٣- لَوْ سَمَحْت - وَالدَّجاج - الحَساء - أُريدُ

.....

٤- أُمّي - لَذيذًا - طَبَخَتْ - طَعامًا

.....

٥ أُكْتُبْ حِوارًا بَسيطًا مُسْتَعينًا بِالصّورَة الآتِيَة، ثُمَّ اقْرَأْه في الصَّفّ.



- .....
- .....
- .....
- .....
- .....
- .....

٦ أَكْمِل الفَراغات الآتِيَة مُسْتَعينًا بِالصُّوَر.



١ أُريدُ ..... .



٢ شَرِبْتُ ..... .



٣ تَناوَلْتُ ..... .



٤ أَكَلْتُ ..... .



٥ أُريدُ ..... .

لُعْبَة الذّاكِرَة ٦

قائِمَة المُتابَعَة

١ اِقْرَأ الجُمَل الآتِيَة، ثُمَّ قارِنْها بِالصُّوَر لِمَعْرِفَة اسْم الشَّخْص المَقْصود.

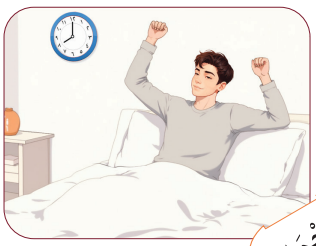
- اِسْتَيْقَظْتُ في السّاعَة الثّامِنَة صَباحًا.
- تَناوَلْتُ الفَطور.
- ما شَرِبْتُ الحَليب في الفَطور.
- ما ذَهَبْتُ إِلى المَدْرَسَة بِالحافِلَة.
- لَعِبْتُ مَع صَديقَتي في حَديقَة المَدْرَسَة.


أَحْمَد


أَحْمَد


زَيْنَب


زَيْنَب


أَحْمَد


زَيْنَب


زَيْنَب

مَن أَنا؟

اِسْمي .....


أَحْمَد

٢ أَكْمِل الفَراغات بالقائِمَة الآتِيَة.

في | عَلى | مَع | إِلى | مِن

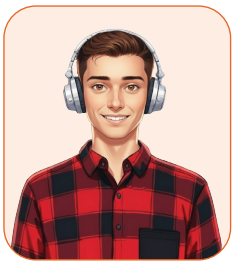
١ خَرَجْتُ ..... البَيْت صَباحًا.

٢ ذَهَبَ أَحْمَد ..... المَدْرَسَة.

٣ نامَتْ عائِشَة ..... السّاعَة العاشِرَة مَساءً.

٤ أَنْتِ لَعِبْتِ ..... صَديقَتِك في الحَديقَة.

٣ اِسْتَمِعْ إِلى الفِقْرَة، ثُمَّ أَجِبْ شَفَوِيًّا عَن الأَسْئِلَة الآتِيَة.





١- ماذا أَكَلَ مُصْطَفى في الفَطور؟

٢- ماذا شَرِبَتْ أُخْت مُصْطَفى؟

٣- ماذا قالَتْ أُخْت مُصْطَفى لِأُمِّها؟

صَوْت ١١٧

٤ ضَع المُرَبَّعات التّالِيَة في مَكانِها المُناسِب لِتُكْمِلَ الكَلِمات.

ة	و	ا	ل
■	■	■	■
ه	■	ن	ا
ي	■	ا	■

ش	■	■	ز
ر	■	■	ي
و	ي	ا	ت
ب	■	■	و

■	ي	■	ا
ي	ب	■	ن
■	■	■	■
ا	ع	و	ج

■	ة	ف	ا
م	■	ط	■
ا	■	و	■
ء	■	ر	ي

ن	خ	ا	س
■	ب	■	■
■	ز	ر	أ
س	■	■	■

■	ه	و	■
ش	■	■	■
ب	■	ح	ل
ع	س	ل	■

■	ب	ق	■
■	■	ك	■
■	ع	ط	ش
م	ك	■	■

■	ك	ن	ا
■	■	■	ت
■	■	■	■
ن	ع	ص	■

■	ة	د	ب
ب	■	ل	■
ي	■	■	■
ض	■	■	■

٥ أَضِفْ كلِمَتَيْن إلى كُلّ مَجْموعَة كَما في المِثال.

● أَكَلَ	شَرِبَ ... تَناوَلَ	١ الأُرْز	....
٢ القَهْوَة	....	٣ الفَطور	....
٤ الجُبْن	....	٥ شَبْعان	....

٦ صَحِّح الكَلِمات المُلَوَّنَة، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَة الجُمَل مَع تَغْيير ما يَلْزَم كَما في المِثال.

● شَرِبَ أُخْتي الشّاي في الفَطور. ..... شَرِبَتْ أُخْتي الشّاي في الفَطور.

١ أُحِبُّ الأُرْز مِن المَشْروبات. .....

٢ غَسَلَتْ أَحْمَد يَدَيْه قَبْل الطَّعام. .....

٣ أَكَلَ والِدَتي الدَّجاج في الغَداء. .....

٤ أُفَضِّلُ القَهْوَة مِن المَأْكولات. .....

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحَديث الشَّريف، وَأَعِدْه، ثُمَّ صِلْ بَيْن النِّقاط، وَاقْرَأْه.

« اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مُسْلِمِينَ.»

(سُنَن التِّرْمِذي، ٣٤٥٧)

صَوْت ١١٨

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي أَطْعَمَنَا وَسَقَانَا وَجَعَلَنَا مُسْلِمِينَ.

التَّأَمُّل الذّاتِيّ

الاِسْتِماع	😀	🙂	☹
أَسْمَعُ وَأَفْهَمُ المُحْتَوَيات البَسيطَة.			
أُشارِكُ في أَنْشِطَة الاِسْتِماع مَع أَصْدِقائي.			
أَفْهَمُ الحِوار/النَّصّ البَسيط عِنْدَما أَسْمَعُه.			
أَسْتَمْتِعُ بِالاِسْتِماع إِلى اللُّغَة العَرَبِيَّة.			

القِراءَة	😀	🙂	☹
أَقْرَأُ قائِمَة الطَّعام وَأَفْهَمُها.			
أُمَيِّزُ أَفْراد الأُسْرَة وَأَقْسام البَيْت.			
أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ المُحْتَوَيات البَسيطَة.			
أَسْتَمْتِعُ بِقِراءَة اللُّغَة العَرَبِيَّة.			

النَّشاط التَّقْييمِيّ ٤

المُحادَثَة	😀	🙂	☹
أَطْلُبُ المَأْكولات وَالمَشْروبات في المَطْعَم.			
أُجْري حِوارًا بَسيطًا عَنْ حَياتي اليَوْمِيَّة.			
أَتَحَدَّثُ اللُّغَة العَرَبِيَّة بِجُمَل بَسيطَة.			
أُحِبُّ التَّحَدُّث بِاللُّغَة العَرَبِيَّة مَع أَصْدِقائي.			

الكِتابَة	😀	🙂	☹
أَكْتُبُ قائِمَة الطَّعام بِشَكْل صَحيح.			
أُكَوِّنُ جُمَلًا بَسيطَة عَنْ أَفْراد أُسْرَتي وَحَياتي اليَوْمِيَّة.			
أَكْتُبُ بَعْض الكَلِمات وَالجُمَل الَّتي يُمْليها مُدَرِّسي.			
أَكْتُبُ الكَلِمات/الجُمَل بِخَطّ جَميل.			

نُصوص الاِسْتِماع

أ	
أَب	Baba
اِبْتِدَاءً مِن...	...den başlayarak
اِبْحَثْ	Araştır, bul
أَبْيَض	Beyaz
آتِي / آتِيَة	Gelen, aşağıdaki
اِتَّبِعْ	Tabi ol, takip et
أَتَعَلَّمُ	Öğreniyorum
اِثْنَا عَشَر	On iki
أَثْنَاء	Sırasında, esnasında
اِثْنَان	İki
إِجَابَة (ج) إِجَابَات	Cevap
أَجِبْ	Cevap ver
أَجْرِ	Yap, uygula, yerine getir
أُجْرِي	Yapıyorum, gerçekleştiriyorum
اِجْلِسْ / اِجْلِسِي	Otur
أَحْتَرِمُ	Saygı duyuyorum
أَحَدَ عَشَر	On bir
أَحْمَر	Kırmızı
أَحْيَانًا	Bazen, ara sıra
أَخ	Erkek kardeş
أُخْت	Kız kardeş
اِخْتَرْ	Seç

آخَر	Başka, diğer
آخِر	Son
اُخْرُجْ / اُخْرُجِي	Çık
أَخْضَر	Yeşil
اُدْخُلْ / اُدْخُلِي	Gir
أَدْنَاه	Aşağıda, altta
أَدَوَات	Araçlar, eşyalar
اُذْكُرْ	Söyle
اِذْهَبْ / اِذْهَبِي	Git
أَرْبَعَة	Dört
أُرَتِّبُ	Düzenliyorum
أُرْز	Pirinç pilavı
إِرْشَادَات	Yönlendirmeler, rehberlikler
أَرِيكَة	Koltuk
أَزْرَق	Mavi
اِسْأَلْ	Soru sor
أُسْبُوع	Hafta
اِسْتَخْدِمْ	Kullan
اِسْتِمَاع	Dinlemek
أَسْتَمِعُ	Dinliyorum
اِسْتَمِعْ / اِسْتَمِعِي	Dinle
أُسْرَة	Aile
اُسْكُتْ / اُسْكُتِي	Sus

İsim, ad	اِسْم (ج) أَسْمَاء
Siyah	أَسْوَد
Katılırım	أُشَارِكُ
Şekiller	أَشْكَال
Ev eşyaları	أَشْيَاء البَيْت
Sarı	أَصْفَر
Birleştiririm	أَصِلُ
Harekele	اُضْبُطْ
Koyarım, koyuyorum	أَضَعُ
Ekle, ilave et	أَضِفْ
Yedirdi, doyurdu	أَطْعَمَ
İste, talep et	اُطْلُبْ
Tekrar et	أَعِدْ / أَعِيدِي
Sıra sayıları	أَعْدَاد تَرْتِيبِيَّة
Sun, takdim et	اِعْرِضْ
Ver	أَعْطِ / أَعْطِي
Yukarıda, üstte	أَعْلَاه
Kapat	أَغْلِقْ / أَغْلِقِي
Aç	اِفْتَحْ / اِفْتَحِي
Fertler, bireyler	أَفْرَاد
Yayın, yaygınlaştırın	أَفْشُوا
Anlıyorum	أَفْهَمُ
Oku	اِقْرَأْ / اِقْرَئِي

Kısımlar, bölümler	أَقْسَام
Yaz (yazı)	اُكْتُبْ / اُكْتُبِي
Keşfediyorum	أَكْتَشِفُ
Yemek yedi	أَكَلَ
Tamamla	أَكْمِلْ
Oluşturuyorum	أُكَوِّنُ
Şimdi, şuan	اَلْآنَ
Kendini değerlendirme	التَّأَمُّل الذَّاتِي
Ön değerlendirme	التَّقْوِيم الْمَبْدَئِيّ
Oyna	اِلْعَبْ
Görüşmek üzere	إِلَى اللِّقَاء
Bugün	اليَوْم
Yoksa	أَمْ
Anne	أُمّ
Ön	أَمَامَ
Dün	أَمْسِ
QR kodu okut	اِمْسَح الرَّمْز
Doldur	اِمْلَأْ
Ayırt ediyorum	أُمَيِّزُ
Ben	أَنَا
Üzgünüm	أَنَا آسِف
İyiyim	أَنَا بِخَيْر
Sen	أَنْتَ / أَنْتِ

أُنْظُرْ إِلَى...	...e bak
أَهْلًا بِك	Hoşbulduk
أَهْلًا وَسَهْلًا	Hoş geldiniz
أَوْ	Veya, ya da
أَوَّل / أُولَى	İlk, birinci
أَيّ خِدْمَة؟	Nasıl yardımcı olabilirim?
أَيْضًا	Aynı şekilde, de, da, dahi
أَيْنَ؟	Nerede?
ب	
بَاب	Kapı
بَارِد / بَارِدَة	Soğuk
بِالْعَافِيَة	Afiyet olsun
بَدَأَ	Başladı
بِرَبْط الْحُرُوف	Harfleri birleştirerek
بِسُرُور	Sevinçli bir şekilde
بَسِيط	Basit
بِسَعَادَة	Mutlu bir şekilde
بَعْدَ	Sonra
بَعْض	Bazı, bir kısmı
بَعِيد عَن...	...dan uzak
بَقْلَاوَة	Baklava
بِنْت	Kız çocuğu
بَيْت	Ev

بَيْضَة (ج) بَيْض	Yumurta
بَيْنَ	Arasında
ت	
تَاسِع / تَاسِعَة	Dokuzuncu
تَأَمَّلْ	Düşün
تَبَادَلْ	Karşılıklı (diyalog) yap
تَحْتَ	Altında
تَحَدَّثْ	Konuş
تَحِيَّة	Selamlaşma
تِسْعَة	Dokuz
تَسَلْسُل	Sıra, ardışıklık, zincirleme
تَشَرَّفْتُ	Memnun oldum
تَعَارُف	Tanışma
تَعَالَ / تَعَالَيْ	Gel
تَعْبِيرًا	İfade ederek
تَفَضَّلْ	Buyur
تَكَلَّمْ / تَكَلَّمِي	Konuş
تَلْتَقِي	Buluşuyorsun, karşılaşıyorsun
تِلْفَاز	Televizyon
تَمَارِين	Alıştırmalar
تَنَاوَلَ	Yemek yedi, içti
تَوَضَّأَ	Abdest aldı
ث	

ثَالِث / ثَالِثَة	Üçüncü
ثَامِن / ثَامِنَة	Sekizinci
ثَانَوِيَّة	Lise
ثَانَوِيَّة الْأَئِمَّة وَالْخُطَبَاء	İmam hatip lisesi
ثَانِي / ثَانِيَة	İkinci
ثَلَاثَة	Üç
ثَلَّاجَة	Buzdolabı
ثُمَّ	Sonra
ثَمَانِيَة	Sekiz
ج	
جَار	Komşu
جَالِس/ جَالِسَة	Oturan, oturuyor
جَاهِز	Hazır
جُبْن	Peynir
جِدًّا	Gerçekten, çok
جَدْوَل	Tablo
جَدِيد / جَدِيدَة	Yeni
جُمْلَة (ج) جُمَل	Cümle
جَمِيل / جَمِيلَة	Güzel
جَهِّزْ	Hazırla
جَهْل	Cehalet
جَوَاب	Cevap
جَوْعَان / جَوْعَانَة	Aç
جَوْلَة	Tur, gezi
ح	
حَافِلَة	Otobüs
حَدِّدْ	Sınırla, belirle
حَدِيقَة	Bahçe
حَرْف (ج) حُرُوف	Harf
حَرَكَات	Harekeler
حَسَاء	Çorba
حَسَبَ	...e göre
حَقِيبَة (ج) حَقَائِب	Çanta
حِكَايَة	Hikaye, öykü
حَلِّلْ	Çözümle
حَلَوِيَّات	Tatlılar
حَلِيب	Süt
حَمَّام	Banyo
حِوَار (ج) حِوَارَات	Diyalog
حَوْلَ	Çevresi, etrafı
خ	
خَاصَّة	Özellikle
خَاطِئَة	Hatalı, yanlış
خَامِس / خَامِسَة	Beşinci
خُبْز	Ekmek
خُذْ / خُذِي	Al

خَرَجَ	Çıktı
خِزَانَة	Dolap
خَطّ	Çizgi
خَطَأ (ج) أَخْطاء	Hata, yanlış
خَلْفَ	Arka
خَمْسَة	Beş
د	
دَاخِل	İç
دَار	Ev
دَائِرَة	Daire
دَائِمًا	Daima, her zaman
دَجاجَة (ج) دَجَاج	Tavuk
دَرْس (ج) دُروس	Ders
دَعَوْتُ الله	Allah'a dua ettim
دَفْتَر (ج) دَفَاتِر	Defter
دَوْلَة	Devlet
دُونَ خَطَأ	Hatasız
ذ	
ذَاكَرَ	Ders çalıştı, tekrar etti
ذَاهِب / ذَاهِبَة	Giden, gidiyor
ذَلِك	Şu
ر	
رَابِع / رَابِعَة	Dördüncü
رَائِع	Harika
رَتِّبْ	Düzenle, sırala
رَجُل	Adam
رَقْم (ج) أَرْقَام	Rakam, sayı
ز	
زُبْدَة	Tereyağı
زَبُون	Müşteri
زَمِيل (ج) زُمَلَاء	Arkadaş
زَيْتُون	Zeytin
س	
سَابِع / سَابِعَة	Yedinci
سَابِق	Önceki, geçen
سَاخِن / سَاخِنَة	Sıcak
سَادِس / سَادِسَة	Altıncı
سَبْعَة	Yedi
سَبُّورَة ذَكِيَّة	Etkileşimli tahta
سِتَّة	Altı
سَجَّادَة	Halı
سَجِّلْ	Kaydet
سَرِير	Yatak
سَقَى	İçirdi, su verdi
سَلَطَة	Salata
سَلِمَتْ يَدَاك	Eline sağlık

سَمَك	Balık
سُؤَال (ج) أَسْئِلَة	Soru
ش	
شَاي	Çay
شَبْعَان / شَبْعانَة	Tok
شَبَكَة	Bulmaca, ağ
شَخْص	Kişi
شَرِبَ	İçti
شُرْفَة	Balkon
شَرِكَة	Şirket
شَفَوِيًّا	Sözlü olarak
شَكَرَ	Teşekkür etti
شُكْرًا	Teşekkür ederim
شَيْء	Şey
ص	
صَالَة	Salon
صَالَة الرِّيَاضَة	Spor salonu
صَبَاح	Sabah
صَبَاح الْخَيْر	Hayırlı sabahlar
صَبَاح النُّور	Günaydın
صَحِّحْ	Düzelt
صَحِيح	Doğru, sahih
صِدْ	Bul, avla

صَدِيق (ج) أَصْدِقَاء	Arkadaş
صَغِير / صَغِيرَة	Küçük
صَفّ	Sınıf
صِلْ	Birleştir, bağla
صَلَّى	Namaz kıldı
صَنِّفْ	Sınıflandır
صَوْت (ج) أَصْوَات	Ses
صُورَة (ج) صُوَر	Resim
ض	
ضَعْ	Koy
ضَمَائِر	Zamirler
ط	
طَابِق	Kat (binalar için)
طَالِب (ج) طُلَّاب	Öğrenci
طَاوِلَة	Masa
طَبَّاخ / طَبَّاخَة	Aşçı
طَبْعًا	Tabi ki
طَبِيب / طَبِيبَة	Doktor
طَعَام	Yemek
طَوِيل / طَوِيلَة	Uzun
طَيِّبَة	İyi, hoş, güzel
ظ	
ظَلَام	Karanlık

الظُّهْر	Öğle
ظُهْرًا	Öğleyin
ع	
عَاشِر / عَاشِرَة	Onuncu
عَامِل / عَامِلَة	İşçi
عَائِلَة	Aile
عَبِّرْ	İfade et
عَجَلَة	Tekerlek, çark
عَدَد (ج) أَعْدَاد	Sayı
عَرْضًا	Sunum
عَرِّفْ	Tanıt
عَسَل	Bal
عَشَاء	Akşam yemeği
عَشَرَة	On
عَصِير	Meyve suyu
عَطْشَان / عَطْشَانَة	Susuz, susamış
عَفْوًا	Rica ederim
عَلَيْكُم السَّلَام	Selam, sizin de üzerinize olsun
عِنْدَ	Yanında
عِنْدَمَا	... dığı zaman
عُنْوَان	Başlık, adres
غ	
غَالِبًا	Genellikle, çoğunlukla
غَدًا	Yarın
غَدَاء	Öğle yemeği
غُرْفَة	Oda
غُرْفَة الْأَطْفَال	Çocuk odası
غُرْفَة الْجُلُوس	Oturma odası
غُرْفَة الْمُعَلِّمِين	Öğretmenler odası
غُرْفَة النَّوْم	Yatak odası
غَسَّالَة	Çamaşır makinesi
غَسَلَ	Yıkadı
ف	
الفَجْر	Şafak vakti
فَرَاغَات	Boşluklar
فُرْصَة سَعِيدَة	Memnun oldum.
فُرْن	Fırın
فَطُور	Kahvaltı
فِقْرَة	Parça, metin, paragraf
فَوْقَ	Üst, üstünde
في أَمان الله	Allah'a emanet ol
فِيدْيُو	Video
فِيلْمًا	Film
ق	
قَارِنْ	Karşılaştır
قَائِمَة	Liste

قَبْلَ	Önce
قَدِيم / قَدِيمَة	Eski
قِرَاءَة	Okuma
قِرَاءَة صامِتَة	Sessiz okuma
قَرِيب مِن...	...a yakın
قَرْيَة	Köy
قَصِير/ قَصِيرَة	Kısa
قُلْ	Söyle
قَلَم (ج) أَقْلَام	Kalem
قُمْ / قُومِي	Ayağa kalk
قَوْسَيْن	İki parantez
ك	
كَاتِب / كَاتِبَة	Yazan, yazıcı
كَبِير / كَبِيرَة	Büyük
كِتَاب (ج) كُتُب	Kitap
كِتَابَة	Yazı
كَثِير	Çok
كُرْسِيّ	Sandalye
كَعْك	Kek, pasta
كُلّ شَيْء عَلَى مَا يُرَام	Her şey yolunda
كَلِمَات مُتَقَاطِعَة	Çengel kelimeler, kare bulmaca
كَلِمَة (ج) كَلِمَات	Kelime
كَمْ؟	Kaç?

كَمَا	Gibi
كُنَافَة	Künefe
كَوِّنْ	Oluştur
كَيْفَ؟	Nasıl?
كَيْف حَالُك؟	Nasılsın?
ل	
لَا تُؤَجِّلْ	Erteleme
لَاحِظْ	Dikkat et, farket
لَاعِب / لَاعِبَة	Oyuncu
لَبِسَ	Giydi
لِتُكْمِلَ	Tamamlamak için
لِتَكُونَ	Olması için
لَحْم	Et
لَذِيذ	Lezzetli
لُعْبَة	Oyun
لُغْز	Bilmece, bulmaca
لِقَاء	Buluşma, karşılaşma
لَكِنْ	Fakat, ama
لِلْاِطِّلَاع	Bilgi edinmek, incelemek amacıyla
لِلْوُصُول	Ulaşmak için
لَوْ سَمَحْت	Lütfen, affedersiniz
لَوْن (ج) أَلْوَان	Renk
م	

مَا شَاءَ الله	Maşaallah
مَا يَلْزَمُ	Gerekli olan
مَاء	Su
مَاذَا؟	Ne, nedir?
مَاضٍ	Geçen
مَأْكُولَات	Yiyecekler
مَاهِر / مَاهِرَة	Becerikli, yetenekli
مُبَكِّرًا	Erken
مُتَابَعَة	İzlemek, takip etmek
مُتَشَابِهَة	Benzeyen
مُتَعَلِّقَة	Alakalı, ilgili
مَتَى؟	Ne zaman?
مِثَال (ج) أَمْثِلَة	Örnek
مُجْتَهِد / مُجْتَهِدَة	Çalışkan
مُجِدّ / مُجِدَّة	Gayretli, çalışkan
مَجْمُوعَة (ج) مَجْمُوعَات	Grup
مُحَادَثَة	Konuşma
مُحْتَوَى (ج) مُحْتَوَيَات	İçerik
مُخْتَبَر	Laboratuvar
مُخْتَلِطَة	Karışık
مُخْتَلِفَة	Farklı, çeşitli
مُدَرِّس / مُدَرِّسَة	Öğretmen
مَدْرَسَة	Okul

مَدِينَة	Şehir
مَذْكُورَة	Zikredilen, söylenen
مُرَبَّعَات	Kareler, dörtgenler
مَرَّةً	Kez, defa
مُرْتَبِطَة	Bağlantılı, ilişkili
مَرْضَى	Hastalar
مَسَاء	Akşam
مَسَاء الْخَيْر	Hayırlı akşamlar
مَسَاء النُّور	Hayırlı akşamlar
مُسْتَبْدِلًا	Değiştirerek
مُسْتَخْدِمًا	Kullanarak
مُسْتَشْفَى	Hastane
مُسْتَعِينًا بِـ...	...dan yardım alarak
مَسْجِد	Cami, mescid
مِسْطَرَة	Cetvel
مُشَدَّدَة	Şeddeli
مَشْرُوبَات	İçecekler
مَصْنَع	Fabrika
مَطْبَخ	Mutfak
مَطْعَم	Lokanta
مَعَ	... ile, beraber
مَعَ السَّلَامَة	Güle güle
مَعَ تَغْيِير	Değişiklikle

مَعَانِيَها	Anlamlarını
مَعَايِير التَّقْوِيم	Değerlendirme kriterleri
مَغْسَل	Lavabo
مَفَاهِيم	Kavramlar
مِفْتَاح	Anahtar
مُفْرَدَات	Kelimeler, ifadeler
مُفِيدَة	Faydalı, anlamlı
مَقْصِف	Kantin
مِقْيَاس التَّقْيِيم	Değerlendirme ölçeği
مَكَان (ج) أَمَاكِن	Mekan, yer
مَكْتَبَة	Kütüphane
مُكَوِّنَات الْبَيْت	Evin bölümleri
مَلَابِس	Elbiseler
مُلْصَق	Afiş
مُلَوَّنَة	Renkli
مُمَاثِلَة	Örnek, model, benzer
مِمْحَاة	Silgi
مِنْ أَيْن؟	Nereli, nereden?
مِنْ فَضْلِك	Lütfen
مُنَاسِب / مُنَاسِبَة	Uygun, münasip
مُنَقَّطَة	Noktalı
مِهْنَة (ج) مِهَن	Meslek
مُهَنْدِس / مُهَنْدِسَة	Mühendis
مَوْقِد	Ocak
ن	
نَافِذَة	Pencere
نَاقِصَة	Eksik, noksan
نَجَاح	Başarı
نُحَاوِلُ	Çalışıyoruz
نَشَاط	Faaliyet, etkinlik
نَشِيط / نَشِيطَة	Aktif, faal
نِصْف	Yarım, yarısı
نُطْق	Konuşma, telaffuz
نَظِيف / نَظِيفَة	Temiz
نَعَمْ	Evet
نَفْسَك	Kendin
نِقَاط	Noktalar
نِهَايَة	Son
نُور	Aydınlık, ışık, nur
نَوْم	Uyku
هـ	
هَذَا / هَذِه	Bu
هُوَ / هِيَ	O
هَيّا نُفَكِّرْ	Haydi düşünelim
و	
وَاجِب (ج) وَاجِبَات	Ödev, görev

وَاحِد / وَاحِدَة	Bir
وَاسِع / وَاسِعَة	Geniş
وَالِد	Baba
وَالِدَة	Anne
وَالِدَيْن	Ebeveyn, anne baba
وُصُول	Varış, ulaşma
وَقْت الْاِسْتِرَاحَة	Teneffüs
وَلَد	Çocuk

ي

يَا سَيِّدي	Efendim, beyefendi
يَتَكَوَّنُ	Oluşur, meydana gelir
يُحِبُّ	Seviyor, sever
يَخْرُجُ	Çıkıyor, çıkar
يَدْرُسُ	Okuyor, ders görüyor
يُدَرِّسُ	Ders okutuyor, ders okutur
يَدَيّ	Ellerim
يَذْهَبُ	Gidiyor, gider
يَرْجِعُ	Geri dönüyor, geri döner
يَرْكَبُ	Biniyor, biner
يُرِيدُ	İstiyor, ister
يَسَار	Sol
يَسْأَلُ	Soru soruyor
يَسْتَيْقِظُ	Uyanıyor, uyanır

يَسْكُنُ	İkamet ediyor, oturuyor
يُسَلِّمُ عَلَى	Selam veriyor
يَسْمَعُ	İşitiyor, dinliyor
يُصَحِّحُ	Düzeltiyor, düzeltir
يُصَلِّي	Namaz kılıyor
يَطْبُخُ	Yemek pişiriyor
يَطْلُبُ	İstiyor, ister
يَعْمَلُ	Çalışıyor, çalışır
يَعِيشُ	Yaşıyor, yaşar
يُعَيِّنُ	Belirliyor, belirler
يَفْحَصُ	Muayene eder
يَفْعَلُ	Yapıyor, yapar
يَقْرَأُ	Okuyor, okur
يَقُولُ	Söylüyor, söyler
يَكْتُبُ	Yazıyor, yazar
يَلْعَبُ	Oyun oynuyor, oynar
يَمِين	Sağ
يَنَامُ	Uyuyor, uyur
يُنَظِّفُ	Temizliyor, temizler
يُوجَدُ	Bulunur, var
يُوَدِّعُ	Veda ediyor
يَوْم	Gün
يَوْمِيَّة	Günlük

المَراجِع

- İmam Hatip Liseleri Arapça Dersi (9 ve 10. Sınıflar) Öğretim Programı, Talim ve Terbiye Kurulunun 30/07/2025 tarihli ve 33 sayılı Kararı.

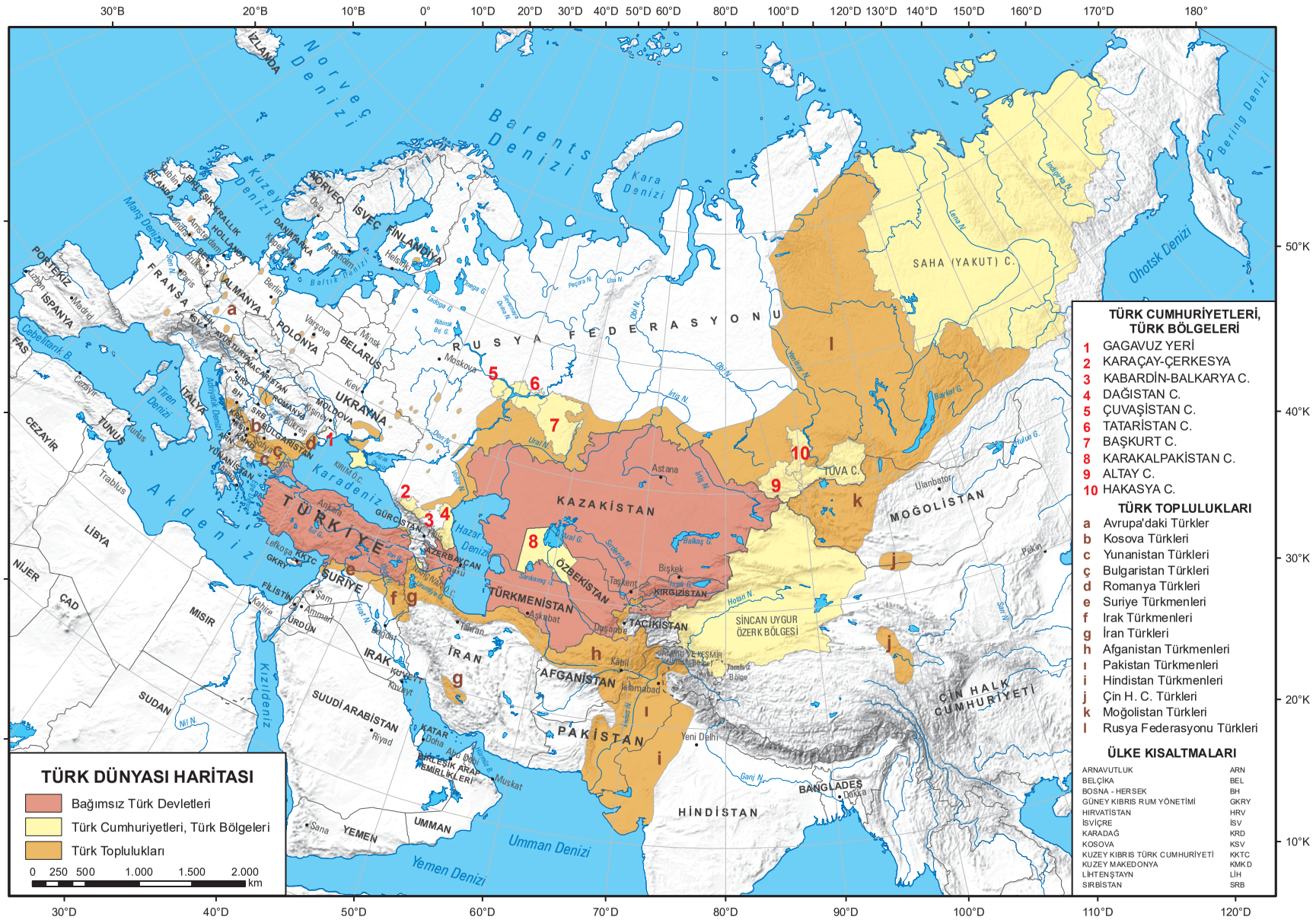


مِفْتاح الأَجْوِبَة



المَراجِع لِلصُّوَر


TÜRKİYE'NİN MÜLKİ İDARE BÖLÜMLERİ İLE
KARA VE DENİZ KOMŞULARI HARİTASI
BAŞKENT
Ankara
İL MERKEZİ
Elâzığ
GÖL
ÜLKE SINIRI
ÖZERK BÖLGE SINIRI
AKARSU
0 50 100 200 300 400 km
Harita Genel Müdürlüğü tarafından üretilmiştir.
KARADENİZ
AKDENİZ
EGE DENİZİ
HAZAR DENİZİ
MARMARA DENİZİ
ROMANYA
UKRAYNA
RUSYA FEDERASYONU
BULGARİSTAN
YUNANİSTAN
GÜRCİSTAN
ERMENİSTAN
AZERBAYCAN
İRAN
IRAK
SURİYE
LİBYA
MISIR
İSRAİL
FİLİSTİN
Batı Şeria
Doğu Kudüs
FİLİSTİN
Gazze Şeridi
LÜBNAN
KUZEY KIBRIS
TÜRK CUMHURİYETİ
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ
Erenköy
Lefkoşa
Bükreş
Sofya
Edirne
Kırklareli
Tekirdağ
İstanbul
Kocaeli
Yalova
Sakarya
Düzce
Bolu
Bartın
Zonguldak
Kastamonu
Karabük
Çankırı
Sinop
Samsun
Amasya
Çorum
Tokat
Ordu
Giresun
Trabzon
Rize
Gümüşhane
Bayburt
Artvin
Ardahan
Kars
Erivan
Tiflis
Iğdır
Ağrı
Erzurum
Erzincan
Tunceli
Bingöl
Muş
Van
Bitlis
Siirt
Batman
Diyarbakır
Mardin
Şırnak
Hakkâri
Şanlıurfa
Gaziantep
Kilis
Osmaniye
Adana
Hatay
Kahramanmaraş
Adıyaman
Malatya
Elâzığ
Sivas
Yozgat
Kırıkkale
Kırşehir
Ankara
Eskişehir
Bilecik
Bursa
Çanakkale
Balıkesir
Kütahya
Afyonkarahisar
Uşak
Manisa
İzmir
Aydın
Denizli
Muğla
Burdur
Isparta
Antalya
Konya
Karaman
Mersin
Niğde
Aksaray
Nevşehir
Kayseri
Atina
Gökçeada
Bozcaada
Tuna N.
Kura N.
Aras N.
Dicle N.
Fırat N.
Çoruh N.
Yeşilırmak N.
Kızılırmak N.
Sakarya N.
Göksu N.
Seyhan N.
Ceyhan N.
Büyük Menderes N.
Küçük Menderes N.
Gediz N.
Bakırçay N.
Meriç N.
Nil N.
Süveyş K.
Tuz Gölü
Van Gölü
Unumiye Gölü
ACARA Ö.C.
NAHÇIVAN Ö.C. (AZERBAYCAN)
25°D
30°D
35°D
40°D
45°D
50°D
40°K
35°K


TÜRK DÜNYASI HARİTASI
Bağımsız Türk Devletleri
Türk Cumhuriyetleri, Türk Bölgeleri
Türk Toplulukları
0 250 500 1.000 1.500 2.000 km
TÜRK CUMHURİYETLERİ, TÜRK BÖLGELERİ
1 GAGAVUZ YERİ
2 KARAÇAY-ÇERKESYA
3 KABARDİN-BALKARYA C.
4 DAĞISTAN C.
5 ÇUVAŞİSTAN C.
6 TATARİSTAN C.
7 BAŞKURT C.
8 KARAKALPAKİSTAN C.
9 ALTAY C.
10 HAKASYA C.
TÜRK TOPLULUKLARI
a Avrupa'daki Türkler
b Kosova Türkleri
c Yunanistan Türkleri
ç Bulgaristan Türkleri
d Romanya Türkleri
e Suriye Türkmenleri
f Irak Türkmenleri
g İran Türkleri
h Afganistan Türkmenleri
ı Pakistan Türkmenleri
i Hindistan Türkmenleri
j Çin H. C. Türkleri
k Moğolistan Türkleri
l Rusya Federasyonu Türkleri
ÜLKE KISALTMALARI
ARNAVUTLUK ARN
BELÇİKA BEL
BOSNA - HERSEK BH
GÜNEY KIBRIS RUM YÖNETİMİ GKRY
HIRVATİSTAN HRV
İSVİÇRE İSV
KARADAĞ KRD
KOSOVA KSV
KUZEY KIBRIS TÜRK CUMHURİYETİ KKTC
KUZEY MAKEDONYA KMKD
LİHTENŞTAYN LİH
SIRBİSTAN SRB
Norveç Denizi
Barents Denizi
Kara Denizi
Kuzey Denizi
Manş Denizi
Baltık Denizi
Ohotsk Denizi
Bering Denizi
Karadeniz
Akdeniz
Hazar Denizi
Kızıldeniz
Umman Denizi
Yemen Denizi
Tiren Denizi
Cebelitarık B.
İZLANDA
NORVEÇ
İSVEÇ
FİNLANDİYA
DANİMARKA
İRLANDA
BİRLEŞİK KRALLIK
HOLLANDA
BEL
ALMANYA
POLONYA
BELARUS
UKRAYNA
MOLDOVA
ROMANYA
BULGARİSTAN
YUNANİSTAN
FRANSA
PORTEKİZ
İSPANYA
FAS
CEZAYİR
TUNUS
LİBYA
NİJER
ÇAD
MISIR
SUDAN
İTALYA
TÜRKİYE
GÜRCİSTAN
AZERBAYCAN
SURİYE
FİLİSTİN
ÜRDÜN
IRAK
SUUDİ ARABİSTAN
KATAR
BİRLEŞİK ARAP EMİRLİKLERİ
UMMAN
YEMEN
İRAN
AFGANİSTAN
PAKİSTAN
HİNDİSTAN
BANGLADEŞ
ÇİN HALK CUMHURİYETİ
MOĞOLİSTAN
SİNCAN UYGUR ÖZERK BÖLGESİ
KAZAKİSTAN
TÜRKMENİSTAN
ÖZBEKİSTAN
TACİKİSTAN
KIRGIZİSTAN
RUSYA FEDERASYONU
SAHA (YAKUT) C.
TUVA C.
Moskova
Astana
Taşkent
Bişkek
Aşkabat
Tahran
Kabil
İslamabad
Yeni Delhi
Dakka
Ulanbatur
Pekin
Muskat
Doha
Riyad
Sana
Trablus
Lefkoşa
Ankara
Şam
Amman
Bağdat
Kuveyt
Kahire
Madrid
Lizbon
Paris
Berlin
Varşova
Minsk
Kiev
Bukreş
Sofya
Tiflis
Bakü
Kişinev
Oslo
Helsinki
Stokholm
Kopenhaga
Amsterdam
Brüksel
Dublin
Cezayir
Tunus
Kıbrıs
Ankara
Lefkoşa
KKTC
GKRY
Ural N.
Irtiş N.
Obi N.
Yenisey N.
Hotan N.
Ganj N.
Sırdarya N.
Amu Dar.
Kuzey Dar.
Ural G.
Balkaş G.
Baykal G.
Hulun G.
Sarı N.
Lena N.
Indigirka N.
Peçora N.
Usa N.
Onega G.
Ladoga G.
Rıbınsk Brj. G.
Sevenaya Dvina N.
Don N.
Volga N.
Dnepr N.
Sarıkamış G.
Hürmüz B.
Fırat N.
Dicle N.
Kırım Ö.C.
Karadeniz
Kızıldeniz
30°B 20°B 10°B 0° 10°D 20°D 30°D 40°D 50°D 60°D 80°D 100°D 120°D 130°D 140°D 150°D 160°D 170°D 180°
30°D 40°D 50°D 60°D 70°D 80°D 90°D 100°D 110°D 120°D
40°K 30°K 20°K 10°K
50°K 40°K 30°K 20°K 10°K